

# ESCENA

*Arte, sociedad y tradiciones*

Ejemplar gratuito

Año 03, n.º 21

Enero 2024



**PALACIO DE LA MÚSICA**  
CENTRO NACIONAL DE  
LA MÚSICA MEXICANA





Título: Palmas del Zorro. Técnica: Giclée. Medidas: 48 x 60 cm.  
**Artista: Alonso Gutiérrez.**

## • CONSEJO EDITORIAL •

C.P. Roberto Abraham Mafud  
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco  
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León  
Director de Cultura Yucatán A.C.

## • EDITORIAL •

David Montañez Rufino  
Director editorial

María Emilia Arenas Palau  
Corrección de estilo

Jorge Alberto López Tec  
Diseño gráfico

Angélica Rivera Gómez  
Comunicación social

## • CULTURA YUCATÁN A.C. •

Roberto Abraham Mafud  
Ana Gabriela Cejudo Valencia  
Patricia Chami Urcelay  
Yuly Matilde Chapur Zahoul  
Juan Manuel Díaz Roche  
María Alicia De G. García Gamboa  
Emilio Loret De Mola Gómory  
Armando Palma Vargas  
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla  
Luis Alberto Rivas Polanco

*Escena*, Arte, sociedad y tradiciones., Año 3. n.º 21, enero 2024. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

[@culturayucatanac](https://www.instagram.com/culturayucatanac)



# Índice



Editorial enero 2024 • 02

Primer Gran Festival del Palacio de la Música • 03

Reconocimiento al legado artístico de Armando Manzanero • 12

Creadores de espectáculo • 14

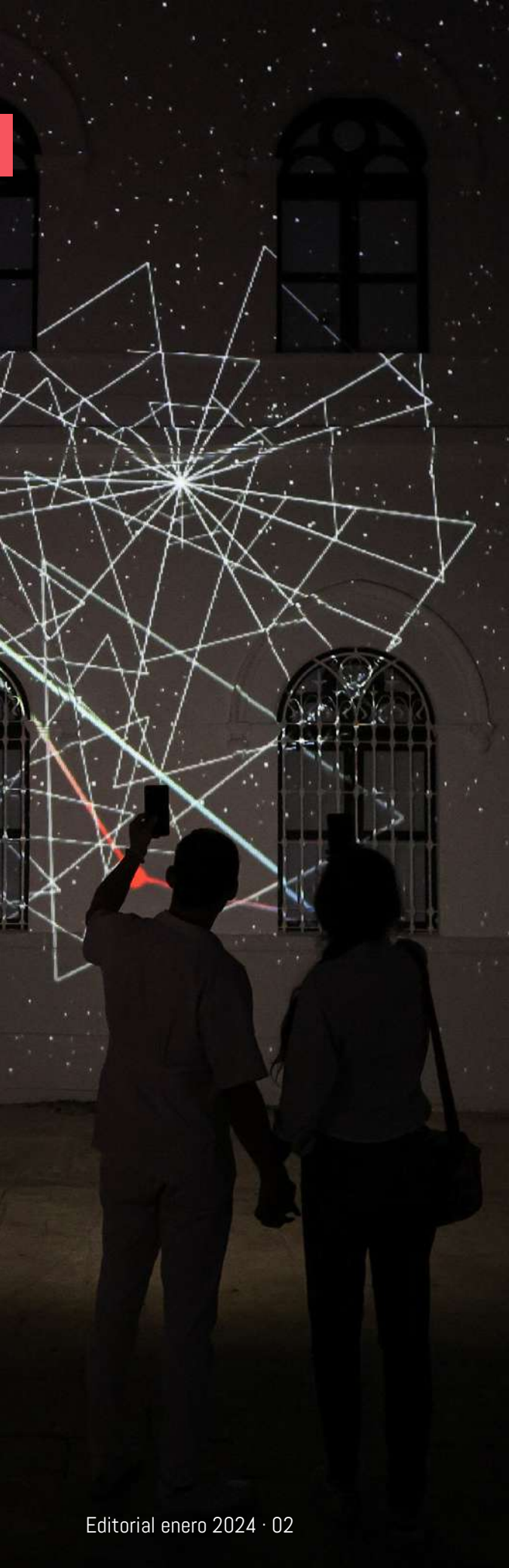
Estudiantes de la UNAY demuestran su talento • 18

Arte y Cultura en las tierras del Mayab • 22

Espectacular representación de *The Wiz* • 26

Cartelera cultural • 29





# ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

## E D I T O R I A L

Bienvenidos queridos lectores a la edición número 21 de nuestra revista *Escena*. Llegamos al año 2024 llenos de entusiasmo y con nuevos bríos para seguir promoviendo e impulsando la cultura de nuestro amado Yucatán. En este número compartimos eventos tan importantes como:

La realización del primer Festival del Palacio de la Música, dedicado en esta ocasión a Armando Manzanero, llevado a cabo con enorme éxito y una gran cantidad de artistas de primera línea, celebrando la vida de nuestro máximo compositor.

El Ayuntamiento de Mérida nos descubre el parque interactivo de la expenitenciaría, el Parque de La Paz cobra nueva vida...

La Universidad de las Artes de Yucatán presentó dos óperas con gran éxito, aquí les resumimos el evento...

Ricardo Tovar, nos introduce en su arte y vocación.

Damos cuenta de la presentación de la obra *The Wiz*, en la universidad Anáhuac-Mayab.

Así pues, continuamos este nuevo año, dando cuenta del devenir del movimiento cultural de Yucatán, esperando que este 2024 sea rico en arte, cultura, música y todo lo que impulsa los sentidos y alimenta el espíritu. El equipo de revista *Escena* les desea el más feliz de los años y espera seguir contando con la preferencia de su compañía, a través de la lectura.

**Luis Alberto Rivas Polanco**  
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

# Primer Gran Festival del Palacio de la Música

Gracias a la iniciativa del gobernador de Yucatán, Licenciado Mauricio Vila Dosal, al apoyo de PRONUS y a las gestiones del Fideicomiso Público para la Administración del Palacio de la Música, logró llevarse a cabo la primera emisión del Gran Festival del Palacio de la Música, dedicado a la memoria del maestro Armando Manzanero.

## **GFPM**

Del 7 al 17 de diciembre se vivieron más de 30 actividades en las instalaciones del Palacio de la Música, con la participación de destacados artistas y académicos que presentaron conciertos, conferencias, clases magistrales, ponencias, recitales didácticos y un recorrido especial en el museo interactivo.

La fecha de inicio se planeó para conmemorar, a modo de tributo, el aniversario número 89 del natalicio del cantautor yucateco Armando Manzanero, y la realización del festival también celebró el posicionamiento del Centro Nacional de la Música Mexicana como un referente nacional e internacional de la música tradicional y popular mexicana, resultado destacado de





cinco años de trabajo en pro de consolidar a la institución como un referente en el panorama musical local, nacional e internacional.

El éxito del primer Gran Festival del Palacio de la Música puede medirse gracias a la asistencia de 5 mil 452 asistentes y a la participación de más de cien artistas que se unieron en torno a la figura del maestro Manzanero, quienes además contribuyeron a la visualización nacional e internacional del Centro Nacional de la Música Mexicana, institución creada para dar a conocer, preservar y difundir la música popular y tradicional mexicana, la cual nació hace cinco años y se encuentra ubicada en Mérida, Yucatán, gracias a la idea de descentralizar a la cultura y debido a las gestiones del propio Armando Manzanero con apoyo de Roberto Abraham Mafud de la Asociación Civil Cultura Yucatán.

### Inauguración del festival

El primer día lució con diversas actividades. En la sala de conciertos se presentó el libro *Armando Manzanero*, con texto de Enrique Martín Briceño, prólogo de Pável Granados y edición de Alberto Tovalín. En el museo interactivo más de 70

artistas se dieron cita para participar en la actividad "Museo de Noche, Museo Vivo". A las 20:30 horas dio inicio en la sala de conciertos el acto protocolario de la inauguración encabezado por la secretaria de Cultura de Yucatán, Loreto Villanueva Trujillo; por el presidente del Consejo Consultivo del Fideicomiso Público para la Administración del Palacio de la Música, Roberto Abraham Mafud; por el director general del FIPAPAM, Maleck Rashid Abdala Hadad y diversos artistas y personalidades. Un momento significativo fue la entrega de la primera presea del Palacio de la Música al maestro Armando Manzanero, un reconocimiento póstumo que consistió en una obra escultórica diseñada por José Góngora y realizada por el taller Ixchel de Rosa María Espínola, galardón que fue recibido por la viuda de Manzanero, Laura Elena Villa Figueroa.

La parte artística la brindó el pianista Juan Palacios que acompañó las voces de Maricarmen Pérez, Malena Durán, Javier Alcalá y Felipe de la Cruz; por último, José Antonio Ceballos recitó un texto especialmente compuesto para Manzanero titulado "En memoria".

### Armando Manzanero: trayectoria y legado

La parte académica del festival se vio representada gracias al coloquio "Armando Manzanero: trayectoria y legado", organizado por el maestro Enrique Martín Briceño, presidente de la Sociedad Artística Ricardo Palmerín, y por el doctor Tanius Karam, investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, con la participación de investigadores de universidades de México y de países como Chile y Estados Unidos. Este coloquio impulsó el estudio académico de la obra del compositor yucateco y la valoración de sus aportaciones a la música y cultura populares. Entre los investigadores participantes destacan Sara Poot, Daniel Party Tolchinsky, Gustavo Leal Benavides, Eduardo Contreras Soto, Álvaro Vega Díaz, entre otros; los temas de las ponencias y conferencias aportaron mayor conocimiento de las facetas del maestro Manzanero con temáticas como "El ángulo literario en la concepción musical de Manzanero", "Armando Manzanero, artífice de la evolución del bolero tradicional", "Manzanero y el cine", "Canciones de Manzanero para la educación primaria", entre otras.



## Conciertos didácticos y clases maestras

Además del coloquio, en el museo interactivo los sábados se desarrollaron conciertos didácticos y los domingos en la sala de conciertos se presentaron clases maestras.

Las temáticas de los conciertos didácticos fueron “La figura de Manzanero en artistas del Mayab” con la participación de la embajadora de la Canción Yucateca, Maricarmen Pérez, y del cantautor Felipe de la Cruz, y “Manzanero en las nuevas generaciones” con la charla y música de Valeria Jasso, Mafud, Lea Garza y Dorian Manzanero.

Las clases maestras fueron desarrolladas por los destacados y talentosos artistas Marco Morel, Miguel Villacaña, Pedro Carlos Herrera, José Carlos Milán, Juan Palacios y José Antonio Ceballos, y las temáticas abarcadas contemplaron el análisis del especial modo de composición del maestro Manzanero.

## Conciertos diarios

A lo largo del Primer Gran Festival del Palacio de la Música, cada noche se tuvo la ocasión de disfrutar de conciertos excepcionales y de alta calidad artística, los cuales estuvieron además cargados de una atmósfera profundamente emotiva gracias a las vivencias compartidas por cada uno de los artistas participantes, quienes tuvieron la fortuna de convivir y colaborar estrechamente con Armando Manzanero y en diversas ocasiones, incluso, compartieron con él escenarios y grabaciones discográficas.

Los artistas invitados presentaron eventos que, gracias al diseño de la sala de conciertos del Palacio de la Música, lograron dejar en los asistentes una experiencia de exclusividad y de cercanía, un ambiente único que permitió valorar el especial diseño de acústica e isóptica de la sala que, al estar tapizada completamente de madera, logró brindar presentaciones íntimas que

se quedarán en la memoria tanto del público como de los músicos e intérpretes.

Uno de los conciertos más significativos fue sin duda el ofrecido por Juan Pablo Manzanero, quien gracias a la inteligencia artificial logró proyectar imágenes únicas de su padre con diálogos propios para simular su visita al escenario del Palacio de la Música, compartiendo conversaciones y entonando diversas canciones. Este innovador enfoque proporcionó un momento único y conmovedor en el que la tecnología, la música y la emoción se entrelazaron de manera excepcional.

Tania Libertad ofreció un concierto especialmente proyectado para homenajear a Manzanero, concierto que ha presentado en otros espacios nacionales e internacionales y con el cual ha logrado mantener viva la imagen de quien en variadas ocasiones compartiera con ella escenarios y grabaciones discográficas. Con el título de “Contigo Aprendí, Tania Libertad rinde homenaje a Armando Manzanero” se presentó de manera excepcional un concierto que intercaló videos con anécdotas y descripciones. La voz de Tania Libertad se vio acompañada en temas como *Perdóname* y *Adoro* por la destacada artista de música urbana Joaquina Mertz y en canciones como *Somos novios* y *No sé tú* por Juan Pablo Manzanero.

Eugenia León se presentó dos noches consecutivas, la primera como solista invitada de la Orquesta Típica Yukalpetén con quienes interpretó tres canciones de Manzanero, *Contigo aprendí*, *Esta tarde vi llover* y *Como yo te amé*, como un extra presentó su tema *Luna*, piezas que fueron posibles gracias a los arreglos musicales del director de la Orquesta Típica, el maestro Pedro Carlos Herrera.



---

El éxito del primer Gran Festival del Palacio de la Música puede medirse gracias a la asistencia de 5 mil 452 asistentes y a la participación de más de cien artistas que se unieron en torno a la figura del maestro Manzanero.







Su segunda participación fue con un concierto especial al que tituló "Eugenia León en concierto", en el que incluyó temas de su último disco "Esperanza" y temas emblemáticos de su carrera como *Frente a frente*, *Te hubieras ido antes* y *Cosa de dos*. La apertura del concierto la presentó un proyecto local, Tercia de Ases, conformado por Malena Durán, Lizza Rodríguez y Paola Cochegrus, acompañadas por Ricardo Quiroz, Darwin Valencia y Jacinto Rodríguez.

Elizabeth Meza ofreció un concierto con tonos de jazz al que tituló "Recordando a Manzanero, Elizabeth Meza presenta Amanecer" en el cual temas como *Te extraño*, *Nos hizo falta tiempo* y *El ciego* lucieron de manera excepcional gracias al

sonido propio de la artista, que la ha logrado posicionar como una reconocida jazzista mexicana, cuyo último disco fue producido por el propio Armando Manzanero. Entre sus artistas invitados destaca la participación de Malena Durán y del pianista Miguel Villicaña.

La música de Manzanero con acompañamiento y arreglos de mariachi también tuvo un concierto especial debido a la participación de la cantante tapatía Miriam Solís, quien presentó temas del disco que le produjo Manzanero titulado "Feria de Amor" que incluye temas como *Cuando aprenda a llorar* y *Todavía*. Una invitada especial de Miriam Solís fue la joven intérprete yucateca Aeda Fernanda.

Otro de los conciertos destacados del festival fue en el que talentosos músicos yucatecos, dirigidos por José Carlos Milán, acompañaron a dos voces locales en una presentación titulada "Eterno Manzanero, las canciones más representativas por dos grandes voces nacidas en Yucatán, Marco Mendoza y Eduardo Vázquez", ya que se evidenció el gran talento artístico con el que cuenta el sureste y se demostró la trascendencia de Manzanero en la comunidad artística local. Cabe destacar que Eduardo Vázquez cuenta con un material discográfico producido por el maestro titulado "Tal como quedamos", cuya canción, que da nombre al disco, es un estuendo dueto que pudo escucharse de manera emotiva en el festival.



Otros artistas participantes fueron Maricarmen Pérez, Gina Osorno, Miguel Luna, David Cavazos, Ingrid Frineé, Erick Daniel Trejo, Zoe Río, Mario Esquivel, entre otros; y un evento especial lo brindó Edgar Cruz gracias a las conversaciones que presentó con grabaciones exclusivas de entrevistas al maestro Manzanero. El concierto que brindó la Orquesta Típica Yukalpetén también fue significativo y único gracias a temas como la *Obertura Armando Manzanero* de Pedro Carlos Herrera, a la participación siempre inigualable de sus solistas y a la gran trayectoria de su invitada especial, Eugenia León.



El cierre del festival fue un concierto doble que inició con Ana Cirré y que finalizó con el concierto exclusivo del artista argentino Alejandro Lerner, quien logró que todas sus canciones fueran coreadas por los asistentes.

Ana Cirré interpretó temas como *Esta tarde vi llover* y *Como yo te amé*, así como sus temas clásicos que le brindaron fama como *Invincibles* y *Casi perfecto*.

Alejandro Lerner presentó de manera triunfal sus temas *Algo de mí*, *No hace falta* y *Volver a empezar*, también cantó con Ana Cirré *Somos novios* e invitó al escenario a Juan Pablo Manzanero para interpretar *Todo a pulmón* y un arreglo inédito de la canción *Adoro*.











## Legado perdurable

Desde el coloquio académico inicial hasta el último concierto, cada actividad dejó una huella imborrable. El público disfrutó de conferencias enriquecedoras, recitales conmovedores y una variedad de eventos diseñados para lograr homenajear a la figura de quien es y sigue siendo el yucateco más universal.

Este festival trascendió las expectativas al visibilizar al Centro Nacional de la Música Mexicana como un punto de referencia global para la música tradicional y popular mexicana. Cinco años de esfuerzo incansable dieron como resultado un evento que no sólo logró enaltecer la identidad cultural de Yucatán y del maestro Armando Manzanero sino que también proyectó la influencia de la institución en el vasto universo de la música mexicana.

Desde el Palacio de la Música extendemos nuestro más sincero agradecimiento a nuestros colaboradores, patrocinadores, público asistente y al apoyo incondicional del gobernador Mauricio Vila. Esta primera edición del festival ha sentado las bases para una tradición que, sin duda alguna, enriquecerá el panorama cultural de nuestra comunidad durante muchos años venideros. ¡Gracias a todos los que formaron parte de este memorable evento!



### Adele Urbán

Especialista en Historia de la Música. Jefa del Departamento de Programación Artística del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.





La Cita IZAMAL

Páayt'aan



# FES TI VAL



DEL ALMA PENINSULAR

Del 29 de febrero al 3 de marzo

· ARTE · MÚSICA · DANZA ·  
· GASTRONOMÍA · TALLERES · CONVERSATORIOS ·

BOLETOS EN · [lacitaizamal.com](http://lacitaizamal.com)



# Reconocimiento al legado artístico de Armando Manzanero

En el marco de la inauguración del Gran Festival del Palacio de la Música, se le entregó una distinción póstuma al maestro Armando Manzanero en reconocimiento a sus grandes aportaciones a la música desde México y para todo el mundo.

## Un homenaje a la memoria del gran maestro Manzanero

La distinción, una creación de la escultora Rosa María Espínola y el diseñador José Góngora, fue recibida por la viuda de Armando Manzanero, la señora Laura Elena Villa Figueroa, y se entregó en el aniversario del natalicio del "yucateco más universal", el pasado 7 de diciembre.

En la ceremonia, abierta a todo público, estuvieron presentes la secretaria de la Cultura y las Artes, Loreto Villanueva Trujillo; el presidente del Consejo Consultivo del Palacio de la Música y de Cultura Yucatán A. C., Roberto Abraham Mafud; el director

general del Palacio de la Música, Maleck Abdala Hadad; el presidente de Pronus, Manuel Redondo; así como invitados especiales, como Luis Pérez Sabido, Enrique Martín Briceño, Tanius Karam Cárdenas, Sara Poot Herrera, además de integrantes de la comunidad artística, amigos y familiares de Armando Manzanero.

GRAN FESTIVAL  
DEL



PALACIO DE LA MÚSICA  
CENTRO NACIONAL DE  
LA MÚSICA MEXICANA



“Se está logrando tener dos grandes triunfos la noche de hoy: el homenaje tan merecido al maestro Manzanero, maestro universal; así como la cristalización de este primer festival internacional...”

-Roberto Abraham Mafud.



### Una noche con dos grandes triunfos

“Se está logrando tener dos grandes triunfos la noche de hoy: el homenaje tan merecido al maestro Manzanero, maestro universal; así como la cristalización de este primer festival internacional, que era parte de las funciones que se había tenido en cuenta como parte del desarrollo del Centro Nacional de la Música Mexicana”, fueron las palabras de Roberto Abraham Mafud, quien hizo también un reconocimiento del impacto del legado de Armando Manzanero en la música y la cultura, no sólo de México sino de todo el mundo.

### Una velada de música y memorias

La noche estuvo llena de música y recuerdos, con el maestro Juan Palacios al piano evocando *Contigo aprendí*, *Tengo* y *Yo sé que volverás*, temas interpretados por Malena Durán, Maricarmen Pérez y Javier Alcalá, respectivamente.

Los compositores José Antonio Ceballos y Felipe de la Cruz regalaron a la audiencia *En memoria*, canción escrita por ambos en honor al maestro Armando Manzanero.

**Imágenes:** Cortesía del Palacio de la Música.



### David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.  
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

# Creadores de espectáculo

## “La Peni” permite una experiencia interactiva

### ***Una experiencia interactiva digital en el Parque de la Paz***

Un nuevo capítulo se está escribiendo en Mérida con “La Peni”: se trata del primer espacio interactivo, inmersivo y gratuito, un proyecto

de intervención digital en el Parque de la Paz, que lo hace único en Latinoamérica, que rescata y transforma un espacio público e icónico de Mérida.







Con este gran proyecto, el Ayuntamiento de Mérida refrenda su compromiso con la ciudadanía de hacer de la capital yucateca la mejor Mérida de todos los tiempos, apostando por un futuro innovador, competitivo, atractivo y resiliente, mejorando la vida de sus habitantes.

“La Peni” es una experiencia interactiva e inmersiva de Latinoamérica que se instala en un lugar con mucha historia y tradición, un proyecto que rescata y transforma 19 mil metros cuadrados de un espacio público.

Fue durante la administración del alcalde con licencia, Renán Barrera Concha, que comenzó a gestarse este proyecto en el Parque de La Paz, que hoy se convierte en el primer espacio interactivo e inmersivo de Latinoamérica.

El artista y creativo Jorge Contreras y su equipo llevan preparando este proyecto desde hace más de cinco años. Levantaron suelos, pintaron fachada, plantaron árboles, instalaron equipos de sonido; y hoy bombardean con láseres y siembran semillas en el cielo nocturno: sueñan.

El proyecto tiene lugar en el espacio formado por la ex-Penitenciaría Juárez, mejor conocido como “La Peni” y el icónico Parque de la Paz, puerta de entrada al Centro Histórico de la ciudad. Permitió la recuperación de un espacio público rodeado por escuelas, hospitales y oficinas gubernamentales para el disfrute de familias, jóvenes y turistas que están en una constante búsqueda de lugares y experiencias nuevas que los saquen de la rutina.

En “La Peni”, las personas se convierten en creadores de un espectáculo único e irrepetible que se construye diariamente con sus intervenciones. Hay proyecciones monumentales, audio interactivo y envolvente, sensores de movimiento, pantallas táctiles e interactivas, así como efectos visuales con láseres, pensados para perdurar en la memoria y los sentidos.

El alcalde Alejandro Ruz Castro subraya que hoy Mérida se ha convertido en la capital del sureste de México, transformándose en una ciudad inteligente que coloca a las personas en el centro del desarrollo, incorpora tecnologías de información y comunicación en la gestión urbana e incluye procesos de planificación colaborativa y participación ciudadana.

## Momentos interactivos

Desde que se entra al Parque de la Paz, la gente es recibida por una hamaca gigante de 65 x 15 metros, creada por el artista Rodrigo Ballester, como metáfora de la fuerza y armonía del tejido social yucateco. La curaduría corrió a cargo de Arantxa Montes Valladares, fundadora y directora creativa del estudio de diseño *manoumana*. Durante el día, los visitantes pueden apreciar los sonidos inspirados en la región y conforme llega la noche, las lámparas inteligentes iluminan y dan vida a los árboles, acompañados del audio creado por inteligencia artificial que transmite sonidos de la fauna de la región para contribuir a la atmósfera.

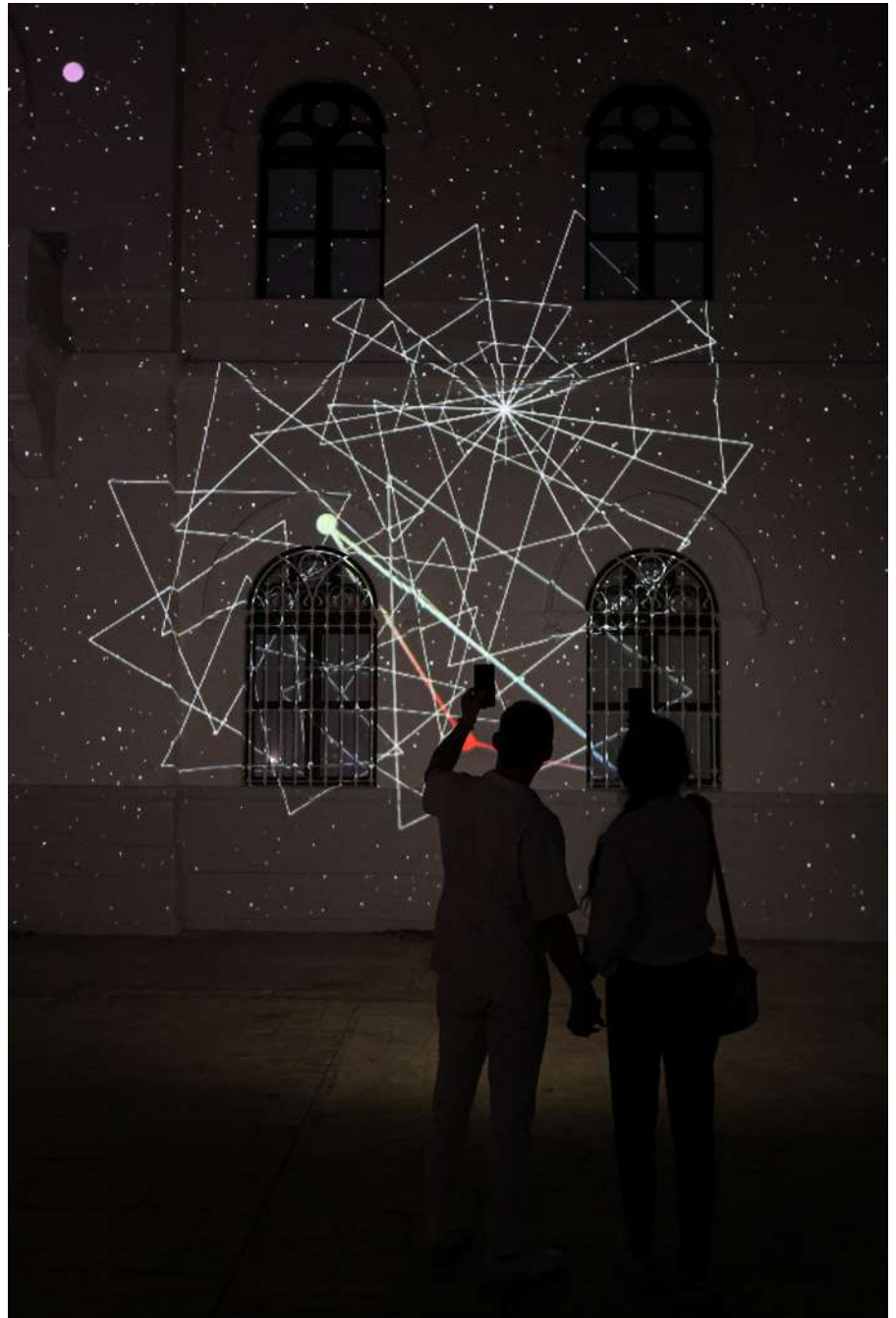
“La Peni” tiene distintos momentos interactivos, de jueves a domingo: semillas, cometas, constelaciones, portales digitales, modo *selfie*, *videomapping* y fuente interactiva.

Con un código QR, los asistentes pueden crear sus propias semillas y “lanzarlas” desde su *smartphone* a la fachada del edificio para dar vida a distintos animales de la región.

A través de sensores de movimiento, se pueden crear cometas para que viajen de extremo a extremo en la fachada de “La Peni”, haciendo alusión al meteorito que cayó en Chicxulub, hace 68 millones de años.

También se pueden crear diferentes constelaciones gracias al movimiento generado desde el flash de *smartphones* captado a través de cámaras inteligentes, logrando generar constelaciones únicas e irrepetibles. En otra área del parque se podrá “atravesar” con los brazos una cortina digital o bien jugar con un sistema de chorros de agua que sigue sus movimientos, con un sistema único en el mundo.

**En “La Peni”, las personas se convierten en creadores de un espectáculo único e irrepetible que se construye diariamente con sus intervenciones.**





## Videomapping de color

Otro de los momentos estelares al visitar el lugar es la proyección del *videomapping* diseñado específicamente para la fachada de "La Peni", que abarca 140 metros con un espectáculo único que retoma esencias del pasado de la cultura yucateca y proyecta una ventana hacia el futuro.

Así, a través del despliegue de tecnología, la convergencia de momentos digitales e interactivos y de sus espectaculares dimensiones, el proyecto combina arte y tecnología como herramienta de difusión cultural, elementos presentes en otras experiencias artísticas y de entretenimiento como Cuté Mémoire en Montreal, Avatar Experience en Singapur y la Casa Batlló en Barcelona.

### Las varias vida de "La Peni"

"La Peni" y el Parque de la Paz no se restringen a capítulos ya pasados de la historia, quieren ser protagonistas de nuevos episodios.

Las historias de ambos espacios se remontan a décadas antes de que adoptaran estos nombres ("La Peni" y el Parque de la Paz): eran parte del barrio de Santa Ana Catalina, que, como relató el historiador Juan Francisco Molina Solís, desapareció de la faz "porque casi todos sus moradores fallecieron en la epidemia de cólera de 1833". Sin embargo, el césped volvió a crecer, aún después del paso de ese jinete apocalíptico.

El edificio tal y como lo conocemos hoy día se remonta a 1906 cuando fue reformado de acuerdo con el modelo penitenciario del Porfiriato.

Dentro de esas paredes pasó sus últimas noches Felipe Carrillo Puerto, antes del paredón. Ese retazo de historia se incluye en el urdido de



luz y movimiento que se proyecta en la fachada.

En 1982 "La Peni" dejó de funcionar y los presos fueron trasladados; desde entonces ha tenido diversos usos.

### Semilla de arte

El director de Cultura, Irving Berlín Villafaña, destaca que "La Peni" es una semilla de arte y cultura que tiene mucho que dar hoy y en el futuro. "Pero, sobre todo, es para las familias de Mérida, para los jóvenes y niños".

Jorge Contreras es productor creativo transdisciplinario, ha trabajado en la producción de cine, teatro, televisión, circo, conciertos y espacios gastronómicos. Recientemente ha incursionado en lo que él llama "Ecosistemas Inmersivos Interactivos Digitales", haciendo uso del espacio

y la tecnología como medios para crear mundos digitales y difundir historias.

Los visitantes podrán experimentar esta experiencia cultural, inmersiva e interactiva en Mérida de jueves a domingo, a partir de las 18:00 horas y hasta las 23:00 horas.

En el sitio [www.merida.gob.mx/cultura](http://www.merida.gob.mx/cultura) se puede consultar los detalles de las diferentes experiencias interactivas. Todas las actividades son gratuitas.

Facebook:

[@RenánBarrera](#)  
[@AyuntaMérida](#)  
[@MéridaEsCultura](#)

X:

[@MéridaCultura1](#)

Instagram:

[@merida.cultura](#)

**Ayuntamiento de Mérida**  
 Dirección de Cultura.



---

## Estudiantes de la UNAY demuestran su talento

Presentan las óperas *La serva padrona* y *La canterina*

La Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY) ha alcanzado un logro de gran importancia al presentar sus primeras dos producciones operísticas, marcando así un hito significativo después de 19 años de dedicación a la profesionalización de las artes. Este éxito sobresaliente representa la culminación excepcional de las actividades del año y resalta el compromiso inquebrantable de la institución con la formación integral de sus estudiantes.

Las producciones operísticas representan un acontecimiento fundamental en la consecución de uno de los principales objetivos de nuestra universidad: proporcionar al estudiantado las condiciones ideales y prácticas para enriquecer su educación. Logramos esto al



ofrecerles conocimientos actualizados y herramientas de vanguardia, promoviendo un enfoque educativo basado en el modelo conectivista crítico y proporcionándoles experiencias alineadas con la realidad profesional en un entorno de aprendizaje circular. En consecuencia, es de nuestro interés fomentar la autogestión del aprendizaje y fortalecer a nuestros estudiantes para que asuman un papel activo en su desarrollo académico y artístico.

Adicionalmente, las óperas han incentivado la convergencia interdisciplinaria, lo que implica que los estudiantes puedan combinar y aplicar conocimientos y técnicas provenientes de diversos campos artísticos para enriquecer su trabajo. Como resultado, estamos formando artistas versátiles con una comprensión más profunda de la interconexión entre las distintas disciplinas. Por esta misma razón, la universidad debe seguir impulsando este tipo de producciones, ya que la diversidad de pensamiento se convierte en un pilar esencial. Valoramos y fomentamos activamente la multiplicidad de ideas, perspectivas y enfoques creativos, lo que enriquece significativamente la experiencia del aprendizaje y fomenta la innovación en las artes.

### Sobre las óperas

*La serva padrona* y *La canterina* son dos óperas bufas que destacan en la historia de la música. La primera, creada en 1733, marcó un cambio en el mundo de la música al ofrecer una alternativa más accesible y entretenida en un momento dominado por la ópera seria. La trama gira en torno a Serpina, una trabajadora astuta que manipula a su patrón para casarse con ella, lo que plantea cuestiones sobre las dinámicas de poder y género de la época. La música de Pergolesi contribuye al humor y la expresividad de la obra, influenciada por el barroco. Los elencos de esta ópera incluyeron a estudiantes destacados, como Paola León Parra y Mariana Palma como Serpina, Juan José Basto en el papel de Uberto y Ana Herrera en el rol de Vespone.

Por otro lado, *La Canterina* de Joseph Haydn, compuesta en 1766, refleja el auge del clasicismo musical en Europa. La obra se desarrolla en el contexto de la ilustración y presenta una trama que mezcla humor y composición musical refinada. La historia se centra en Gasparina y su madre, quienes manipulan a personas ricas para su beneficio personal, explorando temas de amor y ambición. La música de Haydn se caracteriza por su claridad y elegancia clásica, equilibrando la comedia con momentos más serios. Los elencos de esta ópera contaron con la destacada participación de estudiantes, entre ellos Andrés García y Ángel Herrera, quienes desempeñaron los roles de Don Pelagio; Sofía Suárez y Oscaris Guevara como Gasparina; Claudia Carrillo en el papel de Apollonia e Isaac Márquez y Mildred Vázquez interpretando a Don Ettore.



LA  
**CANTERINA**  
 OPERA BUFFA,  
 REPRESENTATA  
 NEL TEMPO DI CARNOVALE  
 PER DIVERTIMENTO DI LORO  
**ALTEZZE REALI.**



PRESBURGO,  
 NELLA STAMPERIA DI GIOV. MICHELE LANDERER.  
 1767.

Las dos obras han establecido un impacto significativo y perdurable en la evolución de la ópera como forma artística. Ellas ejemplifican la sinergia entre música, comedia y crítica social, uniendo estos elementos para forjar obras que no sólo entretienen, sino que también invitan a la reflexión. Estas piezas constituyen un papel importante en la historia de la ópera bufa, y su reciente resurgimiento en popularidad atestigua su relevancia perdurable. Son reconocidas por su rol vital dentro del repertorio operístico y su capacidad para influir y dar forma al género. Este renovado interés subraya el motivo de nuestro entusiasmo en su puesta en escena, reafirmando nuestro compromiso con la educación musical.

### Beneficios

La puesta en escena de estas óperas en la UNAY ha aportado innumerables beneficios, tanto en el ámbito académico como artístico, a nuestra comunidad. Estas obras han proporcionado una amplia gama de oportunidades para el desarrollo en diversas áreas. Su estudio e interpretación han permitido a nuestros estudiantes expandir su repertorio vocal y mejorar su versatilidad. Dado que *La canterina* y *La serva padrona* provienen de diferentes tradiciones culturales y épocas musicales, nuestros estudiantes se han enfrentado a desafíos únicos en cuanto a técnica vocal y estilo, enriqueciendo significativamente su experiencia y habilidades interpretativas.

Dichas obras han requerido que los cantantes expresen de manera destacada sus habilidades dramáticas, brindándoles la oportunidad de combinar su destreza vocal con la actuación, enriqueciendo así el desarrollo de sus habilidades en ex-



---

**Esta experiencia les ha brindado una plataforma para la experimentación y la creatividad en la interpretación, la puesta en escena y la expresión musical, permitiéndoles explorar nuevas ideas y enfoques, ampliando así su visión artística.**

---

presión corporal, aspectos fundamentales para cualquier intérprete de ópera. Además, la preparación para estas obras ha permitido un profundo avance en su conocimiento teórico de la música. El análisis, ejecución y estudio de la música de compositores como Haydn y Pergolesi ha contribuido significativamente a mejorar su capacidad para interpretar y comprender partituras de gran complejidad.

La producción de una ópera representa un esfuerzo colaborativo que fomenta el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades interpersonales y de liderazgo. Participar en todos los aspectos de la producción, desde los ensayos hasta las presentaciones, ha sido una ex-

periencia formativa integral para cada estudiante de canto. Asimismo, la diversidad de personajes en *La canterina* y *La serva padrona* les ha proporcionado la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes roles y técnicas de caracterización, lo cual es fundamental para su desarrollo artístico y su comprensión de la construcción de personajes.

Esta experiencia les ha brindado una plataforma para la experimentación y la creatividad en la interpretación, la puesta en escena y la expresión musical, permitiéndoles explorar nuevas ideas y enfoques, ampliando así su visión artística y contribuyendo a su profesionalización en el campo de las artes.



## Las presentaciones

Tanto el estreno como el reestreno de esta producción tuvieron lugar el pasado 14 y 15 de diciembre a las 19:00 horas en la Caja Negra de la UNAY. La puesta en escena involucró a aproximadamente el 80% de los estudiantes matriculados en las Licenciaturas en Artes Musicales, con un enfoque particular en las opciones profesionales de Canto, Piano e Instrumento. En total, más de 30 artistas participaron en el escenario, respaldados por más de 40 creativos detrás de escena.

Ambas presentaciones se llevaron a cabo con un lleno total, lo que permitió al público presenciar el talento emergente que se está formando en nuestra universidad. Todos los participantes realizaron un trabajo espectacular y sobresaliente. Sin embargo, es importante destacar el desempeño excepcional de Paola León Parra, Mariana Palma, Claudia Carrillo y Sofía Suárez, así como de Juan José Basto y Ángel García, quienes con su voz y musicalidad aportaron una dimensión única a estas óperas.

## Agradecimientos

Es imprescindible reconocer la excepcional labor artística que ha venido desempeñando el Dr. Alejandro Basulto en su papel de director de la Orquesta Sinfónica de la UNAY, así como su dirección musical en ambas óperas. Sus capacidades técnicas, musicales y pedagógicas no sólo son destacadas, sino también profundamente inspiradoras para toda nuestra comunidad. Además, es justo subrayar que estos logros no habrían sido posibles sin la dedicación y el talento de los docentes del área. En particular, las producciones se beneficiaron enormemente de la dirección vocal de Conchita Casals y Arlette Sierra, así como de la dirección de escena a

cargo de Alejandra Argoitia y María Eugenia Guerrero.

Agradezco a Cultura Yucatán A. C. y a todos los benefactores cuyo generoso apoyo continúa siendo un pilar fundamental para nuestra institución. Su compromiso inquebrantable permite ofrecer a nuestra comunidad estudiantil experiencias educativas de gran riqueza y trascendencia. Es este tipo de colaboración la que posibilita la realización de eventos culturales significativos y memorables, tales como las representaciones de ópera en la UNAY. Albergamos la esperanza y la firme intención de que este evento marque el comienzo de una tradición artística duradera, enriqueciendo el panorama cultural y el aprendizaje de nuestros estudiantes en los años venideros.



**Mtro. Elías Puc Sánchez**  
Director de Artes Musicales de la UNAY



# Arte y Cultura en las tierras del Mayab

## La labor de Ricardo Tovar Rivadeneyra

### Sensibilización artística que genera cambios

Arte y Cultura en las tierras del Mayab es un proyecto creado en el 2019 y en el que mediante la realización de conciertos didácticos, la impartición de conferencias y talleres de activación física y sensibilización artística, se busca contribuir para hacer accesibles actividades artístico-culturales, principalmente en comunidades en situación de marginación o con grupos vulnerables, generando espacios de intercambio y aprendizaje mutuo en donde se reflexione en torno a la importancia de la educación, las artes y el deporte, así como los beneficios que estos generan para los seres humanos en lo individual, como para todos en sociedad. De igual manera es un proyecto a través del cual se busca reforzar valores humanos y se trabaja en temáticas como la importancia del cuidado a nivel físico, mental y espiritual, la prevención de las adicciones, el *bullying*, el reforzamiento de la autoestima, entre otros temas.





### Alcances del proyecto

Este 2023 como beneficiario de la vertiente de Creadores Escénicos 2022 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), antes FONCA, el compromiso inicial del proyecto incluyó a 10 sedes, de las cuales tres eran instituciones educativas (Centro Universitario Montejo, Preparatoria Yucatán y la Universidad Marista de Mérida), y siete municipios del inte-

rior del estado; sin embargo, gracias al magno concierto a beneficio de Arte y Cultura en las tierras del Mayab, realizado por Rivadeneyra en el Palacio de la Música para recaudar fondos, así como gracias al apoyo y vinculación de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán (Sedeculta), al igual que otros programas como Planet Youth de Juventudes Yucatán –perteneciente al Centro Estatal de Prevención del Delito y Participación Ciudadana

(CEPREDEY)–, se logró duplicar el número de sedes. En total fueron 20 sedes, 17 de ellas municipios (Celestún, Cenotillo, Chemax, Chichimilá, Hunucmá, Kanasín, Kantunil, Mérida, Motul, Oxkutzcab, Peto, Tahmek, Tekax, Temax, Ticul, Tizimín y Tzucacab), dentro de los cuales a su vez se atendió a 30 instancias educativas (18 secundarias, 11 preparatorias y una universidad) y a seis Casas de la Cultura.

# Generar espacios de intercambio y aprendizaje mutuo en donde se reflexione en torno a la importancia de la educación, las artes y el deporte es un objetivo de este proyecto.

La calendarización inicial contemplaba para la primera mitad del semestre la realización de cuatro conciertos y talleres –tres de ellos al interior del estado y uno en una de las instancias educativas contempladas para la ciudad de Mérida–, y para la segunda mitad seis conciertos y talleres –cuatro al interior del estado y dos en las instancias educativas contempladas para la ciudad de Mérida–, dando un total de veinte actividades. Sin embargo, finalizado este año se logró incrementar el número a 58 actividades: 25 conferencias y 25 conciertos –12 normales y 13 en formato concierto/conferencia– y 8 talleres, logrando con ello prácticamente triplicar el número total de las mismas.

En cuanto al alcance del proyecto, se estima que para el segundo semestre, de manera directa, estuvieron más de 8,484 personas inmersas a comparación de las 6,601 del semestre anterior, logrando con esto incrementar en un 28.53% el alcance directo que tuvo el proyecto, atendiendo con este resultado a un total anual de más de 15,000 personas, siendo el público de niños, niñas y jóvenes el más beneficiado.





Ricardo Tovar Rivadeneyra es *election player*, conferencista y artista gestor. Es licenciado y maestro en Artes Musicales con especialidad en Piano y Creación por la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ahora UNAY), en donde estudió bajo la tutela del pianista cubano Alberto Álvarez Iñiguez.

Ricardo es un [artista Yamaha](#), patrocinado por Yamaha México y galardonado con el Premio Estatal de la Juventud Yucatán 2021 en la categoría de Actividades Artísticas.

Complementario a su formación artística, se desempeñó como atleta de alto rendimiento en la disciplina de gimnasia olímpica y en la actualidad dirige el departamento de Fomento Cultural de la Universidad Marista de Mérida.



# Ricardo Tovar Rivadeneyra

# Espectacular representación de *The Wiz*

**Alumnos de la Universidad  
Anáhuac Mayab deleitan  
con su talento artístico**

El Foro Cultural Alejandro Gomory se iluminó con la vibrante actuación del elenco artístico de la obra musical *The Wiz*, compuesto por 110 alumnos de la Universidad Anáhuac Mayab. Durante las presentaciones los días 24 y 25 de noviembre, la compañía de teatro musical presentó la obra bajo licencia de Gurman Agency LLC. La historia, que narra la aventura de Dorothy y sus amigos –el Espantapájaros, el Hombre de hojalata y el León– en el Mundo de Oz, cautivó al público asistente.







*El Mago*, Roberto Andrés Flores Peñiche, de Dirección de Empresas de Entretenimiento



Actores, coro, ensamble de danza, *staff* y equipo de producción

La capacidad histriónica y vocal de los alumnos quedó patente a través de la interpretación de canciones y coreografías de música rock, *gospel* y *soul*. Las voces en vivo, el vestuario y la caracterización transportaron al público al mágico mundo de Oz, brindándoles la oportunidad de sumergirse en el fascinante recorrido por el camino amarillo junto a los personajes. Estos últimos lograron conmovir a la audiencia con esta historia que resalta valores fundamentales como la amistad, el amor, la unión familiar y la fe.

La dirección artística estuvo a cargo de Ramón Vallejos Ruiz, Ángela Torruco como *stage manager*, Mónica García en la dirección coral, Luis Manuel Ramírez en la dirección vocal, María Fernanda Baqueiro en actuación, Karin Lizama en la dirección coreográfica y Aida Rosa Muñoz en la producción general. El equipo de producción contó con la participación de alumnos del programa "Culmen" y estudiantes de la carrera en Dirección de Empresas de Entretenimiento.



*Espantapájaros*, César Martín Cural de Biotecnología; *Hombre de Hojalata*, Julio Ernesto Chandomí Vigil de Dirección de Empresas de Entretenimiento, *Dorothy*, Valeria Alejandra Gorocica Calderón de Ingeniería Biomédica; *León*, Daniel Orlando Ramírez Tirado de Negocios Internacionales.



*Bruja mala*, Marlet Cisneros Ávila de Diseño de moda y *Mono volador*, Diego Emilio Flores Casillas de Mercadotecnia Estratégica.



*Amapolas*, alumnas de la compañía de jazz.



*Bruja buena*, Isabela Ortega Celorio de Diseño de moda e innovación.

# Las voces en vivo, el vestuario y la caracterización transportaron al público al mágico mundo de Oz, brindándoles la oportunidad de sumergirse en el fascinante recorrido por el camino amarillo junto a los personajes.

*The Wiz* se une a la destacada lista de obras producidas por la Anáhuac Mayab desde 1998, incluyendo *Ruidos* (1998 y 2018), obra musical original escrita por egresados de la casa de estudios y que en su primera edición fue escrita, dirigida y actuada por alumnos de la universidad; *Get back*, historia original con música de los Beatles (2013); *La novicia rebelde*, con música en vivo a cargo de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de Mérida (2015); *Vaselina* (2016); *Fama* (2017); *In The Heights* (2022); entre otras.

La universidad actualmente cuenta con compañías artísticas de danza, música, canto y teatro, de las que son parte más de 300 alumnos de diversas licenciaturas. Reconociendo la preparación profesional en las artes, la institución brinda oportunidades a más de 100 alumnos a través de su programa de becas, permitiéndoles estudiar su licenciatura y contribuir con su talento artístico a la comunidad universitaria.

Descubre más en [@talentoartisticomayab](https://www.instagram.com/talentoartisticomayab).



*Ciudadanos de Oz*, alumnos de la compañía de danzas urbanas.

**Programa de Egresados**  
Universidad Anáhuac Mayab



# Cartelera Cultural

¡Da clic y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



UNAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



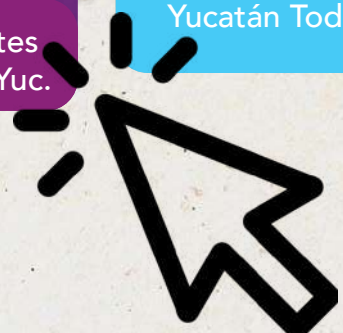
Mérida Capital Cultural



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today





# ESCENA

*Arte, sociedad y tradiciones*



**@culturayucatanac**