

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Ejemplar gratuito

Año 02, No. 09

Enero 2023



HIBRIDACIONES

ORLAN rompe paradigmas

DIALOGUE

ORLAN and Demián to bring into the light the present.

"We are what the especially for the ext artists have been insp representation of Cha

The result of the proofs that artists are activist generation, aw representations and re Lorena Ancona, who v

ORLAN and Demián artists proffer in their re perspectives of cultural daily dialogue by interpr better and lay aside ge



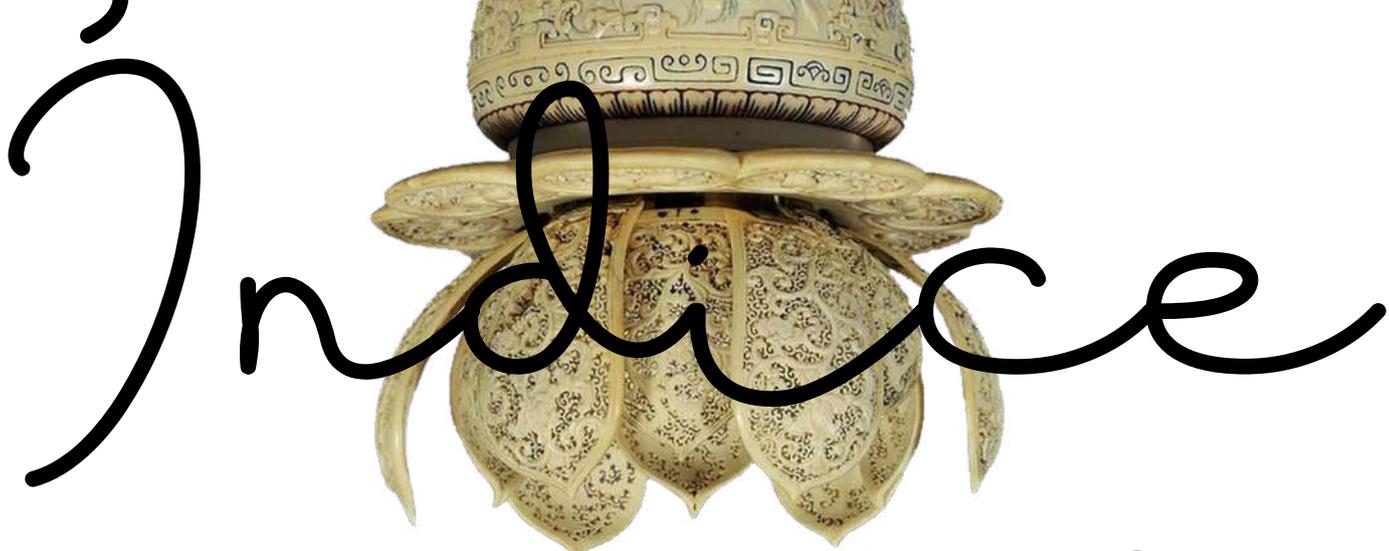
Abriendo caminos

CAROL ACERETO
CERVERA





Sala de Exposición *De/construcción de una nación* en el Gran Museo del Mundo Maya.
Artista: Demián Flores.



· **CONSEJO EDITORIAL** ·

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial
Escena

Lic. Elías Alonzo León

· **EDITORIAL** ·

David Montañez Rufino

Jorge Alberto López Tec

Angélica Rivera Gómez

María Emilia Arenas Palau

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 2. No. 09, enero 2023. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.



@**culturayucatanac**

· **Cultura Yucatán A.C.** ·

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Editorial diciembre 2022 **02**

Hibridaciones **03**

ESAY: Programa de apoyo **08**

ORLAN rompe paradigmas **12**

La música en lo virtual **16**

El impulso y la consolidación **19**

Cartelera Cultural **21**

Abriendo caminos **22**

La entrevista a fondo **25**

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Como siempre es un placer saludar a nuestros amables lectores, quienes nos acompañan y se enteran por este medio del acontecer cultural de nuestro querido Yucatán.

En esta edición, la número nueve de nuestra revista, les presentamos una entrevista realizada por Leila Voigth a la artista francesa ORLAN, quien hace poco inauguró *Hibridaciones* en la sala de exposiciones temporales del Gran Museo del Mundo Maya y que, junto a Demián Flores y Lorena Ancona, presenta un diálogo entre artistas de culturas ancestrales, prehispánicas y creadores actuales, quienes deconstruyen y generan nuevas versiones de las obras primarias, dejando en ellas su visión de actualidad. Les recomendamos ampliamente visitar esta muestra, que estará hasta el mes de mayo en el Gran Museo del Mundo Maya.

Para Cultura Yucatán A.C. es de primordial interés el desarrollo de la Escuela Superior de las Artes de Yucatán, la ESAY. Por eso colaboramos con ella en su Programa de Apoyos Económicos, pretendiendo ser un soporte para el desarrollo de los nuevos artistas de nuestra comunidad. Aquí comentamos más sobre ello.

La artista de este mes es Carol Acereto, quién a base de esfuerzo y trabajo se ha ganado un lugar entre los exponentes de la plástica peninsular y comparte con nosotros su obra y puntos de vista.

No puedo dejar de agradecer a nuestros gentiles colaboradores, quienes mes con mes, nos presentan temas siempre interesantes. Muchas gracias a Adele Urban y a Ariel Avilés Marín, por su continuo apoyo.

Se acabó el año 2022 e iniciamos el 2023 con este nuevo número de la Revista *Escena*, quienes participamos en Cultura Yucatán AC hacemos votos porque este nuevo ciclo anual llegue lleno de felicidad, buenas noticias y alegrías para todos nuestros lectores y público en general, deseando que la paz y la armonía inunden a nuestros amados México y Yucatán...

Luis Alberto Rivas Polanco

E
D
I
T
O
R
I
A
L

HIBRIDACIONES

Exposición temporal del Gran Museo del Mundo Maya



Del 11 de diciembre de 2022 al 7 de mayo de 2023, la sala temporal del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida presenta la exposición *Hibridaciones*. A diez años de su inauguración, esta es la primera vez que el arte contemporáneo es protagonista de esta sala. ¡Y no es una exposición cualquiera! Se trata de un *solo show* de la célebre artista francesa ORLAN, que incluye un diálogo con obras del reconocido artista oaxaqueño Demián Flores y un preámbulo de la talentosa quintanarroense Lorena Ancona.



Tres artistas, cada uno con una visión particular de entender y mirar el presente y el pasado. En la exposición *Hibridaciones*, cada uno expone su trabajo para reflexionar sobre la relación entre las culturas originarias de México, –particularmente la maya–, la concepción estética a través del tiempo y la herencia cultural. A partir de estos conceptos, ORLAN, Demián Flores y Lorena Ancona, nos presentan sus propuestas en las que entrelazan y cruzan el México prehispánico con el mundo actual, obteniendo un híbrido artístico-cultural.

Esta exposición es resultado de la coordinación de la Secretaría de la Cultura y las Artes, a través del gobierno que encabeza Mauricio Vila Dosal y la Fundación Centro Cultural La Cúpula, bajo una invitación especial de la curadora Leïla Godet Voight. Participan también copatrocinando la exposición la Embajada de Francia en México y la coleccionista Catherine Petitgas, quien está a cargo del catálogo junto con la editorial Temblores.

Se trata también de la primera exposición individual de ORLAN en un museo de México. Es un gran honor que, después de haber realizado alrededor del mundo (desde los años noventa) exposiciones de sus series *Self-Hybridations*, ORLAN se haya inspirado de la colección del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida para crear una nueva serie. Bajo una propuesta de la curadora Leïla Godet Voight, ORLAN realizó una selección de representaciones icónicas de la cultura maya para crear su nueva serie.

Juntas, en el Gran Museo del Mundo Maya: *Self-Hybridations Mayas* de ORLAN, *De/construcción de una nación* de Demián Flores y *Cueva Flor/Loltún-La tierra como un cuerpo* de Lorena Ancona, muestran cómo tres artistas contemporáneos se acercan personalmente a las culturas milenarias de México. A través de la intervención fotográfica, la escultura y la instalación, los creadores nos permiten atisbar su interpretación del legado prehispánico en una expresión única.





La propuesta curatorial

La curadora de *Hibridaciones*, Leïla Godet Voight, vive en la Península de Yucatán desde el inicio de los años noventa. Para ella, esta exposición significó hacer realidad su visión de lo que podría ser la hibridación entre el pasado de la gran civilización maya y nuestra contemporaneidad.

Habiendo tenido el honor de estar presente en la inauguración del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida hace diez años, Leïla Godet Voight concibió la posibilidad de un diálogo entre la colección permanente del museo y artistas de nivel internacional como la francesa ORLAN y el mexicano Demián Flores. Conociendo bien la obra de ambos artistas, este diálogo le pareció

evidente y nació la propuesta de la exposición *Hibridaciones*. La invitación a Lorena Ancona le dio la posibilidad de anclar aún más la propuesta en la tierra maya y en su materia, por ser Lorena originaria de la Península de Yucatán.

El objetivo de Leïla Godet Voight es dar al público la posibilidad de entrar a la exposición temporal *Hibridaciones* como si fuera una antesala de la colección permanente del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, permitiendo así disfrutar de las diferentes partes de la exposición, que son: el preámbulo de Lorena Ancona, el *solo show* de ORLAN y la *De/construcción de una nación* de Demián Flores, para finalizar con una visita a la colección expuesta en la sala permanente. Se busca así que el visitante sea guiado

por la visión de los artistas, impulsado por el vínculo que ha definido en su integración, adaptación y asimilación de la gran herencia maya.

En lo que ayer otros fueron y lo que hoy somos se encuentran las *Hibridaciones* presentadas en esta exposición. Para la curadora, es importante tener en cuenta que el pasado nos nutre y nos permite construir el presente y el futuro. Le gusta decir que su papel como curadora es hacer que los visitantes puedan entender mejor el propósito de los artistas, hacer lucir sus obras en todos los detalles, para luego desaparecer detrás de la propuesta. Así, espera que la exposición *Hibridaciones* abra a los visitantes el camino a la colección permanente del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida.

El preámbulo de Lorena Ancona

En un espacio que recuerda la forma de una gruta de cenote, Lorena Ancona, originaria de Quintana Roo, ha trabajado con tres mujeres mayas para la creación de una instalación: *Cueva Flor/Loltún-la tierra como un cuerpo*. Esta instalación se puede leer como una herramienta al servicio de la memoria colectiva, de la interacción entre memoria y creatividad, tradición y contemporaneidad. Lorena Ancona se sitúa en el corazón de la reflexión maya contemporánea y subraya la complejidad de establecer una conexión entre las tradiciones ancestrales olvidadas, destruidas por el colonialismo, y los descubrimientos arqueológicos recientes.



El diálogo con Demián Flores

El artista originario del estado de Oaxaca, internacionalmente reconocido, empezó tempranamente a reflexionar sobre el tema de la hibridación que marca gran parte de su obra. Definiéndose como "juchilango", subraya la dualidad de sus orígenes entre la cultura juchiteca y su educación en la Ciudad de México. En su serie de esculturas titulada *De/construcción de una nación* el artista oaxaqueño mezcla personajes y animales, inspirado por esculturas precolombinas, para realizar en cerámica representaciones anacrónicas, amalgamándolas con figuras simbólicas de la sociedad moderna, denunciando sus excesos. Once piezas de la serie *De/construcción de una nación*, reunidas en una sala semiesférica, confrontan pasado y presente y ofrecen al espectador la intemporalidad de una interpretación cultural posgénero.



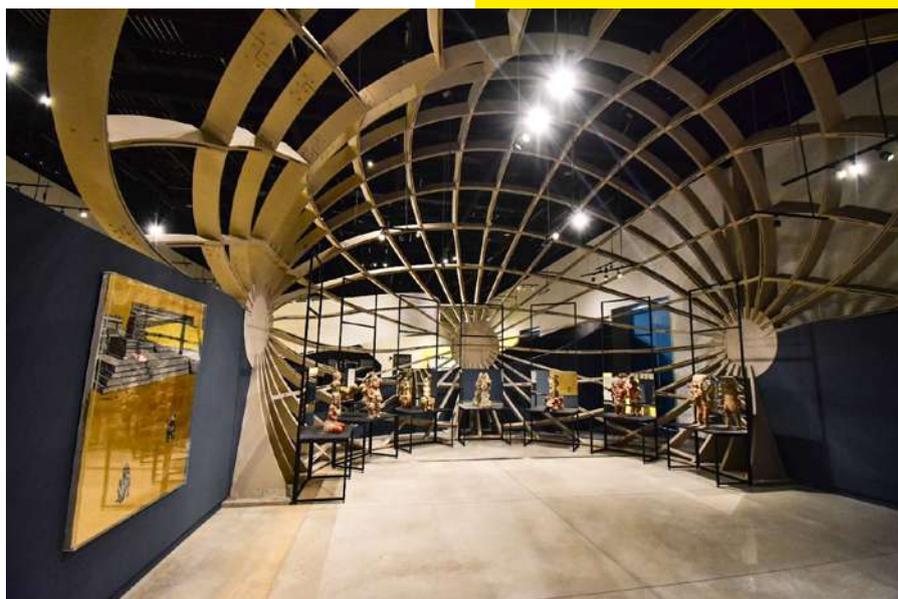
Finalmente, en un diálogo especialmente realizado para la exposición *Hibridaciones*, ORLAN y Demián Flores utilizan ambos la hibridación como punto de referencia para dar a conocer las similitudes y diferencias entre sus producciones. "Somos lo que eran" podría ser el título de este diálogo. Son las perspectivas artísticas de la herencia cultural, vistas por ambos artistas, que nos invitan a seguir reflexionando, elevando así el debate cotidiano, interpretando el pasado para conocernos y aceptarnos mejor, olvidándonos de los géneros, de las épocas y de los estereotipos.

Información práctica

La exposición *Hibridaciones* se puede visitar de miércoles a lunes de 9:00 a. m. a 5:00 p. m. Para visitar la sala temporal de exposiciones se requiere de un boleto de acceso al museo. Hay tarifas reducidas para niños, adultos mayores, personas con discapacidad, estudiantes y maestros. Los domingos la entrada es gratuita para los residentes del estado de Yucatán.

Exposiciones paralelas

Otras tres exposiciones se pueden visitar en Mérida, la primera de Lorena Ancona en Salón Gallos. Las otras dos en la Fundación La Cúpula de lunes a viernes de 6:00 a 8:00 p. m.: *ORLAN by ORLAN*, que incluye dos obras con realidad aumentada de ORLAN, y finalmente *Múltiples*, cuyo cuerpo principal son grabados de Demián Flores. La entrada es libre en las tres exposiciones.



"Se trata de un *solo show* de la célebre artista francesa ORLAN, que incluye un diálogo con obras del reconocido artista oaxaqueño Demián Flores y un preámbulo de la talentosa quintanarroense Lorena Ancona".



Centro Cultural La Cúpula
Web: lacupulamerida.org
Facebook e Instagram: [@lacupulamerida](https://www.facebook.com/lacupulamerida)



ESAY:

Programas de apoyo y fortalecimiento en sinergia con Cultura Yucatán A.C. y el sector empresarial

Contexto

La Escuela Superior de Artes de Yucatán tiene como objetivo formar profesionistas, creadores, ejecutantes, críticos, investigadores, docentes especializados, promotores y administradores culturales en danza, teatro, visuales y música. Su misión más grande es formar personas que se integren a la sociedad con alta conciencia crítica y social. La ESAY prioriza acciones que garanticen la permanencia estudiantil y a su vez fomenten la excelencia académica. En ese sentido la administración actual considera proyectos estratégicos como premios, estímulos y recompensas para reconocer la labor en favor de la educación artística, el arte y la cultura realizada por personas, organizaciones o instituciones. Actualmente cuenta con cinco tipos de becas: equidad social, excelencia académica, municipios, trabajo y titulación, las cuales integran el Programa de Becas, Apoyos Económicos y Descuentos a estudiantes.



Por otro lado, la ESAY gestiona apoyos económicos provenientes de organismos públicos y privados, tanto de índole federal como son las becas “Elisa Acuña”, así como los apoyos correspondientes a patrocinios particulares, tal es el caso del Patronato de la Orquesta Sinfónica de Yucatán (POSY) y la Fundación “Gabriel Ruiz”.

Además de los programas orientados al subsidio de las becas, la casa de estudios lleva a cabo iniciativas de extensión cultural, orientadas a la comunidad artística y público en general, que impulsan la excelencia académica. Muestra de lo anterior, es el proyecto de la Orquesta Sinfónica de la ESAY “Gustavo Río Escalante” (OSGRE).

“La misión de la ESAY es formar personas que se integren a la sociedad con alta conciencia crítica y social. Así, prioriza acciones que garanticen la permanencia estudiantil y a su vez fomenten la excelencia académica”.



Sobre la OSGRE

Desde la creación de la ESAY, la Dirección de Artes Musicales integra y desarrolla sus programas académicos en función del contexto musical regional, nacional e internacional.

La Orquesta Sinfónica responde al modelo educativo de la ESAY: conectivista-crítico, en el que a través del fomento a la diversidad y la excelencia intelectual en los procesos de enseñanza-aprendizaje, estos permiten al estudiantado solucionar problemáticas de manera creativa. Sus conciertos complementan su formación al exponerlos de manera profesional al público. En las filas de una orquesta, las y los estudiantes aprenden disciplina, trabajo en equipo, liderazgo y desarrollan una sana competitividad; de ahí que los

programas orquestales de excelencia no sólo ayudan a desarrollar habilidades fundamentales, sino que aumentan las oportunidades de inserción laboral y profesional. Los conciertos como recurso para promover la formación de audiencias son eventos dinámicos, didácticos, comprensibles y enriquecedores en donde el público descubre de una manera amena y entretenida el fascinante mundo de la música orquestal, creando puentes que garantizan el acceso a esta expresión artística. En cada concierto de la orquesta el director y sus integrantes explican elementos interesantes sobre la instrumentación, el repertorio y la vida de las y los compositores. De tal manera que se trata de un proyecto académico, social y de inclusión que abona a una educación musical basada en la excelencia artística.





Gestión cultural: Alianza con Cultura Yucatán A.C.

De manera paralela al proyecto académico, la orquesta ha construido un sistema de recaudación de recursos privados con el objetivo de mejorar sus condiciones técnicas y operativas. Este sistema se ha realizado a través de la alianza con el sector privado, empresas y organizaciones civiles, como la Asociación Cultura Yucatán, a través de la cual realizamos gestiones culturales, programas de apoyos económicos y fortalecimiento de jóvenes talentos.

Es importante destacar que una orquesta juvenil debe contar con el talento y apoyo para su impulso y desenvolvimiento, para desarrollar

ensayos por sección y ser supervisados por docentes de instrumento, ensayos generales, asesorías especializadas para el montaje del repertorio, trabajos administrativos para la programación y difusión de las actividades y labores bibliotecarias.

El sistema de recaudación de recursos ha permitido que la operatividad de la orquesta desarrolle sus expectativas, objetivos y metas. En ese sentido agradecemos a Grupo Nicxa, a Magstone, al Sr. Pedro Góngora Urcelay, a la Dra. Fiona Xacur García, al C.P. Jorge Zavala

Novelo, al Mtro. Iván Ongay Xacur, al Dr. Mario Basulto Martínez y a Cultura Yucatán A.C. que se suman al proyecto como benefactores de la OSGRE y han enriquecido el programa de becas de la ESAY al otorgar estímulos económicos para las y los integrantes.

En consecuencia, la suma de esfuerzos transversales entre sociedad y gobierno, promueven y refuerzan la permanencia educativa, la cual repercute en la excelencia académica y artística de nuestra comunidad.



Elías Puc Sánchez
Director de Artes Musicales
Escuela Superior de Artes de Yucatán

ORLAN

rompe paradigmas

*Self-Hybridations
Mayas*

ORLAN es una artista contemporánea francesa internacionalmente reconocida, que desde el inicio de su carrera en los años sesenta ha roto las reglas no escritas del arte contemporáneo, atreviéndose a denunciar a través de su arte temas de toda índole, especialmente feministas. Gran parte de su arte se expresa en contra de las presiones ejercidas sobre el cuerpo humano.

Desde la inauguración del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, en el 2012, imaginé traer a ORLAN a la ciudad para presentar una exposición de arte contemporáneo que dialogara con la colección permanente del museo. Esta exposición es hoy una realidad y fue inaugurada el 10 de diciembre de 2022.



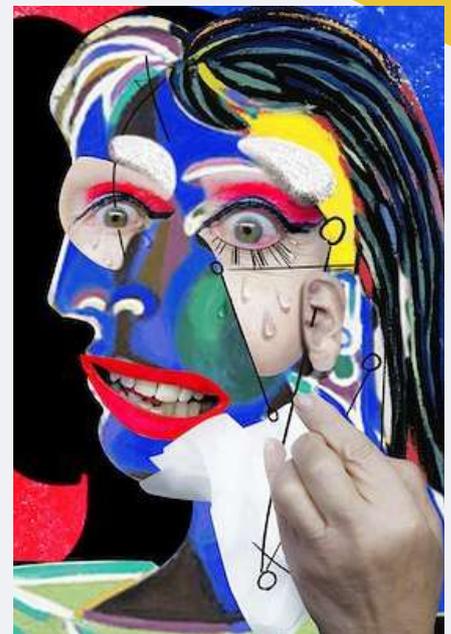
En entrevista exclusiva, ORLAN nos comparte lo que hay detrás de su arte y de la serie *Self-Hybridations Mayas*, especialmente concebida y creada bajo una invitación mía, para la exposición *Hibridaciones* en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida.

Te conozco desde hace varias décadas, he tenido el privilegio de presentar obras tuyas en diversas manifestaciones culturales que he organizado en Francia y en otros lugares. Para los lectores de la revista *Escena*, plátcanos, ¿quién es ORLAN?

Mi nombre es ORLAN, entre otros y tantos como sea posible. Y mi

nombre se escribe completamente en mayúsculas porque no quiero someterme a las reglas, ni que me inscriban en una línea. Soy una artista que no quiere estar sujeta a un material, a una práctica artística, a una manera de decir las cosas, a una técnica o a una tecnología, ya sea antigua o moderna.

Trato de decir las cosas importantes de mi época interrogando siempre los fenómenos de la sociedad con una distancia crítica. Trabajo sobre el estatus del cuerpo en la sociedad a través de todas las formas de presión que sufre, en particular el de las mujeres, ya sean de índole cultural, tradicional, religiosa o política.



Tus series *Self-Hybridations* iniciaron en los años noventa y han abarcado culturas diversas como las precolombinas, africanas, amerindias y asiáticas. ¿Qué objetivo persigues al realizarlas?

Las autohibridaciones se inscriben en la continuidad de mi obra, que se puede leer en tres partes: antes, durante y después de las operaciones quirúrgicas. En todas, denuncio las presiones sociales que se infringen en el cuerpo y en la apariencia. En ellas muestro lo absurdo de los criterios estéticos, que pueden ser opuestos según la época o la civilización en la que vivimos. La imagen del cuerpo ideal se vuelve completamente abstracta e irónica. De esta manera, creo otra propuesta, otro modelo de belleza, alejado del etnocentrismo.



Estas hibridaciones están relacionadas con las operaciones quirúrgicas que te realizaste entre los años 1990 y 1993, en una serie de performances titulada *La réincarnation de Sainte-ORLAN*.

Es correcto. Estas operaciones estaban perfectamente planeadas, dirigidas y controladas por mí misma. Mi objetivo era hacer precisamente

lo contrario a lo que normalmente se hace en una operación estética, que se realiza en la búsqueda de la belleza. Yo quise más bien añadirme fealdad, monstruosidad, quería verme indeseable. Por esta razón, me puse implantes que normalmente están concebidos para realzar los pómulos. En lugar de implantarlos en donde deben ir, me los coloqué a los lados de la frente, como dos

protuberancias. Debido a ello, fui duramente criticada los primeros años. Pero de forma irónica, al pasar de las décadas, estas protuberancias que debían ser monstruosas, se convirtieron en órganos de seducción. Ahora la gente me dice "¡qué bella!", como me dijo una señora maya al verme entrar al primer restaurante yucateco donde comí.



“Mi objetivo es dar a estas esculturas de piedra o de barro una nueva vida y un nuevo cuerpo y, a través de la asociación, hacer coexistir tiempos diferentes, hasta lograr dialogar con estos artistas del pasado”.

¿Cómo fue para ti el acercamiento a la cultura maya al realizar la nueva serie *Self-Hybridations Mayas*?

La civilización maya siempre me ha interesado. Particularmente porque conlleva mucho misterio. Me impactó la diferencia de información entre la que existía en los años noventa y la que hay disponible hoy día, mucho más completa. Gracias a esta invitación tuya, pude cumplir mi sueño de entrar de alguna manera en las estatuas mayas, estatuas que fueron hechas por artistas vivos, que querían decir algo de la mejor manera que podían. Mi objetivo es dar a estas esculturas de piedra o de barro una nueva vida y un nuevo cuerpo y, a través de la asociación, hacer coexistir tiempos diferentes, hasta lograr dialogar con estos artistas del pasado.

¿Cuál es tu proceso para realizar las hibridaciones digitales?

Primero que nada selecciono una fotografía de una estatua por la cual me siento atraída. Después me

fotografío a mí misma en la misma posición en la que está el personaje en la escultura. En ese momento pienso en cuál podría haber sido la vida y las acciones de ese personaje, trato de “meterme en su piel”. La fase siguiente es la digital, en la cual mediante programas de procesamiento de imágenes, fusiono la estatua conmigo misma, para crear un ser mutante, que es parte material inerte y parte humano. Por esta razón, las *Self-Hybridations Mayas* tienen la textura de la piedra o el barro mezclada con la textura de mi piel. Los fondos de estas imágenes son todos negros, el negro aquí representa la noche de los tiempos, el resurgir a la vida de estas esculturas desde un pasado lejano. Aquí, me permito agradecer por haber puesto las paredes negras para que mis imágenes salgan de la obscuridad total.

¿Cuál es tu mensaje para el público que visitará la exposición *Hibridaciones* en el Gran Museo del Mundo Maya?

Les aconsejaría mirar las obras más allá de lo que ven sus ojos. Espero que esta serie abra la visión del público para salir de sí mismos, buscando el conocimiento y la comprensión del otro. Estén atentos a las diferencias que pueden existir entre todos, para entendernos mejor y volvernos aliados. Nada es seguro más que nuestra voluntad de construir un enriquecimiento global del ser humano. Miremos y conservemos lo positivo, lo que nos une. Estoy verdaderamente feliz de este encuentro mío con los mayas.



Leïla Godet Voigt
 Curadora de la exposición *Hibridaciones*.
 Presidente del Consejo Directivo de la Fundación Centro Cultural la Cúpula A.C.

La música en lo virtual

La propuesta del Palacio de la Música



El año 2020, de manera generalizada, brindó la oportunidad de modernizar la comunicación y girar de manera esencial a lo virtual. Teatros, foros y espacios culturales –que por la pandemia cerraron sus accesos– tuvieron que virar al uso de herramientas digitales que permitieran aportar continuidad a las diversas manifestaciones artísticas, esto en pro de visibilizar su quehacer, brindar acompañamiento a la sociedad y otorgar apoyo a las y los artistas.

2020. El aislamiento

El 14 y 15 de marzo del 2020 se tenían programados tres conciertos en el Palacio de la Música: el Concierto Didáctico “Saxofonízate” con Alberto Hernández, “Arte y cultura en las tierras del Mayab” con Ricardo Tovar Rivadeneyra y “Música tradicional de Guinea” con Feeling Mandeng, conciertos que tuvieron que posponerse ese mismo fin de semana debido a las medidas preventivas que se tomaron ante los sucesos surrealistas que se vivieron a partir de ese año.

En ese momento no se sabía ni se esperaba que durante meses se pausarían los espectáculos en vivo, y mucho menos se manejaban de manera cotidiana términos como “eventos presenciales”, “eventos virtuales” o “eventos híbridos”.

Asimismo, ese fin de semana el Museo Interactivo del Palacio de la Música tuvo que cerrar sus puertas al público en general, abriéndolas nuevamente hasta dos años después, el 25 de mayo del 2022.

Sedeculta. Pioneros en lo virtual

El primer fin de semana de pausa artística presencial fue un choque emocional, principalmente para los artistas y para todos los que nos dedicamos a promover sus actividades culturales, ante lo cual la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno de Yucatán (Sedeculta) actuó de manera inmediata e ideó el modo de ofrecer lo que anímicamente ayudaría a sobrepasar lo que se vivía, y así nació “Cultura en Línea”, un programa pionero que brindaba la oportunidad de ver y escuchar desde casa las propuestas musicales del estado, programa que se amplió a la muestra virtual de otras actividades culturales y educativas, como por ejemplo, la enseñanza de la lengua maya.

El 19 de marzo del 2020 en la Sala de Conciertos del Palacio de la Música iniciaron las grabaciones del contenido musical de Sedeculta y el primer concierto virtual se estrenó al día siguiente para conmemorar el Mes del Trovador Yucateco, con la presentación de Los Trovadores de Yucatán.

Para las grabaciones se siguieron de manera exagerada todas las medidas que los protocolos marcaban para garantizar la seguridad, tanto para los artistas como para el personal que se encargaba de las



transmisiones, y de ese modo se lograron sumar esfuerzos y colaboraciones en pro de ofrecer apoyo a la comunidad artística y, a la vez, brindar contenido musical y cultural de calidad a la ciudadanía en aquellos tiempos de aislamiento.

El 21 de marzo del 2020 Javier Alcalá, acompañado por Gilberto Gil en la guitarra, presentó el concierto “Encerrado en el Palacio”, con música romántica que buscaba despejar a la audiencia de los momentos que se estaban viviendo, y ese mismo día se estrenó también el concierto didáctico De Chan Cil a Manzanero: “140 años de trova yucateca”, con el dueto de trovadores Ricardo y Rodolfo, bajo la conducción de Luis Pérez Sabido, en conmemoración del Día del Trovador, video que en vivo llegó a diversas ciudades del mundo y que en sus primeros siete días de estreno logró más de 17 mil reproducciones.¹

Posteriormente las grabaciones de los conciertos también se realizaron en otros espacios, como en el Teatro Peón Contreras y en el Centro Cultural La Ibérica, y cuando la contingencia fue permitiendo la presencia de espectadores, se realizaron muestras artísticas híbridas: grabaciones con la posibilidad de contar con público en vivo. El proyecto de conciertos de Cultura en Línea logró más de 80 presentaciones que pueden aún apreciarse en la página de YouTube de Sedeculta.²

El formato con el que se grababa en el Palacio de la Música brindaba una excelente originalidad para esos primeros días de contenidos virtuales, debido a que las cámaras eran colocadas al fondo del escenario y el artista tenía de escenografía a las butacas que, vacías, brindaban una enorme emotividad a los conciertos.



El contar con una plataforma virtual con contenido original, le ha permitido al Palacio de la Música conseguir más audiencia que reconozca el quehacer y la existencia del Centro Nacional de la Música Mexicana.



El Palacio de la Música virtual

A la par de continuar con el apoyo al programa de Cultura en Línea de Sedeculta, en el Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana, para conmemorar su segundo aniversario, se realizaron grabaciones propias de cuatro conciertos que se transmitieron en su página de Facebook en junio del 2020 y se estrenó un recorrido virtual por su Museo Interactivo, con la conducción de los guías del museo y la participación de diversos artistas que le daban vida a los espacios museográficos.³

Ya encaminado en lo virtual, en agosto del 2020 el Palacio de la Música estrenó su canal de YouTube para ofrecer una programación con contenido propio y para apoyar a los artistas que requirieran un lugar para mostrar sus proyectos musicales.

Con la ventaja de contar con diversos espacios y con el fin de aprovecharlos de manera escenográfica,

el 8 de agosto del 2020 se estrenó el primer concierto didáctico virtual "Inspiración y Crónicas en la Composición", con Edgar Morales "Maloik" y el 15 de agosto se presentó el primer programa de "Charlas en el Palacio" con Pascal Languirand y Ramón Serratos.

El contar con una plataforma virtual con contenido original, que a la fecha abarca más de 200 videos, le ha permitido al Palacio de la Música conseguir más audiencia que reconozca el quehacer y la existencia del Centro Nacional de la Música Mexicana.

El éxito de los programas artísticos virtuales se da gracias a la voluntad de todos los involucrados, quienes

en tiempos de aislamiento permitieron que la música en vivo siguiera presente directamente en los escenarios mientras se adaptaba a las manifestaciones virtuales.

Actualmente el Palacio de la Música cuenta con más de 200 videos con contenido original y continúa con estrenos. Lo virtual llegó para quedarse.⁴

Referencias:

- ¹https://youtu.be/WJ0QmT_xMlc
- ²<https://youtube.com/playlist?list=PL-GwRdn50ihS6xk8RddhNnl-M2EOxydJG2>
- ³<https://youtu.be/VS0zdRmPfj0>
- ⁴<https://youtube.com/@Palaciode-laMusicaCNMM>



Adele Urbán
Especialista en Historia de la Música. Jefa del Departamento de Programación Artística del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

El impulso y la consolidación de la cultura en Yucatán

VIII. El Teatro Peón Contreras / Una sinfónica de temporada

El Teatro Peón Contreras es la catedral de la cultura de Yucatán. Pero, si bien este histórico recinto ha albergado toda clase de eventos culturales durante muchos años, su propiedad estuvo en manos de particulares, y sus actividades estaban sujetas a los designios que los diferentes propietarios tomaran sobre su uso y dependían de la demanda del público sobre determinados espectáculos o de los requerimientos del gobierno en turno para organizar en su sala actos políticos, desde luego, pagando por ello una renta. Si bien, nuestro teatro existe desde 1808, es hasta 1979 que pasa realmente a ser propiedad del pueblo yucateco, y es puesto a su servicio en diciembre de 1981, hace cuarenta y un años. Esto es realmente un logro que debemos celebrar, y congratularnos, pues este histórico recinto estuvo en un real y serio peligro de ser destruido y perderse para siempre, en detrimento de la vida cultural de Yucatán.

Antecedentes del teatro

La historia de este teatro nos viene de muy antiguo, se construye en 1806, y entonces fue un edificio de madera y techos de huano, a cuyo interior se colaban los olores de fritangas provenientes de pequeños negocios de comida que se establecieron al calor de su vida activa. Así lo consigna el Lic. Gonzalo Cámara Zavala en su insustituible obra: *Historia del Teatro Peón Contreras*. Al paso del tiempo, se construye un edificio de mampostería para albergar al entonces Teatro de San Carlos, que no ocupaba la misma extensión que ahora tiene nuestro teatro. La propiedad pasa por varias manos, hasta que, en 1877, adquiere su propiedad el Sr. Antonio Bolio Guzmán y le cambia el nombre, se llamó entonces: Teatro Bolio. Al año siguiente, lo adquiere Don Francisco Zavala y le da un giro muy importante. A sugerencia de los periódicos *Semanario Yucateco* y

Revista de Mérida, el 27 de diciembre de 1978, le impone el nombre del gran poeta y dramaturgo Dr. José Peón Contreras, quien había sido aclamado nacionalmente como: "El restaurador del teatro en la patria de Alarcón y Gorostiza". La administración del Sr. Zavala le da un importante impulso al recinto teatral; desafortunadamente, Don Francisco fallece bastante joven, y su viuda, Doña Adelaida Castillo Cámara, hace una heroica labor para sostener el teatro.

La construcción del nuevo edificio

En 1899, se integra la Empresa Teatral de Mérida que adquiere de Doña Adelaida la propiedad del teatro, quienes luego la ceden a la sociedad Regil y Portuondo. En esta empresa, figura como socio activo el magnate azucarero cubano Aurelio Portuondo, quien se había establecido en Mérida, y trajo, para hacer varias construcciones, al arquitecto italiano Enrico Deserti, que hace equipo con los también italianos Alonso Cardone, Pío Pialentini y Nicolás Allegretti —este último, pintor—. El grupo de italianos deja amplia e importante obra arquitectónica en Yucatán, pues a ellos se deben obras como Villa Beatriz, en Paseo Montejo, (popularmente conocida como la Quinta Montes Molina); la casa principal y la capilla de la hacienda Tekit de Regil y, desde luego, el edificio nuevo del Teatro José Peón Contreras.

Ya la Empresa Teatral de Mérida había decidido la demolición del antiguo edificio, así como la adquisición de los predios contiguos para hacer un nuevo edificio más amplio y funcional; sin embargo, la empresa se declara en quiebra y es la sociedad Regil y Portuondo la que lleva a cabo la construcción del nuevo teatro hasta su final. El nuevo edificio se puede ubicar en el estilo denominado ecléctico, aunque en

él predomina el estilo neoclásico. El elemento más espectacular es la majestuosa cúpula, con la pintura al fresco de Nicolás Allegretti, que es una alegoría de las artes. Es también soberbia la espléndida escalinata de mármol que da acceso a la sala. También son de mucha importancia el foyer¹ y los corredores de la planta alta que tienen capacidad para reuniones con numerosa asistencia.

En 1974, la sala es clausurada, supuestamente por su mal estado, que representaba un peligro para los usuarios; pero esto, realmente obedecía a un plan malévolo del propietario, quien abrigaba el proyecto de demoler el teatro y edificar ahí un complejo turístico, con un hotel incluido. Desde ese entonces, la Liga de Acción Social, benemérita agrupación de la sociedad civil y una de las más antiguas de México, se lanza en una campaña permanente para exigir el rescate del Teatro Peón Contreras. Afortunadamente la voz de la Liga contó con el férreo respaldo del INAH, quien impidió la consumación del crimen arquitectónico y prohibió, desde luego, su demolición. El 6 de enero de 1976, a la sesión solemne de la Liga de Acción Social, con motivo de la fundación de nuestra ciudad, se presentó un funcionario del gobierno del estado –de cuyo nombre no quiero acordarme por respeto a su familia–, solicitó el uso de la palabra y lo hizo para engañarnos. Nos dijo que, el Teatro Peón Contreras estaba dañado en su estructura, que lo habían checado expertos del INAH y Bellas Artes de México, y que no había remedio, que se iba a caer; así, solicitó a la Liga de Acción Social que cejara en su defensa, ya que esta era ya inútil. Aquello causó un gran desasosiego entre la directiva de la Liga, pero pocos años después, esta historia da un giro que se antoja increíble. El gobernador del estado, Dr. Francisco Luna Kan, necesitó hacer una diligencia a Oxkutzcab, y para ello, un helicóptero recogió al funcionario en el

techo del Palacio de Gobierno. Al elevarse, el autogiro pasó sobre el techo del Peón Contreras y el gobernador vio la azotea totalmente inundada.

A su regreso de Oxkutzcab, el gobernador ordenó a una persona de su confianza “colar” a alguien al teatro y subir a la azotea. El informe de la diligencia fue contundente: Todos los caños y desagües estaban herméticamente taponados y tres mangueras desparramaban agua sin parar sobre el techo; la intención era muy clara: dañar la estructura para que se cayera. El gobernador envió a un funcionario de su confianza a tratar de que el propietario le vendiera al gobierno del estado el inmueble, el propietario se negó rotundamente y tuvo una expresión ofensiva para el gobernador. Entonces se toma una de las decisiones más trascendentes para la cultura en Yucatán, el Ejecutivo del Estado, emitió un decreto expropiando por causa de utilidad pública el Teatro Peón Contreras. El dictamen estuvo tan bien fundamentado que no hubo manera de combatirlo y el recinto más importante de la cultura yucateca pasó a ser propiedad del pueblo yucateco, como lo es hasta la fecha. Pero la acción del gobernador no paró ahí, buscó el apoyo de la presidencia de la República, y con el concurso del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, se llevó a cabo la restauración total del teatro, que fue reinaugurado en diciembre de 1981, hace exactamente cuarenta y un años y es desde entonces la catedral de la cultura de Yucatán.

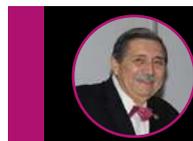
Una sinfónica de temporada

En 1982, se lleva a cabo una temporada de seis conciertos de una

orquesta sinfónica creada exprofeso para este evento. Se creó con el objeto de ser una orquesta de temporada y así fue. La mencionada sinfónica fue de una calidad excepcional. Su director fue el Mtro. Antonio Cabrero, director de reconocido prestigio internacional. El violín concertino, lo fue el gran violinista yucateco Daniel Burgos Zamada, quien había sido violín concertino de la Sinfónica del Bajío. La sección de violonchelos la encabezó el extraordinario músico Adolfo Odonosopov, conocido mundialmente como “El poeta del chelo”. Se contó como arpista con la rumana Dorella Majuresku, discípula de Nicanor Zabaleta, el mejor arpista del mundo. Entre los yucatecos que se integraron a esta orquesta extraordinaria estuvieron: Valdemar Gómez y Juan Campos Casares, violinistas; Noemí Concha Burgos, violonchelista; Saúl Martínez, flautista y Ciro Souza, contrabajista. Actuaron como concertistas: Trinidad Sanchis, pianista; Dorella Majuresku, arpista; Carlos Marrufo Gurrutia, violinista; Jorge Noli, pianista y Conchita de Antuñano, *mezzosoprano*. Hubo obras que, por primera vez fueron interpretadas en Mérida, como el “Huapango” de José Pablo Moncayo, el “Concierto para Arpa n.º 3” de Georg Friedrich Haendel, “La Sinfonía India” de Carlos Chávez, la Sinfonía “Desde el Nuevo Mundo” de Antonin Dvorak, y “Los Sones del Mariachi” de Don Blas Galindo, que estuvo presente en el concierto y recibió tremenda ovación del público.

La sinfónica de temporada del Dr. Francisco Luna Kan cumplió plenamente el objetivo para el que fue creada y dejó profunda huella en la cultura de Yucatán.

¹Vestíbulo



Ariel Avilés Marín

Fundador de la Asociación Artística Gustavo Río (1973) y de la Sociedad Artística José Rubio Milán (1978).

Cartelera Cultural

¡Da click y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



ESAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



Mérida Capital Cultural



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today



Abriendo caminos

CAROL ACERETO CERVERA

Soy artista visual, siempre me ha gustado la pintura en todas las modalidades. Desde niña he sido autodidacta, empecé a dibujar desde los 15 años.

Mi infancia, mi papá y mis primeros pinceles

Viví en el barrio de Santa Ana toda mi infancia, recuerdo que jugaba todo el tiempo en el parque. En mi casa éramos seis mujeres y un niño. Mi papá era artista, el trovador Juan

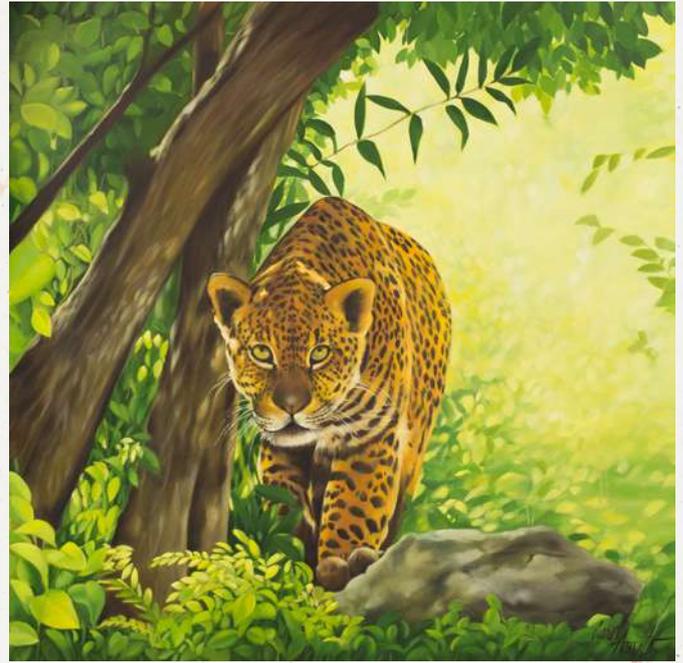
Acereto, y tenía presente el arte en todo momento, siempre estaba con la guitarra, nos traía serenatas y crecí rodeada de música.

Mi casa tenía muchas paredes, y un día cuando yo tenía 8 o 9 años, mi papá llegó y descubrió que yo ya había pintado casi la mitad. Recuerdo que, en lugar de regañarme, mi papá me regaló mis primeros pinceles, me regaló lápices y colores, porque a él también le fascinaba este tipo de arte. Posteriormente, a los 11 años, mis padres decidieron

llevarnos a la Ciudad de México. Ahí mi pasión se volvió comprar libros y materiales de arte, y aprender por mí misma.

Gracias a esta práctica me contrataron como dibujante científico en la Jefatura de Enseñanza del Seguro Social en la Ciudad de México. Ahí trabajé y aprendí mucho, pues yo era la responsable de presentar los dibujos para la residencia de ortopedistas, dibujaba huesos, músculos, prótesis, y otras partes del cuerpo.





Me encanta pintar óleo

Desde esa época en adelante no dejé de pintar. Después de mi etapa en el Seguro Social, comencé a dibujar en óleo, que es lo que me fascina, aunque también me gusta la acuarela y otras técnicas. Hoy en día casi todas mis obras están en óleo, pues se me hace muy noble, muy duradero y además compatible con nuestro clima tan caliente.

Desde muy joven, en Navidad abría las puertas de mi casa para hacer bazares de mis dibujos, y hasta hoy mis amigas de muchos años atrás me dicen que todavía los conservan. Me da mucha satisfacción saber que muchas de mis obras están en casas de amigos y familiares.

Viviendo en México un día llegó una amiga que trabajaba en la Embajada de Inglaterra y me dijo: "Van a venir todos los de la embajada porque quieren tener un cuadro tuyo". Y esto sucede porque yo pinto mucho a nuestra gente. Quienes conocen mi arte lo aprecian porque se quieren llevar un pedacito de México.

Mi regreso a Mérida: dedicada totalmente al arte

En la ciudad de México trabajé durante 18 años en una empresa de seguros muy grande y conocida, para poder solventar mi pasión, que es pintar. Después de este tiempo, regreso a Mérida porque una de mis hijas se viene a casar a esta ciudad, que es donde nace mi nieta. Es cuando renuncio totalmente a la compañía de seguros y me dedico exclusivamente a pintar.

Desde entonces han pasado 14 años y no he dejado de pintar un solo día, desde que amanece hasta que anochece. Yo soy feliz cada que termino un cuadro.

La inspiración de grandes artistas, pero especialmente de la naturaleza

Tengo muchos libros de Diego Rivera, de quien nace mi inspiración para pintar a nuestra gente. Con él nació mi pasión por pintar a los niños de México, y ahora tengo una amplia colección de peque-

ños mexicanos con sus vestuarios diversos.

También me encanta Klimt —con su desarrollo de la naturaleza, los colores, muchos dorados— y Monet. Existen muchos grandes artistas y lo importante es aprender de todos ellos.

Pero definitivamente mi inspiración más fuerte viene de la naturaleza. Me encanta pintar la naturaleza, por ello he organizado varias exposiciones en las que invito a artistas a pintarla. Me gusta plasmar los árboles de Yucatán, los caminos, las sombras, las luces.

También hago muchos rostros y retratos. En una ocasión me solicitaron un cuadro para la celebración de unos 50 años de casados, donde aparecían cuarenta personas, entre hijos, nietos, hermanos, etc. Era un cuadro en una hacienda, todos de hipil, las mujeres con terno y los hombres de lino y guayabera. ¡Fue un gran reto! Pero ahora el cuadro está colgado en casa de la señora, que está encantada con él.



Las exposiciones de Carol Acereto: uno debe buscar sus propios caminos

He tenido la oportunidad de mostrar mi obra en varios lugares. En el aeropuerto he expuesto en tres ocasiones. Hace algún tiempo organicé una exposición dedicada a la naturaleza en apoyo a una organización ambiental que se llama "Niños y Crías", en el Centro Cultural Olimpo. También he realizado presentaciones en la Galería del Teatro Peón Contreras, en una muestra bellísima que se llamó "Entre Amigos", con dos de mis grandes amigos que desgraciadamente ya no se encuentran con nosotros: Fernando Palma y Manuel Lizama. También formé parte de la Plástica Yucateca Independiente, y salió el libro *Panorámica de la Cultura Yucatanense* a raíz de una exposición que organicé en el MACAY, donde dieron a conocer sus obras más de 87 artistas yucatecos, hubo incluso de algunos artistas que ya habían fallecido, y nos dimos a la tarea de recabar su obra entre familiares y amigos. Este libro lo pueden encontrar en la biblioteca de la Secretaría de Cultura.

"Yo pinto mucho a nuestra gente. Quienes conocen mi arte lo aprecian porque se quieren llevar un pedacito de México".

Organicé una exposición en el Centro Cultural de Progreso, también a beneficio de "Niños y Crías", para concientizar y apoyar la educación ambiental. Estuve también en una exhibición que se llamó "Identidades" y tuve la oportunidad de montar la primera muestra pictórica en la Casa T'hó, cuando en ese entonces era el Centro Cultural de la Universidad Interamericana.

También, recientemente, he expuesto en la Noche Blanca a las puertas de la Casa Cámara, como preámbulo de una presentación.

Hoy en día mi obra la pueden encontrar en la Hacienda Santa Cruz, en el restaurante donde tengo mi obra decorando las paredes. También voy a estar en una exposición apoyando al CAIMEDE. He donado obras a organizaciones, como Impulso Universitario.

Es importante no esperar a que las oportunidades lleguen a tu puerta, debes de salir a buscarlas, especialmente ahora que no hay tanto dinamismo o convocatorias públicas como antes. **Uno debe de buscar sus propios caminos, superarlos como artistas e ir a la vanguardia.**

Les invito a acudir al corredor del arte, a no dejar de moverse. Hay bazares en la playa donde los extranjeros están en busca de arte. Yo nunca estoy quieta, hay que ser positivos y trabajar desde que amanece. El éxito llega cuando la preparación y la oportunidad se dan juntas.

El siguiente gran paso: la galería de arte y la fundación

La galería de arte es mi gran proyecto de vida. Estoy en el proceso de buscar la ubicación ideal, y quiero acabar mis días en mi galería, rodeada de mis cuadros.

También estoy proponiendo la creación de una fundación para los niños más vulnerables del sur de la ciudad, en donde cada vez que compren una reproducción mía, una parte del dinero sea para ellos. Este es mi próximo proyecto.

Redes sociales

Facebook: [/Carol Acereto Artista](#)
Instagram: [@carol.acereto](#)



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.



La entrevista a fondo, con Luis Alberto Rivas

Teleplay y Cultura Yucatán A.C., a través de la revista *Escena*, realizan cada mes "La entrevista a fondo", un espacio dirigido a conocer a los artistas, agentes y promotores culturales en Yucatán.

Da click en la imagen y ve la entrevista completa a través de nuestro canal.



CULTURA YUCATAN AC



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac