

# ESCENA

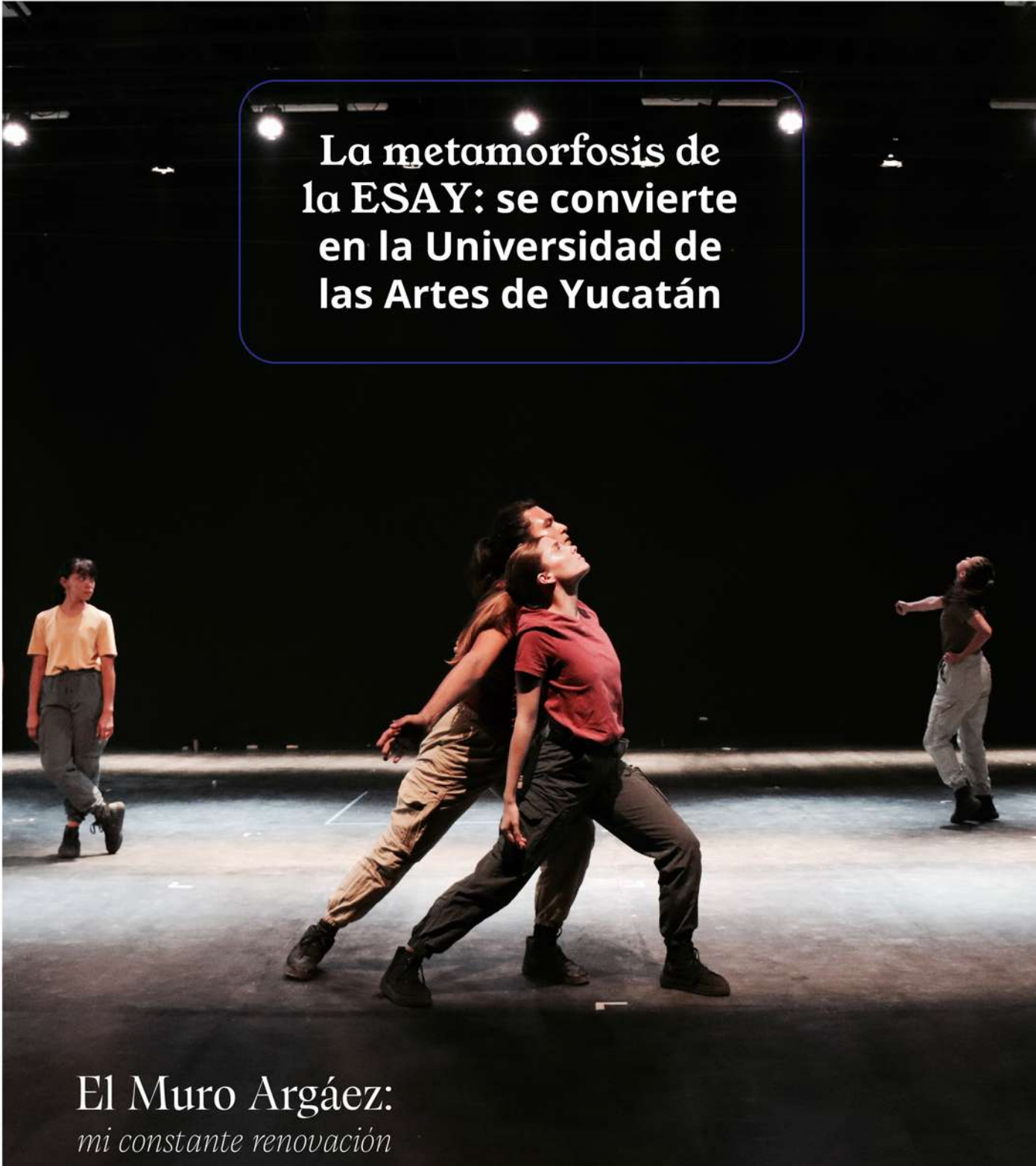
*Arte, sociedad y tradiciones*

Ejemplar gratuito

Año 02, No. 14

Junio 2023

La metamorfosis de  
1ª ESAY: se convierte  
en la Universidad de  
las Artes de Yucatán



El Muro Argáez:  
*mi constante renovación*





• **CONSEJO EDITORIAL** •

C.P. Roberto Abraham Mafud  
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco  
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León  
Director de Cultura Yucatán A.C.

• **EDITORIAL** •

David Montañez Rufino  
Director editorial

María Emilia Arenas Palau  
Corrección de estilo

Jorge Alberto López Tec  
Diseño gráfico

Angélica Rivera Gómez  
Comunicación social

William Darío Valdez Pech  
Colaborador

*Escena*, Arte, sociedad y tradiciones., Año 2. No. 14, junio 2023. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.



@culturayucatanac

• **Cultura Yucatán A.C.** •

Roberto Abraham Mafud  
Ana Gabriela Cejudo Valencia  
Patricia Chami Urcelay  
Yuly Matilde Chapur Zahoul  
Juan Manuel Díaz Roche  
María Alicia De G. García Gamboa  
Emilio Loret De Mola Gómory  
Armando Palma Vargas  
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla  
Luis Alberto Rivas Polanco

Editorial junio 2023 • **02**

La metamorfosis de la ESAY: se convierte en la UNAY • **03**

La Noche Blanca se expande • **07**

ORLAN y Demián Flores en Mérida • **11**

25 cosas que no sabías del Palacio de la Música • **13**

Alejandro Tec: pasión por las cuerdas • **16**

Deja Volar • **20**

El Muro Argáez: mi constante renovación • **24**



# ESCENA

*Arte, sociedad y tradiciones*

¡Qué tal, queridos amigos! Un gusto saludarles con la edición decimocuarta de nuestra revista, donde continuamos presentando un poco de la gran vida artística y cultural que tiene Yucatán.

E  
D  
I  
T  
O  
R  
I  
A  
L

En primer lugar, introducimos y celebramos a la Universidad de las Artes de Yucatán, la UNAY, que surge como resultado del gran éxito que ha tenido la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) en la vida artística y cultural del estado, de la Península y de varias partes de México. El surgimiento de esta nueva e importante institución cultural no hubiera sido posible sin el gran maestro, compositor y ser humano Javier Álvarez, primer rector de la UNAY, quien lamentablemente falleció en días pasados y a quien queremos reconocer y agradecer su enorme aportación. Descanse en paz.

Compartimos la experiencia de la publicación del libro de ORLAN y Demián Flores, que detalla con gran aticismo las exposiciones que estos dos artistas realizaron en nuestra ciudad.

También, tenemos los resultados de la 15° edición de **La Noche Blanca**, que por primera vez salió del centro histórico para detonar la experiencia de la cultura y replicarla en distintos escenarios de la ciudad.

¡Les damos a conocer también el Muro Argáez!, a través de una entrevista con el pintor y muralista Víctor Argáez.

Desde luego, agradecemos las colaboraciones siempre interesantes de Adele Urbán y les transmitimos la invitación de la Galería Arte1010 y de la Universidad Anáhuac, a la exposición de arte "Deja Volar" que se llevará cabo del 21 de junio al 15 de julio.

Gracias por formar parte de la comunidad creciente de Cultura Yucatán A. C. y de su órgano editorial, la revista *Escena*.

**Luis Alberto Rivas Polanco**

# La metamorfosis de la ESAY:

se convierte en la  
Universidad de las Artes  
de Yucatán

Tras 19 años de laborar como Escuela Superior de Artes de Yucatán, nuestra casa de estudios se transforma en la Universidad de las Artes de Yucatán, logro que permitirá mayores posibilidades, tanto para estudiantes como para docentes, en términos de movilidad académica, vinculación institucional, inserción laboral y captación de posibles recursos.

El prestigio de la ESAY la ubicó como líder en la educación artística en la región sureste del país y ahora, como UNAY, proyecta no sólo incremento en su matrícula y opciones académicas sino también mejoramiento de infraestructura en beneficio de los jóvenes artistas del país. La institución pública de educación superior del Gobierno del Estado, sectorizada a la Secretaría de Investigación, Innovación y Educación Superior, actualmente ofrece el Programa de Formación Musical (para niñas, niños y jóvenes), las licenciaturas en Artes Musicales (con opciones en Canto, Composición, Guitarra, Instrumento, Piano y Producción, así como enfoques en música clásica y/o popular), Artes Visuales, Danza Contemporánea, Docencia de la Danza Clásica y Teatro; así como las maestrías en Arte, Artes Musicales y Dirección de Escena. De igual manera, imparte cursos, talleres y diplomados abiertos al público en general.







La transformación de la ESAY en UNAY ocurre como respuesta al profesionalismo y trayectoria de las y los docentes y personal administrativo de la institución, así como a los logros y empuje de las y los estudiantes y egresados, quienes, sin duda, tienen un claro impacto en el desarrollo de la economía naranja y las industrias creativas de la región sureste del país. También se debe el cambio a las personas benefactoras, cuya confianza y generosidad –muchas veces desde el anonimato– han abonado a esta causa.

Actualmente, la UNAY atiende a 445 personas, de las cuales 287 son estudiantes de nivel profesional y 155 son niñas y niños que asisten a los talleres de formación musical; además, durante el próximo ciclo escolar incrementará un 25% su matrícula, esperando que en agosto de 2024, con la nueva infraestructura académica, se crezca la atención en otro 25%.

Durante el próximo ciclo escolar la UNAY reabrirá, tras una década en pausa, la Licenciatura en Producción Musical, que se suma a la posibilidad de que las y los estudiantes de Artes Musicales puedan elegir entre la música clásica y/o la popular como sus enfoques formativos, y se trabaja para que en el ciclo 2024-2025 se abra la primera generación de la Licenciatura en Cine.

### **Movilidad académica internacional**

La UNAY desarrolla diversas estrategias para impulsar la movilidad docente y estudiantil y, en ese sentido, promueve el Programa de Movilidad Académica Docente. A través de éste, se posibilita la realización de residencias y estancias cortas y medianas de investigación artística. De la última convocatoria resultaron beneficiados un profesor de carrera de tiempo completo de Artes Musicales, quien realizará una residencia internacional en

Salzburgo, Austria, y otro docente de Danza, quien viajará a la Ciudad de México para desarrollar un proyecto enfocado en composición musical. Estos dos profesionistas darán inicio al programa en junio, quedando por desarrollarse un segundo momento en octubre de este año, con otros tres proyectos seleccionados.

De igual manera, otra profesora de carrera de tiempo completo de Danza y cinco estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea participarán en el XIII Foro de Danza Contemporánea, organizado por la Universidad de Aguascalientes, mientras que una estudiante de la Licenciatura en Teatro participará en un programa de verano en la St. Lawrence University, en Canadá, como parte del Programa de Movilidad Internacional del Gobierno del Estado.



### Impulso a la investigación artística

La Dirección de Investigación es un área académica enfocada en la solución de problemas asociados al arte, atendiendo a los programas estatales de investigación e innovación. Con base en una cultura de redes se promueven recursos y servicios de información, se impulsa la generación y distribución de conocimiento, el desarrollo técnico y creativo, así como la formación de profesionistas del arte con alta conciencia crítica y social. También se incrementa la generación del conocimiento en torno a las prácticas artísticas mediante proyectos de investigación, documentación y difusión, se formalizan los productos de las investigaciones de la comunidad académica mediante la organización de foros, exposiciones y debates, así como de publicaciones indexadas, y se preservan recursos documentales asociados al patrimonio artístico de la región mediante la conformación de una biblioteca digital.

La Dirección de la Investigación de la UNAY maneja los siguientes servicios de información en línea: orientación y referencia, consulta a domicilio, sugerencias bibliográficas y sonoras y curaduría bibliográfica, mientras que de manera presencial ofrece: consulta en sala y la Terminal de la Red Nacional de Audioteclas de la Fonoteca Nacional.



---

**La ESAY se transforma en la Universidad de las Artes de Yucatán, lo que permitirá mejoras en incremento de matrícula, infraestructura, oferta educativa y captación de recursos.**

---



### Modelo educativo

Nuestro modelo educativo es conectivista-crítico, mismo que integra la teoría conectivista y el pensamiento crítico, fomentando la diversidad y la excelencia intelectual en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### Misión

Somos una institución enfocada en el desarrollo de profesionistas del arte con pensamiento crítico y conciencia social, capaces de impulsar el crecimiento sostenible de la región sureste de forma innovadora y sustentable. Facilitamos al estudiantado conocimientos y herramientas de vanguardia, incluidas las tecnologías emergentes en combinación con los quehaceres artísticos, apoyándonos en un modelo educativo conectivista-crítico que promueve la autogestión, la convergencia interdisciplinaria y la diversidad de pensamiento, contribuyendo a la solución de problemas socioculturales de forma colaborativa. Buscamos ser una institución de educación superior de calidad, pertinente, incluyente y vinculada a la economía creativa,

con una comunidad estudiantil y docente altamente comprometida y diversa.

### Visión

La Universidad de las Artes de Yucatán es la opción líder del país a nivel superior en el campo de las artes, con un enfoque contemporáneo, transdisciplinario, conectivista, intercultural, profesional y colaborativo, con proyección regional y global de las personas que egresan de sus programas académicos, así como de sus docentes e investigadores; protagonista en el desarrollo de las artes y la tecnología, la generación de conocimiento y la innovación, promotora de la cultura de paz, la economía creativa y la diversidad cultural.

### Valores

Honestidad, ética, respeto y tolerancia, justicia, equidad, responsabilidad social, solidaridad, creatividad, austeridad, libertad de cátedra e investigación.

### Redes UNAY:

Facebook: [unayucatan](#)

Instagram: [@unayucatan](#)



**Dr. Javier Álvarez Fuentes**  
Rector  
Universidad de las Artes de Yucatán





# La Noche Blanca se expande

**Por primera vez se presenta en lugares más allá del centro histórico**

El programa cultural La Noche Blanca en su décimo quinta edición y su Víspera superaron el éxito de sus anteriores ediciones gracias a la participación ciudadana. **Unas 75 mil personas salieron a las calles en busca de experiencias culturales y encuentros con el arte.**

Con el programa cultural que realiza el Ayuntamiento de Mérida, que encabeza el alcalde Renán Barrera, se mostró una nueva forma de hacer cultura en la dinámica de los consumos culturales y artísticos de Mérida.

Fue una noche cálida en la que las familias locales y foráneas (nacionales y de otros países) se adueñaron de las calles en busca de actividades de todas las disciplinas artísticas contempladas en el programa, o por el simple gusto de caminar la ciudad y ver que encontraban a su paso.





Por primera vez, el programa cultural salió de escenarios del centro histórico a otras partes de Mérida, entre parques y galerías, logrando que miles de personas disfrutaran más experiencias culturales.

Artistas de los cinco países invitados—Cuba, Chile, Colombia, Holanda y Estados Unidos— desplegaron su talento junto con la comunidad artística local y nacional.

La noche del sábado 13, mientras la ceremonia inaugural del programa se desarrollaba en el Centro Cultural Olimpo con la apertura de la colección antológica individual “Puño, palma, pulso” de Gerda Gruber, otros foros recibían el talento de miles de artistas locales, nacionales y extranjeros que tomaron parte en las veladas de arte y cultura.

La Orquesta Infantil y Juvenil del Ayuntamiento de Mérida conquistó en su nueva entrega con un concierto dedicado a las madres, entre

baladas y música popular, en la Casa Citibanamex.

Con la catedral como escenario de fondo, causó expectación el espectáculo “Danzando con mis velos” con diseños de Karla Mayer, en el que tomaron parte 10 bailarines de la compañía Créssida Danza Contemporánea. El *performance* tuvo el acompañamiento musical del coreano KL Joon quien interpretó la música en un piano de cola color blanco al centro del escenario, acompañado de la voz de la soprano Vania Pallares y los acordes de un violinista.

El recorrido de “Birdem”, los pájaros luminosos de la compañía Close-Act Theatre de Holanda, fue uno de los eventos más buscados por la sociedad. Con sus casi seis metros de altura, las aves prehispánicas caminaron dos veces: en “La Víspera” por el Paseo de Montejo y la noche del sábado por el barrio de Santa Ana.

En las 31 galerías participantes fue una constante el ir y venir de jóvenes y adultos en busca de arte y del disfrute de los espectáculos musicales que acompañaron las exposiciones.

Por primera vez en el Parque de la Mejorada se realizó el “Festival de la mágica alegría” que en las primeras horas de **La Noche Blanca** recibió al Mago Dennis, Baloncito, al Mago Shadak y a Los espectaculares Payadzules con nuevo show musicalizado. Cerca de la medianoche los espectadores rieron con la comicidad del imitador Pierre David, la Tía Chayo y Ruperta Pérez Sosa.

En otras sedes también conquistaron el mimo Aziz Gual, Eric Ávila “Cuxum”, Pope Pope Jr., Melo Collí, La Siembra, Los Juglares, La Sonora Santanera Nueva Generación y La Orquesta Siboney, por mencionar algunos.



# ¡15° edición de **La Noche Blanca**! Por primera vez sale del centro histórico a otras partes de Mérida para aumentar las experiencias culturales.

## La música y sus grandes apuestas

La música fue la disciplina con más actividades. La juventud tuvo para disfrutar al chileno Rodrigo Gallardo con sus fusiones electrónicas, seguido de los ritmos colombianos y la energía de Systema Solar, que puso a bailar al público en el Parque de Santa Ana. En esa misma sede cautivó con su voz la cantante y compositora Eme Alfonso, quien este año obtuvo un Grammy Latino por el disco "Ancestros".

También por primera vez en Mérida se escucharon los ritmos "dixie" de la New Orleans Jazz Band Ambassadors, gracias al hermanamiento entre esa ciudad y Mérida. Cuba también estuvo representada por Juan Formell y Los Van Van, así como por Conexión Cubana.

Quienes prefirieron buscar diferentes sabores, los encontraron en las propuestas de las Comidas sin Fronteras en el parque de San Juan, donde los comensales también disfrutaron los espectáculos de Eric Ávila "Cuxum", Pope Pope Jr, Melo Collí y los ritmos de cumbia santiaguera de la Sonora Santanera Nueva Generación. La alta comida callejera estuvo presente con los *Food Trucks* en el parque de La Mejorada.

Restaurantes afiliados a la Canirac Yucatán aplicaron diferentes promociones, como el 10% a quienes portaran los brazaletes conmemorativos de **La Noche Blanca**, que se estuvieron repartiendo a quienes visitaban las galerías.







### Arte fuera del centro histórico

En museos y foros alternativos hubo propuestas artísticas variadas con buena asistencia, entre estas la Compañía Artística Inclusiva Ayelem con el espectáculo "México en la piel".

Como se anticipó, **La Noche Blanca** extendió su programa fuera del centro histórico al Parque de Deportes Extremos y al de La Capilla (ubicado este último en el fraccionamiento Francisco de Montejo) que recibieron a cientos de familias. Por primera vez, en la zona arqueológica de Dzibichaltún los nueve recorridos organizados –con registro previo– para el *videomapping* "Pasos de luz" estuvieron llenos.

La batucada del Centro Cultural del Sur animó el andar de los paseantes de la calle 60 y en su sede recibió a Johnny Cantarell, Chepita Kakatúa y a la Banda Ysrael.

La literatura también estuvo presente con la entrega del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Mérida 2022 al poeta zacatecano Javier Acosta por el poemario *Pasífae* (en "La Víspera") y la intervención de escritores locales en tres preludios literarios (en **La Noche Blanca**).

La cultura maya tuvo su espacio en el barrio de La Ermita, donde se presentó el rapero Chepe Yucatán, además hubo una mini vaquería regional, una obra de teatro bilingüe y trova con el trío Canamayté.

Pasada la media el escenario de la Plaza Grande estaba listo para recibir al grupo mexicano tapatío Playa Limbo. La espera valió la pena ya que los integrantes comenzaron a cantar a la una de la mañana, agradecidos por la invitación de estar en **La Noche Blanca**. En varios momentos del concierto expresaron que Yucatán es uno de los estados que más les gusta, aman su cultura, gastronomía y Mérida es el primer lugar que eligen para pasar vacaciones. Temas como el "Eco de tu voz", "Qué bello", "El tiempo de ti" y "10 para las 10" prendieron a los desvelados, la mayoría jóvenes que se quedaron al final del concierto que terminó a las dos de la mañana.

En **La Noche Blanca** y su Víspera se registró saldo blanco y un operativo de apoyo con 400 elementos entre ambos días, que garantizaron la seguridad de los paseantes.

Gracias a la participación ciudadana, la cultura como fenómeno social y el arte como una de sus manifestaciones más concretas seguimos consolidando a Mérida en materia artística.

¡Nos vemos en la próxima edición de **La Noche Blanca**! ¡Arte a tope!

Facebook:  
**RenánBarrera**  
**AyuntaMérida**  
**MéridaEsCultura**

Web:  
**www.merida.gob.mx**

**Ayuntamiento de Mérida**  
Dirección de Cultura

# ORLAN Y DEMIÁN FLORES EN MÉRIDA



El 10 de diciembre de 2022 se inauguró en el Gran Museo del Mundo Maya la exposición *Hibridaciones*, curada y organizada por Leïla Godet Voight. Los artistas participantes fueron la artista francesa ORLAN, el oaxaqueño Demián Flores y la quintanarroense Lorena Ancona. Hasta el 30 de abril de 2023, había recibido 49 993 visitantes, ¡un éxito total!

En paralelo, Fundación La Cúpula presentó las exposiciones *ORLAN by ORLAN* y *Múltiples* de Demián Flores. Entre diciembre de 2023 y enero de 2024, ambos artistas estuvieron en Mérida encontrándose con el público, con otros artistas y con estudiantes de arte. Por esta razón, Leïla Godet Voight decidió publicar un libro-memoria, que es el resultado del cariño recibido por los artistas durante su estancia en tierras yucatecas, en la que cada uno se llevó experiencias inolvidables.







El libro fue presentado a la prensa y al público, en presencia de Loreto Villanueva Trujillo, secretaria de la Cultura y las Artes del estado de Yucatán, y de Ana Méndez Pettersson, directora del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, el pasado 4 de mayo. Lo presentaron María Teresa Mézquita Méndez y Domingo Rodríguez Semerena, con Luis Alberto Rivas Polanco como moderador. Teté Mézquita hizo hincapié en la importancia del papel del libro como testimonio de los eventos que acontecieron durante las estancias de ambos artistas en Mérida. Mencionó a los autores de sus textos calificándolos como “voces autorizadas”. Habló sobre el arte de ORLAN y su “Manifiesto del Arte Carnal”. Por su parte, Domingo Rodríguez platicó sobre el arte de Demián Flores, sus esculturas y su gráfica. Habló también de la importancia del trabajo hecho por la iniciativa privada para la difusión de la cultura en Yucatán.

En el libro se incluyen vínculos web que van más allá de lo impreso, para darle al lector la posibilidad de entrar en la intimidad de momentos memorables con ORLAN y



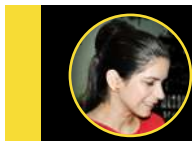
Demián Flores en nuestra ciudad y con todos los demás protagonistas de esta fantástica experiencia.

*ORLAN y Demián Flores en Mérida*, dos libros en uno sobre la visita a Yucatán de dos artistas que se conocen y se aprecian mutuamente, conviviendo por primera vez en tierra yucateca, una tierra que ambos artistas aprecian con todo el corazón.



Ambas partes del libro están disponibles en versión digital, de manera gratuita. Se pueden descargar en [lacupulamerida.org](http://lacupulamerida.org).

Esperamos lo disfruten tanto como nosotras disfrutamos la visita de ambos artistas.



**Diana Castillo Castro**  
Directora de Fundación La Cúpula  
[lacupulamerida.org](http://lacupulamerida.org)



# 25

## cosas que no sabías del Palacio de la Música

Este mes se conmemora el primer lustro de vida del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana, y con ese pretexto comparto 25 datos que posiblemente no sabías sobre esta institución:



**1.** Se encuentra ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Mérida, Yucatán.

**2.** Único en su tipo, su creación descentraliza a la cultura en México ya que es la representación a nivel nacional de la música popular y tradicional mexicana; de ahí que sea el Centro Nacional de la Música Mexicana.

**3.** Las gestiones para su creación fueron realizadas en gran medida por Cultura Yucatán A.C. e impulsadas principalmente por el compositor y empresario mexicano Roberto Abraham Mafud, con el total apoyo del gobierno federal y del Gobierno del Estado de Yucatán.

**4.** En diciembre del 2015 se presentó el proyecto "Palacio de la Música" en el Palacio de Gobierno de Yucatán, con la participación de la cantante y compositora Natalia Lafourcade quien, incluso, fue acompañada en su última pieza por la agrupación yucateca Los Juglares.

**5.** El diseño arquitectónico fue desarrollado por cuatro despachos de arquitectos yucatecos, quienes

decidieron cada parte del proyecto por unanimidad: Alejandro Medina Arquitectura, Reyes Ríos + Larraín arquitectos, Muñoz arquitectos y Quesnel arquitectos.

**6.** Algunos reconocimientos arquitectónicos que la edificación ha recibido corresponden a: Obra del año 2019 de la Revista *Obras*, otorgado por Grupo Expansión; Segundo lugar en la categoría Espacio colectivo del Premio Obras CEMEX 2019; Mención honorífica en la categoría Cultural de la Tercera Biental de Jóvenes Arquitectos 2019; Winner 2019-2020 en America Property Awards; Primer lugar en las categorías Gran escala y Edificaciones lúdicas otorgado por la Asociación de Arquitectos e Interioristas de México en su 8.º Premio 2019; Segundo lugar Premio Firenze 2019 en la categoría Mejor edificio de arquitectura pública; Medalla de plata en la categoría Cultura en la XIII Biental de Arquitectura Yucateca del Colegio Yucateco de Arquitectos 2021.

**7.** Las primeras notas musicales en el Palacio de la Música fueron durante su construcción, cuando se

sorprendió a los trabajadores con un *flashmob* en el que se interpretó el famoso "Huapango" del compositor José Pablo Moncayo.<sup>1</sup>

**8.** El recinto cuenta con una zona externa denominada Patio de Cuerdas, una Sala de Conciertos con capacidad para 458 personas, un Museo Interactivo, dos galerías, tres salones de usos múltiples, oficinas y una terraza.

**9.** Su fachada está inspirada en el troquelado de una pianola, pero decidió modernizarse para representar el protocolo estándar de comunicaciones MIDI; es decir, los ventanales falsos con luces de colores representan digitalmente una partitura: "Esta tarde vi llover" del compositor yucateco Armando Manzanero.<sup>2</sup>

**10.** El Palacio de la Música se inauguró el 25 de junio del 2018, pero nació formalmente el 14 de febrero del 2019 al instaurarse el FIPAPAM, Fideicomiso Público para la Administración del Palacio de la Música.

**¡El Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana y ganador de múltiples premios de arquitectura, cumple este mes 5 años!**

<sup>1</sup>Aquí se puede consultar el video del *flashmob* <https://youtu.be/ZluQEgvp9Cc>

<sup>2</sup> Liga del video de Youtube <https://fb.watch/kv9P4A--MV/>



**11.** Fue inaugurado por el presidente de la República y por el gobernador del Estado, así como por el presidente de Cultura Yucatán A.C. y por el maestro Armando Manzanero. La presentación artística estuvo a cargo de la Orquesta Típica Yukalpetén quien acompañó la voz del gran compositor yucateco Armando Manzanero.



**12.** El decreto de creación del FIPA-PAM dispone que es una entidad paraestatal sectorizada a la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán.



**13.** El órgano colegiado que asesora, gestiona e impulsa los beneficios y alcances de la institución en pro de fortalecer sus actividades, consolidar su presencia, su operatividad y aumentar su impacto social y cultural hacia la sociedad es el Consejo Consultivo del Palacio de la Música.

**18.** El Museo Interactivo abarca todo el sótano del edificio y está dedicado a la música popular y tradicional mexicana, desde los sonidos prehispánicos hasta la música actual. Su diseño y creación fue obra de la empresa Exhibiscopio.

**22.** Debido a la contingencia del COVID-19, el museo cerró sus instalaciones el 16 de marzo del 2020 y reabrió el 25 de mayo del 2022.

**14.** El Consejo Consultivo del Palacio de la Música es totalmente ciudadano; está integrado por miembros reconocidos de la comunidad artística y cultural, por empresarios comprometidos con la cultura y por líderes sociales y culturales que aportan su conocimiento, experiencia y voluntad de manera honoraria.

**19.** El museo es interactivo, tecnológico, novedoso y goza de una museografía exclusiva; en él pueden disfrutarse pantallas interactivas con datos, biografías, música y divertimentos, pantallas de 180°, video mappings, hologramas, entre otros elementos que facilitan el aprendizaje y el disfrute de los visitantes.

**23.** Con las fuertes lluvias del 2020 se elevó el manto freático en el recinto, ocasionando daños en el museo que pudieron ser subsanados principalmente gracias a la gran labor del equipo que labora en el Palacio de la Música.

**15.** La Sala de Conciertos cuenta con una acústica exclusiva debido a que está recubierta por tres tipos de maderas de la región; asimismo, su isóptica, su estética y su comodidad son únicas en el sureste.

**20.** La bienvenida al museo la brinda una proyección de Armando Manzanero, quien también puede admirarse como holograma mientras es entrevistado por el investigador y promotor yucateco Luis Pérez Sabido.

**24.** Una bodega del museo alberga el mural "El regalo de los dioses" del artista José Góngora, en el cual se representa el preciso momento en el que se hace entrega del don de la música a los antiguos mayas.

**16.** Diversos artistas locales, nacionales e internacionales se han presentado con éxito en la Sala de Conciertos.

**21.** En la ludoteca del museo se ofrecen talleres de guitarra, piano, canto y música latinoamericana.

**25.** Actualmente los artistas yucatecos Chan Cil, Guty Cárdenas, Sergio Esquivel, Armando Manzanero, Judith Pérez Romero y Ricardo Palmerín son plasmados en un lugar especial del recinto gracias a la visión y talento de José Góngora.

**17.** La Sala de Conciertos es sede de la Orquesta Típica Yukalpetén y desde noviembre del 2022 alberga a la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

**Adele Urbán**

Especialista en Historia de la Música. Jefa del Departamento de Programación Artística del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.



# Alejandro Tec:

*pasión por las cuerdas*



Alejandro Tec Sel, egresado de la Escuela Superior de Artes de Yucatán es un músico multiinstrumentista; violinista, violista, arpista y erhuista.

## ***El nacimiento de un músico***

Inició su educación musical a los 17 años en el Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA) estudiando violín bajo la tutela de la maestra Alma Díaz, violista de la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Actualmente cuenta con 16 años de trayectoria y nos cuenta que su paso por la música empezó con un poco de escepticismo por parte de su familia, amigos y colegas, pero poco a poco empezó a ganarse su apoyo.

La historia comienza un día mientras se encontraba caminando... Cuenta que escuchó una melodía que lo cautivó, era la música de un violín. Seguido de eso se interesó mucho en este instrumento y decidió investigar más al respecto. Era aproximadamente el 2007 y en ese entonces era bastante común ir a un cibercafé, por lo que fue con el afán de encontrar más música para violín y dio con un cuarteto de mujeres llamado Bond. En ese momento, impresionado por la armonía y el *performance*, se prendió en él una chispa que encendió una gran pasión por la música, que lo llevó a iniciar sus estudios de violín.



Al principio su familia mostraba un poco de preocupación, pues hay, incluso hasta hoy en día, un estigma por dedicarse a estudiar música, alegando que como músico te puedes "morir de hambre". Sin embargo, Alejandro sabía que como artista, no únicamente como músico, hay muchos obstáculos, pero aún así es posible trazar un buen camino profesional, y a través de su trayectoria su familia logró ver eso y reconocer sus éxitos.

El estigma por parte de su familia se rompe cuando en 2010 se vuelve integrante de la entonces Orquesta Sinfónica Juvenil de Yucatán "Daniel Ayala Pérez", bajo la dirección del Mtro. José Luis Chan Sabido. En ese momento la orquesta estaba preparando una gira por Estados Unidos, el maestro José Luis lo invita a audicionar y logra entrar a la orquesta. Feliz por este gran logro Alejandro le cuenta a su familia sobre su integración a la sinfónica juvenil y sobre la gira por Estados Unidos. Sus familiares entonces se dan cuenta del gran trabajo y esfuerzo que la música conlleva y a partir de este momento le dan todo su apoyo.



Al notar que en relativamente poco tiempo desde que empezó a estudiar violín hasta el momento de la gira con la orquesta ya estaba logrando grandes avances, y al notar en él (y por comentarios de maestros y colegas) que tenía aptitud para la música, Alejandro decide dar un paso más y empezar a estudiar profesionalmente.



Su pasión por la música crecía con los años y también las ganas de seguir aprendiendo, esto se demostraba en su gusto por estudiar nuevos aparatos musicales. Su segundo instrumento fue la viola. Encantado por su sonido y cautivado por su maestra en el CEBA, Alma Díaz (que también tocaba la viola) siempre tuvo las ganas de aprender a interpretarla; pero no fue sino hasta aproximadamente el 2015, que fue invitado a trabajar para un concierto en donde necesitaban a una persona que dominara este instrumento, que vio una oportunidad para por fin empezar a estudiarla, lo cual continúa haciendo hasta el día de hoy.



*El ganador del Concurso de Solistas de la ESAY, Alejandro Tec Sel, es un músico multiinstrumentista, toca el violín, la viola, el arpa y el erhu.*



### ***Su pasión por seguir aprendiendo***

En el año 2017 Alejandro decide también incursionar como arpista, él conocía a Adalía Tzab, arpista que en ese entonces estudiaba en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, y a raíz de que ella se va a estudiar al extranjero, el arpa de la escuela queda libre para que alguien más pudiera utilizarla. Alejandro ve esta oportunidad y le pide al entonces director de la ESAY, Álvaro Vega, permiso de usarla para estudiar y, con su autorización, empieza a tomar clases y a profesionalizarse. Por

último, decide aprender a tocar el erhu, un instrumento chino de cuerda frotada, pero al no haber ningún maestro en las cercanías busca un tutor hasta dar con Chen Guang, su actual maestro de este instrumento.

A medida que Alejandro seguía estudiando y eran notorios sus logros y su gran capacidad como músico, buscó profesionalizarse, esto lo llevó a tomar cursos en Argentina y en Finlandia y, a pesar de sus muchas ganas de estudiar en el extranjero, algo siempre se lo impedía (la mayoría de las veces limitaciones eco-

nómicas que quedaban totalmente fuera de su control). A pesar de todo esto Alejandro nunca desistió y tomó la decisión de estudiar en la ESAY, la cual –como él mismo admite– fue realmente buena para su preparación. Esta decisión fue muy apresurada, por lo que en apenas tres semanas se preparó para ingresar. Fueron tres semanas de estudio intensivo bajo la tutela de la maestra Iliana Stefanova, que posteriormente sería su maestra de violín ya como estudiante de la ESAY.



## Ganador del Concurso de Solistas de la ESAY, hoy UNAY

El pasado 13 de febrero se llevó a cabo una ceremonia de entrega de incentivos económicos a estudiantes y miembros destacados de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, con la participación y apoyo de Cultura Yucatán A. C., como se ha mencionado en otra edición de la revista *Escena*. En este evento, también se entregó el premio al primer lugar del Primer Concurso de Solistas. El ganador de este primer lugar fue Alejandro Tec Sel, quien además de recibir un incentivo económico de \$5,000, también fue merecedor de tocar como músico solista acompañado de la orquesta de la ESAY. Esta presentación tuvo lugar el 15 de marzo, en donde tuvimos la oportunidad de deleitarnos con su maravillosa interpretación del *Concierto para violín n° 5 en la mayor, "Concierto turco", K. 219* de Wolfgang Amadeus Mozart, siendo acompañado por la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Artes de Yucatán "Gustavo Río Escalante" (OSGRE), en el concierto "Preludio y víspera" que se llevó a cabo en las instalaciones de esta misma institución.

Preparar un concierto como el *Concierto para violín n° 5* no es cosa fácil, Alejandro se había ya enfrentado a este concierto tres años atrás mientras aún se encontraba estudiando en la ESAY y cuenta que para él fue todo un reto, pero en esta nueva ocasión tuvo la oportunidad de tener otra visión, sumado a toda la experiencia ya obtenida desde ese momento. Nos cuenta que prepararlo nuevamente fue un trabajo arduo de dos meses, la diferencia es que ahora lo abordó con más claridad, con un nivel técnico superior y un entendimiento de la música más completa; no sólo trató de dominar lo ágil de la pieza sino



Alejandro Tec

también conocer su armonía, su estilo e incluso la historia detrás. Para Alejandro esto representa un gran logro, no sólo por ganar este primer concurso de solistas de la ESAY, sino también por hacerlo acompañado de la OSGRE.

Una presentación maravillosa sólo nos deja evidenciar el increíble arte que Alejandro hace, reflejo de una persona amable, disciplinada y sobre todo altamente sensible que permite al oyente conectar con todos los sentimientos que este increíble violinista nos transmite a través de las melodías que dejó escritas Mozart. Para Alejandro

esa es la perfección, más allá de un concierto con todas las notas impecablemente afinadas. Él como artista busca transformar sus sentimientos en felicidad y gozar hasta el último segundo de su ejecución para llegar a tocar las fibras más sensibles del alma del público. Es curioso, pero momentos antes del concierto Alejandro sufrió una lesión en la mano izquierda, lo que no le impidió llevar su arte y su destreza como músico al más alto nivel y lo dejó muy claro en el escenario, característica de un artista que, a opinión personal, dejará huella en la escena cultural de Yucatán.



**William Darío Valdez Pech**  
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.





# Deja Volar:

*una colaboración entre la  
Universidad Anáhuac Mayab  
y la Galería de Arte1010*

La capacidad de expresión artística fomenta la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico, cualidades fundamentales para un aprendizaje integral. La Universidad Anáhuac Mayab se caracteriza por fomentar la cultura de sus alumnos y egresados, con actividades que les permitan tener una experiencia real.



Foto (izq. a der.): Víctor Argáez, Mtra. Samadhi Chávez, Lic. Mauricio Vales, Lic. Norma Barrera, Inmaculada y Mtra. Aida Muñoz en la rueda de prensa "Deja Volar"

*Por tercera ocasión, en **Arte1010** se llevará a cabo del **21 de junio** al **15 de julio** la exposición de arte "**Deja Volar**". Un porcentaje de las piezas serán donadas a "**Educación para Transformar by Fonatón**".*

El mundo está en constante evolución y, en este contexto cambiante, es esencial fomentar una educación que promueva la creatividad y el pensamiento crítico en los alumnos. Una forma de lograrlo es a través del arte, una disciplina que no sólo permite la expresión personal, sino que también estimula la imaginación y la formación integral de las personas.

La exposición de arte "Deja Volar", que se llevará a cabo en la galería Arte1010, es el momento perfecto para acercar a la comunidad universitaria a este tipo de actividades.

### **El arte como pilar educativo:**

El arte desempeña un papel crucial en el proceso educativo. Va más allá de las disciplinas tradicionales y se convierte en una herramienta para la exploración y el descubrimiento personal. Mediante la creación y apreciación artística, los alumnos pueden desarrollar su capacidad para comunicarse, resolver problemas y comprender el mundo desde perspectivas múltiples.

La Universidad Anáhuac Mayab es un referente en proyectos artísticos y culturales, como conciertos, obras musicales, danza y un evento tradicional "Playbacks", que contribuyen como elementos fundamentales para la formación integral de sus alumnos. Así, en el mes de octubre, se realizará por tercera ocasión la "Gala Sinfónica Anáhuac Mayab" en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Yucatán, que tiene como finalidad crear nuevos públicos además de promover y contribuir a la riqueza cultural del estado. Previo al evento se realizará una conferencia con un experto que explicará el repertorio.

Es importante destacar la necesidad de contar con los apoyos adecuados para promover la educación en el arte. Aquí es donde la colaboración de la comunidad y los egresados juega un papel fundamental. Como ejemplo, podemos mencionar a Mauricio Vales, director general de la galería Arte1010, que con su compromiso y dedicación proporciona un espacio para que los artistas muestren su talento y contribuye asimismo a la difusión y promoción del arte en la sociedad.

### **Galería Arte1010: un espacio de encuentro**

Con 7 años desde su fundación, la galería Arte1010 no solamente permite un espacio para mostrar la creatividad y el talento de artistas latinoamericanos de diferentes estilos, técnicas y representaciones, en Arte1010, las colecciones que se exponen buscan que sus visitantes experimenten sensaciones únicas mediante diversas actividades como cursos, talleres y mesas panel así como promover proyectos que beneficien a causas sociales.

En un inicio la idea de tener una galería se centró en promover el arte yucateco, sin embargo, gracias a su gran éxito Arte1010 ha ido creciendo hasta promover también el arte nacional e internacional. Ha realizado diferentes exposiciones en Mérida y la Ciudad de México. En el 2017 este espacio de exhibición participó en un evento colectivo "Colores de Yucatán" que tuvo como sede el Senado de la República y que permitió dejar un precedente de los grandes artistas que se encuentran en el estado.



Esta galería se ha trasladado por diferentes sedes hasta llegar a su actual ubicación: Pasaje Picheta en el centro histórico de la ciudad de Mérida, un punto estratégico en el que el turismo y la cultura convergen en un solo lugar.

Mauricio Vales, egresado de la Universidad Anáhuac Mayab, ha colaborado múltiples veces con su *alma mater* brindando espacios para que la comunidad Anáhuac entre en contacto con estas expresiones artísticas.

### “Deja Volar”: un momento de reencuentro

Por tercera ocasión, en Arte1010 se llevará a cabo del 21 de junio al 15 de julio la exposición de arte “Deja Volar”. En esta exposición se exhibirán cuadros de diferentes técnicas: óleo, acrílico, mixta, a la espátula, etc., así como obras desde figurativas hasta abstractas. Los artistas participantes donarán un porcentaje de sus piezas a beneficio del programa de recaudación de fondos para becas “Educar para Transformar by Fonatón” de la Universidad Anáhuac Mayab.

La exposición de arte culminará el 15 de julio con una subasta virtual de las obras que conforman el catálogo de la galería, lo que permitirá seguir recaudando fondos para que más jóvenes talentosos, de excelencia académica y con un compromiso social extraordinario, cuyo entorno económico les impide el acceso a una educación profesional, puedan continuar con su sueño de tener una carrera universitaria a través de becas del 100%.

Para generar un flujo constante a la exposición y poder seguir acercando a la comunidad universitaria a estas actividades, el 28 y 29 de junio y el 5, 12 y 13 de julio se llevarán



a cabo reencuentros de egresados Anáhuac Mayab por división, en donde los asistentes podrán revivir experiencias pasadas y establecer nuevas conexiones con sus compañeros de generación y directores de carrera.

Algunos artistas participantes son: Inmaculada, Álvaro Cortés, Mr. Winston, Natalia Rincón, Ángel León, Expósito, Meraki, Lorena Esquivel, Stefanie Schikora, Genoveva Faller, Tania Cámara, Luisa Eroles, Ariel Guzmán, Víctor Argáez, Justo Amable, Rossana Góngora, Yanina Castellanos, entre otros. Algunos de ellos, egresados de esta casa de estudios.

Otros egresados se han sumado a la causa con sus empresas, como es el caso de ARYA 88.5 que ha brindado un patrocinio para difundir este evento.

No se pierdan esta exposición de arte que tendrá grandes momentos; los esperamos en la inauguración, abierta al público, el 21 de junio a las 19:30 h.

Redes sociales: **ARTE1010** y **Egresados Anáhuac Mayab**

Educar para Transformar by Fonatón:  
<https://merida.anahuac.mx/educar-para-transformar>

Arte y Cultura Anáhuac Mayab:  
<https://merida.anahuac.mx/vida/cultura>

**Programa de Egresados**  
Universidad Anáhuac Mayab



# Cartelera Cultural

¡Da click y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



ESAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



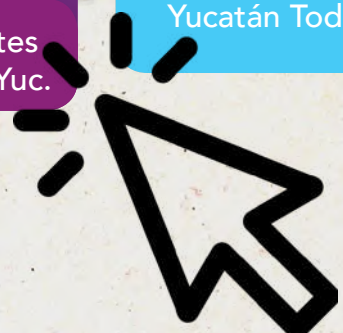
Mérida Capital Cultural



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today

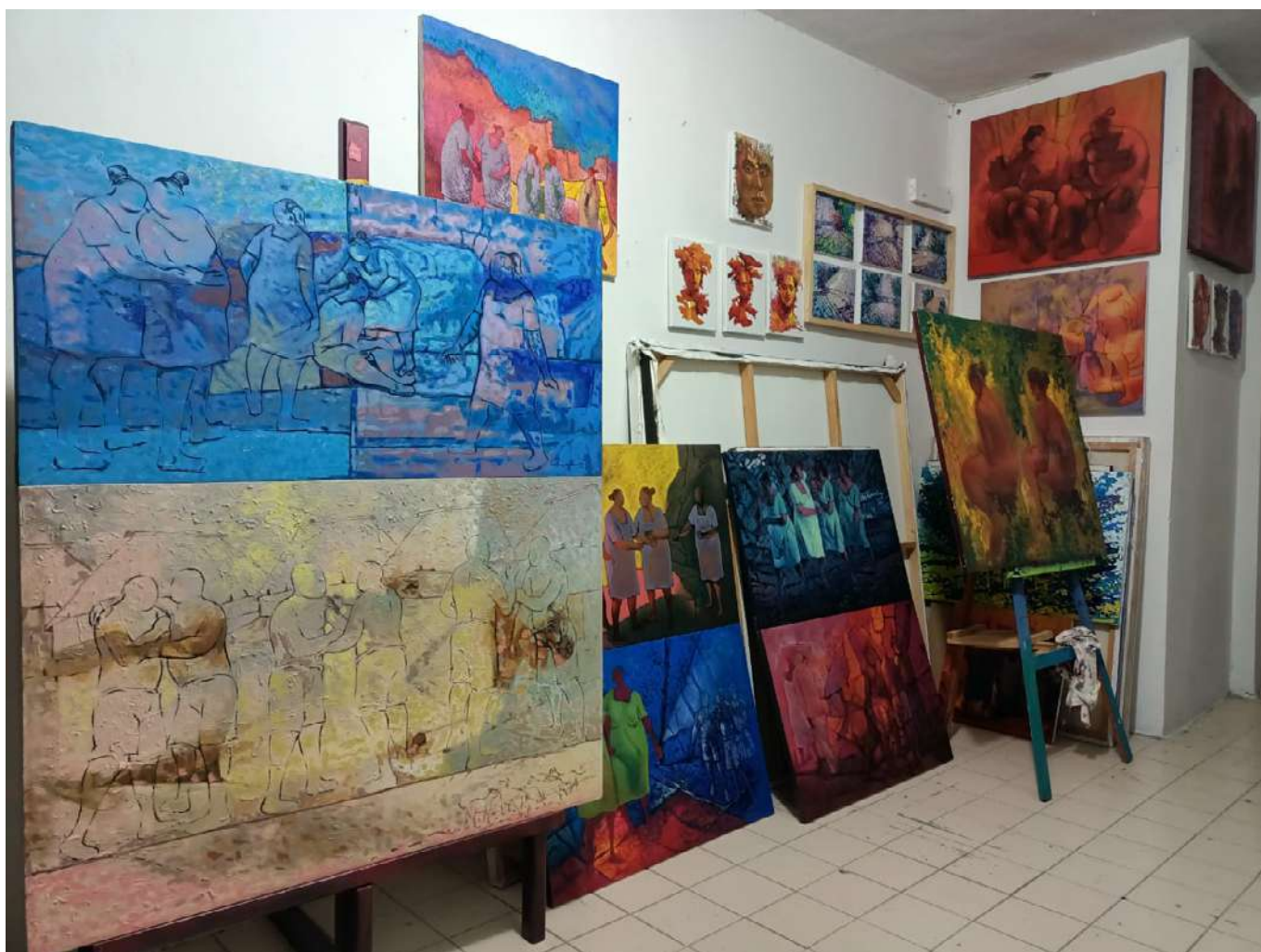


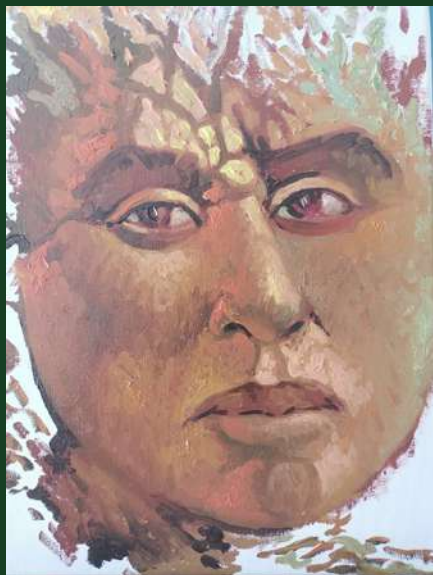


# El Muro Argáez: *mi constante renovación*

**Entrevista con Víctor Argáez**

---





El Muro Argáez significa una revisión constante de mi obra, se trata de una contemplación personal de aproximadamente veinte obras, en un solo muro de mi estudio. El primero en deleitarse con esto es la pupila del autor, para después invitar de manera directa a personas que estén interesadas en adquirir una pieza o en comentar sobre la colección.

Se trata del diario quehacer de un pintor, el hecho de buscarse a uno mismo, tener una pared con las obras, sentarse a contemplarla para después bajar y meter nuevas piezas; ese es el juego del Muro Argáez.

Hace un par de meses llevé este muro con una producción de vista al público. Esta colección es la que estoy siguiendo ahora, pero evolucionándola. El Muro Argáez se encuentra actualmente en mi estudio, en Brisas, y quienes estén interesados pueden sacar una cita directamente conmigo para visitarlo.





### Renovación constante

El muro, como el trabajo de un artista, se renueva constantemente. Semana tras semana subo nuevas piezas, nuevas innovaciones. Comúnmente trabajo con dos colecciones, con cuarenta obras en continua revisión. Es una constante reexaminación de dibujo, pintura, forma, color, textura.

Lo mejor que podemos hacer los pintores es ponernos a trabajar, no esperar a que llegue la inspiración. La madurez se va buscando a través del trazo, la observación, de desear papeles e inclusive lienzos. No somos tan grandes como pensamos si no ensayamos todos los días, hasta lograr hacer una marca, un colorido o una forma que nos identifique.

### El mensaje en todas mis obras

El mensaje de mi obra, su tendencia, se mantiene: la luz del sol, el cosmos, el misterio. También el mestizaje, la cosmología maya y todo aquello que simboliza la península de Yucatán. Busco involucrar en mi obra la cultura del hombre, de la mujer, del niño y de la vida cotidiana de los mayas.

Encontramos la expresión de colores como el azul del mar, el verde de los árboles, lo intenso del amarillo y el blanco que refracta toda la luz solar. En mi obra puedes ver reflejado todo esto, pues me considero un hombre que admira la naturaleza y la plasma en su obra a través de los colores.

El Muro Argáez significa una revisión constante de mi obra, se trata de una contemplación personal de aproximadamente veinte obras, en un solo muro de mi estudio. Es mi constante renovación.

No he tenido que buscar galerías, tengo invitaciones constantes, lo que me preocupa es la producción de nuevas obras. Actualmente produzco más de 50 al año y es importante también encontrar estrategias para darlas a conocer. Las exposiciones van naciendo conforme generamos y producimos los pintores.



### Los grandes murales de Víctor Argáez

Son cerca de 8 o 10 murales que tengo actualmente en la ciudad, de los cuales el año pasado estuvimos realizando restauraciones. Se trata de murales de gran formato, con antecedentes de investigación, estudios de muro, de temáticas, de dimensiones. Se trata de obras poco comunes, de las cuales ya he tenido la oportunidad de hacer 10 en mi vida.

Estos murales son encargos de empresas o academias, entre los más conocidos están el de la Facultad de Contaduría y Administración de la UADY (FCA), de 12 metros de alto por 7 metros de largo; el mural del Tecnológico de Mérida, de 22 por 6 metros; el de la Universidad Tecnológica Metropolitana y el de la Universidad Interamericana del Desarrollo, la UNID. Pero también he tenido encargos del sector público, como los murales en Seyé, o en la casa de la Cultura de Tizimín.

Contacto para programar una visita al Muro Argáez: **9992358716**



---



**David Montañez Rufino**  
Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.  
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.



# ESCENA

*Arte, sociedad y tradiciones*



**@culturayucatanac**