

# ESCENA

*Arte, sociedad y tradiciones*

Ejemplar gratuito

Año 02, No. 13

Mayo 2023



*La Rendija:*  
*promoviendo*  
*el arte vivo*

Entrevista a Raquel Araujo

CARLOS GÉNOVA.  
entre fábulas y ciencia



La Mancaña.  
**La Rendija**



· **CONSEJO EDITORIAL** ·

C.P. Roberto Abraham Mafud  
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco  
Presidente del Consejo Editorial  
*Escena*

Lic. Elías Alonzo León  
Director de Cultura Yucatán A.C.

· **Cultura Yucatán A.C.** ·

Roberto Abraham Mafud  
Ana Gabriela Cejudo Valencia  
Patricia Chami Urcelay  
Yuly Matilde Chapur Zahoul  
Juan Manuel Díaz Roche  
María Alicia De G. García Gamboa  
Emilio Loret De Mola Gómory  
Armando Palma Vargas  
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla  
Luis Alberto Rivas Polanco

· **EDITORIAL** ·

David Montañez Rufino  
Director editorial

María Emilia Arenas Palau  
Corrección de estilo

Jorge Alberto López Tec  
Diseño gráfico

Angélica Rivera Gómez  
Comunicación social

*Escena*, Arte, sociedad y tradiciones., Año 2. No. 13, mayo 2023. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.



@culturayucatanac

Editorial mayo 2023 · **02**

La Rendija: promoviendo el arte vivo · **03**

Brilla el compositor Roberto Abraham Mafud · **07**

Yucatán se une al Día Internacional de los Museos · **10**

¡Mérida no duermas! · **14**

El impulso y la consolidación de la cultura en Yucatán X · **18**

Cartelera cultural · **21**

Carlos Génova: entre fábulas y ciencia · **22**



# ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

E  
D  
I  
T  
O  
R  
I  
A  
L

¡Qué tal, queridos amigos! Un gusto saludarles con la edición decimotercera de nuestra revista. Iniciamos nuestro segundo año de presencia en la vida cultural y artística de Yucatán con noticias y reportajes muy interesantes.

En primer lugar, presentamos a nuestros lectores La Rendija, un reconocido laboratorio de disciplinas para las artes escénicas, y a su fundadora y directora Raquel Araujo, quien nos comparte la historia, trayectoria y actualidad de este importante centro de desarrollo de arte teatral.

Compartimos la alegría del éxito del compositor yucateco, Roberto Abraham Mafud, en el estreno mundial de su obra *Transfiguración 13*, ejecutada por la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí...

También tenemos un recuento muy interesante de la labor cultural del Ayuntamiento de Mérida, que ha desarrollado una enorme labor de difusión cultural y artística, tanto para los meridianos, como para los turistas que nos visitan, en esta ocasión presentando el proyecto de **La Noche Blanca**, que ha ido creciendo y haciéndose más popular con cada nueva edición.

Agradecemos las colaboraciones siempre interesantes y agudas de nuestros amigos: Adele Urban y Ariel Avilés Marín.

Estos y otros temas, que consideramos deben ser conocidos por el gran público de Yucatán y por quienes nos leen, allende nuestras fronteras, son presentados con el orgullo de la enorme vida cultural que campea en nuestro estado y que intentamos apoyar y promover, desde Cultura Yucatán A. C. y su órgano editorial, la revista *Escena*.

**Luis Alberto Rivas Polanco**

# *La Rendija:* *promoviendo* *el arte vivo*

Entrevista a Raquel Araujo



#AsómatePorLaRendija

**La Rendija: laboratorio de disciplinas para las artes escénicas**

La Rendija es una organización escénica que se funda en 1988 en la Ciudad de México, por egresados de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, estudiantes todos de Gabriel Báez Carrington, hijo de Leonora Carrington.



Se funda como una especie de agrupación-laboratorio que pretendía encontrar otras formas de representación que permitieran la interdisciplina para las artes escénicas. Estamos hablando de finales del siglo pasado, cuando en 2002 Raquel Araujo y Óscar Urrutia, la cabeza y núcleo del Teatro de la Rendija, se mudaron de regreso a nuestro estado para formar parte del Instituto de Cultura de Yucatán, invitados por Domingo Rodríguez Semerena, para fundar, entre otras acciones, la Escuela Superior de Artes de Yucatán, la ESAY.

### **La fundadora y directora artística Raquel Araujo, nos habla con mayor profundidad de su proyecto**

“La Rendija también es una sede. Tenemos una sede que es La Rendija Sede A, en el antiguo barrio de La Mejorada, donde mantenemos una programación constante tanto para grupos locales como para artistas nacionales e internacionales. Nos interesan particularmente las expresiones y prácticas escénicas contemporáneas, pero sin dejar de lado el teatro clásico, del cual nos interesa mucho su reinención, su visión moderna como una visión crítica que impacta también nuestro contexto y lo que está ocurriendo el día de hoy”, nos comenta.

La Rendija es una organización que tiene múltiples líneas de acción. Se trata de una compañía, pero también de una casa productora que realiza trabajos también para otros grupos. Tiene un festival bianual, el “Teatro de la Rendija Iberoamérica en Escena”, que da oportunidad para que los públicos de Yucatán tengan acceso a trabajos escénicos de otras latitudes, especialmente de Iberoamérica. La Rendija forma parte de la Red Euro-Latinoamericana de Artes Escénicas.



*La Rendija se funda como una especie de agrupación-laboratorio que pretendía encontrar otras formas de representación que permitieran la interdisciplina para las artes escénicas. Y lo logró.*



### La evolución del teatro en Yucatán

Sobre la evolución del teatro en nuestro estado, Raquel nos dice: "La evolución del teatro en Yucatán ha sido potente y constante, sobre todo desde la figura de mujeres en las artes escénicas, en el teatro. Tenemos grandes ejemplos, como Silvia Káter, Eglé Mendiburu; las nuevas generaciones: Conchi León, Cinthia Arrebola y Mabel Vázquez, que es una potente nueva dramaturga en Yucatán, especialmente en el teatro para niños. Tenemos también a Ariadna Medina, Lourdes Luna y una cantidad importante de creadoras y creadores que ponen muy en alto a Yucatán. A partir de los últimos 10 años, ese impacto se ha visto reflejado en las carteleras nacionales y, paulatinamente, en las internacionales. Gracias a estos nuevos modelos de producción, de gestión y de mirada a las expresiones en escena, se ha ido creando un teatro yucateco, donde desde nuestra visión local podemos reflejar nuestra manera de ver el mundo, a través del teatro y las artes escénicas".



### Espacio de formación de públicos y desarrollo de artistas

La Rendija también se configura como un nodo, tanto en la formación y desarrollo de públicos, como también de artistas en la región, vinculados en la docencia con la Escuela Superior de Artes. También ha generado diplomados, talleres y laboratorios que han permitido la formación de diferentes cuadros de artistas, actores en escena y otros grupos que han fundado sus propios espacios independientes.

"La Rendija ha sido punta de lanza en la creación de estos espacios en Mérida, en este segundo aire donde heredamos la vocación por crear y abrir espacios independientes: el de la maestra Eglé Mendiburu que formó el grupo 'La Farándula', así como el del maestro Paco Marín y

Silvia Káter, que fundaron y tuvieron la sala de teatro 'El Tinglado', ambos espacios muy importantes para las artes escénicas de Yucatán.

"Nos ha interesado mucho también poder alcanzar las comunidades del interior del estado, desde la obra *La importancia de llamarse Ernesto* en 2007, donde pudimos llegar a 24 municipios, hasta ahora con *La maldición del anillo*, donde hemos llegado a 18 localidades de Yucatán.

"Desde La Rendija hemos procurado reflexionar sobre los modelos de producción, generando formatos resilientes y que han inspirado también a otras agrupaciones, para encontrar modelos de producción distintos de los convencionales y poder alcanzar también a otros públicos".



## La realidad actual de la cultura y el arte en Yucatán

“La cultura y el arte en Yucatán están en un momento muy potente, muy interesante, pero requieren de ayuda. Las artes, y particularmente las artes vivas, los espacios independientes, somos entidades muy frágiles. Las artes vivas, cuya naturaleza es lo efímero, requieren de muchos cuidados: cuidado de obra, cuidados de los artistas, y cuidado de los públicos que llegan a las salas; o bien, de los proyectos itinerantes que llevamos a las escuelas y a las comunidades. Necesitamos constantemente apoyo, porque no se trata de proyectos comerciales sino de proyectos culturales que requieren el soporte de las instituciones públicas y de la iniciativa privada”, nos comparte la directora de La Rendija.

Cada vez es más importante revisar las leyes de cultura y las leyes de derechos culturales que, si bien protegen el derecho ciudadano, no siempre dan muchas pistas o mucha ayuda para la protección de la creación de obra.

## Hagamos del teatro un hábito de vida

“Como mensaje final, lo que me gustaría es invitar a todas las personas a que vivan la experiencia del teatro. Las artes vivas son un arte muy particular, porque estimulan nuestra imaginación, nuestras neuronas espejo y porque nos piden la presencia: tenemos que estar presentes para poder asistir realmente a una experiencia escénica; no es estar en video, no es verlas a ratitos, no es *zapear* como en la tele, o *scrolllear* como en la pantalla de nuestro teléfono. El teatro requiere nuestra atención, respirar y compartir con otras personas. En estos tiempos donde estamos volcados a lo digital, donde las relaciones en buena medida se han vuelto efímeras, la construcción de afectos y de subjetividad se ha vuelto realmente importante, no solamente para los niños y los jóvenes, sino para los adultos, las personas mayores, para

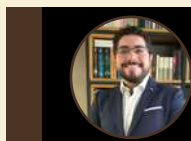
todos. Es importante que podamos encontrar vínculos afuera, para encontrarlos también hacia nosotros mismos”, dice Araujo.

“La experiencia del teatro es una experiencia vital, ancestral, de lo primero que hizo el ser humano cuando comenzó a contar historias alrededor del fuego, a representar y a crear máscaras, imágenes con sombras, pinturas rupestres... como el gran teatro de la mente y de la imaginación.

“El teatro es una manera de inventar, de construir y de entender la realidad. Debemos darles a los espectadores la oportunidad de tener el teatro como un hábito de vida, salir con la familia o los amigos a una función, después ir a cenar. El teatro lo debemos compartir así, de viva voz, mirándonos a los ojos para percibir y disfrutar el hecho teatral”, finaliza.



[Lee aquí: La maldición del anillo](#)



### David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.  
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.



# Brilla el compositor Roberto Abraham Mafud

La Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí estrena una de sus obras

El pasado domingo 26 de marzo del presente año, en la Cineteca Alameda (ubicada en el centro de la ciudad de San Luis Potosí) a las 12 horas, se llevó a cabo un concierto de gala, denominado: "El mundo en el que vivimos: una jornada musical inolvidable que transformará nuestro espíritu", patrocinado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado y la Fundación For a Better World.



En este concierto la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, teniendo como director huésped al maestro Vladimir Sagaydo, presentó un programa muy especial, en el que dos de las tres piezas ejecutadas fueron estrenos mundiales.

En un bello auditorio, con una gran afluencia de público se presentó el programa preparado. En primera instancia se interpretó la "Sinfonía no. 9 en mi menor, Op. 95", o "Del Nuevo Mundo", de Antonín Dvořák. Los movimientos que integran esta sinfonía fueron impecablemente ejecutados por la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí y la dirección madura y equilibrada del maestro Sagaydo llevó la interpretación a niveles sublimes. Durante estos, el público no respetó la regla de no aplaudir entre movimientos y ovacionó el final de cada uno de los cuatro que integran esta hermosa sinfonía.

Después de un breve intermedio, se interpretó el estreno mundial de la obra para orquesta sinfónica "Transfiguración 13", del compositor yucateco Roberto Abraham Mafud, obra que presenta un planteamiento reflexivo, expresado con una enorme sensibilidad. Gracias a su expresividad y concisión musical, el maestro Abraham nos presentó una composición profunda y evocativa. La recepción del público de esta obra hizo vibrar el recinto con varios minutos de aplausos.

Esta pieza sinfónica, proviene de una composición original para piano de Roberto Abraham, titulada "Invención 13", posteriormente un arreglista austríaco la toma y la adapta para su ejecución en orquesta sinfónica; al terminar su labor, solicita le sea cambiado el nombre a "Transfiguración 13", ya que la obra incidió en gran medida en sus sentimientos y forma de ver la vida...





Finalmente se interpretó, también en estreno mundial, la sinfonía corta "Poimandres", del autor Francisco de Paula León, con la participación del coro Oralía Domínguez Ensemble, la solista Ana Paula Rojo al piano y la participación del bajo Rodrigo Urrutia.

Esta obra, basada en los escritos del filósofo Hermes Trismegisto, cuenta con cuatro movimientos, en donde el autor nos habla de la creación del hombre y el universo, siendo este un tema místico y profundo, que se refleja en sus tonos y musicalidad.

Realmente fue un gran éxito la realización de este concierto, por lo que la revista *Escena*, felicita cordialmente al Maestro Roberto Abraham Mafud, presidente de Cultura Yucatán A. C., por agregar este nuevo triunfo a su gran labor en la composición musical.



**El pasado 26 de marzo en en San Luis Potosí, se llevó a cabo el concierto "El mundo en el que vivimos: una jornada musical inolvidable que transformará nuestro espíritu", con el estreno mundial de una obra del yucateco Roberto Abraham Mafud.**



**Luis Alberto Rivas Polanco**  
Presidente del Consejo Editorial *Escena*



El 18 de mayo de cada año se celebra el Día Internacional de los Museos, una fecha para valorar su rol e incentivar que se visiten sus espacios. Yucatán se une cada año a dicha conmemoración, que nos brinda el pretexto perfecto para disfrutar y celebrar los espacios museísticos.

# Yucatán se une al **Día Internacional de los Museos**

# ICOM

international  
council  
of museums

## El ICOM

El Consejo Internacional de Museos, ICOM por sus siglas en inglés, es una organización creada en 1946 para fortalecer todo lo relacionado con los museos alrededor del mundo, es el principal referente de los profesionales en el ámbito y trabaja por alcanzar objetivos comunes que beneficien a dichas instituciones y a quienes laboran y velan por ellas. Es una asociación de miembros internacionales, no gubernamental, que con más de 45 mil inscritos abarca alrededor de 123 países.

En 1977 el ICOM decidió que un buen modo de concientizar sobre la importancia de los museos era establecer una fecha para que anualmente, alrededor de ella, se incentivara a la sociedad a visitarlos y se motivara a nivel internacional el intercambio cultural; así se estableció que cada 18 de mayo se celebraría el Día Internacional de los Museos.

Cada vez son más los museos en el mundo que forman parte de dicha celebración, sólo el año pasado participaron cerca de 37 mil museos de 158 países.



30 MAI 2023

**MUSEOS, SOSTENIBILIDAD Y BIENESTAR**

Día Internacional de Los Museos

ICOM international  
council  
of museums



## ¿Qué es un museo?

El 24 de agosto del 2022, en Praga, República Checa, el ICOM aprobó una nueva definición de museo gracias a la participación de 126 Comités Nacionales pertenecientes al Consejo Internacional de Museos de todo el mundo:

*“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”*

Esta nueva definición es muy importante para el entorno museístico porque representa años de mesas de trabajo. La definición anterior era del año 2007 y era una repetición de definiciones de años anteriores, por lo que podría asegurarse que desde los 70 del siglo pasado la definición de los museos no reflejaba adecuadamente la evolución de la sociedad ni las complejidades que las modernidades representan en los museos, no sólo abarcando actualidad de pensamiento, sino hasta de creación, curaduría y avances tecnológicos.

Así, en el 2019 se reunieron los comités internacionales del ICOM en Kioto, Japón, para votar por una nueva definición, pero no se llegó a un consenso, por lo que se dio continuidad al debate sobre la

redefinición de los museos, debate que resultó más significativo con la llegada del COVID-19 y posteriormente con los elementos de reconstrucción de una sociedad postpandémica.

Desde Yucatán se contribuyó también a esa nueva definición; gracias a la coordinación de la Red de Museos de Yucatán se generaron espacios virtuales durante el confinamiento, en los cuales se lograron debates y lluvias de ideas que ayudaron a redefinir el nuevo concepto desde aquí, desde la Península, nociones que formaron parte de las decisiones del bloque México y, posteriormente, del bloque Latinoamericano, lo que ayudó a redefinir el concepto de museo que se logró establecer el año pasado.



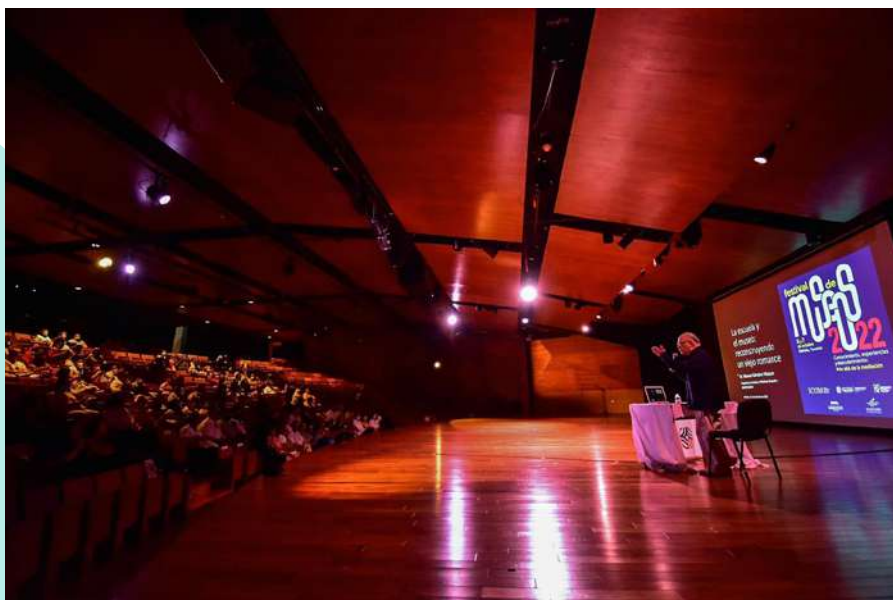
## La REDMY

La Red de Museos de Yucatán es un programa que coordina la Dirección General de Museos y Patrimonio de la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado e incluye a los museos localizados en Yucatán, ya sean los pertenecientes al estado, al INAH, comunitarios o particulares. La REDMY capacita, organiza, difunde y coordina el quehacer de los museos yucatecos y a sus profesionales y trabajadores, involucrando a la sociedad. En constante comunicación con el ICOM logra vincular el quehacer museístico nacional e internacional con lo regional, al grado, incluso, de haber organizado en octubre del año pasado, en conjunto con el ICOM, el Festival de Museos 2022 que abarcó la participación de diversos museos locales y nacionales que se reunieron en dos sedes, el Palacio de la Música y el Gran Museo del Mundo Maya.

## DIM 2023

Cada año la temática del DIM varía y desde el 2020 se concientiza sobre los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas. Este año, en pro de enaltecer el criterio de que “todos los museos tienen un papel que desempeñar en la configuración y la creación de futuros sostenibles” la temática es “Museos, sostenibilidad y bienestar”.

Gracias a la coordinación de la REDMY, el Día Internacional de los Museos 2023 tendrá una participación generalizada de los museos de Yucatán, en la que se unirán los espacios museísticos con diversas propuestas, actividades e, incluso, una dinámica que contempla la participación de un travieso alux.



**El 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos, una fecha para valorar su rol e incentivar que se visiten sus espacios. Yucatán se une a la conmemoración que este año tiene como tema: “Museos, sostenibilidad y bienestar”.**

Imperdible seguir las páginas y las redes sociales del ICOM, del DIM y de la REDMY para conocer todo lo que se ha planeado alrededor de esta fecha en la que desde hace más de cuarenta años, museos en todo el mundo ofrecen acercamientos para incentivar a la gente a visitarlos y valorarlos. En Yucatán, incluso, durante el mes de mayo podrás formar parte de divertimentos en los museos para obtener obsequios exclusivos.

ICOM: <https://icom.museum/en/>

ICOM México: <https://www.facebook.com/mexicoicom>

DIM: <https://imd.icom.museum/es/>

REDMY: <https://www.facebook.com/RedMuseosYucatan>

**¿Quieres saber qué hay detrás de hacer un museo?**

Conoce Imaginadores de Museos: Exhibiscopio y la creación del Museo Interactivo del Palacio de la Música: <https://youtu.be/6dSO3-sz-xw>



**Adele Urbán**

Especialista en Historia de la Música. Jefa del Departamento de Programación Artística del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.



# ¡MÉRIDA NO DUERMAS!

## 15<sup>o</sup> edición de **La Noche Blanca**



Tradiciones, gastronomía, arquitectura, arte y cultura reunidos en una misma noche en la que Mérida se desvela: esto es **La Noche Blanca**.

La iniciativa cultural que organiza el Ayuntamiento de Mérida, que encabeza el alcalde Renán Barrera Concha, llega este 2023 a 15 ediciones como uno de los programas más exitosos del municipio.

Cada semestre del año, Mérida se prepara para vivir más de seis horas continuas de arte en un mismo día, y abre la invitación a caminar la ciudad en un programa innovador que marcó un precedente en la forma de hacer cultura y que sigue vigente.

**Las Noches Blancas** en Mérida tienen una reminiscencia de las ciudades europeas, en palabras del director de Cultura Irving Berlín Villafaña: *“Son momentos para disfrutar la ciudad, recorrer sus calles, tener un encuentro en espacios culturales como las galerías, los museos; vivir el espacio público y sorprenderse con la gastronomía y sus milenarios sabores”*.



## Una ciudad que se desvela

Si bien las bellas artes tienen su espacio, **La Noche Blanca** ha permitido abrirse a otros emprendimientos, llámense el diseño de moda, textiles, joyería y artesanías, en los que se mantiene la creatividad e innovación. ¡Es la noche en la que la ciudad no duerme!

Desde su primera edición, en el mes de julio de 2013, esta iniciativa ha contribuido en la revitalización del centro histórico, el auge turístico y la sinergia entre instituciones públicas y privadas en torno a la cultura, en la que familias locales y visitantes del extranjero se han apropiado de este encuentro con las diferentes disciplinas artísticas en el espacio público.

Si bien en la oferta cultural se apoya e impulsa el talento artístico local y el teatro regional, esta se complementa con artistas nacionales e internacionales invitados. Por diferentes escenarios de Mérida a lo largo de sus 14 ediciones han pasado artistas como la cantante chilena Mon Laferte, Lila Downs, el maestro Daniele Finzi Pasca, Triciclo Circus Band, Mexican Dubwiser, hasta la compañía Circo Dragón y Ernesto Blanco.



Como si no fueran suficientes seis horas continuas de arte y cultura en una misma noche, se creó “La Víspera de la Noche Blanca”, que desde su primera edición en mayo de 2019, mantiene el objetivo de fomentar nuevas formas de movilidad y sustentabilidad.

Un día antes de **La Noche Blanca**, las y los ciudadanos pueden recorrer sin prisas espacios culturales, gozar la historia y arquitectura de Mérida, disfrutar de una sana convivencia así como de diversos espectáculos culturales para celebrar la vida y la belleza.

Pero ¿quiénes son los protagonistas de esta noche?

### Las galerías, centros de arte vivos

Además de las y los ciudadanos, las galerías de arte son espacios que constituyen un capital artístico para Mérida. Ubicadas tanto en el Centro Histórico como fuera de este, la presencia de estos espacios indica la necesidad de una comunidad —que está haciendo arte— de difundir sus obras y al mismo tiempo ir construyendo un público coleccionista, y qué mejor oportunidad para visualizar arte que durante **La Noche Blanca**.

Si bien los dos últimos años de pandemia afectaron la difusión y presencia de estos espacios culturales en Mérida, actualmente se registra un *boom* de las artes plásticas, al grado que unas 30 galerías se han mantenido activas como parte del programa del evento, donde más que comercializar obras, los espectadores que las visitan suman conocimientos del mundo de las artes, aumentan el gusto por el coleccionismo y colaboran con el posicionamiento de los artistas en diferentes disciplinas.

Los museos son otros espacios que rompen con la dinámica de sólo abrir sus puertas para exposiciones —al igual que los foros alternativos independientes—, pues durante **La Noche Blanca** también se han sumado con veladas de música, proyección de documentales, danzas y hasta observaciones de objetos celestes, integrándose a la dieta cultural de Mérida y a la conformación del espacio público.

# “Tradiciones, gastronomía, arquitectura, arte y cultura reunidos en una misma noche en la que **Mérida se desvela: esto es La Noche Blanca**”.

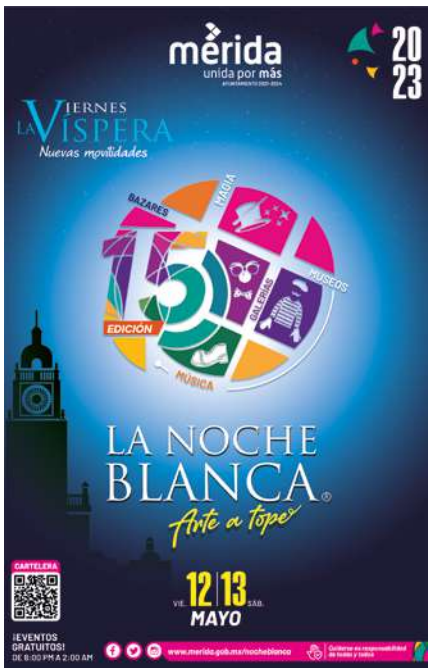


### Emprendimientos creativos locales

Por ser un evento multidisciplinario, **La Noche Blanca** abrió sus puertas a diferentes emprendimientos creativos que cada día cobran más interés en la comunidad, en especial entre la juventud. En esta edición 2023, los bazares y emprendimientos colectivos incluirán, entre otros elementos, productos elaborados a mano (con diseños originales o elaborados con materiales amigables con el medio ambiente), que po-

drán conocerse en parques icónicos de Mérida y un tramo de la calle 60.

De esta forma se logrará también un acercamiento directo con artesanos, diseñadores o manos creativas en una misma noche, así como generar vínculos y hasta compartir saberes de la cultura maya, entre otros beneficios. Lo mismo se podrá encontrar piezas de madera, migajón, crochet y resinas, que muñecos de estambre, lámparas decorativas, cuadernos artesanales y mucho más.



## Identidad gastronómica

Cada edición de **La Noche Blanca** la gastronomía también juega un papel importante ya que se transforma en un escaparate de sabores a través del cual se conocen las riquezas culinarias locales y de otras entidades que están instaladas en la ciudad, al lado del arte y la cultura.

Uno de los aliados gastronómicos es la delegación Yucatán de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac), ya que suma a sus afiliados al encuentro de arte y la cultura a través de la comida, elemento de identidad de los pueblos.

También participan cafés y bares con arte que hay en la ciudad y cocinas auténticas, estas últimas buscan proteger los sabores tradicionales, tanto de la cocina yucateca como los de influencias de otras culturas que forman ya parte de la escena local.

Asimismo, la ruta de las "Comidas sin fronteras" tiene su lugar asegurado en **La Noche Blanca**, ya que



permite a las y los comensales viajar por sabores de otras latitudes. Hemos tenido propuestas alemanas, francesas, uruguayas, colombianas y claro, los sabores de México.

Para otros paladares, la oferta gastronómica también contempla a los *Food Trucks* con su propuesta de alta comida callejera.

## Aliados culturales

A lo largo de sus 14 ediciones, incluyendo dos años de pandemia en las que se vio interrumpida la programación, **La Noche Blanca** regresó para "vivir otra vez" su oferta, sumando más aliados culturales para la realización de eventos emblemáticos para la ciudad. Por ejemplo, la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), institución centenaria, ha estado presente con el talento de sus grupos artísticos.



La moda también se unió a la fiesta artística permitiendo que reconocidos diseñadores como David Salomón y Guillermo Alayón compartan sus creaciones con Mérida. Un rasgo distintivo de este evento es que las actividades son gratuitas, garantizando la participación de todas y todos en la vida cultural de la comunidad y como parte de los derechos culturales que podemos gozar, en condiciones de igualdad y no discriminación.

Es así como este próximo **13 de mayo de 2023**, **La Noche Blanca** está lista para desplegar toda la riqueza artística y cultural, y un día antes con "La Víspera" recorrer sin prisas la ciudad. ¡Vamos a vivir de nuevo el arte a tope! ¿Te la piensas perder?

Facebook:  
**RenánBarrera**  
**AyuntaMérida**  
**MéridaEsCultura**

**Ayuntamiento de Mérida**  
Dirección de Cultura

# El impulso y la consolidación de la cultura en Yucatán

## X. Las acciones del Instituto de Cultura de Yucatán



*Víctor Cervera Pacheco*

En 1984, el gobernador Víctor Cervera Pacheco, durante su interinato de 1984 a 1988, crea el Instituto de Cultura de Yucatán. Su primer director fue el Mtro. Janitzio Durán Castillo, pero el gran impulso a la cultura por parte del recién creado instituto se alcanzó bajo la dirección del Mtro. Jorge Esmá Bazán, quien estuvo en el cargo por un largo período, durante el cual dejó profunda huella en el panorama de la cultura local. Creó múltiples eventos que tuvieron trascendencia a nivel nacional y organizó eventos especiales que pusieron las miradas del mundo sobre Yucatán, como nunca antes había sucedido. Su carácter difícil y muy especial le granjeó muchos

enemigos que, aún hoy, echan lodo sobre lo logrado en su gestión, pero la realidad es que nadie ha dado tanto impulso a la cultura en Yucatán, como Jorge Esmá. En su administración se crearon organismos de gran importancia como: la Compañía Estatal de Teatro, el Ballet Clásico de Yucatán, el Ballet Folclórico del Estado, la Compañía de Danza Contemporánea, el Coro Polifónico del Estado y varias instituciones más que escapan a mi memoria. Otras instituciones, que ya existían de antiguo, recibieron un gran impulso, como la Orquesta Típica Yucalpetén y la Banda de Música del Estado.



*Mtro. Jorge Esma Bazán*

### **Espectáculos de primer mundo en Yucatán**

En el período de gobierno de cuatro años del interinato de Víctor Cervera, Jorge Esma establece eventos de la mayor importancia, ejemplo de ello es el "Otoño Cultural", que si bien fue creado en el seno de la Sociedad Artística "José Rubio Milán", al convertirlo Esma Bazán en un evento oficial del gobierno del estado le da un impulso extraordinario que lo lleva a niveles de calidad sin precedente y es de los eventos que están vigentes hasta la actualidad. En el marco del "Otoño Cultural", el pueblo yucateco tuvo acceso a espectáculos de calidad mundial, pues no era raro que grupos que se presentaban en el Festival Cervantino de Guanajuato vinieran a Yucatán

como una extensión del mismo. Al terminar el gobierno de Cervera, bajo el de Víctor Manzanilla Schafer, el Instituto de Cultura tuvo un período de inestabilidad, pues por rejugos políticos pasan por su dirección el gran poeta Juan Duch Colell, a quien sucede el Mtro. Adonay Cetina Sierra. Lo inestable de esta situación política merma las acciones del instituto. Al asumir el ejecutivo del estado la Lic. Dulce María Sauri Riancho, restituye a Esma en la dirección del instituto, quien de inmediato pone manos a la obra para dar un nuevo impulso a la cultura. Con la nueva gestión de Esma se crean eventos como: la "Primavera Cultural", el "Festival de Teatro 'Wilberto Cantón'" y se organizan otros de carácter extraordinario.

Viene el llamado mini período de gobierno del Ing. Federico Granja Ricalde, que por su brevedad pasa sin pena ni gloria. En 1995, Víctor Cervera vuelve al ejecutivo del estado, ahora con el carácter de gobernador constitucional, y confirma a Jorge Esma en la dirección del ICY. Durante ese gobierno, Jorge Esma da el gran clarinazo de trascendencia mundial: presenta en la ciudad maya de Chichén Itzá al tenor sin par Luciano Pavarotti, logrando una asistencia de clase mundial al concierto y poniendo sobre Yucatán las miradas del mundo de la cultura. Esto se repetirá posteriormente con eventos de este mismo nivel en otra administración estatal.

## **Surgen dos nuevas instituciones: la OSY y la ESAY**

En 2001, llega a la gubernatura del estado Patricio Patrón Lavida, quien nombra como director del ICY al Arq. Domingo Rodríguez Semerena, un hombre culto. Durante su gestión, Domingo tuvo importantes aciertos, uno de los más destacados fue la creación de la Orquesta Sinfónica de Yucatán –la más importante y trascendente en tres siglos del movimiento sinfónico en el estado–. Como complemento de la orquesta se crea la Escuela Superior de las Artes de Yucatán, siendo su primer director el propio arquitecto Rodríguez Semerena. Ambas instituciones han alcanzado niveles de excelencia y han tenido una gran penetración en la sociedad en general. De las aulas de la ESAY han egresado ya artistas de gran calidad que están destacando en el panorama de las artes a nivel nacional y aún más allá.

En 2007, llega al gobierno de Yucatán Ivonne Ortega Pacheco, quien hace titular del Instituto de Cultura de Yucatán a un gran promotor de las artes, el Mtro. Renán Guillermo González. La gobernadora Ortega Pacheco se apoya también para la cultura en Jorge Esmá, quien, desde un cargo relacionado con los museos del estado, organiza tres extraordinarios conciertos –siempre en la ciudad de Chichén Itzá– que hacen historia en el mundo. Se presentan: Plácido Domingo, Sarah Brightman y el compositor inglés Elton John. Los tres conciertos hicieron eco a nivel mundial y trajeron a Yucatán un público acostumbrado a los mejores escenarios del orbe. Nunca, ni antes ni después, se ha tenido a nivel local eventos de esa trascendencia para la cultura del estado.

A finales de la gestión de Ivonne Ortega, el Instituto de Cultura de Yucatán es transformado en la Secretaría de la Cultura y las Artes y

su primer titular fue el propio Mtro. Renán Guillermo, iniciando con ello un nuevo período para la cultura del estado de Yucatán.



@lucianopavarottifoundation

**Jorge Esmá Bazán, director del ICY, dio gran impulso a la cultura en Yucatán. Creó múltiples eventos que tuvieron trascendencia a nivel nacional y eventos especiales que pusieron las miradas del mundo sobre Yucatán.**



### **Ariel Avilés Marín**

Fundador de la Asociación Artística Gustavo Río (1973) y de la Sociedad Artística José Rubio Milán (1978). Directivo de la Liga de Acción Social desde 1976. Ha recibido las distinciones: Ciudadano Distinguido de Mérida (2006), Orden Ignacio Manuel Altamirano por 40 años de labor magisterial (2011), Medalla Yucatán (2013), Medalla Ricardo Palmerín (2017).

# Cartelera Cultural

¡Da click y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



ESAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



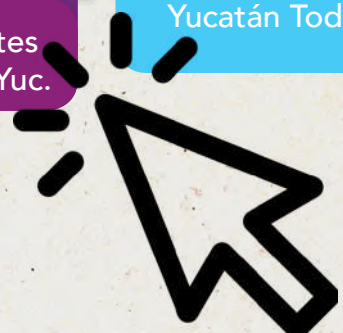
Mérida Capital Cultural



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today



# CARLOS GÉNOVA:

## entre fábulas y ciencia

### **Mi acercamiento al mundo del arte**

Todos tenemos un acercamiento al arte desde pequeños, de una manera natural. En mi caso, empezó a través de la música. Posteriormente, como a los 7 u 8 años, comencé a hojear libros de pintores, que en ese entonces ni siquiera sabía quiénes eran. Me dediqué a pintar en cualquier superficie. En la escuela, en primaria, en secundaria, me la pasaba pintando en todo momento, todo el día.

Por otro lado, todos los artistas empiezan, en cierta manera, imitando a los personajes que admiran. A través de estar buscando llegar a ser como estas personas que admiramos, comenzamos a cometer errores, a ajustar nuestro camino. Así, con los errores, con la experiencia, comienzas a descubrir a tu artista escondido, tu propio camino, tu propia voz.

Admiro a muchos artistas, aunque muchos no estén en el estilo en que yo estoy, como a Gerhard Richter que es un pintor abstracto alemán; a pintores mexicanos, como Siqueiros, Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Guillermo Olguín; desde luego a los grandes pintores como Pablo Picasso, Gustav Klimt, Egon Schiele. No tengo que pintar como ellos para admirar lo que hacen, así como puedo admirar a un gran músico o a un gran fotógrafo, sin saber utilizar una cámara.



Fotógrafo: Miguel Díaz Pérez. @MiguelDiazphoto





### La obra de Carlos Génova: inspirada en la fábula y la ciencia

Detrás de todos mis cuadros siempre hay un estudio que los respalda. Mis obras anteriores estaban relacionadas con la fábula y la simbología. He realizado estudios de muchas culturas, para hacer una combinación multicultural en mis cuadros, en donde represento referencias de distintas deidades, personajes mitológicos, fábulas muy conocidas como las de Ícaro, el Minotauro o Medusa.



### Ingeniero por carrera, pintor por convicción

Nací en la Ciudad de México, pero tengo más de 35 años viviendo en Mérida. Me considero yucateco.

Mi vida profesional la inicié en la industria privada, estudié Ingeniería Industrial, pero soy artista por convicción. Durante algunos años tuve que trabajar y pintar de manera simultánea para poder pagar los materiales, las pinturas, etc. Entonces, cuando apenas comenzaba a crecer como pintor, como artista, puse mi vida en una balanza y encontré un punto de quiebre donde me di cuenta de que no quería seguir en la industria privada y me quería dedicar 100% al arte. Ahí es cuando rompo como artista, hace aproximadamente 20 años, aunque llevo más de 25 años pintando de una manera profesional.

Hoy, llevo más de 2 mil cuadros pintados y más de 700 dibujos, todos con un significado muy importante para mí, y con el agradecimiento de haber expuesto obras en muchos países, como España, Alemania, Austria, Inglaterra, Estados Unidos y desde luego en México, en ciudades como Mérida, Monterrey, San Luis Potosí, Ciudad de México, Oaxaca, entre otros lugares.

Ahora me he concentrado más en la ciencia, que siempre me ha interesado. Empecé jugando con las láminas de Rorschach (que sirven para medir el nivel psicométrico de una persona), de ahí fui explorando otras áreas: trabajé con compresores de aire para que, de manera aleatoria, la mecánica de fluidos funcione como lo haría en la quinta dimensión y, finalmente, llegué a mi colección actual, que estoy elaborando basándome en una conceptualización de lo que es el tiempo, su definición considerando la cuarta y quinta dimensión, la geometría y la matemática.



---

El arte se trata de lograr expresar lo que queremos. En el caso de mi última colección, por ejemplo, busco representar el tiempo y cómo la naturaleza toma su lugar de nueva cuenta.

### **El gran reto: la conceptualización de la cuarta y quinta dimensión**

Para poder representarlas en mis obras, estuve estudiando la cuarta y la quinta dimensión durante 6 años. Incluso me asesoro con físicos reconocidos en Estados Unidos. Intento documentarme siempre sobre física cuántica y sobre física tradicional y tengo una colección bastante amplia de libros sobre estos temas, como *Planilandia*, de Ebba Abbott.

La cuarta dimensión es el movimiento de una materia a través del tiempo. Es como si te imaginaras un gusano que se está expandiendo y contrayendo todo el tiempo. La quinta dimensión es la diversificación de todos los puntos en el tiempo, en donde se forman distintas vertientes en cada uno de los puntos de un tiempo. Si la rama de un árbol fuera una línea recta, sería la cuarta dimensión, mientras que todo lo que saliera de esa línea recta y se abriera e hiciera fractales, conformaría la quinta dimensión.

Aquí es donde entra en juego la conceptualización. No busco pintar la cuarta o la quinta dimensión, lo que hago es la representación del tiempo de una manera pictórica, en donde aparecen vestigios que han sufrido erosión, el paso del tiempo, la recuperación de la naturaleza de los espacios que le pertenecen. Me enfoco en la naturaleza y en el paso del tiempo, que no está encapsulado en el período de vida humana, que es muy pequeño.



### **(A-) Phys la más reciente visión de Carlos Génova**

Se trata de una visión con la que me siento muy contento y que actualmente se expone en la Galería de Arte Municipal del Museo de la Ciudad de Mérida (antiguo edificio de Correos), bajo el nombre de "Confluencias". Anteriormente se expuso en Harvard Kennedy School y en Barcelona, en Casa México, con el nombre de "Unknown terrains".

(A-) Phys, es la unión de la palabra *amorfus*, que en la ciencia se abrevia como "A -", y Phys por la física. Son aproximadamente 16 piezas que están distribuidas en Estados Unidos, México y España.

### **Proceso creativo**

Todos los artistas entran en un proceso creativo, dependiendo de lo que se quiera expresar. En mi caso hay mucha lectura, mucha escritura propia, para poder definir a dónde



quiero llegar. Incluso cuando estás realizando una obra, no necesariamente la entiendes en ese momento, porque todavía estás en el proceso de producción. Es como trabajar en una ecuación matemática, estar cocinando algo, o estar componiendo una canción... no necesariamente sabes cómo va a terminar, pero estás trabajando en eso. Lo importante es que tengas un conocimiento previo de lo que vas a hacer. Para poder hacer la colección que estoy elaborando sobre el tiempo, tuve que trabajar en los bocetos durante cerca de 16 meses.

Se trata de lograr expresar lo que queremos, pues el arte no es simplemente una obra decorativa. Desde luego busco en mis obras una estética y un equilibrio, tanto en colores como en figuras, pero busco sobre todo transmitir y expresar. En el caso de mi última colección, por ejemplo, busco representar el tiempo y cómo la naturaleza toma su lugar de nueva cuenta.

## La naturaleza va a recuperar lo que le corresponde

La naturaleza va a recuperar lo que le corresponde, esa es la reflexión que busco transmitir. Debemos ser conscientes y encontrar la forma de cuidar lo que tenemos. Si continuamos con este daño al medio ambiente tarde o temprano vamos a encontrar nuestra extinción. El tiempo encontrará la forma de regresarle a la tierra lo que le corresponde, incluyendo la vida.

## El arte juega un papel extremadamente importante

Todo lo que el ser humano conoce, está basado en el arte. Culturalmente, hablamos de arquitectura, del cine, de la ropa... en todo eso está involucrado un artista. Hasta los científicos son artistas. La gente en ocasiones no se da cuenta del arte que existe en las cosas que vemos, en su diseño, en su producción. ¿Tu vida sería más feliz sin la música, o sin las películas? El arte está involucrado en todo, siempre hay una pizca de existencia artística: el arte forma parte del legado humano, es lo único que nos vamos a llevar como humanidad.

## La constancia supera al talento

A las nuevas generaciones sólo les puedo decir una cosa: hay que trabajar. Es un camino muy difícil, pero tienes que estar convencido de tu dedicación al arte y trabajar, trabajar y trabajar. Es la única forma de encontrarte a ti mismo. Tienes que romperte, no tenerle miedo a fracasar, no tenerle miedo a los cuadros feos... tienes que seguir trabajando hasta encontrar tu propio estilo. La constancia supera al talento.

Es importante tener un sustento de lo que buscas transmitir, no se trata sólo de decir las cosas, hay que hacer y vivir lo que buscas transmitir.



Si te voy hablar de fábulas es porque tengo un conocimiento muy claro de ellas, porque las he leído, investigado.

También hay que entender que nadie crece solo, todos los artistas están relacionados con otros artistas, con otros actores que impulsan tu carrera y es importante saber cultivar esas relaciones. En mi caso, soy un artista muy abierto, muchos pintores han venido a pintar a mi

taller y las puertas siempre están abiertas.

También me pueden contactar a través de mis galeristas: Mimí Cervera, en Mérida; Miguel Vives, en Oaxaca; Galería Flux/Zone, mi galería en México y Yorka Williams, mi galerista en Estados Unidos.

Instagram: [@carlos\\_genova\\_arte](#)  
Facebook: [/CarlosGenovaArt](#)



### David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.  
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

# ESCENA

*Arte, sociedad y tradiciones*



**@culturayucatanac**