

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

OPUS II

*Emotiva noche con
Roberto Abraham*

PALACIO DE LA MÚSICA
CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA MEXICANA

Año 04, n.º 33

Enero 2025

culturayucatanac.com.mx



Exposición "Diálogos", de Marcela Díaz

• **CONSEJO EDITORIAL** •
C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

• **EDITORIAL** •
David Montañez Rufino
Director editorial

María Emilia Arenas Palau
Corrección de estilo

Jorge Alberto López Tec
Diseño editorial

Karen Daniela May Puerto
Redes sociales

Ricardo Esteban Núñez Matos
Colaborador

• **CULTURA YUCATÁN A.C.** •
Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 4. n.º 33, enero 2025. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Índice



Editorial enero 2025 • 02

OPUS II | Emotiva noche con Roberto Abraham • 03

El fuerte deseo de crear • 10

Arte en todas sus formas • 14

Piezas clásicas y folclor yucateco • 18

Cartelera cultural • 21

Mérida Fest 2025 • 22



E D I T O R I A L

Feliz inicio de año, estimados lectores. Arrancamos el 2025 con un concierto muy especial, el **OPUS II de Roberto Abraham Mafud**, distinguido compositor yucateco y presidente de Cultura Yucatán A.C., quien presentó su selección musical con la participación de la Orquesta de Cámara de Mérida, bajo la dirección del maestro Russell Montañez Coronado, en la Sala de Conciertos del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana. El concierto incluyó once obras de Roberto Abraham, con la interpretación magistral del pianista Jorge Alberto Medina López y otros artistas invitados.

De igual forma, celebramos los **20 años de carrera escultórica de Marcela Díaz** quien, como ella misma ha dicho, tiene un fuerte deseo de crear. Marcela Díaz es una artista plástica reconocida a nivel nacional e internacional por su trabajo con fibras naturales –especialmente el henequén, derivado de su conexión familiar con las haciendas henequeneras desde su infancia– y culmina el 2024 con las celebraciones de sus 20 años de carrera, presentando dos exposiciones retrospectivas: “Fibras que hablan... Tierra y memoria” y “Diálogos”.

La Fundación **Centro Cultural La Cúpula** nos presenta su décima temporada cultural y podremos disfrutar de **cuatro exposiciones simultáneas**. Dos exposiciones curadas por Leïla Godet Voigt: *Brutalidad Mate* de Marta

Cabané e Irving Urquidi y *Nuup, encrucijada y origen* de Edgar Canul. Dos exposiciones en el Centro Cultural La Cúpula: *Guillermo Olguín, 30 años de gráfica* y *Water Nymphs*, de Sebastián Dávila.

Como cada mes, la Universidad Anáhuac nos demuestra su gran compromiso con el arte y la increíble oferta cultural que generan, en esta ocasión con la realización del **concierto de excelencia de la Camerata Académica Anáhuac Mayab**, en el Foro Cultural Alejandro Gomory Aguilar –bajo la dirección del Mtro. Russell Montañez Coronado–, que ofreció al público una combinación de piezas clásicas y una muestra de folclor de Yucatán.

Finalmente, con eventos gratuitos para todos, Mérida se vestirá de multiculturalidad al iniciar el **Mérida Fest 2025** y celebrar los 483 años de nuestra ciudad con un amplio programa de actividades del 5 al 26 de enero, que incluye estrenos internacionales, noches de cultura y arte para todos.

¡No hay excusas para disfrutar de los eventos artísticos y culturales en nuestra ciudad!

Esperamos que esta edición sea de su agrado y, a nombre de Cultura Yucatán y *Escena*, les deseamos un próspero año 2025.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

OPUS

II

Emotiva noche con Roberto Abraham

No tienes que ser un experto en música, sólo abrirte a escuchar y permitir que las notas eleven tus sentidos. El compositor Roberto Abraham Mafud ha vuelto a regalarnos una noche especial con una composición musical que logra armonizar arte, misticismo y un estado superior de conciencia, a través de su OPUS II.

Con la participación de la Orquesta de Cámara de Mérida, bajo la dirección del maestro Russell Montañez Coronado, la Sala de Conciertos del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana, fue sede de la presentación de once obras de Roberto Abraham, con la interpretación magistral del pianista Jorge Alberto Medina López.

Obras, orquestaciones y estrenos mundiales

La selección de obras incluyó tres preludios para piano, himnos sacros, piezas para piano solo, para piano con violín, piezas para orquesta de cámara, orquestaciones especiales y el estreno mundial de Variaciones sobre un Tema (*Pucciniana*), para orquesta de cuerdas.

“Estoy muy contento, me da mucho gusto el poder compartirles una amplia gama de obras, desde el piano, arreglos para violín, canciones con canto, obras sacras y orquesta de cámara”.

Roberto Abraham

Con la participación de la Orquesta de Cámara de Mérida, bajo la dirección del maestro Russell Montañez Coronado, la Sala de Conciertos del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana, fue sede de la presentación de once obras de Roberto Abraham, con la interpretación magistral del pianista Jorge Alberto Medina López.

Orquesta de Cámara de Mérida

CONCIERTO ESPECIAL

OPUS ROBERTO ABRAHAM II

MTRO. RUSSELL MONTAÑEZ CORONADO, Director Artístico
 JORGE ALBERTO MEDINA LÓPEZ, Piano
 EDUARDO MANRIQUE ZALDÍVAR, Violín
 ELLIOT LARA PINEDA, Tenor
 ANDREA PRISCILA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Soprano

FECHA | LUGAR
11 de diciembre | **Palacio de la Música**
 20:00 horas | Centro Nacional de la Música Mexicana
 Entrada Libre




PROGRAMA

PRELUDIO PARA PIANO No. 1 (1) 3' 45"
 PRELUDIO PARA PIANO No. 2 (2) 4' 20"
 PRELUDIO PARA PIANO No. 3 3' 30"
 Roberto Abraham/Jorge Medina
 IMPROMPTU, para piano Solo 5' 00"
 INVENCION No. 5, para Violín y Piano (4) 4' 00"
 POETA SONADOR, Canción (3) 3' 20"
 HIMNO (Dedicado a San Miguel Arcángel) (4) 4' 20"
 AVE MARÍA (5) 4' 00"
 NAVEM, MARIS ET VENTI (3) 3' 00"
 Russell Montañez Coronado/Roberto Abraham
 VARIACIONES SOBRE UN TEMA ("PUCCINIANA") para Orquesta de Cuerdas, ESTRENO MUNDIAL
 13' 40"
 Jorge Medina/Roberto Abraham/David Silva Manje
 FANTASÍA IMPROMPTU 12' 20"

(1) Aportación Musical de Jorge A. Medina López
 (2) Adaptación de Pedro Carlos Herrera
 (3) Orquestación de Russell Montañez Coronado
 (4) Orquestación de David Silva Manje
 (5) Orquestación de Eduardo Cervera y Russell Montañez Coronado







El propio director de la orquesta de cámara, Russell Montañez, dio la bienvenida, subrayó la importancia de la obra de Roberto Abraham y agradeció a los artistas de la noche: el pianista Jorge Alberto Medina López –quien viajó desde Frankfurt, Alemania para el concierto–; el violinista Salvador Velázquez Ávila; el tenor Elliot Lara Pineda; la soprano Andrea Priscila Gutiérrez González y los integrantes de la Orquesta de Cámara de Mérida.



Además, el compositor Roberto Abraham agradeció a Pedro Carlos Herrera, David Silva Monje, Eduardo Cervera, Jorge Medina y al propio Russell Montañez, por las adaptaciones y orquestaciones de algunas de las obras, así como a todos los técnicos que participaron en la realización del concierto.



Intimidad y emoción

La Sala de Conciertos adquirió un ambiente lleno de emoción e intimidad con familiares y amigos del compositor, así como con miembros de la comunidad artística y cultural de Yucatán, como el poeta Luis Pérez Sabido; la escultora Marcela Díaz; el rector de la UNAY, Domingo Rodríguez Semerena; la directora del Palacio de la Música, Adele Urban; la subdirectora de Cultura municipal, Claudia Chapa y, por supuesto, consejeros de Cultura Yucatán A.C.



Una sorpresa especial

El público se llenó de emoción ante una presentación inesperada: el propio compositor Roberto Abraham interpretó uno de sus preludios para piano, después de subir al escenario y dar un emotivo mensaje de agradecimiento.

“Doy gracias a Dios por la inspiración que me ha otorgado para compartirles esta variedad de música. Gracias a esta maravilla de músicos de la Orquesta de Cámara, quienes han promovido mi música desde hace 10 años, gracias a su director, Russell Montañez, a la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mérida y al Palacio de la Música del Gobierno del Estado. Espero que disfruten mucho de este concierto”.

Roberto Abraham Mafud



¡Da clic para ver el video en YouTube!



Los asistentes no querían que la noche llegara a su fin y la Orquesta de Cámara interpretó dos piezas adicionales al programa, entre los aplausos y el reconocimiento del público.

PALACIO DE LA MÚSICA
CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA



Fotografías: Kevin Manrique
Cámara



David Montañez Rufino
Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

El fuerte deseo de crear

20 años de carrera escultórica de Marcela Díaz

“Este año cumplo 20 años de ser escultora. Un anhelo de mi vida es hacer una retrospectiva y mirar cómo es la vida cuando uno lo desea y lo decreta... Te cae del cielo”.

Marcela Díaz, la artista plástica reconocida a nivel nacional e internacional por su trabajo con fibras naturales —especialmente el henequén, derivado de su conexión familiar con las haciendas henequeneras desde su infancia— culmina el 2024 con las celebraciones de sus 20 años de carrera, presentando dos exposiciones retrospectivas: “Fibras que hablan... Tierra y memoria” y “Diálogos”.



Entrelazados por el henequén

La exposición "Fibras que hablan... Tierra y memoria", inaugurada el pasado 27 de noviembre y que está disponible en la sala de exposiciones temporales del Museo de los Ferrocarriles, es una retrospectiva de la carrera de Marcela.

"Todo se confabuló para que verdaderamente cierre las celebraciones de mis 20 años de escultura. Tuve la invitación por parte del director del Museo de los Ferrocarriles, que acaba de inaugurar en octubre. Conversando con él, le platicué que soy escultora en textiles, especialmente de henequén y, como el ferrocarril fue tan fuerte en Yucatán justamente por esta fibra y las haciendas, le encantó inaugurar la sala de exposiciones temporales de este magnífico espacio con mi exposición.



"Además, dentro del Museo de Ferrocarriles hay una sala donde hablan mucho de la diosa Ixchel y del dios Itzamná, las grandes deidades mayas, que, según la leyenda, son los dioses que le otorgan a los mayas el henequén. Esto me impresionó porque yo tenía dos obras hechas, una dedicada a Ixchel y otra a Itzamná. En ese momento le mostré las fotos al director del museo y me dijo: 'Marcela, las tengo que tener aquí', y le dije: 'Me encantaría que las tuvieras porque parece que ya encontraron su lugar'.

"Estas obras han estado en diferentes espacios, pero han encontrado su hogar y forman parte de lo que es el museo propiamente; me siento feliz de formar parte de algo institucional".

Diálogos

Del mismo modo, acompañada de Juan Pablo Mier y Terán en la galería *Hartii*, la exposición "Diálogos" forma parte del cierre de año y las celebraciones de la artista.

"Cuando Juan Pablo me invitó a dialogar con él, decidí hacerlo cromáticamente. Vi que cuadros eligió y pensé: 'Tengo esta obra en mi taller; voy a poner aquí negro para que dialogue cromáticamente con lo suyo, y aquí voy a poner esto que dialogue con lo otro'. La idea era ese diálogo, no una guerra entre los dos, sino un intercambio respetuoso entre materiales, colores y técnicas completamente diferentes entre sí.

"El diálogo tan hermoso que Juan Pablo y yo logramos en Hartii, nunca lo había hecho con otro yucateco; vibramos con la misma educación, cultura y esencia. Es amigo, estudiamos los dos con Gerda Gruber, tenemos el mismo camino. Él aprecia mi obra y yo aprecio la de él, entonces se permitió este coloquio".

"Cuando me dejó la sala de atrás, vi un pasillo muy largo. Tenía que poner algo que invitara a la gente a recorrerlo y, que cuando se diera cuenta, ya hubiera llegado a mi sala, al fondo de la galería. Como había esa pared interminablemente larga, dije: 'Me voy como serpiente, la Kukulcán'. Serpenteando llevo al espectador, que entró a la galería a recorrer y encontrarse con la sala donde creé algo más mío —porque ya no tenía que dialogar cromáticamente con Juan Pablo— las fibras con colores lo más naturales posible.



"También la uso como una 'senda de vida'. A veces tenemos altas, estamos en el éxito; de pronto algo pasa, te vas abajo, sientes que te vas al fondo y no buscas por dónde salir. Entonces, viene un nudo, un evento fuerte o difícil que tienes que afrontar para crecer y evolucionar.

"En esa habitación están los artificios, muy monumentales. Cada uno tiene su propia alma y razón de haber sido hecho. Si los observas, es como una persona diferente; es una obra única porque estoy pensando en un genérico de una imagen, por ejemplo, de extranjeras, de las mujeres jóvenes, las niñas, las mujeres más maduras o sofisticadas, que les gusta más la moda... puedes ver sus personalidades".





Mi voz en el diálogo

“La persona que se identifica con alguna obra, con la textura, con el color, con la forma, le ve alguna belleza o particularidad, esa persona, entonces, le pone alma a mi obra y dialoga conmigo... me habla de sí misma. Lo he ido descubriendo a lo largo de mi carrera; a veces los artistas plásticos no tenemos la ocasión de tener contacto con nuestro público.

“Es bien bonito, cuando he tenido la oportunidad, saber lo que sucede. Me motiva mucho oír cómo están conversando con mi alma a través de mi obra. Lo que ven y comentan me ayuda a comprender cosas que pasan dentro de mí. A veces no puedo ver por qué hice eso, por qué le puse esto, pero cuando la gente le pone voz a mi obra y dialoga, entiendo qué sienten con lo que hago. He aprendido mucho de mí misma, casi como una terapia; en lo que ellos ven puedo ver lo que yo estoy expresando”.



Crear desde el ser

“Yo nunca me esperé esto, yo dudé mucho cuando empecé e hice mi primera escultura. El tejido lo tenía desde niña, pero no sabía, ni siquiera cuando estudiaba escultura, que iba a terminar siendo una escultora textil, ni se me ocurrió. Ahora me puedo dar cuenta que fui fiel a mí misma, a pesar de la inseguridad y el miedo. El deseo de crear era tan fuerte dentro de mí que no podía dejarlo a un lado.



“Cuando uno quiere una cosa, tiene que intentarlo a pesar de lo que sea. Tienes que oír esa voz, escucharte, conocerte, buscar dentro de ti y dejarte guiar por tu intuición, porque es tu voz interna... no tengas miedo, no dudes. No hay mejor lugar donde explorar que dentro de ti mismo; fortalecerte a través de tu propio ser”.



Karen Daniela May Puerto
Colaboradora de Cultura Yucatán A.C.

Arte en todas sus formas:

décima temporada del Centro Cultural La Cúpula



El pasado mes de noviembre marcó el inicio de la temporada número diez del Centro Cultural La Cúpula. Es el décimo año de difundir y promover el arte en todas sus formas, desde célebres artistas internacionales como ORLAN y Roger Ballen, hasta jóvenes talentos recién egresados de la Universidad de las Artes de Yucatán.

Leïla Godet Voight, presidenta de La Cúpula, agradece a los fundadores de la Revista *Escena*, quienes son también sus cómplices en la misión de la Fundación La Cúpula: Roberto Abraham Mafud y Luis Alberto Rivas Polanco.

A la publicación de este número de la Revista *Escena*, los lectores podrán disfrutar de cuatro exposiciones simultáneas.



Dos exposiciones en la Fundación La Cúpula, curadas por Leïla Godet Voight

***Brutalidad Mate* de Marta Cabané e Irving Urquidi**

Esta exposición inédita presenta fotografías y prendas textiles de la fotógrafa española Marta Cabané junto con joyería del diseñador veracruzano Irving Urquidi.

Las prendas de Marta Cabané, manufacturadas en Yucatán, resultan de fotos del impacto de antaño en la zona. Fotos tomadas sustrayendo los detalles del contexto, que exponen, con cierta levedad, la fuerza de los minerales, de lo rural, del reflejo del pasado hacia la memoria. La fotógrafa confronta los actos del tiempo en la suave brutalidad cotidiana y en el recuerdo mismo que el monumento histórico de La Cúpula impone.

Cada pieza en plata de Irving Urquidi, diseñada con acabados mate y toques de oro, es intencionalmente hecha con elementos brutos, minerales naturales, para enfocarse en la belleza simple al envolver nuestra fragilidad.

Conscientes del caos que se vive en el mundo, ambos artistas presentan sus nuevas colecciones en relación a la memoria mineral y artesanal de un México que no queremos perder.

Un porcentaje de las ventas de las prendas y las joyas de esta exposición será destinado para apoyar a la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer (AMANC). Además, una urna estará disponible para quienes deseen realizar donativos directamente a la asociación.



Nuup, encrucijada y origen de Edgar Canul

Artista plástico originario de Chablekal, Yucatán, Edgar Canul evoca en esta exposición elementos ligados a la identidad y al origen de un pasado casi olvidado. La tierra, como una fuente de alimentación que antiguamente se arraigaba a la vida cotidiana del pueblo, ahora pareciera carecer de identidad y valor emocional.

La harina y la pala de panadero deambulan incesantemente en la obra del artista, uniendo su pasado y su proceso creativo, anteponiendo otra forma de presentar su identidad. *Nuup* significa unir, semejante, similar, juntar y, con estos términos, Edgar Canul aclara el significado de los elementos que utiliza en su obra, creando un enlace directo con las identidades olvidadas de un pueblo. El artista busca presentar una obra que retome principios fundamentales del arte conceptual, abriendo un diálogo entre un proceso creativo y un problema que nos ha perseguido desde hace ya varias décadas: la pérdida de la identidad y el desapego del campo como algo que anteriormente nos caracterizaba.



La harina y la pala de panadero deambulan incesantemente en la obra del artista, **uniendo su pasado y su proceso creativo**, anteponiendo otra forma de presentar su identidad.

Dos exposiciones en el Centro Cultural La Cúpula

Guillermo Olguín, 30 años de gráfica

Por primera vez en Mérida, el público puede admirar una muestra del trabajo gráfico de los últimos 30 años del célebre artista oaxaqueño Guillermo Olguín.

Olguín se distingue como un artista contemporáneo interdisciplinario, que combina técnicas tradicionales

con enfoques modernos. Su obra explora la identidad, la memoria, la poética, el viaje como práctica de vida y la multiculturalidad a través de una variedad de medios, símbolos, iconografías, imaginarios y paisajes, creando experiencias visuales que invitan a la reflexión y al diálogo constante.

Guillermo Olguín busca desafiar las fronteras tradicionales del arte mediante la integración de técnicas y materiales diversos, creando ex-

periencias que exploran la complejidad humana y cultural. El artista ha establecido una influencia significativa en el arte contemporáneo con su habilidad para reinventar la herencia cultural mediante la combinación de técnicas tradicionales y modernas. Su obra destaca por su capacidad para conectar con audiencias y contribuir de manera innovadora al panorama artístico global con una mirada sensible y contrastada.



Water Nymphs de Sebastián Dávila

A través de la evasión de las fronteras entre la pintura y el dibujo, el joven artista capitalino radicado en Mérida, explora el significado de ser humanos. Reflexiona sobre cómo la imperfección nos define como humanos y es manifestada de diversas maneras en el ámbito personal, espiritual, familiar y social. *Water nymphs* recopila una serie de escenas ambiguas que tienen al agua como elemento conductor, cuya narración varía según la situación de cada persona.

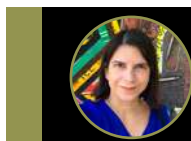
Una ninfa es un personaje ambiguo capaz de dar vida, pero también de quitarla. Es seductora y al mismo tiempo monstruosa. Al igual que el agua, revela sus secretos mientras mantiene sus misterios. Desde arroyos que llegan al mar, el vaso con agua en una mesa o una tormenta amenazante, se incluyen reflexiones sobre cómo un día en la playa puede ser visto como un momento recreativo y a la vez como una situación de tragedia. O cómo el brote de un manantial es una señal de intercesión divina y a su vez una amenaza de salud.

Información práctica

Las exposiciones descritas estarán visibles durante el mes de enero de 2025. Los horarios de visita son de martes a viernes de 4:00 a 8:00 p. m, y los sábados de 10:00 a. m. a 2:00 p. m. La entrada es por el Centro Cultural La Cúpula: calle 54 número 407 x 41 y 43, Centro.

También es posible visitarlas fuera de los horarios descritos, con cita al correo lacupulamerida@gmail.com o al WhatsApp +529991 990418.

La entrada es libre. ¡Les esperamos!



Diana Castillo
Directora del Centro Cultural
La Cúpula



Integrantes del elenco artístico del concierto a cargo de la Camerata Académica Anáhuac Mayab, bajo la dirección musical del Mtro. Russell Montañez Coronado.

Piezas clásicas y folclor yucateco

Concierto de excelencia de la Camerata Académica Anáhuac Mayab

El pasado 27 de noviembre de 2024, en el emblemático Foro Cultural Alejandro Gomory Aguilar de la Universidad Anáhuac Mayab, se llevó a cabo el esperado concierto de la Camerata Académica Anáhuac Mayab bajo la dirección del Mtro. Russell Montañez Coronado. Este evento no solo demostró la excelencia musical de sus integrantes, sino también reafirmó la visión de la camerata como una plataforma de expresión artística y formación cultural en la escena cultural universitaria.

El programa del concierto se desarrolló en dos partes, en las que la Camerata Académica Anáhuac Mayab ofreció al público una combinación de piezas clásicas y una muestra de folclor de Yucatán. La primera parte estuvo dedicada a interpretaciones de destacados compositores de la música clásica como Mozart, Chopin, Vivaldi, Peyel; también se incluyó la pieza *Preludio n.º 1* de Roberto Abraham. En la segunda parte, en colaboración con la Compañía de Folclor y la Compañía de Canto de la universidad, se presentó una vibrante muestra del folclor yucateco.



Las piezas para piano: *Fantasia Impromptu* de Chopin y *Preludio n.º 1* de Roberto Abraham fueron interpretadas por Rafael del Ángel Salvador Avilés, estudiante de Ingeniería Biomédica.

Camerata Académica Anáhuac Mayab



Desde su fundación en el año 2020, la Camerata Académica Anáhuac Mayab se ha establecido como un pilar del programa de formación integral en arte y cultura de la Universidad Anáhuac Mayab. Bajo el liderazgo del Mtro. Russell Montañez Coronado como director artístico y el Mtro. Gabriel Cárdenas como director adjunto, esta agrupación ha logrado destacar en el panorama artístico universitario gracias a su enfoque en la música clásica y la preservación de las tradiciones culturales regionales. Descubre más en [@talentoartisticomayab](https://www.instagram.com/talentoartisticomayab).

El programa incluyó números de la vaquería yucateca como *Aires del Mayab*, *La mestiza* y *Fiesta del pueblo*; el arreglo musical incluyó la participación de la rondalla y la Compañía de Folclor Anáhuac Mayab, cuya dirección artística está a cargo de la Mtra. Deyanira Aguilar Pacheco.



Emiliano Hurtado Testa, estudiante de Ingeniería Industrial para la Dirección, alumno fundador de la Camerata Académica Anáhuac Mayab, interpretó el *Concierto para dos violines* de Vivaldi, acompañado por el Mtro. Russell Montañez Coronado.



Emiliano Casas Ortiz (Ingeniería Mecatrónica) y José Emilio Delgado Garza (Comunicación) deleitaron al público con la pieza: *Dueto de flauta y violín* de Mozart.



La jarana *Fiesta del pueblo* contó con la participación de la Compañía de Folclor y los cantantes David Alejandro Santiago Ramírez (Médico Cirujano) y Carolina Flores Ocampo (Mercadotecnia Estratégica).

El programa del concierto se desarrolló en dos partes en las que la Camerata Académica Anáhuac Mayab ofreció al público una combinación de piezas clásicas y una muestra de folclor de Yucatán.

Arte y Cultura Universidad Anáhuac Mayab

Síguenos en [@talentoartisticomayab](https://www.instagram.com/talentoartisticomayab)

Cartelera cultural

¡Da clic y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



UNAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



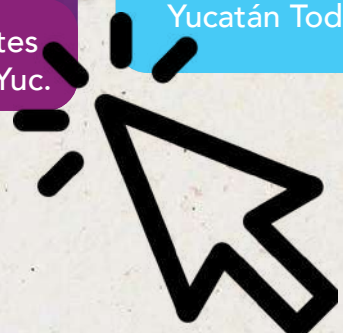
Mérida Capital Cultural



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today



Mérida Fest 2025

Celebremos juntos 483 años de nuestra ciudad

Con eventos gratuitos para todos, Mérida, la de Yucatán, se vestirá de multiculturalidad al iniciar el año y celebrar los 483 años de una ciudad que se mantiene viva, que promueve la convivencia, la cohesión social y la identidad, con un amplio programa de actividades del 5 al 26 de enero, que incluye estrenos internacionales, noches de cultura y arte para todos.

Lo más valioso del Mérida Fest 2025 "Celebremos Contigo" es la participación ciudadana, como expresa la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada.

De esta forma, la ciudad vivirá tres semanas mágicas de actividades, en las cuales se promoverá la cultura, fundamental para el desarrollo humano y de la sociedad.



A partir del 5 de enero y hasta el 26, con el Mérida Fest se podrán disfrutar 96 espectáculos en 33 sedes –incluyendo las comisarías de Cautel y Cholul– y 199 eventos, con la participación de 862 artistas locales, nacionales e internacionales.

El programa incluye eventos tradicionales como la “Alborada”, la misa en la Santa Iglesia Catedral, la magna vaquería y, este año, se celebrará el 60 aniversario de la Serenata de Santa Lucía donde será la entrega de la medalla “Guty Cárdenas” a José y César Marrufo, integrantes de Los Juglares.

Esta edición contará con presentaciones estelares a cargo de la cantante y compositora chilena Mon Laferte; la agrupación colectiva Nortec, institución en la música electrónica en México y nominada al Grammy; La Sonora Santanera con María Fernanda y, por último, Circo Dragón, compañía mexicana con la cual se bajará el telón del Mérida Fest con su espectáculo de arte circense “Las 4 naciones y el guerrero de luz”.

También habrá homenajes a yucatecos que han dejado huella en sus ámbitos, como la Mtra. Tere Cazola, el Mtro. Luis Pérez Sabido y los Decanos de los Trovadores.

Multiculturalidad

Como en cada edición, se integran elementos de diferentes países que han dado la identidad multicultural que nos caracteriza. Este año la cartelera contempla a artistas de nueve países invitados: Brasil, Irán, Japón, Países Bajos, Chile, Cuba, Argentina y Costa Rica, así como la talentosa comunidad artística mexicana y local.



A partir del 5 de enero y hasta el 26, con el Mérida Fest se podrán disfrutar 96 espectáculos en 33 sedes –incluyendo las comisarías de Cautel y Cholul– y 199 eventos, con la participación de 862 artistas locales, nacionales e internacionales.

Artes visuales para todos

Si bien las exposiciones funcionan como catalizadores entre el arte y las ideas de los creadores, el Mérida Fest será el escaparate para conocer el quehacer de grandes artistas, como Jaime Barrera con “Islandia. Tierra Incógnita”, Daniel Rosel con “Fragmentos Terrenales” y la destacada escultora Rosario Guillermo con “Creatio Terra”, que ocuparán las tres salas del Centro Cultural Olimpo.

No podía faltar la presencia del legado de Fernando Castro Pacheco, pues el centro cultural que lleva su nombre albergará la nueva colección “Mujer, las rutinas del agua”.

El Museo de la Ciudad será otro espacio obligatorio de visita para

conocer las nuevas colecciones “Convergencias” de Laurie y Ernesto Novelo; “Alas del tiempo” de Jorge Marín y “La estética y la ironía de Timo” de Rodrigo de la Sierra, con escultura, grabados y pinturas. La oferta de artes visuales se complementa con “MEXTLI. Sombras y Reflejos” de las artistas mexicanas Betsabeé Romero y Annalisa Quagliata en el espacio de Filux Lab.

La inclusión de recorridos guiados por 34 galerías que participaron con éxito en la edición número 18 de La Noche Blanca es otra de las novedades en la cartelera del festival. Quienes deseen tomar parte pueden registrarse en el link del formulario <https://forms.gle/pQTNCoqTxJ9PVmdG8> y elegir el día y la hora.



Estrenos internacionales

En la edición 2025 del festival, la oportunidad de que la comunidad artística se sumara a la fiesta fue posible a través de una convocatoria, de la cual resultaron seleccionados 18 proyectos en las modalidades de Producción internacional, Producción y Promoción, para poner sus obras en escena.

Las producciones internacionales seleccionadas son "Samba y Señas: Sambadita e invitados", en la que tomarán parte 10 músicos con talento de Brasil, Ecuador y México; el espectáculo interdisciplinario "Sohl, recital por la paz", que conducirá por el poder de los instrumentos persas en fusión con poemas de grandes autores y "Al Murakami Quartet", un cuarteto de jazz cargado de ritmos y finas estructuras.

En el ámbito de Producción se podrá disfrutar de la obra dancística *Colisión: Dos cuerpos se encuentran* de María Zizinete Maravé Sosa y *En casa* de Xhail Espadas, un retrato teatral de seis generaciones de mujeres meridianas de una misma familia. También *La legión de los enanos* de Diego Mariano Olivera; *Relleno Negro* de Julia Gabriela Aguilar Buendía, en un homenaje interdisciplinario sobre este platillo, y *Pedro y Julián* de Conchi León, con una propuesta teatral para las infancias que han sufrido formas de violencia y que no han sido acompañados.

Entre las nuevas producciones también están *Yuumsilo 'ob* de Melissa Calderón (teatro de calle con títeres), "Mujeres en la música hispanoamericana" con Gina Osorno; "De la Isla a la Península" de César David Güemes Peraza (trova yuca-

teca); "Mérida Hip Hop Fest 2025" (artistas yucatecos independientes de arte urbano) y *Santi: Kaaxil Ba'alche ob* de Jorge Escobedo (teatro familiar).

Los proyectos de la modalidad de Promoción para el Mérida Fest son: *337 kilómetros* (teatro que aborda el tema del autismo), *Ónix* (teatro), "Kanan Kab" (un día en la vida de un apicultor), "Sujuy Ja" (concierto con artistas locales y los Países Bajos contando historias sobre el agua en México) y *Pues sí! Opera* (show clown).

La moda tendrá un espacio con la pasarela de Guillermo Pérez Alayón y se contará con la aportación de varios artistas que, además de sus conciertos, desarrollarán talleres y conferencias dirigidas a la comunidad artística y a estudiantes de nuestra ciudad.

Jornadas gastronómicas

La riqueza gastronómica de Yucatán tendrá presencia con el apoyo del Colectivo de Profesionales Gastronómicos y Turísticos de Yucatán (Cogatuy) que realizará la Gran Kermés de Cocina Popular en El Remate de Paseo de Montejo y una Cena de Gala benéfica.

Sedes en la ciudad

Serán 33 sedes distribuidas a lo largo de nuestra capital, en las que los meridianos y quienes nos visiten en enero, podrán disfrutar del festival de la ciudad. Algunas de ellas estarán en centros culturales, museos, teatros, parques, los mercados de Santa Ana y Santiago y la Comisaría de Cholul. También se contemplan actividades en el Palacio de la Música, la Universidad de las Artes de Yucatán, el Gran Museo del Mundo Maya, Paseo 60 y Filux lab.

No te puedes perder *Ícaro*, obra emblemática escrita, dirigida y actuada por Daniele Finzi Pasca, la cual en 2025 celebra 35 años de presentarse en todo el mundo y en diferentes idiomas.

El amplio programa de actividades contempla igualmente eventos literarios como el Encuentro Nacional de Cuentistas (ENC) 2025, presentaciones de libros y la entrega del Premio Nacional de Cuento "Beatriz Espejo", el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Mérida, así como proyecciones de cine, comedia regional y espectáculos infantiles.

Todas las actividades del festival son con entrada gratuita, sin boletos. En el sitio www.merida.gob.mx/meridafest se puede consultar la cartera completa de actividades.

¡Ven a Mérida y celebremos los 483 años de fundación!



#MéridaContigoEsMejor

Facebook:
[@AyuntaMÉRIDA](https://www.facebook.com/AyuntaMERIDA)
[@MéridaEsCultura](https://www.facebook.com/MéridaEsCultura)

X:
[@MéridaCultura1](https://twitter.com/MéridaCultura1)

Instagram:
[@merida.cultura](https://www.instagram.com/merida.cultura)



Ayuntamiento de Mérida
 Dirección de Cultura

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac