

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Ejemplar gratuito

Año 01, No. 01

Mayo 2022

Entrevista:
Roberto Abraham
Mafud

Fundación Centro Cultural
la Cúpula: siete años
de promover el
arte y la cultura

Foro Cultural
"Alejandro Gómory
Aguilar"





Título: Ménagerie.
Artista: David Serrano

Índice



· CONSEJO EDITORIAL ·

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial
Escena

Lic. Elías Alonzo León

· EDITORIAL ·

David Montañez Rufino

Jorge Alberto López Tec

Angélica Rivera Gómez

María Emilia Arenas Palau

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 1. No. 01, mayo 2022. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

· Cultura Yucatán A.C. ·

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Editorial Mayo 2022. **02**

Fundación Centro Cultural la
Cúpula: siete años de promover
el arte y la cultura. **03**

Entrevista: Roberto Abraham
Mafud. **10**

Foro Cultural "Alejandro Gómory
Aguilar". **17**

Aakil lu'um. **21**



@culturayucatanac



E D I T O R I A L

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Para quienes participamos activamente en Cultura Yucatán AC, es particularmente emocionante presentar nuestra primera oportunidad de tener comunicación directa con nuestros usuarios y becarios, además de lograr una mayor vertebración con otros organismos públicos y privados que, al igual que nosotros, se dedican a la promoción, difusión y gestión para que el arte y la cultura sean cada día más populares y permeen en todos los niveles socioeconómicos de nuestra comunidad. La cultura, como nosotros la concebimos, debe de ser cada día más incluyente, e involucrar a los mayores y más amplios segmentos de la población de nuestro país...

Por tal motivo, celebramos la aparición de nuestro órgano de comunicación denominado **"Revista Escena, arte, sociedad y tradiciones"**, el cual será una excelente herramienta de información, divulgación y promoción, no solo de las actividades de Cultura Yucatán AC, sino que también informará y promoverá los esfuerzos de diferentes entidades culturales, en las más variadas disciplinas y manifestaciones artísticas. Entidades que luchan cotidianamente por desarrollar el objetivo de que, a través de la cultura y la apreciación del arte, logremos tener una sociedad más educada, culta e informada, y que esto sirva para encontrar mejores esquemas y niveles de vida.

Ponemos pues a su consideración y a sus órdenes nuestra revista, esperando que ésta sea bien recibida, y dejándola a disposición de quienes quieran participar con nosotros en la apasionante aventura de la promoción cultural.

Luis Alberto Rivas Polanco

Fundación Centro Cultural

la Cúpula: siete años de promover *el arte y la cultura*



Inauguración de la exposición *Luces íntimas* de Kimiko Yoshida © CCC 2015.

Centro Cultural la Cúpula: un espacio para compartir la pasión por las artes.

Desde su llegada a la ciudad de Mérida, Yucatán, en 2010, Leïla Godet Voight se puso como meta abrir un espacio en el que pudiera compartir su pasión por las artes con el público de su nueva ciudad de adopción. Encontró en sus amigos Roberto Abraham Mafud y Luis Alberto Rivas Polanco dos aliados, y juntos, en mayo de 2015, hicieron la asociación civil sin fines de lucro denominada Fundación Centro Cultural la Cúpula. Así, la primera participación de la nueva fundación fue traer al artista francés Jean-Pierre Formica al Festival Internacional de las Luces (Filux) en la ciudad de México, fundado y dirigido por David Di Bona.

El 17 de diciembre de 2015, el recinto del nuevo centro cultural meridano abrió sus puertas. Con el apoyo de la Fundación Japón en México, dos artistas japonesas



Elba García Villarreal y Leïla Godet Voight en la exposición de Elena Ponzi © CCC 2019.

fueron quienes lo inauguraron: la artista visual Kimiko Yoshida en las galerías y las residencias de artistas, mientras que la pianista Tomoko Mukaiyama deleitó al público con un programa dentro del marco del Mérida International Brass Festival. Alrededor de 600 personas abarrotaron los espacios de la galería, del patio, y del monumento histórico "la Cúpula".

Promover, producir y difundir arte en sus diferentes manifestaciones, el objetivo de la fundación.

La Fundación Centro Cultural la Cúpula incorpora un monumento histórico totalmente restaurado: las antiguas caballerizas del Palacio Cantón (a dos cuadras), en pleno centro histórico de la ciudad de Mérida. Es un centro de artes con vocación de intercambios internacionales, capaz de recibir gran diversidad de producciones artísticas. Sus diversas salas de galería se transforman continuamente para adaptarse a las diferentes propuestas artísticas, ofreciendo al público una experiencia diferente y dinámica cada vez que la visita. Su cúpula es recinto de grandes conciertos y exposiciones.

Mediante su trabajo con entidades públicas y privadas, y su colaboración con asociaciones, instituciones, dependencias y particulares, el equipo tiene muy presente que la unión hace la fuerza, especialmente en tiempos de crisis como los que se viven actualmente. Ofrecer al público una programación de calidad permite el constante desarrollo de la escena artística de la región, esto es lo más importante para la fundación. Teniendo el objetivo de la Fundación Centro Cultural la Cúpula en la mente: "La promoción, la producción y difusión del arte en sus diferentes manifestaciones", se realizan exposiciones, conferencias, talleres, proyecciones, conciertos, presentaciones de teatro y danza.

Como usuarios, visitantes o turistas, ¿qué servicios, exposiciones u obras de arte podemos encontrar en el Centro Cultural la Cúpula?

"Cada vez que es posible, los artistas se reúnen con el público, con la finalidad de fomentar un vínculo entre los creadores y los espectadores".



Proyección de Roger Ballen © CCC 2017.

a. Exposiciones

Desde su apertura en 2015, más de 40 exposiciones de todas las disciplinas se han llevado a cabo en el Centro Cultural la Cúpula. Grandes artistas de reconocimiento internacional (como los fotógrafos Roger Ballen y Wolfgang Volz, o los artistas plásticos Emilio Said, Demián Flores, James Brown, e incluso Christo y Jeanne-Claude); o jóvenes artistas recién egresados de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, han participado en este esfuerzo.

El recinto está siempre abierto a todo público. Sin embargo, la cultura es una parte muy importante de la formación de la juventud así que para el equipo es primordial favorecer las visitas de estudiantes.

Las exposiciones siempre son gratuitas, el resto de actividades cuentan con cuotas mínimas de recuperación. Cada vez que es posible, los artistas se reúnen con el público, con la finalidad de fomentar un vínculo entre los creadores y los espectadores.



Exposición Christo y Jeanne Claude por Wolfgang Volz © CCC 2022.

b. Residencias

Las instalaciones cuentan con dos residencias-talleres de artistas independientes y un estudio de trabajo donde se pueden hospedar y trabajar artistas de intercambios académicos (como lo han hecho Paulina Denti o Fabian Dankl) y/o artistas de renombre en la búsqueda de nuevos espacios para la producción de obras e investigación (tales como Aurèle Ricard o Guillermo Olguín).



Taller infantil de grabado © CCC 2017.

c. Talleres

Se imparten también talleres puntuales de diversas disciplinas, como yoga, barro, pintura, grabado, hechos siempre bajo la responsabilidad de grandes maestros invitados (como Alison Palmer, Michel Maugée). Lamentablemente, la situación mundial impactó en 2020 y 2021, pero se puede esperar una recuperación en el 2022.



Concierto de Roberto Abraham Mafud © CCC 2017.

d. Conciertos, conferencias, danza, teatro y más

La Fundación Centro Cultural la Cúpula alberga una gran gama de actividades culturales: conciertos, conferencias, proyecciones, festivales o *performance*, siempre con el objetivo de la promoción, difusión y educación de las artes. Ha formado parte de festivales de importancia, como son el Festival Internacional de las Luces (Filux) Mérida, Yucatán Escénica, Festival de Teatro de la Rendija, Festival de Tango, Festival de Aves Toh y el Festival Internacional de la Cultura Maya, así como de la Noche Blanca, organizada por el Ayuntamiento de Mérida. También fue parte de la propuesta cultural de Mérida, Capital Americana de la Cultura 2017.

Continuar contribuyendo a la escena cultural de Mérida y de Yucatán es fundamental.



Exposición de David Serrano © CCC 2017.



Presentación de Créssida Danza contemporánea © CCC 2017.



Exposición de Demián Flores © CCC 2018.



Exposición de Pepe Molina © CCC 2019.



Margarita Molina, Patricia Chami, Elena Ponzi y Leila G. Voight © CCC 2019.

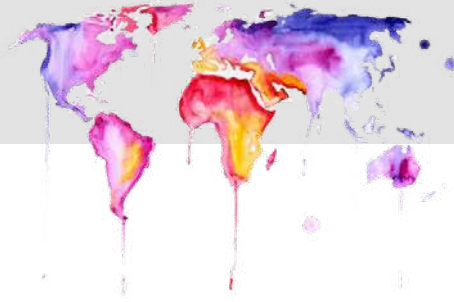
¿Qué tipo de arte podemos encontrar en el Centro Cultural la Cúpula?

a. Exposiciones: más de 40 exposiciones de todas las disciplinas.

b. Residencias: las instalaciones cuentan con dos residencias-talleres de artistas independientes y un estudio de trabajo donde se pueden hospedar y trabajar artistas.

c. Talleres: de yoga, barro, pintura, grabado.

d. Conciertos, conferencias, danza, teatro y más: proyecciones, festivales o performance.



La Pandemia y la nueva realidad para la cultura

Al principio, la pandemia resultó todo un reto, pues las actividades culturales presenciales fueron las primeras que se cerraron y muchas estuvieron canceladas a lo largo de este tiempo. Sin embargo, la Fundación Centro Cultural la Cúpula continuó presente al lado de los artistas y del público mediante la maravilla que es la virtualidad.

La nueva realidad tuvo aspectos nuevos interesantes. Las visitas presenciales a la reapertura de las exposiciones tuvieron que ser con público muy reducido y bajo citas, forzosamente más íntimas, creando conexiones más profundas. El equipo le dedica más tiempo, volviéndose una experiencia única cada vez.

Yucatán, cuna de la vanguardia del siglo XXI

Yucatán se perfila como un destino que atrae, no solamente a artistas de todo el mundo para instalarse temporal o permanentemente, sino también a un público nacional e internacional que viene a enriquecer la escena artística de Mérida y del estado. Esa tendencia nutre la producción local y levanta la calidad de lo que se ofrece.

México siempre ha sido un gran destino artístico de América Latina, y no es descabellado pensar en Yucatán como cuna de la vanguardia del siglo XXI.

Próxima gran exposición: los proyectos de los artistas internacionales Christo y Jeanne-Claude

A partir del 6 de mayo, y por primera vez en México, se inaugurará una exposición completa que permitirá explorar y conocer mejor los proyectos de los grandes artistas internacionales Christo y Jeanne-Claude.

Esta exposición completa la exposición fotográfica *Christo y Jeanne-Claude por Wolfgang Volz, 50 años de arte juntos*, que se inauguró el 22 de enero pasado en el marco del Mérida Fest 2022, y que se encuentra visible hasta finales de abril en el Paseo de Montejo, frente al Museo Palacio Cantón.

En la nueva exposición realizada en dos partes, el público tendrá un acercamiento único "detrás de las cámaras" de algunos proyectos seleccionados de Christo y Jeanne-Claude, y podrá conocer mejor el proceso de preparación y ejecución de algunas de sus obras.

En la segunda parte, se podrán apreciar pósters de arte de proyectos realizados, o truncados, de la pareja de artistas en diversos continentes. Todas las obras expuestas están firmadas por Christo y Jeanne-Claude.

Para consultar la programación del Centro Cultural la Cúpula:

lacupulamerida.org
Facebook e Instagram:
@lacupulamerida



Exposición Christo y Jeanne-Claude por Wolfgang Volz © CCC 2022.

PAQUETES
DE TEMPORADA

DELICIAS

DE YUCATÁN



100 gr.
POC-CHUC



4 pzas.
PAPADZULES



2 pzas.
RELLENO NEGRO



Bisquets Obregón

Vigencia del 04 de marzo al 29 de mayo del 2022. Incluyen: Consomé con arroz blanco (300 ml) y un vaso con agua del día (330 ml). De lunes a domingo, en horario de servicio. Los alimentos y bebidas pueden variar en su peso y medida derivado de su cocción y/o preparación. Los precios incluyen I.V.A. Aplica 5% de descuento con tarjeta INAPAM (consumo individual). No aplica en servicio de entrega a domicilio (plataformas digitales), no aplica en servicio para llevar. Valido únicamente en unidades: Mérida Norte, Mérida Centro, Mérida Clínica, Cancún La Luna y Playa del Carmen. ✓✓✓

TECNOLOGÍA que evoluciona



GASOMATIC
COMBUSTIBLE INTELIGENTE



Control, administración
y consumo inteligente.



Evita fuga de
dinero y
combustible.



Administra, ahorra y
deduce cargas.



**COMPRUEBALO, LLAMA Y RECIBE UNA PRUEBA DE 30 DÍAS DE SERVICIO GRATIS
AGENDA UNA CITA DE VENTAS AL 01-800-744-1000**

 TARJETAGASOMATIC.COM.MX

ROBERTO ABRAHAM MAFUD

*Presidente de Cultura
Yucatán A.C.*

Roberto Abraham: los dos motores que lo han hecho dedicar su vida al arte, a la música y a la cultura.

He tenido dos grandes motores en mi vida, en lo relacionado al arte y la cultura.

El primero, mi familia. Me dediqué a la música gracias a mi abuela, Anita, que desde que yo tenía 7 años me enseñó a tocar el piano. Ella tocaba el piano y el acordeón, mi abuelo tocaba el violín. Gracias a ella, empecé a tomar clases de piano con el apoyo de mis papás.



Mi segundo gran motor se dio porque tuve la oportunidad de vivir y absorber mucho de la cultura de Viena cuando estuve viviendo ahí a los 19 años. En esa época la ciudad estaba abandonada, sin dinero, a oscuras, semidestruida. Pude constatar cómo fueron renovando y restaurando edificio tras edificio. **La vocación de la gente de Viena de reconstruir y restaurar su ciudad tras los rezagos económicos de la guerra, ese amor por rescatar el arte, el patrimonio y la arquitectura de Viena, fue un motor para mi vida, y yo he tratado de hacer lo mismo en mi ciudad.** En Mérida, en esa época, se habían destruido varias casonas en paseo de Montejo, se destruyeron construcciones coloniales del centro histórico, fue una etapa de los años 70 a los 90 de anticultura.

Desde entonces, considero que cultura y arte van de la mano. Por eso me reconozco un apasionado de la cultura y del arte a nivel mundial, y he recorrido los principales museos de Europa, tratando de desarrollar la cultura y el arte en todos los aspectos de mi vida.

Formación integral: persona, artista, empresario

Me considero una persona auténtica, con capacidad para la música y el estudio místico, así como para el desarrollo de conciencia. Al mismo tiempo, tengo formación de empresario, he estado en industria, en comercio, en radio y televisión, y ahora estoy en el sector inmobiliario. Estas son las cuatro áreas importantes en las que he estado involucrado desde el sector empresarial.

En cuanto a mi formación musical, tuve mucha suerte porque pude hacer composiciones desde los 15 años, me tocaron de maestros Flora Inés Rubio y José Rubio Milán, dos de los últimos grandes maestros

que había en Yucatán. A los 19 años, tuve la oportunidad de ir a Viena a estudiar con la maestra privada Trinidad Sánchez, quien me preparó para el conservatorio de Viena. Pasé el examen. Hice un semestre en el conservatorio, pero regresé para continuar mi carrera de contador público en Yucatán.

"La vocación de la gente de Viena de reconstruir y restaurar su ciudad tras los rezagos económicos de la guerra, ese amor por rescatar el arte, el patrimonio y la arquitectura de Viena, fue un motor para mi vida, y yo he tratado de hacer lo mismo en mi ciudad".



También tuve la oportunidad de ser aceptado en los cursos de maestría de piano del Mozarteum de Salzburgo y tomé dos cursos internacionales de verano. Tuve muy buenos maestros, en Viena, Trini Sánchez, don Salvador Neira; en Salzburgo, el maestro italiano Carlo Zcechi y la maestra rusa Tatiana Nikolajeva. En 1980 estuve en el Berklee College of Music de Boston, con el maestro italiano de piano Emmanuel Zambelli, estudiando música moderna con especialización en jazz. En 1984, estuve un segundo año en Viena, con maestros como la brasileña-austriaca María Regina Seidlhofer y nuevamente Salvador Neira.

Producción musical

Aunque no me dediqué a la música profesionalmente, tuve procesos formativos muy importantes que me ayudaron. El balance de aprender fórmulas modernas de armonías, por un lado, y clásica de piano por otro, me ha servido mucho. **Formalmente, he hecho dos álbumes. Uno de 22 invenciones para piano, y uno de 15 obras para guitarra y flauta,** con arreglos del Osian Duo de Italia. Este fue el inicio profesional de presentar en concierto álbumes con mis obras y difundirlas a través de los diversos medios electrónicos.

Hice un gran número de composiciones que tuve guardadas en el baúl de la vida hasta el año 2014, cuando tuve un encuentro con una orquesta de Viena en Mérida, Valsassina, que en agradecimiento por un apoyo que les otorgué para un concierto, hicieron tres conciertos en mi casa y hacienda, y se llevaron tres obras mías de piano, hicieron arreglos para orquesta de cuerdas y presentaron mi música con honores en premier mundial, en el Teatro Imperial del Palacio Schönbrunn en Viena. Con estos sucesos, decidí regresar a la música, por el llamado de Viena.

En un contexto de crisis sanitaria, económica y social, ¿por qué invertir en la cultura?

Este es un dilema de toda la vida. Si no hay salud, alimento y vestido, a la gente no le va a interesar la cultura. Pero se trata de no hacer exclusivo uno u otro, ese es el error que cometemos. Primero hay que resolver las necesidades básicas, ese es el primer paso, pero que no se olviden que hay un segundo paso, que es promover la cultura.

La cultura no solamente es gozo y contemplación, tiene muchas repercusiones en la formación de la personalidad individual, en el sentido de pertenencia a la comunidad, en la integración social, personal y emocional. La cultura despierta la conciencia y te permite acceder a niveles más elevados; por ello tiene todo un entramado de beneficios para la sociedad.

La cultura es una base de la conciencia, de la educación y del espíritu humano. Por eso, aunque haya crisis económica, social y sanitaria, siempre debe haber un espacio para la cultura. Además, no toda la cultura es costosa, y si se aplica cultura a la ciudad y su infraestructura, la ciudad permite un mejor nivel de vida para la población.

La revista *Escena*: un instrumento adecuado para difundir la cultura

Una revista cultural permite plasmar información de manera accesible a muchas personas, especialmente a los jóvenes y a las nuevas generaciones. Es una manera de actualizar los canales de la cultura y acceder a nuevos públicos.

También, **buscamos que *Escena* se vuelva un referente para los extranjeros que, a través de la revista, puedan tener la información actualizada sobre lo que está pasando**

"Formalmente, he hecho dos álbumes. Uno de 22 invenciones para piano, y uno de 15 obras para guitarra y flauta".



"La cultura es una base de la conciencia, de la educación y del espíritu humano. Por eso, aunque haya crisis económica, social y sanitaria, siempre debe haber un espacio para la cultura".





@Sedeculta

en Mérida en materia cultural, pues muchas veces la información de los eventos locales no permea correctamente ni al público local, ni al turista o visitante, como sucede en otras ciudades del mundo.

La falta de recursos económicos, el principal reto que enfrenta la cultura en Yucatán

El principal reto hoy, es la economía. Antes, en los 80, había otros retos, como la falta de interés y de capacidades técnicas en Yucatán. Pero hoy, **estoy sorprendido de la capacidad artística y musical que tienen la mayoría de los yucatecos, fuera de serie a nivel internacional.** Con los programas de la SEDECULTA, es impresionante cómo se ha elevado el nivel de vida en las comisarías y ciudades del interior del estado. Es increíble ver cómo tienen talento, dotes y capacidad artística. Admiro la aptitud para el arte de los Yucatecos.

De los tres retos, entonces, nos faltan estrategias para atender uno; porque la capacidad ya está desarrollada y el interés es genuino. Los fondos son el gran reto, por ello seguimos gestionando recursos a nivel nacional e internacional, con empresas y con entidades públicas. Necesitamos fondos principalmente para SEDECULTA, para la Orquesta Sinfónica de Yucatán y para el Palacio de la Música, que requiere funcionar como el Centro Nacional de la Música Mexicana y lograr generar las sinergias internacionales para lo cual fue hecho.

La Orquesta Sinfónica: un ícono estatal a nivel internacional

La OSY es un indicador válido cuando se califica la inversión en una entidad. Cuando vienen grandes empresas evalúan la capacidad técnica, el clima, la ubicación geográfica, los beneficios culturales, de servicios

médicos y educativos. Tener una sinfónica es un gran indicador que te pone en el mapa de las grandes ciudades culturales. Es muy importante que luchemos para preservar la sinfónica, y por ello hacemos esfuerzos para apoyar a la OSY.

El gran revés para Yucatán en la cultura: el mal proyecto del museo maya

Ahora, el principal problema económico que tiene el despegue de la cultura en Yucatán es el fallido Gran Museo del Mundo Maya, porque nos cuesta más de 250 millones de pesos anuales a través de un compromiso de deuda de más de 20 años. Ese proyecto mal hecho nos ha hipotecado el futuro de la cultura de Yucatán por 21 años. Es un legado muy triste para la historia de la cultura de Yucatán.

Lo que muchos no saben es que cuando era presidente del Patronato del Instituto de Cultura, hicimos la propuesta al Patronato CULTUR de que se hiciera un museo maya en donde ahora se encuentra el actual. En ese entonces sólo estaba planeado hacer uno en las afueras de Chichén, pero nosotros consideramos que Mérida requería más atractivos turísticos para lograr una noche más de pernocta. Desgraciadamente, no se hizo la propuesta original que nosotros presentamos, que incluía hacer un arco maya moderno, al estilo del Soumaya y del Guggenheim de Bilbao, y que fuera un ícono de Mérida. Se hizo un proyecto totalmente diferente, en el cual no fuimos incluidos ni consultados.

Sin embargo, nos ha dado un gran gusto saber que fue nuestra propuesta la que originó que se hiciera un museo de esta naturaleza en Mérida, en el lugar que nosotros designamos. Desgraciadamente, una idea nuestra que fue mal implemen-

"Estoy sorprendido de la capacidad artística y musical que tienen la mayoría de los yucatecos, fuera de serie a nivel internacional".

www.screendaily.com



@OrquestaSinfonicadeYucatan

tada, se ha vuelto un ícono negativo de la ciudad, ojalá hubieran hecho nuestro proyecto. **Cuando se hacen las cosas por otros motivos, que no sean por el beneficio del arte, la cultura y la ciudad, las cosas no salen bien.**

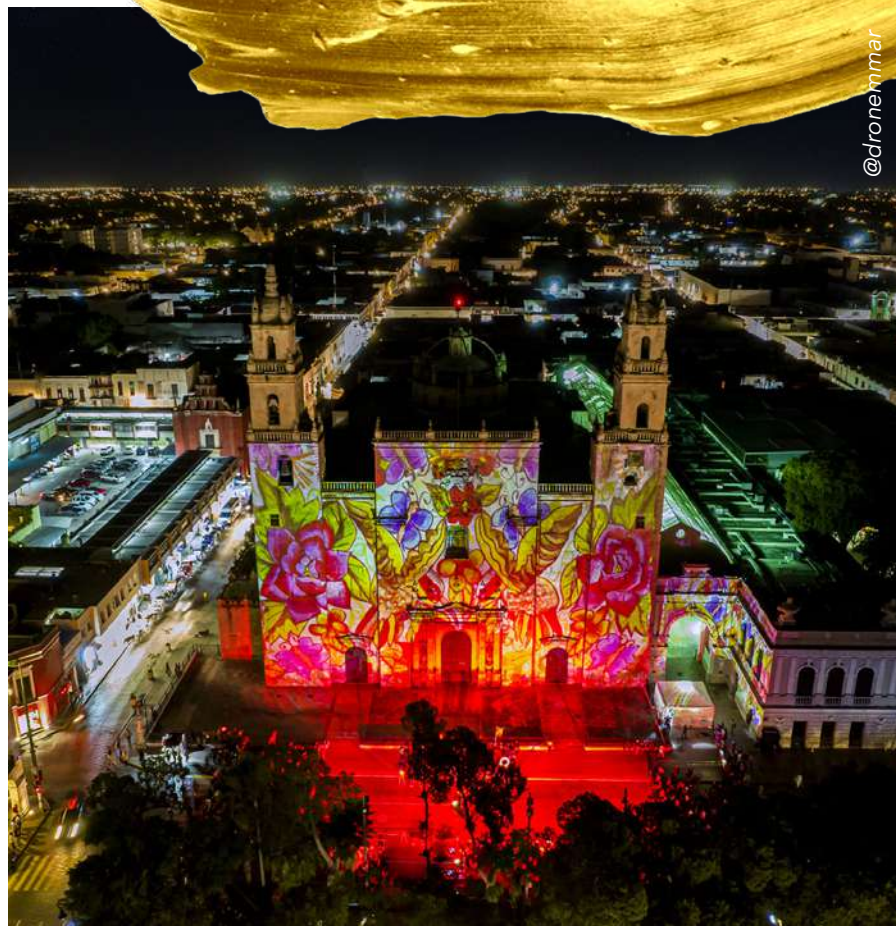
Cultura Yucatán A.C., un esfuerzo de empresarios amigos de la cultura

Desde los años 80 fui invitado a formar parte del Consejo del Instituto de Cultura, y en el año 2008 la entonces gobernadora Ivonne Ortega me invitó a ser presidente del patronato de dicho instituto. Entonces, comenzamos a sumar esfuerzos con un grupo de diez amigos empresarios amantes de la cultura, y formamos el patronato.

Con estos antecedentes, este grupo de diez empresarios amigos de la cultura conformamos la asociación civil Cultura Yucatán, que se constituyó formalmente en el año 2010. Desde entonces, y durante los últimos 12 años, hemos hecho varias propuestas a diversas administraciones del gobierno estatal y municipal de Mérida, y más de 20 proyectos culturales y sociales.

Fuimos los primeros en conseguir fondos para un teatro en Progreso y logramos que el Congreso etiquetara los primeros 10 millones de pesos. Desgraciadamente, por normativas, el Ayuntamiento de Progreso no pudo recibir esos fondos; pero para nosotros fue un éxito por el cabildeo personal que hicimos con los presidentes de los partidos para gestionar estos recursos en el Congreso de la Unión. También, fuimos los primeros en solicitar por escrito al Congreso de la Unión, fondos para la iluminación de la Catedral de Mérida.

En las últimas grandes intervenciones estuvieron las gestiones para no





@PalacioDeLaMusicaCNMM

vender los terrenos del antiguo Congreso del Estado, y erigir en ese lugar un proyecto cultural. Gracias a esta intervención de Cultura Yucatán A.C., el entonces gobernador Rolando Zapata aceptó nuestra propuesta y existe hoy el Palacio de la Música, que es un edificio fantástico, con un museo interactivo de clase mundial y una sala de conciertos con acústica increíble; además de que, al tratarse de un proyecto mixto entre gobierno estatal y federal, el edificio es la sede también del Centro Nacional de la Música Mexicana. Este proyecto se ha visto afectado por austeridad y por las limitaciones derivadas de la pandemia, pero a partir de este año 2022 se podrá hacer un lanzamiento nacional e internacional del proyecto. Se trata de un recinto que se está convirtiendo en un ícono local para Mérida a nivel cultural.

Otro de los proyectos presentados es una iniciativa para nivelar las calles aledañas al Parque de la Madre y al Parque Hidalgo, junto con el corredor del Callejón del Congreso y el Palacio de la Música. Se trata de una propuesta para que las aceras queden a nivel de calle y conformar

así una plaza cultural, como existen muchas plazas de las capitales europeas, sin afectar el flujo vehicular. Así, no tienes la sensación de caminar entre calles y aceras, sino en un espacio público que podría llamarse Plaza Mérida, o Plaza Tercera Orden.

Otras propuestas nuestras han sido: rescatar el espacio del excongresito para volverlo un salón de exposiciones; realizar un museo subterráneo de Mérida con los basamentos que siguen debajo de la catedral, tomando como idea el museo de restos romanos del centro de Viena; restaurar y hacer un circuito de los arcos originales del centro histórico, con una casa del museo de los arcos; y más de 20 proyectos presentados a las autoridades. Esta es la aportación de Cultura Yucatán A.C.

¿Qué recomendación le daría a los jóvenes y a las nuevas generaciones que quieren dedicarse al arte y la cultura?

Lo primero que les diría es que sí vale la pena tener un elemento cultural, es muy importante porque

nos fortalece en lo personal y como sociedad. También les diría que no tengan miedo, siempre nos sentimos subvaluados y no nos sentimos aptos de competir a nivel internacional, eso es parte del aislamiento que tuvo muchos años Yucatán en relación al resto del mundo. Pero les quiero decir que los yucatecos que salimos estamos triunfando en todos lados, en Europa, Estados Unidos, y en todo el mundo. Yucatecos que están creando arte, están siendo exitosos, por el valor artístico tan especial que tienen los hijos de esta maravillosa y única tierra del Mayab. En los últimos días, fui invitado a presidir el Patronato del Festival de Música de Morelia; es un orgullo que un yucateco sea presidente del patronato de un evento tan importante y trascendente para la cultura musical de nuestro país, con más de treinta años de historia. Es un ejemplo de lo que podemos lograr.

En la esencia del yucateco tenemos toda la capacidad a nivel internacional de ser exitosos en cualquier parte. ¡Sí se puede!

PALACIO DE LA MÚSICA

Institución que alberga al **Centro Nacional de la Música Mexicana**, un organismo cultural de promoción, investigación, formación y preservación del patrimonio sonoro nacional, único en su tipo en el país y Latinoamérica. Lo integran un **museo interactivo**, **sala de conciertos**, **fonoteca**, **terracea**, **galerías**, **aulas** y **plaza abierta a la circulación del público**. Espacios que permiten a sus visitantes conocer el patrimonio vivo musical de México.



SALA DE CONCIERTOS

Cuenta con una acústica única. Se han realizado más de **200 eventos**, en los que han participado agrupaciones y personalidades importantes, locales, nacionales e internacionales tales como Armando Manzanero, Señor Kino, Daniela Spalla, Bandalos Chinos, LNG/SHT, entre otros muchos más, con más de **40,000 asistentes**.



MUSEO INTERACTIVO

Dispone de cinco salas que permiten realizar un **recorrido por la historia de la música tradicional y popular mexicana**. Expone los géneros, instrumentos, compositores e intérpretes de México; así como la música de distintas regiones del país y de distintas épocas de su historia.

Ha recibido un total de **79,629 visitantes** y realizado más de **300 actividades educativas** en las que se incluyen conciertos y talleres.

El Palacio de la Música te invita a descubrir, analizar, sentir y disfrutar las notas de México. Planea tu próxima visita y conoce sus próximos eventos en palaciomusica.yucatan.gob.mx

Para más información acerca de ventas y rentas de espacios comunícate al correo palaciomusica@yucatan.gob.mx



Foro Cultural "Alejandro Gómory Aguilar"

"En 2019 abrió las puertas el nuevo Foro Cultural "Alejandro Gómory Aguilar", que se ha colocado como un importante recinto en el estado de Yucatán por su moderna arquitectura y tecnología de punta".

El arte y la cultura permiten conocer, apreciar y entender el mundo que nos rodea, por lo que desde las universidades resulta fundamental impulsar este binomio como parte de la formación integral que se brinda a las nuevas generaciones.

La Universidad Anáhuac Mayab, con más de tres décadas de historia, es pionera en la producción de obras musicales, conciertos, entre otros espectáculos artísticos de alto nivel. A fin de apuntalar aún más el arte y la cultura en la región, en 2019 abrió las puertas el nuevo Foro Cultural "Alejandro Gómory Aguilar", que se ha colocado como un importante recinto en el estado de Yucatán por su moderna arquitectura y tecnología de punta.





Los orígenes

Su nombre hace honor a ese visionario empresario comprometido con la educación, quien hace más de 35 años hizo posible que, el entonces Auditorio "Alejandro Gómez Aguilar", surgiera como el emblema que este recinto representa para la universidad, al haber sido testigo de la graduación de más de 13,000 egresados, así como de un sinfín de congresos y conferencias magistrales, con la participación de embajadores, secretarios de gobierno, líderes empresariales, sociales, deportivos, entre otros.

Con la visión y el compromiso de enfrentar los desafíos actuales y albergar eventos de mayor nivel, como espectáculos de danza, teatro o, incluso, conciertos sinfónicos, la remodelación requirió de un minucioso diseño de audio e iluminación.

Con el acompañamiento del Consejo de Arte y Cultura de la universidad, presidido por el C.P. Roberto Abraham Mafud, el proyecto estuvo





a cargo de los arquitectos José Eduardo Alonzo y Fernando Ancona (Lobby), mientras que Aleksandar Lalicki (*management* cultural con especialidad en producción teatral), estuvo a cargo de la isóptica, iluminación, acústica, equipo de iluminación y audio.

Para la inauguración del nuevo recinto cultural, la Universidad Anáhuac Mayab recibió a la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Esta primera gala sinfónica se realizó a beneficio del Programa de becas Fonatón, que brinda a jóvenes con excelencia académica y recursos económicos limitados, la oportunidad de cursar sus estudios universitarios.

Actualmente, el Foro Cultural "Alejandro Gómory Aguilar" alberga las producciones artísticas que promueve la universidad como parte de su programa de Formación Integral en Arte y Cultura, del que forman parte más de 200 alumnos miembros de las compañías de danza, música, canto y teatro.





Infraestructura de vanguardia

Con una inversión de más de 40 millones de pesos, un diseño totalmente renovado y capacidad de **651 butacas** (8 de ellas removibles, para sillas de ruedas), este foro cultural cuenta con:

- Iluminación escénica y arquitectónica. Tecnología LED, mezcla de colores RGB, con estándares internacionales.
- Consola de control de iluminación y pantallas digitales para la programación. Con sistema completo de distribución de señal de control en campo digital.
- Alimentación eléctrica por medio de interruptores motorizados, que puede controlarse incluso a través de internet. Este sistema es como el del Palacio de la Música o del teatro José Peón Contreras.
- Audio digital con equipo de última generación. Sistema 3.1 y un relleno frontal. Con capacidad hasta para 48 canales.
- Escenario de 12 por 7 metros.
- Parrilla tipo estudio de televisión (con 3 pases de gato y 3 líneas de vida).
- Vestimenta teatral (bambalín, telón de boca, 3 bambalinas, 3 pares de piernas y telón de fondo) y ciclorama completo.
- Lobby, baños, camerinos de hombres y mujeres con capacidad para 32 artistas.

Síguenos en IG

@anahuacmayab

@TalentoArtísticoMayab

Aakil lu'um

Espacio interdisciplinario, artístico y cultural

El artista visual **Reyes Maldonado** junto con la terapeuta **Kiami Falcón** fundaron **Aakil lu'um**, un espacio interdisciplinario de la comunidad de Sinanché, Yucatán. Sus objetivos principales son descolonizar el territorio y generar procesos creativos sustentables por medio del arte, el trabajo de la milpa maya, talleres artísticos y residencias, fortalecer

los territorios, crear aprendizajes comunitarios y recuperar prácticas, conocimientos, lengua, tradiciones, costumbres y formas de vida propias de los ancestros mayas.

Esta iniciativa nació para combatir el proceso de pérdida cultural, de identidad y desarraigo a los saberes mayas en los pueblos indígenas y comunidades locales, el cual se ve manifestado en la actual crisis social, ambiental y de gobernanza.



Proyecto seleccionado a nivel internacional

El proyecto *Aakil lu'um* fue seleccionado en 2021 por la **Fundación Colectivo NDN** de EE.UU. (cuya misión es fortalecer el poder colectivo de los pueblos indígenas) para recibir la Subvención de Libre Determinación esto, gracias al apoyo de **Cultura Yucatán, A.C.** junto con la **Fundación Centro Cultural la Cúpula, A.C.** Con esta última, *Aakil lu'um* ha acordado realizar una exposición sobre los resultados del proyecto en el segundo año de operación, con la finalidad de que la gente de Mérida, tanto local como internacional, pueda entender sus alcances.

Hace dos años, sus fundadores iniciaron el proyecto en un pequeño espacio independiente de arte contemporáneo, en Sinanché. Después de haber estudiado diferentes carreras afines, tomaron la decisión de regresar a trabajar en sus comunidades de Sinanché y Yaxkukul. Al regresar, se encontraron con interrogantes y necesidades culturales, y se unieron para la creación de *Aakil lu'um*, que está en constante crecimiento.

El Ka'an Che'

Los mayas sabían la importancia de los huertos y la sustentabilidad, por eso desarrollaron técnicas para garantizarlo, como el *Ka'an Che'*. El huerto familiar contribuye a satisfacer las necesidades alimenticias de las familias, es de donde obtienen frutas, vegetales y tubérculos. El *Ka'an Che'* es una especie de cama alta que es utilizada para sembrar diferentes variedades de plantas, aunque no sea temporada. El significado de *Ka'an Che'* es: madera en alto y representa una de las técnicas hortícolas más antiguas de la cultura maya y de mayor tradición familiar. El *Ka'an Che'* es fabricado

con maderas y horcones que se conocen como *banca che'* (sostén de las maderas) y bajareques para el *ta'asche* (la cama donde va la tierra). El material del piso puede ser de hojas de plátano, lengua de vaca, pencas o, en su caso, tejido de fibra de henequén. El relleno de preferencia es tierra negra de monte que se arregla con ceniza, estiércol de los animales y sojol de los árboles. Las variedades que se siembran en el *Ka'an Che'* son el cilantro, rábano, cebolla roja, cebolla de Ixil, cebolla criolla y también semilleros de chile, tomate, y plantas medicinales.

El Ka'an Che' es una especie de cama alta que es utilizada para sembrar diferentes variedades de plantas, representa una de las técnicas hortícolas más antiguas de la cultura maya y de mayor tradición familiar.



Vestigios de la milpa futura

En el planeta tierra están estratificados nuestros antepasados con millones de años y, antes de ellos, vestigios de eras sin seres humanos e, incluso, de épocas sin seres vivos.

Para representar esto, se realizó una serie escultórica que recrea un paisaje arqueológico nunca antes visto y un lugar desconocido. El proyecto fue de carácter multidisciplinario, por lo que se puede apreciar en video, fotografía, arte público y escultura piezas que representan claramente el contexto, la gente que trabaja en el campo, y el proceso creativo. Otro término

empleado en la investigación es el Antropoceno; éste se lleva al límite dependiendo del lugar, en este caso las milpas de la comunidad, y cómo se ven afectadas por la mano del hombre.

Estas piezas aluden a una especie de desperdicio de nuestro tiempo, y serán excavadas con sorpresa en el futuro, en las milpas mayas.

Elementos que se podrán observar mezclados y compactados con yeso, cemento, material orgánico, artículos cotidianos, objetos hermosos, testimonio de lo que la gente de hoy usa para vestir, comunicarse, comer, etc. Basura, tesoros, vestigios futuros.





"Aakil lu'um está en proceso de construcción de un xa'anil naj, o casa de huano, para tener un espacio originario en Sinanché que reclame y reúna a la voz materna para abrigar y proteger, pero también para levantar la voz y salir del exilio histórico en el que se ha sometido a la comunidad".

Xa'anil naj, casas de huano, reivindicación de la arquitectura maya

En la actualidad, como parte de la industrialización y del proceso de urbanización con la tendencia hacia las nuevas residenciales, y la inexistencia de políticas públicas que favorezcan la prevalencia de la xa'anil naj, nos encontramos ante la decadencia de esta arquitectura, legado de nuestros antepasados.

En Sinanché, la mayoría de las casas son de material (bloques) y de diferentes colores, según el color del partido político que está en el poder y como consecuencia de la ayuda recibida de programas sociales por parte del gobierno, condenando de esta forma al xa'anil naj al olvido. Actualmente, la mirada

al xa'anil naj, o casas de huano, es sinónimo de pobreza, una idea heredada desde tiempos de la colonización que deja en el olvido la representación de las deidades de los ancestros, profanando templos y palacios, convirtiéndolos en lo que ellos llaman "la choza o casa de los indios".

Esto es un ejemplo de la ausencia de políticas públicas que reconozcan la interculturalidad, el modo de vida, las tradiciones y costumbres de los pueblos originarios.

Aakil lu'um está en proceso de construcción de un xa'anil naj, o casa de huano, para tener un espacio originario en Sinanché que reclame y reúna a la voz materna para abrigar y proteger, pero también para levantar la voz y salir del exilio

histórico en el que se ha sometido a la comunidad.

El objetivo de Aakil lu'um es generar un espacio de afluencia, un punto de reunión y traslaciones para incitar diálogos entre los saberes originarios y pensamientos diversos, ser un refugio protector de identidad, que reciba y resguarde a diversos agentes para mantener encuentros y diálogos serios con la comunidad.



GRUPO LOGRA

El mayor grupo de operación
multimodal independiente en
México, Centroamérica y el Caribe.



Grupo Logra promueve inculcar el noble mensaje de la Paz para nuestros semejantes para Yucatán y para todo el mundo, así como para las futuras generaciones.

*"No hay camino hacia la paz,
la paz es el camino"*

Mahatma Gandhi

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac