

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 04, n.º 35

Marzo 2025

culturayucatanac.com.mx

UNAY:

La comunidad artística más grande del sureste de México



CULTURA
YUCATÁN
A.C.



Exposición "No eres tú, soy yo", de Elena Martínez Bolio

• **CONSEJO EDITORIAL** •
C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

• **EDITORIAL** •
David Montañez Rufino
Director editorial

María Emilia Arenas Palau
Corrección de estilo

Jorge Alberto López Tec
Diseño editorial

Karen Daniela May Puerto
Redes sociales

Ricardo Esteban Núñez Matos
Colaborador

• **CULTURA YUCATÁN A.C.** •
Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 4. n.º 35, marzo 2025. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Índice



Editorial marzo 2025 • **02**

UNAY: La comunidad artística más grande del sureste de México • **03**

No eres tú, soy yo • **11**

Lecciones de vida y literatura • **16**

Cartelera cultural • **21**

La Orquesta Infantil y Juvenil del Ayuntamiento de Mérida estrena director • **22**



E D I T O R I A L

Bienvenidos, estimados lectores, a nuestra edición de marzo de la revista *Escena*. Este mes les presentamos la entrevista con Domingo Rodríguez Semerena, nuevo director de la Universidad de las Artes de Yucatán, quien después de 19 años regresa a esta importante casa de formación artística, destacando como la institución líder en la profesionalización de las artes en la región peninsular, con sus 647 estudiantes.

También, les presentamos las últimas dos exposiciones de la Fundación Centro Cultural La Cúpula: "Hilos de vida", inaugurada por el curador Alfredo Cruz, quien invitó a dos artistas originarios de Yucatán a las salas del Centro Cultural para que presentaran sus obras gráficas en diferentes modalidades y de manera experimental. Y, una segunda exposición en el área de La Cúpula, del pintor mexicano nacido en Mexicali David Serrano, bajo la curaduría de Leïla G. Voight.

El Ayuntamiento de Mérida nos presenta su Orquesta Infantil y Juvenil, entrando a una nueva etapa con su director artístico, el compositor y arreglista yucateco David Silva Monje, con el que se continuará la difusión

de la cultura y el arte a través de la música en el municipio. La orquesta ofrecerá un concierto cada mes, con temas y compositores diferentes, los domingos a las 5 de la tarde en el Auditorio "Silvio Zavala Vallado" del Centro Cultural Olimpo.

Finalmente, con gran gusto hablamos de la más reciente exposición de Elena Martínez Bolio, misma que estuvo guardada mucho tiempo, pues se expuso por última vez en el año 2017 en Copenhague, Dinamarca. En palabras de la propia Elena, "La exposición está conformada por las obras de las 28 mujeres del prostíbulo con las que tuve la oportunidad de interactuar, dibujándolas, pintándolas, conociéndolas. Todas ellas forman parte de los lienzos y ahora, al mirar nuevamente estas obras que se hicieron entre los años 2010 y 2011, vuelvo a escuchar sus voces, sus confidencias. Es algo muy conmovedor".

Esperamos que esta edición sea de su agrado, con el compromiso de la revista *Escena* de impulsar y difundir el talento, el arte y la cultura en Yucatán.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

UNAY:

La comunidad artística más grande del sureste de México

Entrevista con Domingo Rodríguez,
rector de la UNAY

“Conocí la UNAY desde que era la ESAY, cuando me tocó dirigir los programas para las primeras licenciaturas, fui el primer director y fundador, y ahora regreso, 18 años después, y puedo ser testigo de su evolución, de la incorporación de los centros de formación preuniversitaria –como lo era el CEMUS–, la

investigación en materia artística y, lo más maravilloso, poder conjuntar en un mismo espacio todas las carreras, centros de investigación y escuelas de iniciación, lo que ha permitido la interdisciplina y la relación entre alumnos de diversas ramas del arte”.





La comunidad artística más grande del sureste de México

La UNAY, con sus 647 estudiantes, se destaca como la institución líder en la profesionalización de las artes en la región peninsular.

“Es la única escuela pública especializada en educación artística. Comenzó hace 20 años, con la entonces ESAY, y hace dos años se convirtió en universidad. La profesionalización de las artes era un asunto urgente en Yucatán, puesto que los jóvenes que querían hacer del arte su forma de vida tenían que migrar a otras ciudades, si podían, y si no, formarse de manera autodidacta, porque no había opciones en Yucatán. Ahora, la UNAY les da las herramientas necesarias para hacer del arte su forma de vida”.

Gracias al impacto en las industrias creativas de los estudiantes, a los más de 600 egresados y a los docentes (inveesticreadores en activo), la UNAY es la comunidad artística más grande del sureste de México.

“Conocí la UNAY desde que era la ESAY, cuando me tocó dirigir los programas para las primeras licenciaturas, fui el primer director y fundador, y ahora regreso, 18 años después, y puedo ser testigo de su evolución, de la incorporación de los centros de formación preuniversitaria –como lo era el CEMUS–, la investigación en materia artística y, lo más maravilloso, poder conjuntar en un mismo espacio todas las carreras, centros de investigación y escuelas de iniciación, lo que ha permitido la interdisciplina y la relación entre alumnos de diversas ramas del arte”.



Mérida: capital cultural gracias a sus instituciones

“Mérida es la capital cultural del sureste mexicano, y esto se debe en gran parte a las instituciones que tiene Yucatán, como la UNAY o la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Dirección de Cultura del Ayuntamiento –que también me tocó fundar como su primer director en el año 2000–, la SEDECULTA, e incluso otras universidades públicas y privadas que le están apostando a la cultura”.

Desde la formación de la UNAY, docentes, estudiantes y personas egresadas han formado parte de la vida artística y cultural de Yucatán y los estados vecinos, elevando el nivel de las propuestas estéticas. Una de las características más destacadas de esta evolución es la diversidad de estilos y técnicas que se pueden apreciar en la obra de los artistas jóvenes de Yucatán. Desde la danza, la música, el teatro, la industria cinematográfica, la pintura y la escultura hasta la fotografía y las artes digitales, la variedad de expresiones artísticas es impresionante.

Además, la comunidad artística en Yucatán ha estado trabajando para promover la identidad cultural y el desarrollo de la región. Esto se refleja en la creación de espacios culturales y eventos que muestran la riqueza cultural de nuestro estado. Un ejemplo de esto son los eventos y festivales que celebran la cultura y el arte de Yucatán, en los que forman parte integrantes de la comunidad UNAY desde diversos ámbitos como la organización, planeación, ejecución y por supuesto desde la generación de las propuestas artísticas.

“Gracias al impacto en las industrias creativas de los estudiantes, a los más de 600 egresados y a los docentes (inversores en activo), la UNAY es la comunidad artística más grande del sureste de México”.

La UNAY: generando oferta cultural en Yucatán

“La UNAY ha impactado de forma decidida en las artes en Yucatán. He sido invitado a muchas presentaciones de galerías, presentaciones artísticas, foros independientes o incluso celebraciones privadas y con gran alegría descubro que muchos de los artistas son egresados o alumnos de la UNAY. Ellos están influyendo poderosamente en que la cultura evolucione”.

La comunidad UNAY es un referente en las industrias creativas de la región, en los principales festivales y grandes carteleras, tanto de instituciones como de agrupaciones artísticas y culturales, siempre existe la participación de directivos, académicos, personas egresadas y/o estudiantes de la UNAY, que participan desde diferentes trincheras en la preservación y promoción del

patrimonio cultural, el fomento de la innovación y la creatividad y el desarrollo de la industria cultural.

“Tenemos la Orquesta Sinfónica de la UNAY, pero estamos intensificando de manera fuerte la oferta cultural que genera la universidad. En estos meses vamos a inaugurar tres grupos artísticos más: un cuarteto de guitarras, un cuarteto de cuerdas, una orquesta barroca y también estamos trabajando en la banda de rock, en la banda de jazz y probablemente un mariachi y una orquesta típica.

“En otras disciplinas, estamos por generar una compañía de danza y una compañía de teatro de la UNAY. Todo esto es importante, porque es un espacio de acercamiento y experiencia por parte de los alumnos a su práctica profesional. También, ayuda a visibilizar y descentralizar a la UNAY.”

“La UNAY ha impactado de forma decidida en las artes en Yucatán. He sido invitado a muchas presentaciones de galerías, presentaciones artísticas, foros independientes o incluso celebraciones privadas y con gran alegría descubro que muchos de los artistas son egresados o alumnos de la UNAY. Ellos están influyendo poderosamente en que la cultura evolucione”.





De escuela a universidad: consolidando el modelo educativo

“En 2023, tras 19 años como Escuela Superior de Artes de Yucatán, la UNAY se convirtió en la Universidad de las Artes de Yucatán. En su edificio histórico patrimonial se albergan salones y talleres de todas las áreas académicas (danza, música, teatro, artes visuales y cine), así como espacios administrativos, lo que facilita la generación de proyectos de creación integral e interdisciplinarios.

“Actualmente, la UNAY ofrece varios niveles académicos: un Programa de Formación Musical (para niños y jóvenes), la Tecnicatura Superior Universitaria en Música, las licenciaturas en Artes Visuales, Danza Contemporánea, Docencia de la Danza Clásica, Cine, Teatro y Artes Musicales (ésta última con opciones en Canto, Composición, Guitarra, Instrumento, Piano y Producción, así como con enfoques en música clásica y popular); a nivel posgrado impartimos las maestrías en Arte, Artes Musicales y Dirección de Escena. De igual manera operan

programas de educación continua y de Vinculación y Extensión, en los que se ofrece capacitación y actualización en arte y humanidades, desde cursos, talleres y diplomados abiertos al público, hasta vinculación con instituciones educativas, artísticas y humanísticas internacionales y nacionales.

“La carrera más demandada es Artes Visuales, hace un semestre iniciamos con Cine, que es una carrera que, de forma pública, sólo se oferta en otras dos universidades del país”.

La UNAY: descentralizando la cultura

“Estamos en la planeación para abrir dos licenciaturas más y fortalecer nuestros programas de vinculación con la comunidad artística, así como la educación preuniversitaria. Está en nuestros planes explorar la posibilidad de tener un bachillerato especializado en artes y, en un futuro, formar incluso técnicos en actividades relacionadas con las artes, como técnicos en iluminación, vestuario, etc.”.

La UNAY busca descentralizar la cultura incorporando programas y proyectos desde la enseñanza preuniversitaria y la formación previa a la profesional en las áreas de danza, teatro y artes visuales, tales como: la creación de un bachillerato de artes, el impulso a la literatura desde sus cruces con otras disciplinas artísticas y áreas del conocimiento y el fortalecimiento a la investigación artística.

También, se centra en fortalecer la vinculación y proyección de los egresados a través de alianzas con universidades nacionales e internacionales y nuevos programas académicos como los enfocados en danza folclórica con modalidades mixtas (presencial y a distancia); apoyar el rescate de la lengua y la iconografía maya, las técnicas de bordado y otras manifestaciones que puedan ser reinterpretadas desde el arte contemporáneo y, por último, incrementar las acciones de extensión universitaria e impacto social, a través de la creación y consolidación de grupos artísticos.



“Los artistas no serían nada sin un público que visibilizara sus expresiones. Entonces, la invitación es para todos: acérquense a la cultura”.

La formación formal en el desarrollo de los artistas

“Antes no había ninguna escuela que llevara al grado de licenciatura la formación artística. En este mundo contemporáneo y competitivo, este grado es indispensable para poder realizar intercambios estudiantiles y para dar clases en otras universidades, además, es innegable que una escuela formada te puede dar mejores herramientas y abrirte horizontes para otras disciplinas”.

La educación artística formal proporciona a los creadores herramientas para una comprensión profunda de la teoría y la historia del arte, lo que les permite situar su trabajo en un contexto más amplio y enriquecer su práctica, fomentar el pensamiento crítico y la reflexión, esto, a su vez, les ayuda a evaluar y mejorar su propio trabajo y les brinda las herramientas y técnicas necesarias para dominar su medio y expresarse de manera efectiva, de tal manera que se conviertan en impulsores del desarrollo cultural, económico y social.

“Gracias a la UNAY se puede lograr movilidad docente, estudiantil, y también el poder recibir a maestros de todas partes del mundo que vienen a dar clases magistrales”.

Acérquense a la cultura

“Los artistas no serían nada sin un público que visibilizara sus expresiones. Entonces, la invitación es para todos: acérquense a la cultura.”



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

PLAYBACKS 2025



29 MARZO

20:00 horas | Foro GNP Seguros

40
ANIVERSARIO
**ANÁHUAC
MAYAB**

Boletos: merida.anahuac.mx/playbacks

NO eres tú, soy yo

La nueva exposición de Elena Martínez Bolio

“En el lienzo encontrarán personas reales, no me las inventé. Son mujeres valiosas, fuertes. Son mis heróinas.

“La obra está formada por cuerpos naturales, en esos entonces jóvenes. Estuvo guardada mucho tiempo, se expuso por última vez en el año 2017 en Copenhague, Dinamarca, y mi intención era donarla completa al primer museo que le abrió las puertas en el año 2012: el MACAY. Sin embargo, el MACAY estaba atravesando un momento difícil que, como sabemos, acabó con su cierre.

“Ahora tengo una nueva oportunidad de exponer esta significativa colección, acompañándola de otras obras que nunca han sido expuestas: un autorretrato cuestionando la mente humana, un cerebro entre hilos, la vieja del mar de las coloradas y el rebozo de la madre tierra o madre naturaleza; además, otras piezas que ya se habían expuesto con anterioridad, pero que complementan muy bien la colección”.



Mujeres que se han negado a ser musas

“La exposición está conformada por las obras de las 28 mujeres del prostíbulo con las que tuve la oportunidad de interactuar, dibujándolas, pintándolas, conociéndolas. Todas ellas forman parte de los lienzos y ahora, al mirar nuevamente estas obras que se hicieron entre los años 2010 y 2011, vuelvo a escuchar sus voces, sus confidencias. Es algo muy conmovedor. Muchas de ellas siguen, pero algunas han fallecido o les he perdido la pista.

“Me emociona mucho que estas mujeres dialoguen entre sí, que se analice desde las nuevas olas del feminismo cómo las mujeres jóvenes están viviendo el amor. ¿Qué estamos permitiendo y que no? En el amor de pareja, pero también en cualquier otra forma de amor”.

“La exposición está conformada por las obras de las 28 mujeres del prostíbulo con las que tuve la oportunidad de interactuar, dibujándolas, pintándolas, conociéndolas. Todas ellas forman parte de los lienzos y ahora, al mirar nuevamente estas obras que se hicieron entre los años 2010 y 2011, vuelvo a escuchar sus voces, sus confidencias. Es algo muy conmovedor”.





“El sexoservicio ha cambiado mucho desde que hice estas obras. En ese entonces sólo había una persona con cambio de género, por ejemplo, y ahora es algo mucho más común. También, ahora todas ellas tienen un proxeneta.

“Pero hay una constante: son mujeres valientes, que alimentan una familia y eso para mí es algo que se

debe de elogiar. También he visto cómo después de muchos años han logrado estudiar en secundarias nocturnas, han salido de la ignorancia, de la pobreza extrema, y se han abierto camino sin permitir que sus hijos pasen por las necesidades que pasaron ellas.

“Mucha gente no sabe lo que significa ser realmente musa. Ser musa

es no existir. Casi todas las musas terminaron siendo amantes de pintores, escultores o artistas. Hay musas que tenían toda la capacidad de brillar por sí mismas, pero no se dieron su lugar. Por eso a estas mujeres de mis obras yo les digo ‘antimusas’, porque son mujeres que aprendieron a amar, pero sin dejar de amarse a sí mismas”.

“Mucha gente no sabe lo que significa ser realmente musa. Ser musa es no existir. Casi todas las musas terminaron siendo amantes de pintores, escultores o artistas. Hay musas que tenían toda la capacidad de brillar por sí mismas, pero no se dieron su lugar. Por eso a estas mujeres de mis obras yo les digo ‘antimusas’, porque son mujeres que aprendieron a amar, pero sin dejar de amarse a sí mismas”.



Las edades y el amor

“La población de los prostíbulos es muy flotante, cambian de ciudad, de oficio, de espacios. Pero algunas han sido constantes en mi vida y sigo en contacto con ellas. Me siento muy agradecida por haber hecho este vínculo.

“Ahora, las veo más cansadas, en su andar, en su cuerpo. Pero el amor, la vida, perduran. ¿Quién dijo que el amor es sólo para los jóvenes? Hay jóvenes que parecen muy viejitos y gente mayor que está deseosa de amar.

“En los autorretratos las descubro, pero también me descubro a mí misma. Yo también cambié, estoy dialogando con mi cuerpo, pero estamos deseando (ellas y yo) amar y ser amadas. Y no sólo a una pareja. En mi caso, por ejemplo, estoy esperando la llegada de un nieto que me tiene repleta de gratitud y de amor. También mi trabajo, que me llena, me satisface, me confronta.

“Las personas vamos cambiando, sí, pero también vamos eligiendo, depurando, aceptando. Esta exposición es precisamente eso: un diálogo de amor”.

“Las personas vamos cambiando, sí, pero también vamos eligiendo, depurando, aceptando. Esta exposición es precisamente eso: un diálogo de amor”.



*“En el lienzo encontrarán personas reales, no me las inventé.
Son mujeres valiosas, fuertes. Son mis heroínas”.*

Galería Salón Cielo

La obra está expuesta en la galería Salón Cielo, a cargo de Mónica González, y estará abierta al público hasta mediados del mes de marzo. Podrás visitarla en la calle 64 por 73, en la Ermita, en el centro de Mérida.



David Montañez Rufino

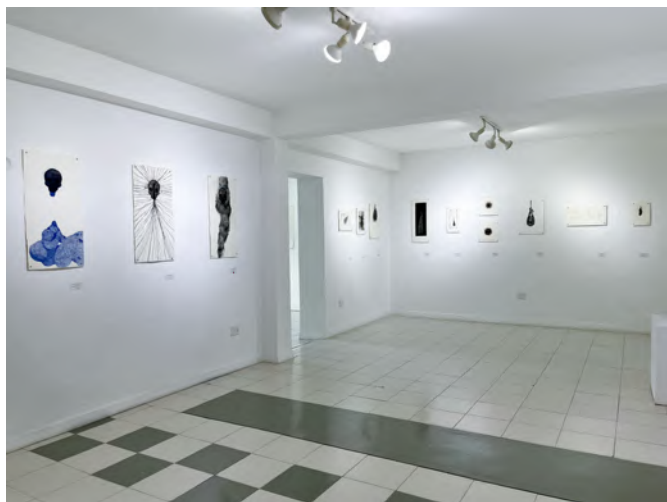
Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

Lecciones de vida y literatura

Marzo en el Centro Cultural La Cúpula

El mes pasado, la Fundación Centro Cultural La Cúpula abrió dos exposiciones en sus recintos del centro cultural y de la fundación. Dos exposiciones complementarias: La primera, caracterizada por su excelente economía de colores, cercana de la visión y lección de vida, tal como es enseñada por los

ancianos. La segunda, bañada de colores para recordarnos los excesos del teatro de la vida, tal como la literatura nos lo permitió entender. Ambas invitan al visitante a acordarse de un pasado no tan lejano. Momentos fundamentales y/o inolvidables de la vida.



Hilos de vida



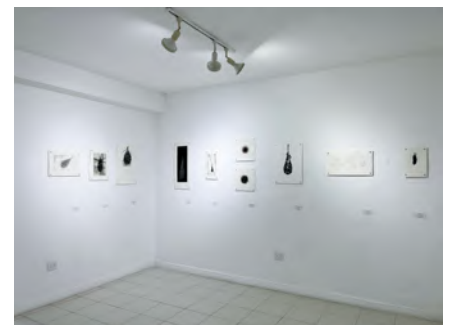
Naná

Plasmando hilos

“Hilos de vida” fue inaugurada por el curador Alfredo Cruz, maestro en Historia del Arte, egresado de la Universidad de la Sorbona (París, Francia). En esta ocasión, el curador invitó a dos artistas originarios de Yucatán a las salas del centro cultural para que presentaran sus obras gráficas en diferentes modalidades y de manera experimental tal como la gráfica expandida. Aquí, la hama-ca y el nido figuran no solo como motivos de esta propuesta, sino también como medios de impresión u objetos de las instalaciones dentro de la exposición. El curador explica cómo nació este tema, porque es parte de la observación y su familiaridad con el entorno de los artistas, llevando a una reflexión sobre la vida cotidiana de ambos y sus vivencias personales. Nos dice:



Hilos de vida, Mauricio Collí Tun



"El proyecto 'Hilos de vida' entreteteje una relación personal, íntima y poética con dos espacios que se conciben como refugios: el nido y la hamaca. Mauricio Collí Tun observa los nidos de las yuyas y su relación con la predicción de las lluvias. Así mismo emplea la hamaca como un dispositivo de registro gráfico. Juanjo Dziu propone, desde una prolífica y depurada técnica, una poética del objeto que se urde, se expande y se habita en los hogares peninsulares, ya sean casas mayas, casas de fraccionamiento, palapas. En ambas propuestas se percibe un acercamiento a los espacios que se tejen y se construyen tales como hogares, lugares de descanso o refugios que incluyen otras formas de vida, además de la humana. Nidos y hamacas son espacios tejidos por hilos de vida, creados por seres que buscan la supervivencia y un espacio seguro e íntimo que les permita disfrutar y convivir con nuestro clima peninsular".



Hilos de vida, Juanjo Dziu

"El proyecto 'Hilos de vida' entreteteje una relación personal, íntima y poética con dos espacios que se conciben como refugios: el nido y la hamaca".



Naná en pinturas

Por otro lado, en el maravilloso recinto de La Cúpula misma, la cual fue en su tiempo erigida por el general Cantón como las caballerizas de su palacio del Paseo de Montejo, se presenta la octava exposición de David Serrano en la fundación. Con orgullo, podemos presentar al pintor mexicano, nacido en Mexicali y radicado en Mérida desde hace diez años, como un fiel artista de La

Cúpula. Además, es bien conocido por el público de esta publicación, debido a que su obra nos acompaña desde el inicio de la Revista *Escena*.

La curadora de esta exposición, Leïla Godet Voight nos dice al respecto:

“Lo que hoy nos motiva, es presentarles sus últimas obras, quizá las más íntimas. Un homenaje de artista a la obra del reconocido escritor

francés del siglo XIX, Emilio Zola. El pintor explica su interés, como hombre y artista, por la corta novela titulada *Naná*, confesando que la obra de Emilio Zola vive en él desde su temprana adolescencia. En ocho cuadros –como ocho escenas de una obra posicionada como el retrato de una cortesana en su templo– el artista presenta a su Naná, siempre con las piernas abiertas, rodeada de sus amantes, hombres en deseo, espectadores viciosos.

"En ocho cuadros —como ocho escenas de una obra posicionada como el retrato de una cortesana en su templo— el artista presenta a su Naná, siempre con las piernas abiertas, rodeada de sus amantes, hombres en deseo, espectadores viciosos".



"Como curadora de la exposición, elegí el escenario indispensable para acoger esta serie como se debía: en un teatro sin exceso de ornamentos, de altas paredes rojas, agregándole la cortina que cae hasta el piso, la cual se convierte en la infame alfombra roja de la fama, sin olvidar las sillas, por supuesto rojas, para acomodar a los coleccionistas y amantes del arte contemporáneo y en particular de la pintura de David Serrano.

"Por su parte, disimulándose detrás de sus ocho pinturas —todas con el mismo título: 'Naná segundo acto', simplemente identificables por sus números (del 1 a 8)— el artista dejó el escenario a su obra de acrílicos sobre tela para que el espectador

las pueda abarcar en una sola mirada. Tal como las descubrí en su taller, puestas sobre caballetes de madera clara, los lienzos del mismo tamaño (36 x 24 pulgadas), firmados y fechados a los costados. Todas iguales, todas diferentes, todas únicas. David Serrano reitera su mantra: 'Lo que importa es la obra, no el artista'".

Además de las exposiciones, en marzo y abril, el historiador y conferencista Franck Fernández presen-

tará dos conferencias excepcionales en el patio del centro cultural. La primera sobre Madame du Barry y la segunda sobre el escándalo del collar de la reina.

Cierres de las exposiciones:

Hilos de la vida: 27 de marzo

Naná: 4 de abril

Ciclo de conferencias: 6 de marzo y 8 de abril, ambas a las 7 p. m.

Horarios de visita: martes a viernes de 4 a 8 p. m., sábados de 10 a. m. a 2 p. m.



Leïla Godet Voight

Fundadora de La Cúpula y curadora de la exposición "Naná"

Cartelera cultural

¡Da clic y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



UNAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



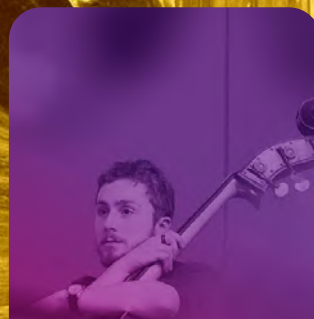
Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



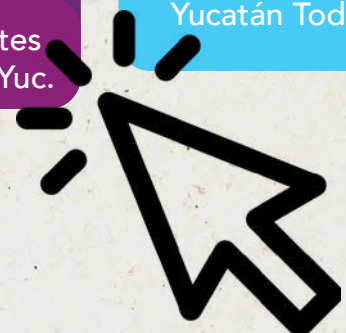
Mérida Capital Cultural



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today



La Orquesta Infantil y Juvenil del Ayuntamiento de Mérida estrena director

La Orquesta Infantil y Juvenil del Ayuntamiento de Mérida entra a una nueva etapa teniendo como director artístico al compositor y arreglista yucateco David Silva Monje, con el que se continuará la difusión de la cultura y el arte a través de la música en el municipio.

El proyecto de la orquesta forma parte de las líneas de acción que promueve la presidenta municipal, Cecilia Patrón Laviada, para reforzar la oferta de educación cultural y artística de calidad para todas y todos en el municipio.

Entrevista con David Silva Monje



Se trata de un proyecto músico social e inclusivo, pensado para niñas, niños y jóvenes, el cual busca difundir la cultura y el arte a través de la música, una de las artes y disciplinas más directas que existe, "pues llega a través del oído y va directo al corazón".

Para David Silva, la orquesta tiene como objetivo apoyar el talento local que está en una etapa formativa y en un futuro conducir a los integrantes a orquestas sinfónicas profesionales regionales, nacionales y hasta internacionales.

Para ello –comparte– se requiere un trabajo más formativo, más ensayos y estudios seccionales con cada alumno e instrumento ahora que la orquesta cuenta con un repertorio variado.

En este proceso formativo de la orquesta, el director artístico piensa incluir arreglos multinivel, a fin de adaptar obras complejas de grandes compositores a la agrupación local y lograr la sinergia entre todos los niveles y familias de instrumentos.

Concierto con arreglos en lengua maya

La Orquesta Infantil y Juvenil, con su nuevo director artístico al frente, tuvo su primera presentación el viernes 21 de febrero pasado, en el marco del sexto aniversario del Instituto Municipal para el Fortalecimiento de la Cultura Maya y los festejos del Día Internacional de la Lengua Materna.

Para esa ocasión especial se escogió un programa de cinco piezas en lengua maya, con arreglos especiales para cada una hechas por Silvia Monje. El repertorio incluyó *XPoostanil* (jarana en compás de 3 x 4), *Hach Chicanen* (Cantos de orfandad, basada en los Cantantes de Dzitbalché), *Profecía maya* (danza), *In Nool* (En memoria del abuelo) y *Xtoles* (canción danza). En esta ocasión se invitó al Coro Petit y a solistas del Centro Municipal de Música para acompañar al grupo en algunas piezas.

“Se trata de un proyecto músico social e inclusivo, pensado para niñas, niños y jóvenes, el cual busca difundir la cultura y el arte a través de la música, una de las artes y disciplinas más directas que existe”.



Inicios por el arte

El proyecto de la Orquesta Infantil y Juvenil del Ayuntamiento de Mérida comenzó a gestarse en agosto de 2022 como un semillero de agentes artísticos, pensado para fomentar la educación musical integral de las infancias y juventudes y promover la integración social a través de la música.

El grupo debutó el 14 de enero de 2023, bajo la batuta de María de Lourdes Farías Echeverría, en el marco de los festejos por el 481.º aniversario de la ciudad. Desde entonces la orquesta ha demostrado dedicación, entusiasmo, disciplina, profesionalismo y versatilidad musical.

Enfoque formativo

Actualmente la Orquesta Infantil y Juvenil se conforma de 19 niñas, niños y jóvenes con edades que

van entre los 10 y 17 años y maneja un repertorio variado, que incluye desde música popular, como trova yucateca, jazz, temas de películas y videojuegos, hasta música clásica y de concierto.

Para el director artístico es importante consolidar el trabajo que en sus inicios tuvo la orquesta y cumplir con el objetivo de mantener la formación musical y lograr el profesionalismo de los ejecutantes para poder entregarlos al siguiente nivel musical.

Expuso que hay alumnos que dominan los instrumentos, hay talento y los nuevos arreglos que incluirá en el repertorio de los próximos conciertos van en el sentido de destacar tanto la ejecución, sonoridad y las obras.

Actualmente la orquesta está conformada por varias secciones de instrumentos. Como violines pri-

meros están: Diego Martínez Creus, Kaori Rosado Mine, Noé Alberto Uicab Bojórquez, Laura Abisal Dzul Zumárraga, Santiago Martínez Maiza y Arantza Margarita Ortiz Revuelta.

La segunda sección de violines la integran Vanya Guadalupe Bahena Hernández, Valeria López Rostro, Mariela Ortiz Guzmán, Jedidias Andrey Matey Uitz y Ninoshka Jerut Echeverría Hernández.

También están Karla Sofía Basto Canul y Carlos Alberto García Ceh (ambos en el violoncello), Raquel Sharoni Matey Gómez (trompeta), Milton Julián López Huchim y Ernesto Matteo Rubi Galaviz (ambos en el piano), Ángel Alberto Cohuo Rodríguez (batería), Laura Sofía Zapata Pérez (arpa), Carlos Alberto García Ceh (violoncello) y Cecilia Guadalupe Virgilio Hernández (contrabajo).





Gusto por la música

David Silva Monje se considera un apasionado de la composición musical desde temprana edad y con el tiempo logró especialidades en Violín, Música y Tuba en instituciones locales de Puebla y Veracruz.

Tiene 32 años de edad y desde hace dos décadas ha consolidado su profesión como compositor, arreglista, violinista y docente.

Fungió como director musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil "Pedro Hoil Calderón" y ha estrenado mundialmente varias obras con la Orquesta de Cámara de Mérida y otras agrupaciones, entre otras actividades, a lo largo de su trayectoria musical.

David Silva agrega que por el momento no hay planes de abrir algu-

na convocatoria para nuevos integrantes, sino que se planea seguir trabajando con los mismos jóvenes para que continúen su aprendizaje, y se les respete el trabajo logrado hasta ahora.

Como parte del calendario de actividades, la orquesta ofrecerá un concierto cada mes, con temas y compositores diferentes, los domingos a las 5 de la tarde en el Auditorio "Silvio Zavala Vallado" del Centro Cultural Olimpo. Por ejemplo, para marzo ya está trabajando para incluir temas de compositoras en el marco del mes dedicado a la mujer.

La Orquesta Infantil y Juvenil se suma a los grupos artísticos del municipio como son la Orquesta de Cámara y el Coro de la Ciudad de Mérida.

Las fechas y detalles de las presentaciones pueden consultarse en la página del Ayuntamiento: www.merida.gob.mx/cultura. El acceso a todos los conciertos de la orquesta es libre.

#MéridaContigoEsMejor
#MéridaTaWéetel

Ayuntamiento de Mérida
Dirección de Identidad y Cultura

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac