

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Ejemplar gratuito

Año 01, No. 08

Diciembre 2022



**El Festival de Música
de Morelia reúne al
arte internacional
en su 34° edición**



**Historias musicales:
Alejandro Basulto**



Título: LOSTDOG LOVE IS A DRUG, 2017. Escultura, técnica mixta sobre resina.

Artista: © Aurèle
Centro Cultural la Cúpula

Índice



· CONSEJO EDITORIAL ·

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial
Escena

Lic. Elías Alonzo León

· EDITORIAL ·

David Montañez Rufino

Jorge Alberto López Tec

Angélica Rivera Gómez

María Emilia Arenas Palau

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 1. No. 08, diciembre 2022. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.



@culturayucatanac

· Cultura Yucatán A.C. ·

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Editorial diciembre 2022 **02**

Cultura Yucatán A.C. **03**

El Festival de Música **07**

Viernes con sabor a trova **12**

14° edición de La Noche **15**

El impulso y la consolidación **18**

Cartelera Cultural **20**

Historias musicales **21**

La entrevista a fondo **25**



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Con enorme gusto, doy la más cordial de las bienvenidas a nuestros lectores, a los que ya nos favorecen con su seguimiento mensual, y también a los que nos visitan por vez primera.

E
D
I
T
O
R
I
A
L

En esta edición número ocho de *Escena*, el artículo más destacado es la relatoría de la realización del Festival de Música de Morelia, Miguel Bernal Jiménez, llevado a cabo en la hermosa ciudad de Morelia, Michoacán, a partir del 11 del pasado mes de noviembre, con un enorme éxito. Para Cultura Yucatán AC esto ha sido de particular satisfacción, ya que nuestro presidente y fundador, el maestro Roberto Abraham Mafud, fue presidente del comité organizador de esta edición del festival y, a pesar de la lejanía entre Morelia y Mérida, cosechó un éxito clamoroso, atrayendo a miles de espectadores y decenas de presentaciones musicales de todo tipo. ¡Muchas felicidades a Roberto Abraham Mafud, un orgullo de Yucatán!

Presentamos también en esta edición, los resultados de La Noche Blanca organizada por el Ayuntamiento de Mérida y que, con cada edición, crece, se hace más sólida y tradicional.

Un joven y prometedor talento yucateco de la música es Alejandro Basulto Martínez, quien como compositor y director de orquesta ha cosechado premios y triunfos, lo presentamos a la consideración de nuestros lectores con gran orgullo...

Por último, agradecemos infinitamente las colaboraciones siempre interesantes del maestro Ariel Avilés Marín y de nuestra querida amiga, Adele Urban.

Nuevamente gracias a todas y todos quienes nos hacen favor de leer nuestras páginas, reiterándoles que hacemos esta revista para ustedes, para quienes disfrutan y participan del arte y la cultura en nuestro maravilloso Yucatán.

Luis Alberto Rivas Polanco



CULTURA YUCATÁN A.C.

**Cultura Yucatán promueve el arte,
las tradiciones, el patrimonio histórico
y la cultura, que es, en última instancia,
el cultivo del espíritu humano.**

Cultura Yucatán es una asociación civil creada e impulsada por empresarios convencidos de que el arte, en todas sus expresiones, debe verse mucho más allá del individuo. La cultura es un puente social. La expresión de la vocación artística trasciende fronteras culturales, sociales, económicas y políticas, y por ello es una herramienta efectiva para el desarrollo integral del ser humano, la consolidación del tejido social y el fortalecimiento de los valores humanos, del individuo y de la sociedad.



@culturayucatanac
culturayucatanac.com.mx



Calle 23, número 143-A, por 32 y 34, colonia Buenavista, 97127, Mérida, Yucatán.
Tel. (999) 926 4111

Revista Escena

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



Impulso al talento artístico



Eduardo Cervera Osorio, guitarrista clásico. Conservatorio de Udine, Italia.



Jessica Rosado Azcuaga, violinista. Conservatorio de Londres.



Mtro. José Luis Chan Sabido, director de orquesta. Concierto en Andorra.



Jorge E. Espinosa Torre, pintor. Exposición en Londres.



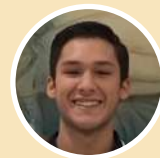
Eduardo Manrique Zaldivar, violín concertino de la Orquesta de Cámara de Mérida.



Tatiana Arcila Sosa, maestra de ballet clásico. Directora de la Academia Abcdanza.



Jorge Alberto Medina López, pianista. Maestría en música en la escuela Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am main, Alemania.



Ricardo Vázquez Allen, danza contemporánea. Maestría en la Universidad de las Artes, Zúrich, Suiza.



Rafael Guitérrez Velez, pianista. Recital de piano y concierto en la Catedral de Mérida.



CULTURA
YUCATÁN
A.C.

Programas de Cultura Yucatán

Medalla Cultura Yucatán

La Medalla Cultura Yucatán se entrega cada dos años por Cultura Yucatán A.C. para reconocer y distinguir públicamente a las personalidades con trayectorias de vida y méritos por el arte y la cultura en Yucatán, así como su influencia, impacto y trascendencia a nivel nacional o internacional.



BERTHA DE LA PEÑA CASARES

2016

Promotora cultural de ballet

STELLA MARÍA GONZÁLEZ CICERO

2015

Patrimonio Histórico



FERNANDO CASTRO PACHECO

2013

Pintor y muralista

ADOLFO PATRÓN LUJÁN

2011

Promotor cultural, Sinfónica de Yucatán



Gestiones y proyectos

1

Edición e Impresión del libro de la Catedral de Mérida en coordinación con el Gobierno del Estado y la Arquidiócesis de Yucatán.

2

Apoyos y gestiones para la publicación del libro "Palacio Cantón. Testigo de la historia".

3

Impulso y realización del proyecto del Palacio de la Música.

4

Garante para el ICY (Orquesta Sinfónica y Coro Infantil) por la cantidad de \$2,000,000.00 pesos para el apoyo específico de "Programa de fomento musical a la niñez y la juventud Yucatán".

5

Programa de becas en coordinación con la Escuela Superior de Artes de Yucatán, ESAY.

6

Gestión de conciertos y eventos artísticos.



Consejo Directivo Consejo Consultivo

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia de Guadalupe García Gamboa
Emilio Loret de Mola Gomory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Mauricio José Casares Vales
Maribel Castilla de Rivas
Sara Escobar de Díaz
Stella Ma. González Cícero
Margarita Molina Zaldívar
Jorge Ortiz Sauri
Adolfo Patrón Luján †
Silvana Peniche de Ponce
Augusto Quijano Axle
Francisco Ricalde Pons
Annette Roche de Loret
Luis Alfonso Rodríguez Campos

Asesores

Elías Alonzo León
David Montañez Rufino

Principales Alianzas y Colaboraciones

Universidad
de Música y
Artes Escéni-
cas de Viena

Consejo de
las Artes de
New Orleans

Conservatorio
Jacopo Toma-
dini de Udine
Italia

Valssasina
Ensemble de
Viena

Escuela Supe-
rior de Artes
de Yucatán
ESAY

Ayuntamiento
de Mérida

SEDECULTA

Patronato
CULTUR

Palacio
Cantón
(INAH)

Palacio de
la Música

CODHEY

Centro
Cultural
la Cúpula

Fundación
MACAY

Anáhuac
Mayab

Museo Casa
Montejo

Museo de la
Canción
Yucateca A.C.

Minaret

Sociedad
Artística
Ricardo
Palmerín

Universidad
Autónoma
de Yucatán

Patronato del
Festival de
Música de
Morelia



El Festival de Música de Morelia reúne al arte inter- nacional en su 34° edición

 FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Gracias a su belleza arquitectónica, el Centro Histórico de Morelia es reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad y, en distintos de sus edificios, localizados en pleno corazón del primer cuadro de la ciudad, se ha desarrollado el Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", que en este año llegó a su trigésima cuarta edición, llevando música, cultura y arte a diferentes regiones del país.



Roberto Abraham Mafud, presidente del patronato del FMM y quien ha brindado su apoyo a la música en todo momento, señaló durante la pasada inauguración, que en este 2022 participaron más de 550 artistas invitados, convocando al talento local, nacional e internacional, además de contar con la presencia de 10 países invitados, entre los que están: Malasia, Francia, España, República Checa y Escocia, sin olvidar los 45 conciertos que integran la programación.

El presidente estuvo presente durante el primer fin de semana, en el que pudo disfrutar de las actividades en los recintos más bellos de la ciudad y agradeció y reconoció la excelente labor de Verónica Bernal, directora general del Festival.

El FMM –que desde el pasado 11 de noviembre compartió la cultura del mundo en la capital michoacana– ha tenido presentaciones de talla internacional en Morelia, Sahuayo, Ziracuaretiro, Jiquilpan, Uruapan, y Zamora, así como CDMX y Querétaro.

Compartimos un recuento de los conciertos que se realizaron:

La Orquesta Filarmónica de Jalisco, bajo la dirección de Juan Montoya y la participación de los solistas Jane Soong (soprano) y Yap Jin Yin (tenor), fueron los primeros en iniciar el festín musical en el Teatro Mariano Matamoros, con un programa en el que interpretaron obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni y Georges Bizet.



“En este 2022 participaron más de 550 artistas invitados, convocando al talento local, nacional e internacional, además de contar con la presencia de 10 países invitados”.

Ese mismo día, el pianista de origen ruso-mexicano Vladimir Petrov se presentó en Querétaro (una de las extensiones del FMM) donde ofreció el concierto “Fantasía Concertante”, con un programa de libertad, imaginación y virtuosismo en el Auditorio del Centro de las Artes de Querétaro (CEART).

Fray Antonio de San Miguel, donde se ubicaron los tapetes florales realizados por más de 30 artesanas y artesanos de Patamban que adornaron con más de 3 millones de pétalos florales una de las calzadas más emblemáticas de la capital michoacana.



Para el 12 de noviembre, la Calzada Fray Antonio de San Miguel, de la ciudad de Morelia, fue el escenario cultural donde ciudadanos y turistas llegaron para disfrutar, después de más de una década, de los gaiteros de Escocia el “Batallón de San Patricio”, siendo 14 músicos los que lograron entusiasmar a los asistentes, para que posteriormente el talento michoacano deleitara el oído de las y los asistentes.

Chilakil Brass Band, el Coro Femenil de Uruapan, Arpa Grande de Apatzingán, Voces de la Paz UNIVA, Galiarda, la Orquesta y el Coro de la Transformación MBJ, el Taller de Ópera Ignacio Mier Arriaga de la UMSNH y Joaquín Pantoja fueron los artistas que complementaron el programa artístico en la Calzada





Ese mismo día, Trío Frizzante compartió la música de Austria ante el aplauso de los asistentes; posteriormente, el concierto espectáculo regresó después de cuatro años en que no se efectuaba y la Plaza Valladolid vio iluminarse los reflectores con una de las leyendas musicales vivas: Barry I. White, que junto a sus músicos compartió canciones que han marcado a generaciones como: "Love theme", "Stand by me", "I wanna dance with somebody", "Can't take my eyes off of you", así como un homenaje a la música latinoamericana al interpretar temas como: "Sabor a mí", "Pienso en ti" y "Volver, volver", del fallecido Vicente Fernández.

El domingo 13 de noviembre las actividades siguieron empleando los hermosos y únicos escenarios que existen en Morelia, como el Templo Santa Rosa de Lima, también conocido como el Templo de las Rosas, donde se presentó la arpista Elisabeth Plank con un amplio programa de cuatro diferentes artistas, como Alfred Zamara, de quién tocó "La Romanza para arpa Mis primeros pensamientos", pieza con la que abrió dicho recital.

Ese mismo día el Centro Cultural Clavijero (CCC) de Morelia recibió a Kaliveh Musica Band, que desde el Medio Oriente entregó en Michoacán melodías que ha llevado a distintas partes del mundo como: "Música folklórica del sur de Irán", "Faraj Alipour", "Mehdi Mortezaei", "Ashkan Moradi", "Música folklórica del noroeste de Irán", entre algunas otras.

La semana inició con risas, diversión y emoción de niñas y niños que asistieron al Teatro Ocampo con Mario Iván Martínez, quien se presentó en el FMM con un espectáculo que sí bien fue disfrutado por los pequeños del hogar, también fue gozado por los adultos

que recordaron a Cri-Cri y se acercaron de una manera única y divertida a Wolfgang Amadeus Mozart.

Para el martes 15 de noviembre pequeños de Jesús del Monte y Tiripetío (localidades de Morelia) pertenecientes a la Orquesta y Coro Infantil "Miguel Bernal Jiménez" llenaron de alegría el Centro Cultural Universitario de Morelia con temas como: "Minuet en Sol", "Consuelito", "Cucu", "Mamboretá", "El trencito", "La tormenta" y "Al caer la tarde".

Ese mismo día, la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas llenó de música el FMM con su presentación en uno de los recintos históricos más importantes de la ciudad de la cantera rosa: el Conservatorio de las Rosas, fundado en 1743, en la entonces Valladolid; ahora es un colegio especializado en las artes.

Las y los jóvenes artistas presentaron: "Sinfonía 9 para cuerdas" de Felix Mendelssohn, "Cuarteto Virreinal" del gran artista Miguel Bernal Jiménez y finalizaron con "Postludio" de Joaquín Gutiérrez Heras.

La Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas se fundó en 1997 para articular una plataforma de desarrollo profesional para las y los alumnos del propio conservatorio. Desde sus inicios la orquesta se ha establecido como un ícono de la vida cultural de la ciudad de Morelia y ha sido un vehículo indispensable en la formación de públicos en el estado de Michoacán.




Si deseas conocer más de lo que se vivió en la edición 34° del FMM, la puedes consultar en las redes sociales: [@FMusicaMorelia](https://www.instagram.com/FMusicaMorelia) o en www.festivalmorelia.mx.



Verónica Bernal Vargas

Directora general del Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez, ha continuado con el legado del ilustre compositor michoacano de fomentar y ampliar la enseñanza musical, convirtiendo a la ciudad de Morelia en una de las más importantes exponentes de la música de concierto.



VIERNES CON SABOR A TROVA

El último viernes de cada mes, a las 19 horas, el patio externo del Palacio de la Música, ubicado en el centro histórico de Mérida Yucatán, se envuelve sonoramente entre las notas de un trío y las voces de excelentes intérpretes, quienes presentan un programa que enaltece y difunde la tradicional trova yucateca, bajo la dirección artística del maestro Luis Pérez Sabido y con la dirección musical del guitarrista David Solís Barroso.



Viernes de Trova en el Palacio de la Música. En el escenario: Jesús Armando, Maricarmen Pérez y Los trovadores de Yucatán.

Nacimiento de un proyecto

Con el fin de promover la expresión musical más arraigada de la Península, por iniciativa y petición del maestro Armando Manzanero (1935-2020), quien formaba parte del Consejo Consultivo del Palacio de la Música, se crea un programa cultural para el público yucateco y para los turistas que visitan Mérida.

Por indicaciones del licenciado Mauricio Vila Dosal, gobernador de Yucatán, en agosto del 2021 tres instituciones se coordinaron para darle vida al deseo del maestro Manzanero: la Secretaría de la Cultura y las Artes; el Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana y la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Estructura

Con un guión elaborado especialmente por el maestro Luis Pérez Sabido, la conducción está a cargo

de Rafael Herrera Euán. Cada viernes se exponen canciones distintas y compositores variados, lo cual permite que las presentaciones sean siempre experiencias diferentes, pero con una misma estructura: la primera parte son piezas interpretadas por un trío, posteriormente el trío acompaña a un solista; como intermedio, el investigador emérito de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y director artístico del programa, Luis Pérez Sabido, presenta ante la audiencia poemas e interesantes anécdotas de la trova yucateca. En la segunda parte del programa, el trío acompaña a otro solista y posteriormente se cierra la presentación con todos los artistas participantes interpretando al mismo tiempo una pieza emblemática que logra que el público se sume a su canto.

En cada presentación se adentra al público —con datos, ejecución e interpretación— a los distintos géneros musicales que conforman la

trova yucateca: la romanza o canción, la guaracha, la clave, el bolero, el bambuco, la danza, la clave-bolero, las jaranas 3x4 y 6x8 y la evocación maya. Aunado a esto, la historia narrada en cada programa enaltece la vida y la obra de los poetas y compositores del sureste cuya inspiración permitió darle vida a emblemáticas canciones.





Maricarmen Pérez acompañada por Los trovadores de Yucatán.



Maestro Luis Pérez Sabido y el guitarrista David Solís Barroso.



Jesús Armando acompañado por Los trovadores de Yucatán.

Río, Wello Rivas y Antonio Núñez Manzanero. En 1942 se funda la Orquesta Típica Yukalpetén y en 1949, con el objeto de preservar las canciones de los grandes compositores yucatecos, surge en Mérida la Sociedad Artística Ricardo Palmerín; a la par se identifica un nuevo auge de compositores: Ermilo Padrón, Manuel Díaz Massa, Manuel López Barbeito, Pastor Cervera, Juan Acereto y Enrique Coqui Navarro. A partir de 1957 surgen nuevas figuras: Luis Demetrio, Manuel Merodio, Armando Manzanero, Guadalupe Trigo y Sergio Esquivel. En 1984 se identifica una nueva generación de compositores como Angélica Balado, Felipe de la Cruz y otros más que continúan manteniendo vigente dicho género.

Como un merecido y lógico homenaje, el 29 de marzo del 2016, el Congreso del Estado de Yucatán declaró a la trova yucateca Patrimonio Cultural Inmaterial de Yucatán.

Una nueva tradición

La experiencia de escuchar y disfrutar trova tradicional yucateca en el centro de la ciudad de Mérida, con excelentes exponentes y con datos y anécdotas proporcionados por el gran intelectual, poeta e investigador Luis Pérez Sabido, es posible el último viernes de cada mes, de manera gratuita, en el Patio de Cuerdas del Palacio de la Música, en Mérida, Yucatán. Imperdible programación cultural que enaltece una de las expresiones más arraigadas de la cultura popular musical del sureste mexicano.

Artistas participantes

El trío y los solistas que han acompañado desde sus inicios este programa artístico se presentan gracias a que están adscritos a la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán.

El trío, "Los trovadores de Yucatán", está conformado por David Solís, Iván Ku, Roger Cantillo y Ángel Concha, y los solistas que enaltecen con su voz las letras románticas de las canciones yucatecas y que se han presentado de manera alternada son Rubí Dzib, Addalberto Pinzón, Maricarmen Pérez, Jesús Armando, Emma Alcocer y Javier Alcalá.

De Chan Cil a Balado

La trova yucateca surge en 1880, en el parque de San Juan, con can-

ciones de Cirilo Baqueiro Preve "Chan Cil" y José Peón Contreras; en 1920 alcanza su época de oro y se enriquece con las producciones musicales de Ricardo Palmerín, Pepe Domínguez y Guty Cárdenas, quienes la difunden popularizando sus propias canciones, en las ciudades de México, Nueva York y La Habana. A partir de 1930, varios yucatecos destacan en la canción romántica de México, como los poetas Ricardo López Méndez y José Antonio "Monís" Zorrilla, así como los compositores Carlos Pinelo



Adele Urbán
Especialista en Historia de la Música. Jefa del Departamento de Programación Artística del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

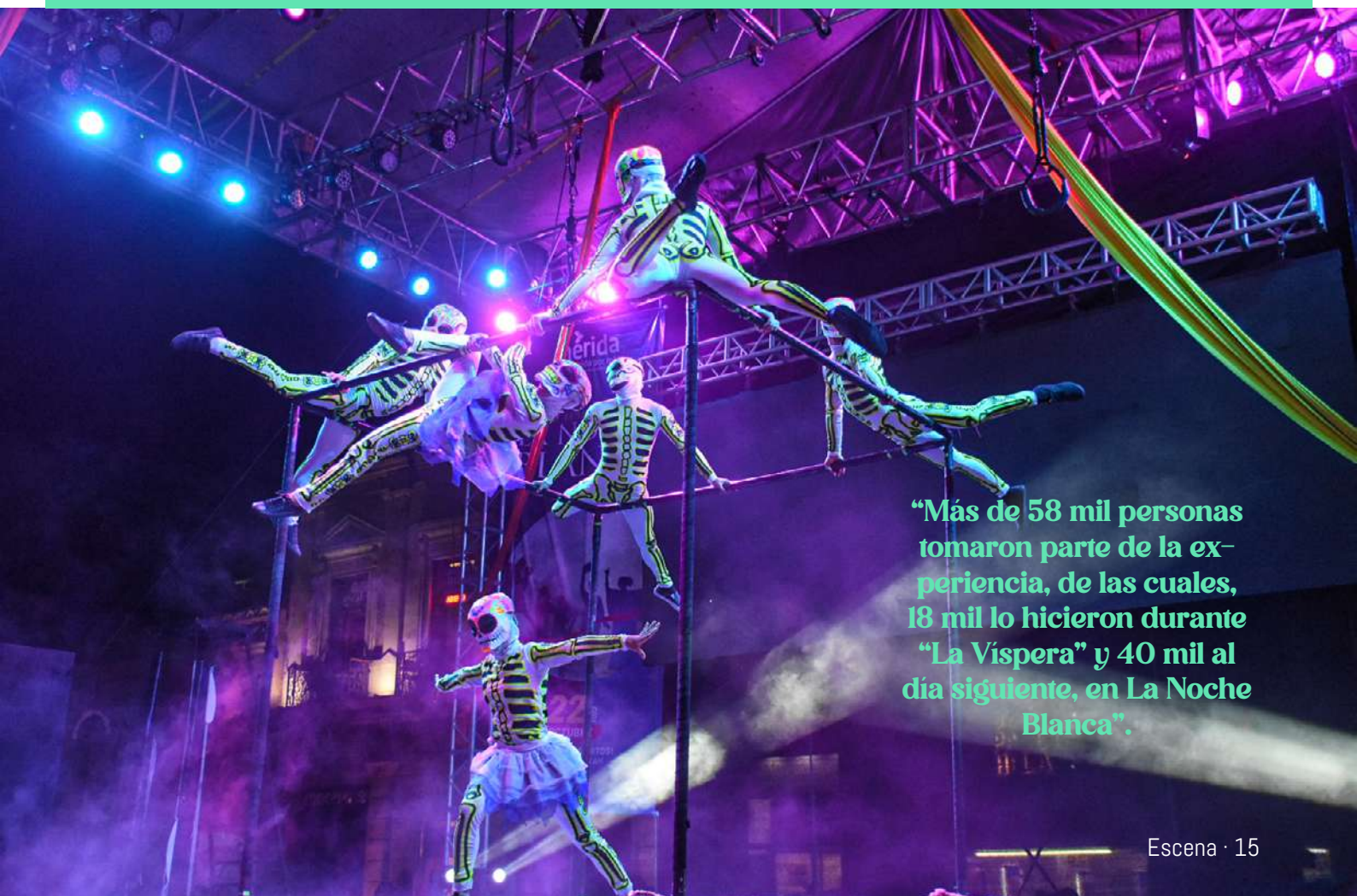
14° edición de La Noche Blanca

Arte, cultura, espectáculos, gastronomía y más...

Una de las jornadas culturales más esperadas del año para quienes disfrutan del arte, la música, la innovación es **La Noche Blanca**, que organiza el Ayuntamiento de Mérida.

Luego de dos años en los que la pandemia del COVID cerró las puertas a la comunidad artística, una de las más afectadas en la ciudad, el país y en general en el mundo, Mérida volvió a vivir seis horas con-

tinuas de actividades para todas las edades, en las que meridianos y visitantes extranjeros se apropiaron de las calles del Centro Histórico y de los principales barrios de la ciudad en busca de diferentes experiencias culturales, artísticas y gastronómicas.



“Más de 58 mil personas tomaron parte de la experiencia, de las cuales, 18 mil lo hicieron durante “La Vispera” y 40 mil al día siguiente, en La Noche Blanca”.



Este 2022 **La Noche Blanca** tuvo su regreso en el mes de mayo pasado, con éxito, y ahora en su segunda edición del año, se vivió otra vez el arte y la cultura en el espacio público urbano.

De acuerdo con los reportes oficiales, más de 58 mil personas tomaron parte de la experiencia, de las cuales, 18 mil lo hicieron durante “La Víspera” y 40 mil al día siguiente, en **La Noche Blanca**. Aplaudimos el talento y la creatividad de más de mil artistas y expositores.

¡Arte para todos! Es lo que encontraron miles de personas que desde antes de las 8 de la noche salieron de sus hogares en busca de los mejores asientos para disfrutar de los más de 250 eventos, entre ambos días. Hubo programación para todas las edades, lo que se reflejó en la asistencia a los programas artísticos en las 100 sedes abiertas.

En esta decimocuarta edición, **La Noche Blanca** estuvo dedicada a la danza, una de las bellas artes que estuvo presente en 17 eventos, incluso con algunos estrenos.

Sin duda el regreso a los espacios públicos, la convivencia y la danza fueron los protagonistas.

“La Víspera”, nuevas movilidades

Un día previo a **La Noche Blanca** se disfrutó “La Víspera” en una jornada que invitó a caminar la ciudad y sus barrios principales. Entre sabores de la gastronomía yucateca y el interés de las familias yucatecas por regresar a los espacios públicos, el viernes 21 de octubre se dieron otras alternativas de movilidad más sostenible por las calles de Mérida: a pie, en bicicleta y hasta en recorridos por las nuevas calesas eléctricas que funcionan en la ciudad.

El barrio de La Ermita fue sede de la primera actividad: “La Feria del Panucho”, encabezada por el Gremio de la Visitación de La Ermita de Santa Isabel, y que en esta, su tercera edición, ofreció en 30 puestos diferentes versiones del platillo regional...

Con la feria se logró reactivar la vida económica de la zona, fortalecer las tradiciones y la dinámica del barrio meridano y resaltar la sinergia entre gobierno y las y los ciudadanos que promueve el alcalde Renán Barrera Concha.

Conocedores de antigüedades y jóvenes curiosos se dieron cita en el parque de Santa Ana donde el

Colectivo de Anticuarios de Mérida montó una decena de stands con libros, filatelia y numismática de la primera mitad del siglo XX.

A quienes prefirieron la literatura en su agenda de “La Víspera” realizaron una visita a los bazares instalados en el mismo parque y en Santa Lucía, donde se expusieron diferentes títulos editoriales para toda la familia.

De Cuba para Mérida

Cuba, uno de los países invitados al banquete cultural de **La Noche Blanca**, comenzó su presencia con la entrega de la Medalla “Dr. Armando Hart Dávalos” que otorga la Universidad José Martí de Latinoamérica. La presea se entregó al maestro Alberto Lara Bazaldúa y a la Dra. Eloísa María Carrera Varona por sus labores académicas en la investigación.

Esa misma noche el cantante salsero Rey el Vikingo se presentó con su fusión de ritmos latinos—como salsa, merengue y cumbia— con música urbana—jazz y reguetón— en el remate del Paseo de Montejo, en su primera visita a territorio mexicano. Mientras unos disfrutaban el concierto, otro grupo de familias de-

gustaba la oferta de las “Comidas del Mundo Internacional” que organizó el Colectivo Amix Mérida, con 15 estilos culinarios diferentes.

“La Víspera” de **La Noche Blanca** también permitió que personas de todas las edades conocieran diferentes aspectos de la ciudad en varios recorridos organizados por grupos artísticos. Por ejemplo, las creadoras de Corriendo con Lobas guiaron a los participantes del Parque de la Mejorada al Teatro José Peón Contreras, representando a tres mujeres (una profesora, una obrera sindicalista y una escritora liberal) del año 1916 que iban camino al primer congreso feminista de Yucatán.

También hubo recorridos por los suburbios de Santiago, La Mejorada, por los alrededores de la Catedral y el rumbo de Santa Ana. La compañía Titeradas abrió el Teatro Pedrito para que los visitantes conocieran una muestra “Títerechévere”.

La convivencia entre familias y sobre todo, entre jóvenes se dio durante la biciruta nocturna. Quienes optaron por caminar en el emblemático Paseo de Montejo, se toparon con tres tarimas en las que artistas emergentes ofrecieron algunos números musicales, entre ellos: Los Parkústicos, la Rumbateka y hasta folclor hubo con el ballet Kaambal. Elementos de la Policía Municipal estuvieron presentes para agilizar la movilidad.

14 ediciones exitosas de La Noche Blanca

Llegó el sábado 22 de octubre y el ambiente fresco que reinó en la ciudad fue una invitación para que miles de meridianos y extranjeros tomaran las calles y se reafirmara por qué Mérida es considerada un referente de arte y cultura local, nacional e internacional.

El festín de eventos tuvo por sede el Centro Histórico, los principales barrios de la capital yucateca y hasta la colonia Itzimná, donde espacios culturales abrieron sus puertas para quienes buscaban experiencias de arte.

El alcalde Renán Barrera, al inaugurar el programa, lo definió como: “Una noche para todos”, que nació para que jóvenes, familias y personas mayores convivieran en el espacio público.

La Noche Blanca también dio la oportunidad para que en una sola noche se mostrara la vitalidad de las artes plásticas. Fueron 33 galerías, 26 de ellas ubicadas en los alrededores del centro histórico y las restantes en otros rumbos de la ciudad. Museos y foros alternativos también registraron gran afluencia.

La hermandad entre Cuba y la capital yucateca brilló de nuevo ahora con el coreógrafo Eduardo Blanco dirigiendo “Nuestra América”, un espectáculo de danza masiva con 250 bailarines, estudiantes y maestros del Centro Municipal de Danza, y unas horas después con Ernesto Blanco, quien se ganó al público con sus fusiones de música electrónica, ritmos latinos y caribeños.

La multiculturalidad de la que goza Mérida se dejó sentir, pues lo mismo se disfrutó un concierto de música judía con el contratenor Emmanuel Pool, hasta una trasnochada con la cumbia chilena de la banda invitada Chico Trujillo y con los locales Censurado y Los Méndez. La compañía Circo Dragón llegó con el espectáculo de teatro acro-

bático “Xempa: tradiciones de vida y muerte”.

Unos aprovecharon clases de salsa y bachata, otros optaron por escuchar teatro regional que, como en otras ediciones, se concentró en el Parque de La Mejorada, con la presencia de figuras regionales como “Chepita Kakatúa”, Britany Yajaira, Mario III y Tila María Sesto. Quienes caminaban por las calles se toparon con situaciones cómicas e improvisadas por el mimo Ramón Solano.

La oferta gastronómica fue otro de los atractivos de **La Noche Blanca**, y en esta edición más de 50 establecimientos afiliados a la CANIRAC Yucatán se unieron con descuentos y algunos con actividades culturales.

En el barrio de La Ermita hubo actividades para enaltecer la lengua maya. La moda, como emprendimiento de arte, estuvo presente en la pasarela “De Mérida a La Habana”, con diseños de las marcas In Love México, Mazehual y Soy Yucateca.

Una vez más, **La Noche Blanca** logró la suma de esfuerzos entre la comunidad artística, museos, galerías, bares con arte, teatros, grupos independientes, artesanos, emprendedores... y se demostró que el arte unifica.

¡Esperemos el 2023 para vivir otra vez el arte a tope en **La Noche Blanca!**

Actividades del Ayuntamiento de Mérida en www.merida.gob.mx

Sitio de más actividades culturales: www.merida.gob.mx/eventos

Ayuntamiento de Mérida
Dirección de Cultura



*Mtro. José Adonay Cetina Sierra
director del ICY.*

El impulso y la consolidación de la cultura en Yucatán

VII. Creación del Instituto de Cultura de Yucatán

Antecedentes

En 1984, después del fallido gobierno del Gral. Graciliano Alpuche Pinzón, asume la gubernatura del estado de Yucatán, en forma interina, el líder agrario Víctor Manuel Cervera Pacheco. Llega a este cargo por designación del Poder Legislativo del Estado y ante la renuncia del Gral. Alpuche. Uno de los actos trascendentes de esta gestión de Víctor Cervera, fue la creación de una dependencia que se ocupara directamente de la cultura en su forma más amplia y que tuviera autonomía de gestión. Para tal finalidad, el gobernador Cervera emite un decreto en el que se da vida al Instituto de Cultura de Yucatán, dependencia que rigió la cultura de nuestro estado durante más de treinta años, hasta que, en septiem-

bre de 2011, por la publicación en el Diario Oficial del Estado de Yucatán, del Decreto 451, se da vida a la Secretaría de la Cultura y las Artes, a iniciativa de la gobernadora Ivonne Aracelly Ortega Pacheco.

Es en el gobierno del Dr. Francisco Luna Kan, que por vez primera se toma en cuenta a la cultura como parte y asunto de la administración pública. El Dr. Luna no crea una institución que se encargue de este rubro, pero encomienda al Prof. Luis A. Pérez Sabido, una dirección de asuntos culturales, desde la cual, el distinguido mentor realiza grandes esfuerzos en la promoción de este campo. La acción más importante de la gestión del Prof. Pérez Sabido, fue la integración en 1982 de una Orquesta Sinfónica de temporada, para cubrir la reinauguración del

Teatro Peón Contreras, expropiado por el propio Luna Kan y restaurado por el INBAL, con el apoyo del presidente, Lic. José López Portillo. La cultura empieza así a ser tomada en cuenta por el gobierno. Antes del sexenio de Luna Kan, la promoción de la cultura estuvo en manos de la sociedad civil, como ya hemos expuesto en capítulos anteriores.

El gobernador Cervera Pacheco, encomienda al eminente pintor muralista Fernando Castro Pacheco la elaboración de un plan rector para la creación de una institución que se encargue oficialmente de la cultura en todos sus aspectos y rubros. A su vez, Don Fernando Castro envía a la gran pianista –concertista y maestra de este instrumento– Carmen Pérez Alcocer, a la ciudad de Xalapa, Veracruz,

para investigar todos los pormenores y acciones emprendidas por el Lic. Rafael Hernández Ochoa durante su gestión como gobernador del estado de Veracruz, de 1974 a 1980, y que tan excelentes resultados había tenido en el campo de la cultura. Doña Carmita Pérez pasa una amplia temporada en la capital de Veracruz y aprovecha las relaciones de un grupo de yucatecos que estaban cursando estudios de arte en la Universidad Veracruzana, quienes la ponen en contacto con los dirigentes de la cultura veracruzana. Doña Carmita Pérez retorna a Mérida con una amplia y profunda información que sentará las bases para la creación del Instituto de Cultura de Yucatán.

El ICY toma forma

El Instituto de Cultura de Yucatán empieza a funcionar de manera práctica y efectiva desde 1984, fundamentado en el Decreto 165 del 13 de octubre de 1983, que había promulgado el Gral. Alpuche, pero que nunca se hizo efectivo en la realidad. Después de un largo proceso de elaboración y perfeccionamiento, el gobernador Víctor Cervera Pacheco, emite el Decreto 461, del 29 de septiembre de 1989, en el que se crea la ley que da vida y sustento efectivo al Instituto de Cultura de Yucatán. Además le otorga jurisdicción sobre los centros culturales y artísticos siguientes: los teatros "José Peón Contreras" y "Daniel Ayala Pérez", la Casa de la Cultura del Mayab, la Biblioteca Pública Central del Estado "Manuel Cepeda Peraza", la hemeroteca del estado "José María Pino Suárez", el Centro Cultural Obrero, las galerías de arte y, en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la pinacoteca del estado "Juan Gamboa Guzmán" y el Palacio Cantón, así como el Museo de Arte Popular en coordinación con el Instituto Nacional Indigenista y la

Unidad Regional de Culturas Populares, en coordinación técnica con la Dirección General de Culturas Populares de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública.

Además, en la misma ley se crean:

I.- El Premio Estatal de Literatura "Antonio Mediz Bolio" para libros publicados por escritores yucatecos en las modalidades de prosa y poesía, que se otorga anualmente, y la ceremonia de premiación se lleva a cabo el día 15 de septiembre en el evento cultural que se celebra en el Paraje Ochil.

II.- Los Premios Literarios de Yucatán: a) De poesía "Clemente López Trujillo"; b) De novela "Justo Sierra O'Reilly"; c) De cuento "Ermilo Abreu Gómez"; d) De teatro "Wilberto Cantón"; e) De ensayo "Carlos Echánove Trujillo".

III.- El Premio Nacional de Ajedrez "Carlos Torre Repetto".

La ley de Cervera Pacheco, resultó toda una revolución cultural en Yucatán.

Desde su creación, han ocupado la dirección del instituto importantes personajes de la cultura. El gobernador Cervera Pacheco designó como primer director de la institución al culto escritor y docente Prof. Janitzio Durán Castillo; éste fue sucedido por el Mtro. Jorge Esma Bazán, quien ha ejercido el cargo por más tiempo; fueron también

“Uno de los actos trascendentes de esta gestión de Víctor Cervera, fue la creación de una dependencia que se ocupara directamente de la cultura en su forma más amplia y que tuviera autonomía de gestión”.

titulares del instituto, el poeta Juan Duch Colell, el Lic. José Adonay Cetina Sierra, la Mtra. Guadalupe Salias López, el Arq. Domingo Rodríguez Semerena y el Mtro. Renán Guillermo González.

La creación del Instituto de Cultura de Yucatán, significó el inicio de la consolidación de la cultura en nuestro estado, que la ha llevado a desarrollarse a niveles sin precedentes en la historia regional.



Ariel Avilés Marín

Fundador de la Asociación Artística Gustavo Río (1973) y de la Sociedad Artística José Rubio Milán (1978). Directivo de la Liga de Acción Social desde 1976. Ha recibido las distinciones: Ciudadano Distinguido de Mérida (2006), Orden Ignacio Manuel Altamirano por 40 años de labor magisterial (2011), Medalla Yucatán (2013), Medalla Ricardo Palmerín (2017).

Cartelera Cultural

¡Da click y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



ESAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



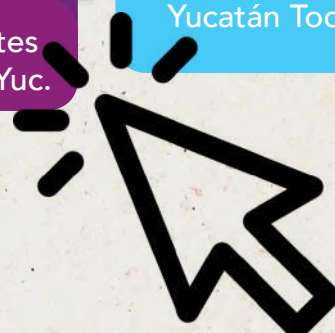
Mérida Capital Cultura



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today



Historias musicales: Alejandro Basulto



La música de Basulto

Soy un músico yucateco especializado en composición y dirección orquestal. Desde que tengo memoria he sentido una gran atracción por las artes. De niño disfrutaba dibujar, leer, escribir y escuchar música. Siempre quise tocar un instrumento, pero (después de unos intentos fallidos) pensé que no tenía talento para la música. No fue sino hasta los 16 o 17 años, gracias al maestro Manuel Rubio y al Centro de música "Jacinto Cuevas," que descubrí mi vocación en la música clásica.

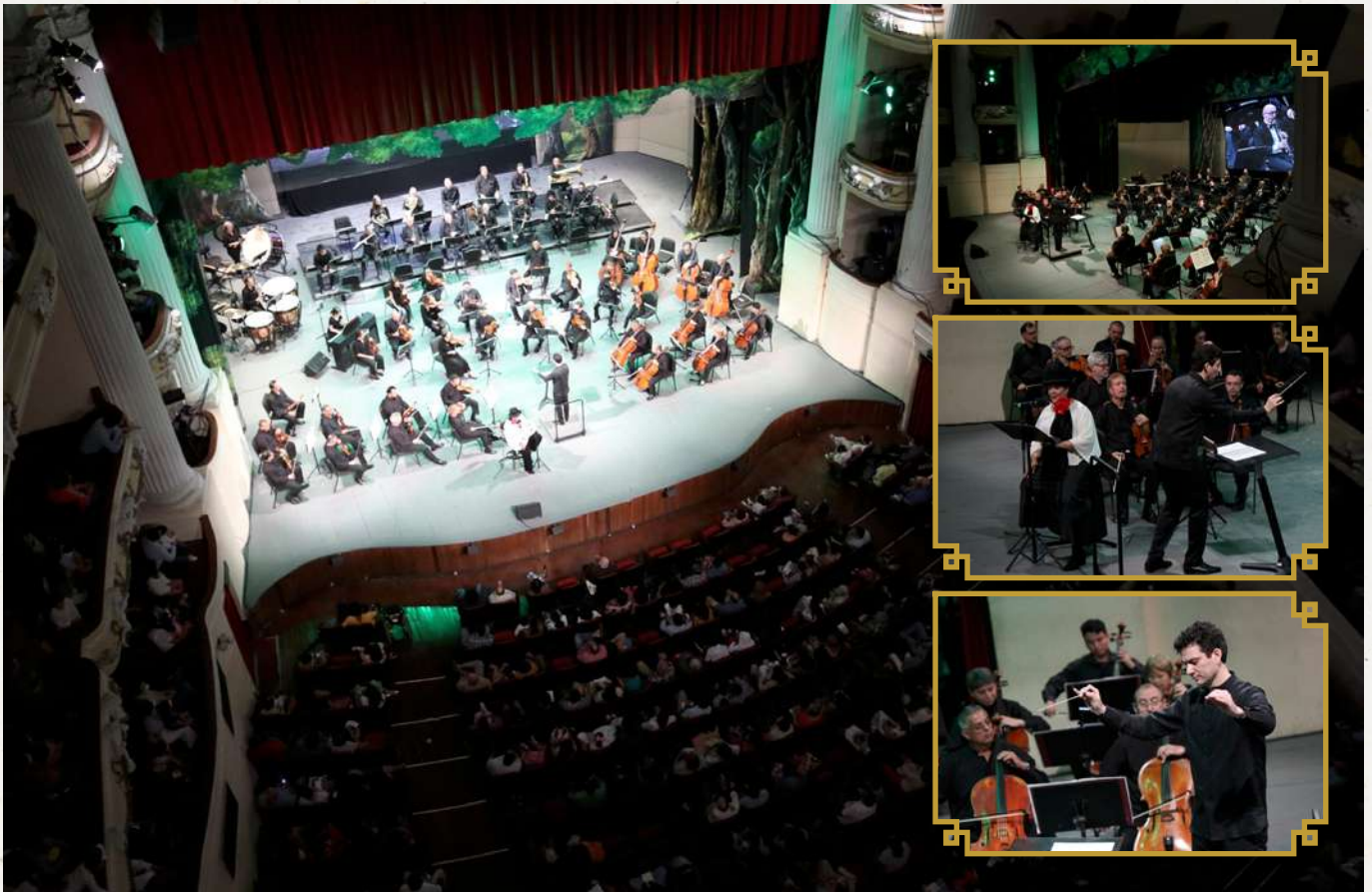




Me gusta pensar que mi música es un reflejo de la época y el lugar en el que vivimos. No escribo para la posteridad o para músicos y audiencias ideales, escribo para lo que hay y lo que somos. Lo que pase después con mi música, eso sólo el tiempo lo dirá. No me preocupa. Esto me ha llevado a centrarme en la riqueza de lo que tengo a mi alrededor, no en las promesas de lugares y épocas que no conozco. Naturalmente, esto me ha enseñado a tener en cuenta las expectativas del público y los músicos con los que trabajo. El resultado, a mi entender, habla sin tapujos o artificios, sin dejar de ser un reflejo de quien soy.

No voy a negar que estoy orgulloso del alcance internacional que he logrado, ya que es el resultado de muchos años de trabajo duro y un amor profundo por lo que hago. Asimismo, sé que soy un afortunado y entiendo que todos estos logros no sucedieron sin la ayuda de un sinfín de personas, instituciones y un poco de buena suerte. Finalmente, todo esto me ha enseñado que el verdadero gozo está en recorrer el camino (compartir música con el público y con colegas, descubrir una obra nueva, asistir a un concierto, ensayar, etc.) no sólo en los momentos que leemos en los curriculums.





Compositor y director de orquesta

Mi experiencia como director invitado de la OSY ha sido fantástica. Cuando comencé mi carrera como músico jamás me imaginé que dirigiría un concierto con ellos, ya que en las filas de esa orquesta hay muchos músicos que conozco y admiro desde hace veinte años. Es un sueño hecho realidad y estoy muy honrado de que me hayan dado esta oportunidad. La orquesta de la ESAY por otro lado, es uno de esos proyectos que siempre soñé liderar desde que decidí estudiar dirección orquestal. La energía de los estudiantes es contagiosa y es el mejor aliciente. Si bien yo soy el "maestro" de la orquesta, aprendo muchísimo trabajando con ellos. Es un privilegio y eso me motiva a dar lo mejor de mí mismo.

Por supuesto, me he enfrentado a varios retos en el camino. Les puedo contar un par de anécdotas, como cuando trabajaba de director asistente en una compañía de ópera universitaria y el director titular se enfermó ¡Tuve que dirigir *La Cenerentola* de Rossini, una ópera de más de dos horas, con un solo ensayo! Como compositor, también recuerdo mi primera sesión de grabación profesional con orquesta. Tuve algo así como tres semanas para componer y grabar una pieza orquestal de poco más de diez minutos ¡En ese momento me parecía una locura! Digamos que hacer las cosas con prisa es muy retador. Sin embargo, pienso que lo más difícil es la constancia y dedicación diaria. En un mundo de gratificación instantánea, la música clásica premia la perseverancia y la disciplina. En mi

profesión, las carreras no se construyen en un día y, aunque el talento, las influencias y la mercadotecnia existen y ayudan, me atrevería a decir que no hay atajos que valga la pena tomar. Siempre hay cosas por aprender y eso te obliga a mantenerte curioso y en busca de nuevos retos. Es muy difícil mantener esa mentalidad, sobre todo conforme pasan los años y uno espera cosas que no abundan en esta profesión (dinero, estabilidad, etc.). Es por eso que estoy tan agradecido con la gente que me ha acompañado en este camino, principalmente mi esposa. También estoy agradecido con esos maestros que se convirtieron en mentores y marcaron una diferencia enorme en mi vida.

Transmitiendo sentimientos

Me considero un artesano, cuyo oficio es contar cuentos a través de la música. Me gusta pensar que cuento historias ricas en una gran variedad de sentimientos y que invitan a la reflexión sobre temas interesantes y actuales. Quiero que tanto la gente que escucha mi música, como los músicos que la interpretan, disfruten mi trabajo y los invite a pensar un poco de una forma nueva o que no habían considerado.

Mi mensaje para los jóvenes que quieran dedicar su vida al arte sería: "Disfruta el día a día. Esa es la verdadera recompensa".

Este mes de noviembre debutaré con la Orquesta Sinfónica Nacional como director invitado. Me emociona sobremanera que es un programa de música mexicana actual, que consta de obras compuestas por Mario Lavista, Gabriela Ortíz, Hebert Vásquez y Javier Álvarez. Todos ellos, compositores que admiro profundamente. Es un programa que refleja la vitalidad, riqueza y excelente nivel de la música mexicana contemporánea. También tengo una serie de estrenos de mi obra como compositor en el extranjero, incluyendo obras comisionadas por el Trío Lynx (EE.UU.) con el apoyo de la American Harp Society y una comisión de Opera in the Heights. Además, tengo el encargo de una obra para marimba y orquesta, por parte de un percusionista magnífico llamado Eusebio Sánchez. Mi meta a corto, mediano y largo plazo es seguir disfrutando y amando la música. Mientras eso esté ahí, lo demás llegará solo.

Web: www.alejandrobasulto.com

“Me gusta pensar que cuento historias ricas en una gran variedad de sentimientos y que invitan a la reflexión sobre temas interesantes y actuales”.



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.



La entrevista a fondo, con Luis Alberto Rivas

Teleplay y Cultura Yucatán A.C., a través de la revista *Escena*, realizan cada mes "La entrevista a fondo", un espacio dirigido a conocer a los artistas, agentes y promotores culturales en Yucatán.

Da click en la imagen y ve la entrevista completa a través de nuestro canal.



CULTURA YUCATAN AC



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac