

# ESCENA

*Arte, sociedad y tradiciones*

Ejemplar gratuito

Año 01, No. 05

Septiembre 2022



## OSIAN DUO

¡10 años de música!

**Elena Martínez Bolio**  
Entre madera y textiles:  
50 años de artista

RED DE  
AGENTES  
CULTURALES  
YUCATÁN





Título: Bitácora 2017.  
Artista: David Serrano.



# Índice

## · CONSEJO EDITORIAL ·

C.P. Roberto Abraham Mafud  
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco  
Presidente del Consejo Editorial  
*Escena*

Lic. Elías Alonzo León

## · EDITORIAL ·

David Montañez Rufino

Jorge Alberto López Tec

Angélica Rivera Gómez

María Emilia Arenas Palau

*Escena*, Arte, sociedad y tradiciones., Año 1. No. 05, septiembre 2022. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.



@culturayucatanac

## · Cultura Yucatán A.C. ·

Roberto Abraham Mafud  
Ana Gabriela Cejudo Valencia  
Patricia Chami Urcelay  
Yuly Matilde Chapur Zahoul  
Juan Manuel Díaz Roche  
María Alicia De G. García Gamboa  
Emilio Loret De Mola Gómory  
Armando Palma Vargas  
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla  
Luis Alberto Rivas Polanco

Editorial septiembre 2022 **02**

Red de Agentes Culturales **03**

Osian Duo **07**

¿Para qué un consejo estatal? **11**

El impulso y la consolidación **15**

Cartelera Cultural **19**

Elena Martínez Bolio **20**

Medalla Cultura Yucatán A.C. **24**

La entrevista a fondo **26**





## E D I T O R I A L

¡Qué gusto y alegría volver a encontrar en estas páginas a nuestros estimados lectores que número a número nos siguen, nos leen y disfrutan lo que hacemos con tanto cariño quienes formamos Cultura Yucatán AC!

Estamos presentando a su consideración nuestro 5.º ejemplar, en el que les compartimos los esfuerzos de la Secretaría de la Cultura y las Artes del gobierno del estado de Yucatán, para en estos tiempos complicados en los temas de salud y economía, lograr cumplir con su compromiso y obligación de llevar la promoción y el desarrollo cultural y artístico a todos los rincones de nuestro estado.

Recordamos con enorme cariño y admiración a la primera bailarina y maestra de incontables generaciones de amantes de la danza clásica, el ballet, además recipiente de la medalla Cultura Yucatán AC, en 2016: Bertha de la Peña Casares, quien apenas días después de recibir un muy merecido homenaje en el Palacio de Gobierno, se nos adelantó a la eternidad, dejando un enorme legado artístico, el cariño de nuestra comunidad (que veía en ella a un referente de la danza clásica en Yucatán) y su exitoso Centro de Arte, que lleva su nombre y continúa labrando –ya por tres décadas– a las nuevas figuras del ballet y la danza clásica de nuestro estado.

Una gran mujer orgullosamente yucateca, hermosa, sensible e increíblemente talentosa es Elena Martínez Bolio, quien presenta en estos momentos su nuevo libro "Retrospectiva de una aguja". En el mes de agosto fue presentado en el gran Museo de Antropología e Historia, de la Ciudad de México, y días después clausuró la exposición de su obra llamada: "Una larga hebra", presentada en el Museo del Carmen de la misma Ciudad de México y que en días próximos será presentada en un museo de Sonora.

Osian Duo es la conjunción perfecta de la guitarra clásica y la flauta transversal, un excelente dueto conformado por Chiara Boschian Cuch, italiana de nacimiento, y Eduardo Cervera Osorio, yucateco, ambos egresados como maestros del Conservatorio de Udine, Italia. Eduardo es uno de los muchos músicos y artistas de nuestro estado que, Cultura Yucatán apoyó desde sus inicios como organismo del sector privado, para promover el desarrollo de la cultura y las artes en Yucatán. Ahora Osian Duo, va por el mundo triunfando y presentando magistralmente obras compuestas por nuestro presidente, Roberto Abraham Mafud.

No puedo dejar de agradecer al maestro Ariel Avilés, quien número a número, nos deleita con sus amenas colaboraciones.

Les dejo con la lectura del 5.º número de su revista *Escena...*



# Red de Agentes Culturales de Yucatán

La **plataforma digital** que apoya el **talento artístico**

Al desplegar el portal electrónico de la Red de Agentes Culturales de Yucatán ([redcultural.yucatan.gob.mx](http://redcultural.yucatan.gob.mx)), se abren opciones muy variadas que amplían las oportunidades de colaboración para la realización de proyectos en artes escénicas, visuales, cinematográficas, de música y literatura. Esta plataforma digital, creada por la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), es una herramienta que permite a la comunidad artística y a gestores del rubro llegar al público indicado y conseguir alianzas en beneficio de sus trayectorias.

“El gobernador, Mauricio Vila Dosal, hizo el lanzamiento de esta plataforma que promueve la colaboración, encuentro y profesionalización de los agentes que conforman las industrias culturales y creativas, así como la proyección hacia otros estados y países; a la vez que facilita la conexión de artistas, gestores y creativos con colaboradores, públicos, empresas y organizaciones, así como con ciudadanos en general, interesados en conocer la oferta de productos y servicios que ofrecen, desde cualquier parte del mundo”, comentó la titular de la Sedeculta, Loreto Villanueva Trujillo.



**ARTE Y CULTURA,  
EN UN CLIC**  
[REDCULTURAL.YUCATAN.GOB.MX](http://REDCULTURAL.YUCATAN.GOB.MX)

El manejo del portal electrónico es sencillo y contempla a creadoras y creadores, además de espacios culturales; son tres tipos de perfiles los que están activos: el individual, el grupal (agrupaciones, colectivos) y el espacio (galerías, museos). Cada uno de los usuarios será la y el responsable de tener su información vigente, con el objetivo de ampliar sus oportunidades de colaboraciones.

“Además de formar parte del directorio, la plataforma tiene información sobre talleres, cursos de profesionalización y convocatorias locales, nacionales e internacionales. En algunos casos, podrán incluso ser enlazados a los programas que promueve el Instituto Yucateco de Emprendedores (IYEM) que apoyan la creación de emprendimientos y empresas yucatecas, así como la comercialización de sus producciones locales, a través de los programas: ‘Emprendiendo desde Cero’, ‘MicroYuc’ y ‘Digitaliza tu negocio’”, puntualizó Villanueva Trujillo.

La Red de Agentes Culturales de Yucatán es parte de las estrategias con las que el gobierno de Mauricio Vila Dosal busca generar condiciones para que el sector cultural de la entidad sea aún más competitivo, dinámico y atractivo, a la vez que fomente el desarrollo, formalidad y sostenibilidad del sector.

Así, se proyectará en los niveles local, nacional e internacional a impulsores del arte, la cultura y creatividad de toda la entidad, por lo que cualquier persona de Yucatán, México u otros países podrá contratar los servicios de músicos, bailarines, escritores, fotógrafos y demás artistas yucatecos, brindando mayor promoción a su trabajo y más oportunidades laborales.



La **Red de Agentes Culturales de Yucatán**, es la **plataforma** que promueve la colaboración, encuentro y profesionalización de los **agentes que conforman las industrias culturales.**



Con esta acción se continuará respaldando e impulsando a esta industria, pues, a decir de las autoridades estatales, es el momento oportuno para hacer crecer la cultura en la entidad y que sus exponentes retomen la fuerza que tenían antes de los tiempos complicados a los que se enfrentaron por la pandemia, debido a que las actividades culturales pararon por mucho tiempo.

Por ello, durante el lanzamiento de esta plataforma digital, el gobernador invitó a más artistas a sumarse y a alimentar sus perfiles en ella, para que su trabajo sea conocido y se contribuya con la reactivación. Además, los miembros podrán acceder a talleres, cursos, convocatorias y financiamientos.

“Les pido que se sumen a esta estrategia y, entre todos, ayudemos a difundir esta plataforma para que pueda ser el éxito que todos esperamos, que sea una herramienta más para que las y los artistas de Yucatán tengan más exposición y la oportunidad de dar a conocer las muchas cosas buenas que se hacen en Yucatán”, dijo.



RED DE  
**AGENTES  
CULTURALES**  
YUCATÁN

**REDCULTURAL.YUCATAN.GOB.MX**

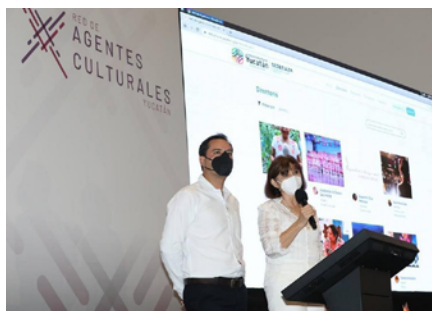


**ARTE Y CULTURA,  
EN UN CLIC**





El sitio web [redcultural.yucatan.gob.mx](http://redcultural.yucatan.gob.mx) impulsa la **colaboración de artistas** con empresas, talento y profesionales del gremio de todo el mundo.



Resaltó que, para su administración es prioridad llevar cultura a todos los rincones del territorio, por lo que se firmó un convenio con alcaldes de los 106 municipios para que en sus cabeceras instalen un espacio con este fin. Se les apoya con instrumentos, pantallas y mobiliario para su funcionamiento.

Por su parte, la titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes, Loreto Villanueva Trujillo, destacó que con esta innovación tecnológica se atiende uno de los principales pendientes de administraciones pasadas: un directorio que ponga a la región y a sus artistas en la mirada del mundo.

“La creación de esta plataforma es una de las estrategias con las

que queremos generar condiciones para que el sector cultural de Yucatán sea aún más competitivo, dinámico y atractivo fuera de este estado”, finalizó.

Al ingresar a la página de Internet [redcultural.yucatan.gob.mx](http://redcultural.yucatan.gob.mx), los usuarios ubicarán las secciones: Directorio de Agentes Culturales (DAC), con información sobre perfil personal, trabajo y servicios que los profesionales del arte y la cultura ofrecen a la comunidad y Recursos Profesionales, una selección de con-

tenidos formativos, guías, manuales, *dossiers* y convocatorias tanto nacionales como internacionales.

Quienes se registren en esta iniciativa obtienen beneficios, como contar con datos actualizados y dinámicos al alcance desde cualquier parte del mundo, así como reunir servicios por sector, ubicación, redes sociales, semblanza, estudios, reconocimiento y material multimedia para dar a conocer sus portafolios de trabajo.





# OSIAN DUO

**¡10 años de música!**



## **¿Quién es Eduardo Cervera Osorio?**

Considerado hoy en día como uno de los jóvenes guitarristas más destacados de su generación, Eduardo inició sus estudios musicales a los 10 años de edad, bajo la tutela de su hermano Juan Carlos Cervera Osorio. Se graduó en el Conservatorio "Jacopo Tomadini" de Udine (Italia) obteniendo mención honorífica y la máxima calificación en la maestría en Interpretación Musical.

Desde entonces ha sido galardonado con numerosos premios a nivel nacional e internacional y ha llevado a cabo constantes giras de conciertos en Europa, en foros y teatros de Italia y España.

En México, ha participado con la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Camerata Académica de Mérida y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Yucatán. Ha mostrado su compromiso social y su preocupación por la difusión cultural y el desarrollo de nuevas generaciones de jóvenes artistas, fungiendo como creador y coordinador del Festival Internacional de Guitarra de Mérida, del 2008 al 2009, y del Ciclo de Guitarra, en municipios del interior del estado de Yucatán. También ha llevado a cabo conciertos didácticos en el CRIT (Centro de Rehabilitación e Inclusión Infantil Teletón) y en escuelas de municipios como Yaxcabá, Valladolid, Tecoh, entre otros.

**"Obteniendo mención honorífica y la máxima calificación en la maestría en Interpretación Musical."**





## Desde sus inicios, de la mano de Cultura Yucatán A.C.

En entrevista con Eduardo, nos comenta de la estrecha colaboración con Cultura Yucatán.

"Hace más de 10 años, en el 2012, estaba buscando apoyo para realizar mis estudios musicales en Europa. Mi hermano Juan Carlos Cervera me recomendó acercarme a Roberto Abraham, quien era un gran gestor e impulsor de la cultura en Yucatán, y quien podría ayudarme a encontrar los canales necesarios para viajar a Udine, Italia y estudiar ahí mi licenciatura en Interpretación Musical en Guitarra Clásica.

Tuve mi primer encuentro con el maestro Roberto y él me ayudó a conseguir la beca de Sedeculta y me apoyó con una beca también a través de Cultura Yucatán A.C., con lo que pude viajar a Italia y concluir con éxito mis estudios. Incluso mi maestría en Italia me fue posible gracias al apoyo de Cultura Yucatán A.C., con una beca que me permitió viajar nuevamente a Europa, donde me gradué con honores en Interpretación Musical.

Años después, en el 2015, compecetí y gané recursos a través de la convocatoria del Ayuntamiento de Mérida, del Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música, para realizar una serie de conciertos en Mérida. En esta gira conocí más a fondo la música de Roberto Abraham, la cual me encantó y decidí estudiarla para incluirla en los conciertos.

Desde ese momento nació una fuerte colaboración con Cultura Yucatán A.C. Cada que vengo a Mérida gestionamos actividades o conciertos de manera conjunta.

Pero esto no se ha limitado nada más a Yucatán. También hemos hecho conciertos en el norte de Italia, donde además del apoyo de las instituciones locales del gobierno italiano, también tuvimos y hemos tenido el apoyo de Cultura Yucatán A.C., para la realización de conciertos y actividades en Europa".



## Osian Duo: el dueto que une dos culturas a través de la música

Osian Duo se forma en el 2016 gracias a la colaboración de la flautista italiana Chiara Boschian Cuch y del guitarrista mexicano Eduardo Cervera Osorio, ambos ganadores de numerosos concursos internacionales como solistas. La agrupación se especializa en la interpretación de la literatura moderna y contemporánea para flauta y guitarra; siendo galardonados con el Primer Premio al XIV Concurso internacional "Musica Insieme" en la localidad Musile di Piave en Venecia.





Graduados con honores en el Conservatorio "Jacopo Tomadini" de Udine, bajo la tutela de Giorgio Marcossi y Stefano Viola, sucesivamente, se han perfeccionado en el repertorio de cámara con los maestros Lorenzo Bertoldi y Franco Calabretto.

Han sido premiados en concursos internacionales de música de cámara, entre los que se distinguen el primer premio en el XIV *Concorso internazionale "Musica Insieme" di Musile di Piave* en Venecia, el "Diapasón de oro" en Pordenone y, recientemente, el tercer premio en el Concurso Internacional "Altamira Competition 2022" en Gorizia, Italia.

Se han presentado en importantes teatros y salas de concierto a nivel internacional como el Conservatorio "Benedetto Marcello" en Venecia; el Teatro Palamostre en Udine, Italia; la *Kulturhaus* de Dornbirn, en Austria; la Casa de la Música en Puebla; la Sala del Instituto Italiano de Cultura en Ciudad de México; el Palacio de la Música, el Auditorio Silvio Zavala Vallado "Olimpo" y el Teatro Felipe Carrillo Puerto, en Mérida; entre otros.

En el verano del 2018 realizaron una gira por las ciudades de Puebla, Mérida y Ciudad de México. Tienen un vasto repertorio que abarca todos los períodos históricos, aunque se especializan en la interpretación de música del siglo XX y contemporánea.

Difunden la música del compositor mexicano Roberto Abraham, del cual realizaron la *premier* mundial de la Suite para flauta y guitarra en

Italia, así como un disco dedicado a sus obras.

Este mes, en su visita a Mérida, *Escena* realizó una entrevista a Osian Duo, para conocer más sobre la dinámica personal y profesional de estos talentosos artistas.

### ¿Quién es Chiara Boschian Cuch?

Chiara inicia sus estudios musicales en el "Istituto di musica della Pedemontana" en Aviano (Italia) con el maestro Enrico De Val, en el año 2006.

En el 2020 se graduó en el Conservatorio de música "Jacopo Tomadini" de Udine con la máxima calificación y mención honorífica. Desde entonces ha sido premiada en numerosos concursos internacionales, obteniendo recientemente el primer premio en el concurso internacional "Diapasón de oro" en Pordenone, Italia y el primer premio en el Concurso Internacional "Premio Unesco" en Palmanova, también en Italia.

Ha sido invitada a formar parte de orquestas como la Orquesta Sinfónica del Conservatorio "Jacopo Tomadini" en Udine y la orquesta *Filarmonici Friulani*. Se ha presentado como solista y en grupos de cámara en importantes teatros y salas de concierto en Europa y México, así como con maestros de fama internacional.

Desde el 2016 colabora continuamente con el maestro Eduardo Cervera, con el que funda Osian Duo.



### David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.  
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.



# ¿Para qué un consejo estatal para la cultura y las artes en Yucatán?

Derechos culturales, gobernanza y participación

Este artículo propone una mirada contextual sobre la importancia y trascendencia de la promulgación de la Ley de Derechos Culturales para el Estado y los Municipios de Yucatán y la integración y funcionamiento del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, que actualmente coordina la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán.

## Contexto local

La Ley de Derechos Culturales para el Estado y los Municipios de Yucatán fue publicada en el Diario Oficial del Gobierno del Estado el día 6 de julio de 2021, en el decreto 388/2021 y entró en vigor el 7 de julio de 2021, un acontecimiento de real relevancia para Yucatán, ya

que por vez primera se definen en una ley acciones públicas que garantizan y protegen el pleno acceso de los derechos culturales de las personas, al ser reconocidos como derechos humanos.



Es importante no perder de vista que, gracias a las recomendaciones realizadas por la Organización de las Naciones Unidas a México, se promueve en el 2009, la reforma a la **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**, Art. 4.º, en el cual por primera vez en México se reconocen los derechos culturales.

La nueva ley tiene como objeto fomentar, coordinar, promover y proteger el ejercicio de los derechos culturales en el estado de Yucatán, así como la preservación y difusión del conjunto de manifestaciones culturales y artísticas, además de estimular su creación y desarrollo de la entidad. Crea, dentro de sus atribuciones, el **Consejo Estatal para la Cultura y las Artes**, órgano de carácter consultivo constituido por la Secretaría de la Cultura y las Artes.

### ¿Cómo está integrado el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes?

El Consejo Estatal se instala el día 3 de septiembre del 2021 y publica su reglamento en el Diario Oficial el día 4 de diciembre del mismo año. Está integrado por **16 representantes de diversas entidades del gobierno del estado**: la Secretaría de la Cultura y las Artes en la Presidencia, la Secretaría General de Gobierno, la Secretaría de Educación, la Secretaría de Turismo, la Secretaría Técnica de Planeación y Evaluación, la Secretaría de Desarrollo Sustentable, la Secretaría de Fomento Económico y Trabajo, el Patronato de las Unidades de Servicios Culturales y Turísticos del Estado de Yucatán, el Instituto de Movilidad y Desarrollo Urbano Territorial, el Instituto Yucateco de Emprendedores, el Instituto para el Desarrollo de

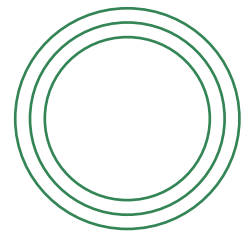
la Cultura Maya, el Centro Estatal de Bellas Artes, el Instituto para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, la Universidad Autónoma de Yucatán, la Escuela Superior de Artes de Yucatán, el presidente de la Comisión de Arte y Cultura del H. Congreso del Estado y **2 representantes de las asociaciones civiles u organizaciones no gubernamentales** que fueron designados por el gobernador del Estado de Yucatán, previa convocatoria pública, siendo seleccionados y cumpliendo con todos los requisitos: Cultura Yucatán, A.C. y Créssida Danza Contemporánea, A.C.







La nueva ley crea, dentro de sus atribuciones, el **Consejo Estatal para la Cultura y las Artes**, órgano de **carácter consultivo** constituido por la **Secretaría de la Cultura y las Artes**.



### ¿Para qué un Consejo Estatal para la Cultura y las Artes?

En el 2011 se dio la transición del Instituto de Cultura de Yucatán (ICY) a la Secretaría de la Cultura y las Artes del gobierno de Yucatán, un momento añorado por muchos agentes culturales y artísticos del sector y que representó un reto en su consolidación legal y administrativa.

Ante este panorama, los deseos de contar con una ley estatal de cultura que contemplase la participación

de los agentes que conforman el sector de la cultura y la ciudadanía se hicieron aún más evidentes. Analizando todo este contexto, el equipo redactor del H. Congreso del Estado de Yucatán, propuso en el 2021, la creación del Consejo, con las atribuciones establecidas en el artículo 28 de dicha ley, entre las que destacan:

· Proponer y monitorear las políticas públicas en materia cultural, a fin de analizar su viabilidad, valorar y retroalimentar sus resultados, dan-

do especial atención a los grupos vulnerables;

- Fomentar la efectiva participación de la sociedad en materia cultural con inclusión y no discriminación;
- Opinar en el otorgamiento de reconocimientos y estímulos por la creación y desarrollo artístico de personas físicas y morales;
- Realizar propuestas para integrar los programas relativos a la preservación y fortalecimiento de las culturas indígenas y populares del estado, entre otros.

## Proyectos aprobados y en los que trabaja actualmente el Consejo

Desde su instalación los integrantes del Consejo han aprobado diversas iniciativas, entre ellas la aprobación de su **Reglamento Interno**, publicado en el DO con fecha el 1.º de diciembre de 2021 y la realización de un **diagnóstico cultural institucional** para conocer los planes y programas de impacto al sector cultural, artístico y creativo que realizan las dependencias que conforman dicho Consejo, lo que permite identificar acciones comunes y la cohesión de estrategias.

A principios del 2022, el Consejo aprobó el proyecto del **Programa estatal de fomento a la lectura, el libro y las bibliotecas** (mismo que puede consultarse en la página web de la SEDECULTA) y se aprobó el **Proyecto de señalética en lengua maya** para las entidades y dependencias integrantes del Consejo, con la finalidad de ejecutar políticas hacia la constitución de un Yucatán bilingüe.

Recientemente, los integrantes del Consejo aprobaron el **Proyecto de creación e integración del Comité Estatal de Patrimonio Cultural**, una iniciativa de sumo interés que integra a las entidades y agentes especializados en aras de establecer un mecanismo unísono en torno a las declaratorias de bienes tangibles e intangibles que conforman nuestro patrimonio cultural estatal.

Actualmente el Consejo continúa sus labores de diagnóstico, integración y cohesión de programas y planes destinados a la cultura, lo que demuestra el compromiso de un trabajo en coordinación con el sector público y la sociedad civil. Sin duda es un Consejo incipiente, que presenta retos interesantes en su consolidación de cara al 2024,

basada en el desarrollo sostenible al 2030 propuesto por la ONU, y con una agenda al 2040, para Yucatán, en puerta.

### Enlaces de interés:

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán:

<http://www.cultura.yucatan.gob.mx/>

Facebook: [/sedeculta](https://www.facebook.com/sedeculta)

Twitter: [@SedecultaYuc](https://twitter.com/SedecultaYuc)

Red de Agentes Culturales de Yucatán:

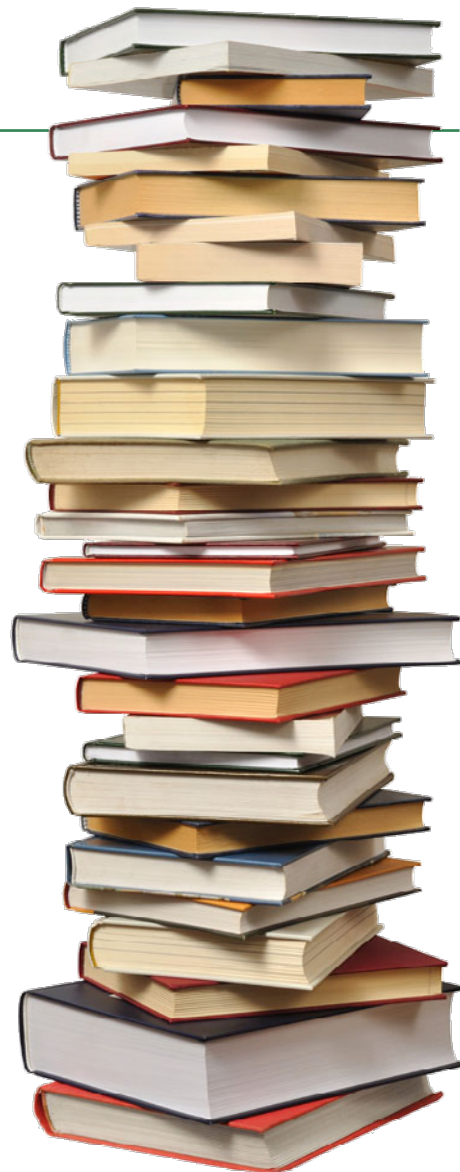
<https://redcultural.yucatan.gob.mx/>

### Referencias:

[Ley de Derechos Culturales para el Estado y los Municipios de Yucatán.](#)

[Reglamento Interno del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.](#)

[Programa estatal de fomento a la lectura, el libro y las bibliotecas.](#)



### Ana Isabel Ceballos Novelo

Licenciada en Derecho por la Universidad Modelo. Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. En el 2012 funda *AFORO Gestión Cultural*. Actualmente es Directora de Desarrollo Artístico y Gestión Cultural en la SEDECULTA.



# El impulso y la consolidación de la cultura en Yucatán

## IV. Acciones oficiales por la cultura

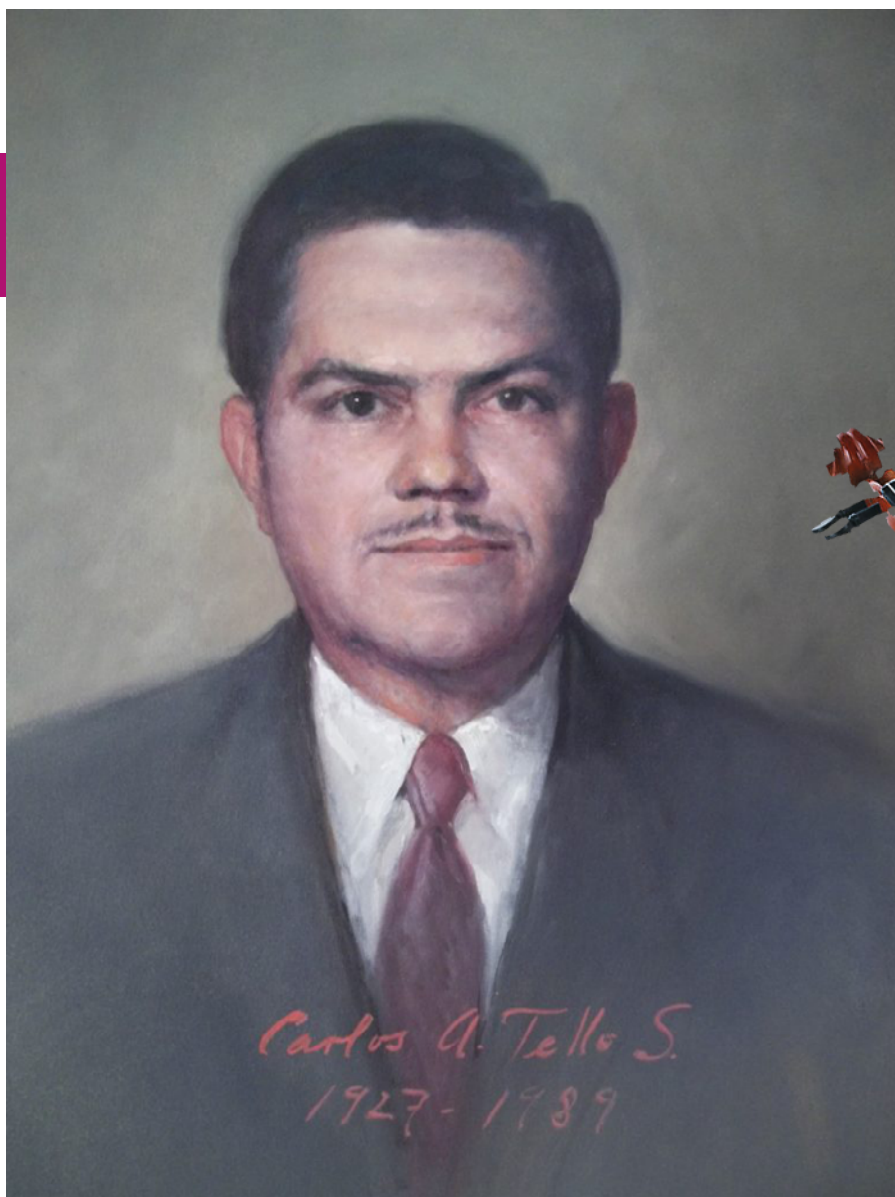


### La orquesta sinfónica del sexenio

Paralelamente a la importante acción emprendida por la sociedad civil para fomentar la cultura en Yucatán, es justo y necesario destacar las acciones emprendidas por la autoridad, en esta materia. No fueron muchas, pero algunas revisten una importancia trascendente en este panorama histórico que estamos reconstruyendo.

En 1975, el gobernador Carlos Loret de Mola Mediz, que era un hombre culto, encomienda al Dr. Carlos Tello Solís la organización de una orquesta sinfónica. Hemos de señalar que, al terminar en 1946 el período de gobierno de Ernesto Novelo

Torre, se cancela la existencia de esta importante agrupación cultural y, por tanto, de 1946 a 1975, en Yucatán no tuvimos orquesta sinfónica, pese a ser una profunda tradición que nos venía desde fines del S. XIX. Carlos Tello puso manos a la obra con todos los elementos a su alcance y convocó a todos los ejecutantes de algún instrumento que hubieran participado en alguna de las sinfónicas del pasado, logrando reunir lo necesario para integrar una orquesta aceptable. El grupo empezó a ensayar en el local del Centro Estatal de Bellas Artes, que en ese entonces estaba en la calle 59, en el pequeño auditorio que luego se llamaría "Leopoldo Tommasi".



Siguiendo una arraigada tradición, Carlos Tello programó la interpretación de la *Octava Sinfonía "Inconclusa"*, de Franz Peter Schubert, como obra de estreno. Fue desde esos ensayos que surgió el problema que, a la postre, fue insalvable para la orquesta. Se contaba con una sección de cuerdas de gran calidad, lo mismo sucedía con los metales y las percusiones, pero en las maderas estaba el escollo mayor. Eduardo Rodríguez y Juanita Lara, eran unas flautas de gran calidad, Juanita

además era gran ejecutante del pícolo. En los clarinetes se contaba con Luis García y Carlos González, pero no había un solo corno inglés ni fagot, y el único ejecutante de oboe era el Mtro. Pedro Bermejo, quien había sido un gran ejecutante de este difícil instrumento, pero que tenía ya ochenta y seis años, y por ello, ya no tenía la embocadura necesaria para su dominio.

En esas condiciones, Carlos Tello logró muy importantes interpreta-

ciones y rescató del olvido la música sinfónica yucateca; la orquesta interpretó obras de Gustavo Río, Fausto Pinelo, Arturo Cosgaya y otros autores locales, pero también tuvo logros en la música sinfónica universal, como las interpretaciones de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, varias de Mozart y otras más. Se lograron resultados modestos, pero valiosos a la vez. La orquesta perduró el resto del período de Loret de Mola, pero al iniciar el gobierno del Dr. Francisco Luna Kan, fue disuelta.





*Luis Pérez Sabido con Armando Manzanero y Ermilo Chispas Padrón.*

---

### **El renacer de la cultura yucateca**

Luna Kan inicia su gobierno el 1° de febrero de 1976 y marca un cambio muy importante en la administración pública. Por primera vez, la cultura es tomada en cuenta en el organigrama del gobierno. No crea una dirección de cultura, mucho menos una secretaría de este ramo, pero deposita en una persona la organización y difusión de este rubro. El gran impulsor de la cultura en el gobierno de Luna Kan, fue el Prof.

Luis A. Pérez Sabido, quien venía ya con la experiencia de haber desarrollado esta labor en administraciones municipales.

El período de Luna Kan dio un gran impulso a la cultura; entre sus logros más importantes tenemos que señalar la expropiación y rescate del Teatro José Peón Conteras y la creación de una orquesta sinfónica de temporada, que ha sido la mejor sinfónica en la historia de estas agrupaciones en tres siglos

de existencia. La dirección de esta orquesta fue encomendada al Mtro. Antonio Cabrero, y contó grandes músicos en sus atriles, como el violín concertino a cargo del yucateco Daniel Burgos Samada, quien había sido concertino de importantes orquestas de la República; tuvimos como primer violonchelo a Adolfo Odnosopov, conocido y reconocido mundialmente como: "El poeta del chelo"; tuvimos como arpista a la rumana Dorella Majorescu, discípula de Nicanor Zavaleta, el mejor arpista del mundo. Esta histórica orquesta dio seis conciertos que marcaron hechos trascendentes en la cultura local.

En estos históricos seis conciertos hemos de destacar que, se interpretan por primera vez en Mérida obras como: la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Antonín Dvorak y el *Huapango* de José Pablo Moncayo. Mención aparte merece el estreno de *Sones del Mariachi* de Don Blas Galindo, pues el autor estuvo presente en este concierto y recibió sonora y larga ovación del público. Dorella Majorescu aporta también una primicia a la temporada, pues interpreta por primera vez en Mérida el *Concierto No. 4 para arpa* de George Frederic Haendel. La sinfónica dirigida por Antonio Cabrero marcó un hito en el movimiento sinfónico de Yucatán.

Con la devolución al pueblo yucateco del Teatro Peón Conteras, la importante labor de Luis Pérez Sabido por la cultura se potenció en una forma profunda. Por su

estrecha relación con la Orquesta Típica Yucalpetén y las giras por el mundo que había realizado con ella, Luis había establecido importantes relaciones culturales en muchos lugares del mundo, lo que le permitió traer a nuestro estado espectáculos de primer nivel. La concepción de la importancia social de la cultura, llevó a Luis a promover estos importantes espectáculos con costo al gobierno del estado, los presentaba en forma gratuita o con un costo simbólico, que estuviera al alcance de todos los niveles sociales. Era cotidiano que Luis entrara al despacho del gobernador Luna y le dijera:

–Señor gobernador, tenemos la oportunidad de presentar tal espectáculo y nos va a costar tanto.

Y así, tuvimos la oportunidad de ver espectáculos de primera calidad sin costo alguno.

Esto fue lo ocurrido en la cultura en el ámbito oficial, paralelamente a las acciones de la sociedad civil.

**Luna Kan  
marca un  
cambio muy  
importante en  
la administra-  
ción pública.  
Por primera  
vez, la cultura  
es tomada en  
cuenta en el  
organigrama  
del gobierno.**



**Ariel Avilés Marín**

Fundador de la Asociación Artística Gustavo Río (1973) y de la Sociedad Artística José Rubio Milán (1978). Directivo de la Liga de Acción Social desde 1976. Ha recibido las distinciones: Ciudadano Distinguido de Mérida (2006), Orden Ignacio Manuel Altamirano por 40 años de labor magisterial (2011), Medalla Yucatán (2013), Medalla Ricardo Palmerín (2017).

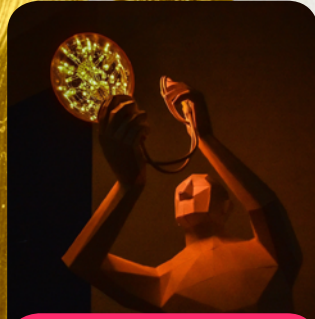


# Cartelera Cultural

¡Da click y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



ESAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



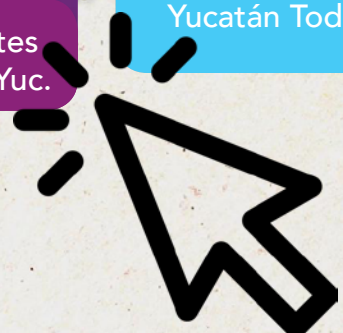
Mérida Capital Cultura



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today







# Elena Martínez Bolio

Entre madera  
y textiles: 50  
años de artista

Nazco entre madera, entre textiles, entre tejido. Mi mamá era tejedora y anticuaria, mi papá era contador y tenía una pequeña fábrica de muebles, mi abuela hacía la lencería para las novias, pues una vez que cayó la época del oro verde y las haciendas, ella se vio obligada a trabajar y le encantó ser una mujer independiente. Yo tengo ese bagaje. También tenía una tía predilecta, mi tía María, que hacía ropa infantil. Por todo esto desde muy jovencita hago mi propia ropa.





He tenido la dicha de cumplir 50 años de artista, que sólo se vieron deliciosamente divididos cuando me dediqué de lleno a ser mamá. Esta división, en la que mi arte fue hacer albóndigas, panes, ver tareas y trabajar de dibujante en una fábrica de muebles Marbol, ayudaron al acompañamiento de mis hijos, a que ellos logran sus sueños. Fui espectadora de su proceso y lo sigo siendo. Ellos tomaron sus decisiones: "amar lo que hacen"... Quizá esta sea la herencia que pueda dejarles. Mis tres maravillosos hijos son lo mejor que tengo, son obras maestras de ellos mismos. Mario, que es investigador médico, Alejandro, que es compositor y director de orquesta y Fernando, que vive en Boston y es artista visual. Sus esposas, mis nueras, también son muy talentosas, Silvana es arquitecta de restauración de edificios y María Eugenia es psicóloga y tiene un laboratorio de tinturas.

Inicié como dibujante, a mano alzada como se hacía antes, sin computadoras. Fue una etapa muy hermosa, porque siempre el dibujo ha sido mi columna vertebral. **Sin dibujo no hacemos nada.** Todo en la vida, si nos fijamos, es dibujo. Antes de escribir, dibujamos. Sólo falta ver esto en las cuevas primitivas, en los niños, en la geografía de la misma tierra.

Después de mis años como dibujante y como mamá –ahora sí sin interrupciones durante los últimos 25 años– regreso de lleno al arte y retomo la pintura y la escultura. Fui la primera mujer aceptada en el Centro Estatal de Bellas Artes como talladora de madera. Tallaba figuras, rostros, cuerpos. Es un trabajo arduo, que requiere constancia y dedicación, que demanda mucho tiempo.

Al ir a Bellas Artes, abandono todo y hago mi propia ropa, de puros retazos. Así empecé a vender entre las jóvenes; antes nunca había pensado en comercializar algo así, porque yo lo consideraba una obra de arte. De hecho, hacía el vestuario para las obras de teatro de la escuela, cosa que hago ahora para el teatro profesional.

En mi trabajo como artista inicié pintando sobre textiles. Hacía sábanas con cartas de amor y textos poéticos; antes hice rebozos que mandaba a Guatemala. Luego empecé a dibujar con la aguja... Un día copié a una persona que estaba enferma y acostada en su cama y me di cuenta de que ese dibujo quedó idéntico a la persona. Ahora hago ternos con escenas costumbristas, de lo que hace la gente en una vaquería, de lo que hacen los abuelos con la crianza de los nietos, de la milpa, las semillas, los cítricos, de lo que puede contarnos un huipil. Al ver personajes de hilos que están haciendo actividades como las que podemos hacer todos, realmente el sentimiento es de una ternura inigualable. Eso ha despertado en mí ese deseo de querer seguir.

En el 2007, en la Galería de la UADY, fue mi primera exposición de obra bordada en lienzos. La expongo y se vende toda la obra. Desde entonces no he dejado de exponer.

Ahora, todas mis piezas son únicas. No hay dos de ninguna. Puede haber hormigas, de diferentes telas; chiles habaneros, que me piden mucho; abejas meliponas, porque el mundo se acabaría sin las abejas. En algunas tienen acentos específicos, en otros son protagonistas de la obra.





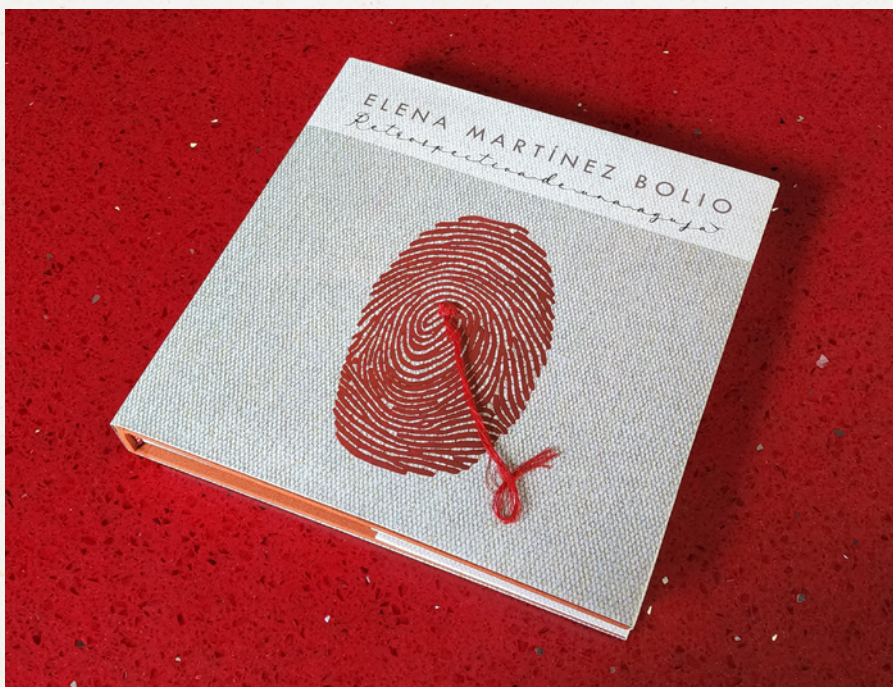
## Una inspiración tremendamente humana

“La inspiración llega, pero te tiene que encontrar trabajando”, no lo digo yo, lo dice Picasso. A veces de un error sale un cubismo, de una técnica de azul y rosa sale toda una era azul y rosa. Así yo he tomado el ejemplo de la gente que ama su trabajo.

Todos mis temas son tremendamente humanos. Mi primera exposición fue sobre el sueño, la segunda, que se llamó “Refugios entretreídos”, fue la culminación de 11 años de trabajo con refugios para mujeres víctimas de maltrato extremo, y trató sobre todo tipo de refugios, como el que nos proporciona el alcohol, o la evasión, todo esto se plasmó en 39 obras que se vendieron todas.

He trabajado para la tercera edad, con nueve años de documentación en diferentes países, como Italia y Francia, observando sus costumbres, analizando la vejez en ese primer mundo y en nuestro tercer mundo. Antes el viejo era el sabio, hoy son muy pocos los que tienen la dicha de permanecer hasta sus últimos días en el seno de una familia que los ame.

He trabajado también con mujeres en prostíbulos, siguiendo a varias de ellas que salieron del refugio para víctimas del maltrato. Me llamó la atención la conducta humana, de lo que estás huyendo y el camino que eliges. Con esto hice una exposición que empezó aquí en Mérida, en el MACAY, y que ha estado en Francia, Dinamarca, Guatemala, Oaxaca y Chiapas. En esta exposición los dibujos magistrales fueron de Gabriel Ramírez —él dibujó, yo bordé— y el que hizo la entrevista fue el antropólogo Christian Rasmussen, y de ahí surgió un libro hermoso.



Trabajo también con comunidades, que es trabajar con tintas, con lo ancestral. Tengo alumnas que salieron de maquiladoras, donde sólo eran un número de serie, mal pagadas, y que ahora con el arte ganan más y tienen mejor calidad de vida.

Hago ropa y cada vez viene más gente que se entera de voz en voz. Hago pasarelas anuales, exposiciones en diferentes partes del mundo, ahora trabajo en una que habla

sobre la vida y la muerte. También he participado en bienales. Vivo para el trabajo, pero es una vida también de muchas satisfacciones, porque trabajo con seres humanos, con sus dolores, con sus ampollas, con sus enfermedades. He trabajado con niños con cáncer, con hombres, mujeres y niños que nacen con el VIH, he trabajado con madres maltratadas, con mujeres que se han practicado abortos.



**El arte no juzga, el arte sólo expresa, y expresa verdades.** He hecho sábanas parlantes, trabajando con mujeres que bordaron su "No es no", que decidieron hacer cambios en su vida para ser respetadas. Porque antes de querer ser amado, uno quiere ser respetado, antes de que yo me enamore de ti, te tengo que respetar, te tengo que admirar. **Creo que el mundo puede rezurcirse, hilvanarse, podemos hacer un mundo en el que no respondamos a la violencia con más agresiones.**

### **El textil, un ser viviente y cambiante**

El textil es un ser viviente, que va cambiando, se va amoldando a los climas, a las edades, se va adecuando a los cargos y contextos en los que nos encontramos. Esa es la riqueza del textil, esa amalgama que, llevada al arte, encuentra su riqueza en desear ser tocado. La gente por lo regular quiere tocar —y hacen bien—, quieren tocar las fibras, sentir las y palparlas.

Al caer las haciendas y sublevarse los indígenas, para congraciarse con ellos la alta sociedad comienza a hacer reuniones para vestirse con los ternos y darles un ingreso a las mujeres a través del bordado. En esta época se hacen verdaderas joyas, que hoy todavía se conservan a través de hermosos ternos.

Ahora existe la producción industrial, donde las maquiladoras maltratan y explotan a la gente, donde tienen horarios controlados para todo. Se trata de una esclavitud contemporánea. Yo, por otro lado, he notado que las personas que tienen afinidad por el arte, gustan de vestirse diferente. Diferente al contexto de nuestra ciudad, que actualmente tiene más influencia americana, pero antes tenía mucha más influencia europea. Esto lo vemos sobre todo en la arquitectura,

con casas minimalistas. Antes, incluso al viajar, la gente investigaba sobre el país que iban a visitar, se impregnaban de su cultura, permanecían en el lugar más allá de sus sitios turísticos. Ahora no hay tiempo para esto, vivimos un mundo más deprisa, somos un número de serie de una camisa, de un vestido.

Incluso con la ropa de las etnias sucede lo mismo, y debemos de tener mucho cuidado. Una cosa es tomar el patrón arquitectónico de un huipil para expresar mi mirada de artista, tomándolo como lienzo, y otra cosa muy diferente es comprar uno para llevarlo a otro país para maquilarlo y venderlo. Se trata de la riqueza natural de las comunidades, que realizan a mano y pedal.



### **Próximas Exposiciones**

Recientemente, el día 23 de agosto, se presentó mi libro "Retrospectiva de una aguja" en la Cineteca Armando Manzanero, y el día 25 en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México y, posteriormente, en Sonora.

En pandemia estudié curaduría y gestión de arte, y ahora voy a hacer mi primera curaduría que se llamará "Batallas interiores", donde somos 10 mujeres y tendremos a Georgia Charuhas como artista invitada.

También estaré en la bienal WTA en Xalapa. Esta vez el tema es "Respirar, nuevos aires". Hice una blusa hermosa que se va a presentar ahí, porque también la ropa es una obra de arte.

Igualmente, el 19 de noviembre, tendremos una presentación en Miami y una pasarela de Moda, Arte y Cultura.

Resumen de eventos:

- **Del 19 de noviembre al 17 de febrero de 2023:** Curación realizada en el marco de la WTA bienal textil, por la artista Yosi Anaya. Jardín de las Esculturas. Instituto Veracruzano de Cultura. Xalapa Veracruz, México.
- **Noviembre 2022:** Moda, Arte y Cultura.
- **23 febrero 2023:** "Batallas interiores", CAV (Centro de Artes Visuales colectiva).

Instagram y Facebook:  
**@elenamartinezbolio**



### **David Montañez Rufino**

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.  
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.



# Medalla Cultura Yucatán A.C.

## Una preseada para el **arte**

La Medalla Cultura Yucatán se entrega por Cultura Yucatán A.C. para reconocer y distinguir públicamente a las personalidades con trayectorias de vida y méritos por el arte y la cultura en Yucatán, así como su influencia, impacto y trascendencia a nivel nacional o internacional.

A la presente fecha, se han entregado cuatro ediciones de la medalla:

- **Primera Edición, año 2011:** Adolfo Patrón Luján, promotor cultural.
- **Segunda Edición, año 2013:** Fernando Castro Pacheco, pintor y muralista.
- **Tercera Edición, año 2015:** Stella María González Cicero, impulsora del rescate al patrimonio histórico.
- **Cuarta Edición, año 2016:** Bertha de la Peña Casares, artista y bailarina de ballet.



### **Bertha de la Peña Casares:** Una vida dedicada a la **danza**



La Medalla Cultura Yucatán, en su cuarta edición, se entregó a Bertha de la Peña Casares, en el Salón de Historia del Palacio de Gobierno, el 9 de junio del año 2016, en presencia del gobernador del estado y de la comunidad artística y cultural de Yucatán.

#### **Semblanza académica**

Más de 60 años de experiencia en el ballet dan testimonio de que Bertha ha dedicado su vida a la danza. Fue la película británica *Las zapatillas rojas* la que despertó su vocación: a los 8 años decidió estudiar ballet, primero con Rosita Medina –discípula de Nina Shestakova– y después con Amalia Cardós.





En 1954 viajó a La Habana por primera vez y ahí conoció a Alicia y a Fernando Alonso, de quienes fue discípula en la compañía de Alicia Alonso hasta el cambio de régimen en Cuba. En 1961 viajó a México y tomó clase con la afamada maestra Nelsy Dambré en la capital del país. **Durante 8 años fue solista y primera bailarina del Ballet Concierto** dirigido por el maestro Felipe Segura, tomando parte en varias funciones en el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional y en la gira por diferentes estados de la República, bailando en varios programas televisivos. Al mismo tiempo impartió clase en la Escuela de la Danza Mexicana.

En 1969 partió a Inglaterra con una beca para prepararse profesionalmente como **Maestra de Danza en el Royal Academy of Dancing**, donde obtuvo el reconocimiento del Comité de la Artes de Cambridge como la primera consejera extranjera en la historia del instituto.

**A su regreso definitivo a Mérida en 1972, formó el Ballet de Cámara** que presentó galas y festivales artísticos exitosamente. En 1976, el Ballet de Cámara escenificó parte

del ballet *Giselle*, teniendo como bailarines invitados a Alfredo Cortés y Víctor Salas. En enero de 1983 tuvo una de las funciones con más éxito, pues se trató de la despedida de la maestra Bertha de la Peña de los escenarios, interpretando a Dalila y a una madre dominante en la obra *Matter et Fillae*. Dicha función fue presentada en la reinauguración del Teatro José Peón Contreras.

En 1991 el ballet formado por Bertha recibe el nombre de Centro de Arte y comienza a impartir cursos de talla internacional, donde a la fecha se imparte el método inglés y cubano. En 1995 cambió su nombre por el de Solistas del Centro de Arte y comenzó a presentar funciones cada año.

En 1996, el Instituto de Cultura rindió homenaje a Bertha, y en 1998 el Instituto Nacional de Bellas Artes repite el reconocimiento llamándolo "Toda una vida dedicada a la danza".

### Principales reconocimientos

**2016:** Reconocimiento por su aportación al arte y la cultura de Yucatán y Mérida en el campo de la danza clásica.

**2006:** Segundo Festival de la Artes, en el 464° aniversario de la ciudad de Mérida.

**2006:** Homenaje otorgado por El Club de los 13, "Todo por la fraternidad", por su extraordinaria trayectoria artística y catedrática a favor del ballet.

**2005:** La Universidad del Mayab en su 20° aniversario otorga el agra-

decimiento a Bertha de la Peña por contribuir al cumplimiento de su misión: la formación de líderes de acción positiva a lo largo de 20 años de historia.

**2003:** Reconocimiento por su participación en el Encuentro Internacional de Danza otorgado por la Fundación Ciudad de la Alegría A.G. en Cancún, Quintana Roo.

**2000:** Constancia a Bertha de la Peña en el Primer Congreso de Ballet Clásico, en Monterrey.

**1999:** Reconocimiento como maestra emérita por su dedicación y compromiso a favor de la educación artística en Yucatán, por el Gobierno del Estado de Yucatán.

**1998:** La Compañía Provincial de Ballet y el Instituto de Cultura de Yucatán otorgan un reconocimiento a Bertha de la Peña por sus 50 años en la danza.

**1998:** Reconocimiento otorgado por la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano A.C. y el Ballet de Monterrey.

**1998:** El Instituto Nacional de Bellas Artes le entrega un diploma y una medalla por "Toda una vida en la danza".

**1996:** Reconocimiento otorgado a la maestra Bertha de la Peña por el Instituto de Cultura de Yucatán.

**1995:** En el marco del XII Otoño Cultural se le otorgó un reconocimiento de honor por toda una vida de brillante desempeño en la profundidad poética de la danza por el Instituto de Cultura de Yucatán.

**1993:** Diploma de honor a Bertha de la Peña que otorga el Gobierno del Estado a través del Instituto de Cultura de Yucatán.

**"Más de 60 años de experiencia en el ballet dan testimonio de que Bertha ha dedicado su vida a la danza."**







# La entrevista a fondo, *con Luis Alberto Rivas*

Teleplay y Cultura Yucatán A.C., a través de la revista Escena, realizan cada mes La entrevista a fondo, un espacio dirigido a conocer a los artistas, agentes y promotores culturales en Yucatán.

Da click en la imagen y ve la entrevista completa a través de nuestro canal.



CULTURA YUCATAN AC





# ESCENA

*Arte, sociedad y tradiciones*



**@culturayucatanac**