

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 04, n.º 37

Mayo 2025

culturayucatanac.com.mx

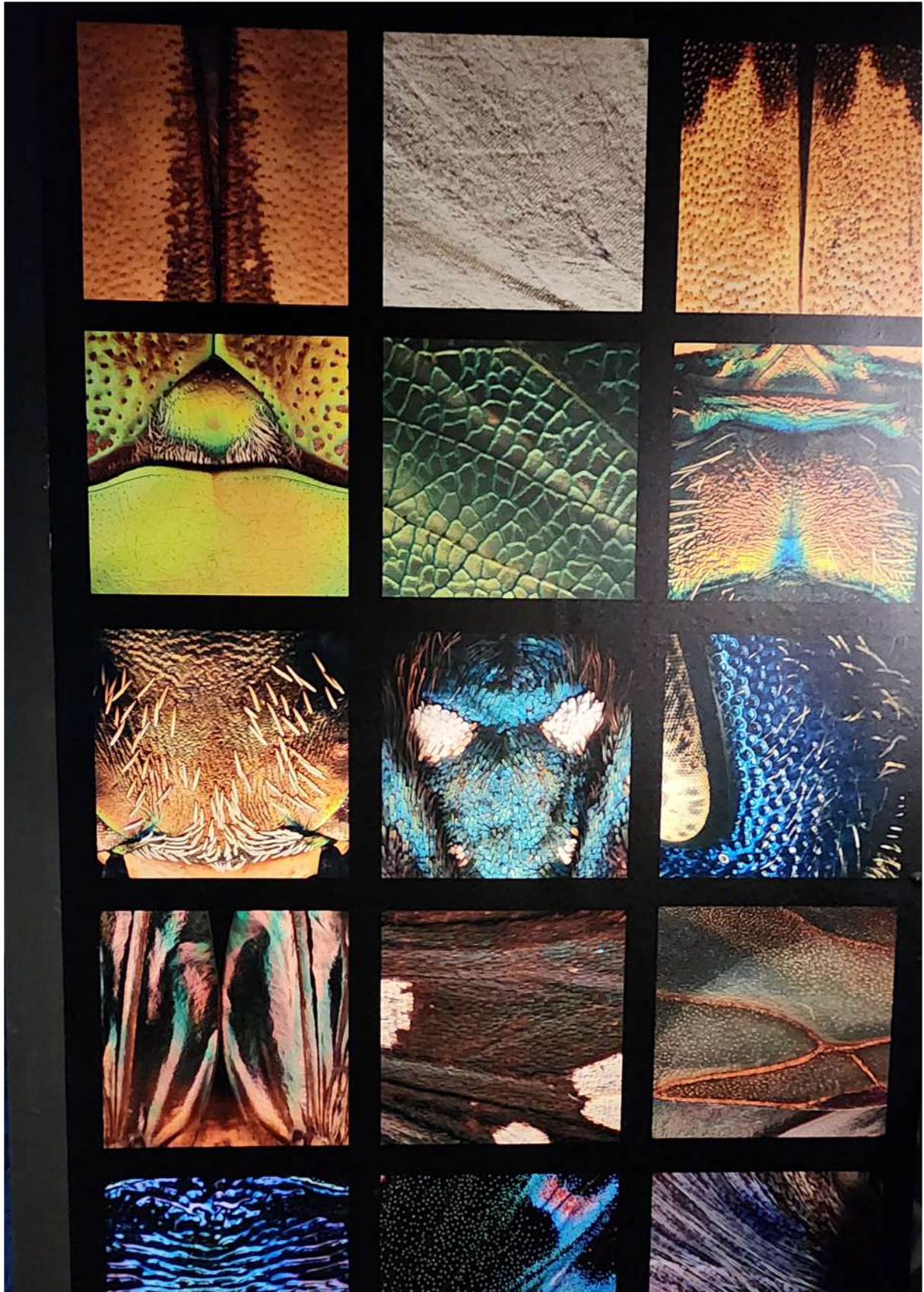


¡ik'el Insectos: *extintos y en peligro*

la nueva exposición
del Museo de la Luz



CULTURA
YUCATÁN
A.C.



Exposición iik'el | Insectos: extintos y en peligro.

• **CONSEJO EDITORIAL** •
C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

• **EDITORIAL** •
David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Corrección de estilo

Jorge Alberto López Tec
Diseño editorial

Karen Daniela May Puerto
Redes sociales

• **CULTURA YUCATÁN A.C.** •
Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 4. n.º 37, mayo 2025. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Índice



Editorial mayo 2025 • **02**

iik'el | Insectos: *extintos y en peligro*: la nueva exposición del Museo de la Luz • **03**

Grecia Félix Salinas • **10**

Foro Alternativo Rubén Chacón: un espacio para todos • **18**

Exposición de talento universitario: los "Playbacks 2025" conquistan el Foro GNP • **22**

Cartelera cultural • **25**



E D I T O R I A L

Durante la primavera la vida reverdece, los ciclos naturales se intensifican y la luz –esa que crece y que también nos revela– nos permite mirar con más detalle los procesos vitales que suelen pasar inadvertidos.

Bienvenidos estimados lectores a nuestra edición de mayo, mes en el que celebramos esa mirada que se detiene, que se pregunta y que también se arriesga: ya sea a través del lente microscópico que revela la complejidad de un insecto o de la mirada aguda de una mujer que decide crear caminos nuevos en el arte.

"iik'el", exposición del Museo de la Luz Mérida, nos demuestra que lo pequeño no es sinónimo de insignificante. En este colorido recorrido visual por la obra del fotógrafo Levon Biss, miramos de frente a 40 especies de insectos que se encuentran en peligro de extinción. Es una llamada urgente a reconocer y valorar la belleza de lo vulnerable, de lo microscópico, de lo que está en riesgo de desaparecer.

También les presentamos a **Grecia Félix Salinas**, fundadora de *La Bookeadera* y actual mánager de artistas que están transformando la escena musical en México. Grecia comparte con nosotros una valiosa experiencia: la de comenzar con lo que se tiene, atreviéndose a tomar riesgos aun cuando el camino no esté delineado. Una mujer que organiza propone y sostiene la infraestructura de los sueños –propios y ajenos– dentro de una industria que con frecuencia invisibiliza los esfuerzos de quienes hacen posible que el arte ocurra.

Este mes conversamos con **Francisco Solís**, artista, docente, creador escénico y pensador de lo pedagógico, quien nos invita a cuestionar las estructuras desde las que se producen y se comparte el conocimiento en las artes. En esta entrevista, Francisco reflexiona sobre el **Foro Alternativo Rubén Chacón**, espacio que ha logrado consolidarse como un refugio para el teatro independiente y que resalta la importancia de las pequeñas acciones que fortalecen el tejido comunitario.

En este número también celebramos el entusiasmo y el talento universitario con la más reciente edición de los **"Playbacks 2025"** de la **Universidad Anáhuac Mayab**. Este espectáculo, que tuvo lugar en el Foro GNP, se ha consolidado como una plataforma que visibiliza el potencial artístico de la comunidad estudiantil, amalgamando la formación integral con el goce estético, donde el arte y la educación se encuentren para formar liderazgos sensibles, creativos y comprometidos.

Mayo, entonces, se nos presenta como un recordatorio de lo que aún es posible cuidar, imaginar y transformar. Celebramos lo pequeño que hace al mundo girar: los insectos, las ideas, las redes de apoyo, los riesgos que se convierten en giras exitosas y el valor para compartir tu talento. Que esta lectura nos despierte la curiosidad, el compromiso y las ganas de mirar con más atención y más ternura todo lo que –aunque parezca minúsculo– sostiene la vida.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

iik'el | Insectos: *extintos y en peligro:*

la nueva exposición del Museo de la Luz

Desde las abejas hasta las mariposas, los insectos juegan un papel crucial en el mantenimiento de los ecosistemas naturales. Sin embargo, la evidencia es clara: muchas especies de insectos están en declive. El Museo de la Luz Mérida invita al público a explorar el gran impacto de

estos pequeños seres en nuestro planeta a través de la poderosa macrofotografía de Levon Biss, con la exposición *iik'el | Insectos: extintos y en peligro*, que abre sus puertas para ofrecer una experiencia visual única.



© Levon Biss

40 especies de insectos en peligro de extinción

La exposición presenta 40 especies de insectos en peligro de extinción, seleccionadas de la prestigiosa colección entomológica del Museo Americano de Historia Natural (AMNH). Las imágenes se capturan mediante lentes microscópicas, utilizando más de 10,000 fotografías para crear un retrato minucioso de estos diminutos seres. Las fotografías a gran escala, que alcanzan hasta los 2.5 metros de altura, invitan a los visitantes a admirar la complejidad, belleza y vulnerabilidad de estos organismos, que son esenciales para la vida en la Tierra.

A través de la macrofotografía de Levon Biss, la exposición muestra insectos en riesgo de desaparecer, como la mariposa monarca y el insecto palo de la Isla *Lord Howe*, redescubierto en 2003 tras ser considerado extinto. También resalta la Langosta de las Montañas Rocosas, que no se ha avistado en más de 100 años, reafirmando su extinción. La muestra subraya la urgencia de proteger estas especies antes de que desaparezcan.



Desde las abejas hasta las mariposas, los insectos juegan un papel crucial en el mantenimiento de los ecosistemas naturales. Sin embargo, la evidencia es clara: muchas especies de insectos están en declive. El Museo de la Luz Mérida invita al público a explorar el gran impacto de estos pequeños seres en nuestro planeta a través de la poderosa macrofotografía de Levon Biss, con la exposición *iik'el | Insectos: extintos y en peligro*, que abre sus puertas para ofrecer una experiencia visual única.

A través de la macrofotografía de Levon Biss, la exposición muestra insectos en riesgo de desaparecer, como la mariposa monarca y el insecto palo de la Isla *Lord Howe*, redescubierto en 2003 tras ser considerado extinto. También resalta la Langosta de las Montañas Rocosas, que no se ha avistado en más de 100 años, reafirmando su extinción. La muestra subraya la urgencia de proteger estas especies antes de que desaparezcan.



La responsabilidad del ser humano en la extinción de los insectos

La extinción de insectos es un tema poco discutido, a pesar de que son esenciales para los ecosistemas, la polinización y, en muchos casos, han sido la base de la alimentación humana a lo largo de la historia. La exposición destaca su importancia tanto ecológica como cultural, y resalta cómo la desaparición de estos seres pequeños está intrínsecamente ligada a la pérdida de plantas y la degradación de nuestros hábitats naturales.

Además, nos lleva a reflexionar sobre la huella humana como principal causa de la destrucción de hábitats y extinción de muchas especies de insectos. Problemáticas como el cambio climático, la deforestación y la contaminación han acelerado este proceso, resaltando la urgente necesidad de tomar medidas para conservar estos seres esenciales para el equilibrio de los ecosistemas.

La cultura maya y los insectos

La cosmovisión maya percibe a los insectos como parte integral de la naturaleza, entrelazados con la vida cotidiana. En muchas ocasiones los insectos son considerados como dioses, predictores e intérpretes de fenómenos naturales, simbolizando la conexión espiritual y ecológica que los mayas mantienen con el entorno.

La exposición también cuenta con un espacio al aire libre donde la naturaleza crece y se extiende de forma espontánea. El jardín silvestre desafía la concepción tradicional que propone un diseño para fines estéticos, dando prioridad al crecimiento desordenado y libre de las plantas nativas de la región.

Jardín Silvestre: una bitácora viva

La exposición también cuenta con un espacio al aire libre donde la naturaleza crece y se extiende de forma espontánea. El jardín silvestre desafía la concepción tradicional que propone un diseño para fines estéticos, dando prioridad al crecimiento desordenado y libre de las plantas nativas de la región. La experiencia nos invita a observar la relación única y esencial entre los insectos y su entorno, ofreciendo la oportunidad de documentar la presencia de polinizadores poco conocidos, especies de plantas que se denominan comúnmente maleza o mala hierba, analizando su rol en este microambiente desde otra perspectiva. Por otro lado, la bitácora viva se convierte en registro físico de la interacción y crecimiento de ciertas plantas e insectos al transformar el paisaje sin la intervención humana.



Acerca de Levon Biss

Levon Biss es un fotógrafo británico reconocido internacionalmente por su habilidad en la macrofotografía extrema. A lo largo de su carrera ha trabajado con diversos géneros, pero su trabajo con insectos es particularmente destacado. Sus imágenes han sido exhibidas en museos de renombre mundial; además ha publicado varios libros sobre esta técnica. Su enfoque único para capturar detalles invisibles a simple vista transforma nuestra percepción de los insectos, resaltando su complejidad y belleza.

Acerca del Museo Americano de Historia Natural (AMNH)

Fundado en 1869, el Museo Americano de Historia Natural es una de las instituciones científicas, educativas y culturales más importantes del mundo. Su misión es impulsar tanto la investigación científica como la educación en ciencia. El museo cuenta con más de 40 salas de exhibición permanentes, galerías para exposiciones temporales, el Centro Rose para la Tierra y el Espacio –que incluye el Planetario *Hayden*– y el Centro *Richard Gilder* para la Ciencia, la Educación y la Innovación. Sus científicos trabajan con una colección de clase mundial que alberga más de 30 millones de objetos y especímenes, algunos con miles de millones de años de antigüedad. Para más información, visita amnh.org.

Acerca del Museo de la Luz Mérida

El Museo de la Luz Mérida, ubicado en el corazón de la ciudad, es un espacio que promueve la reflexión y el diálogo sobre los avances científicos, la tecnología y la innovación. Con un enfoque educativo y una vocación científica clara, el museo ofrece a sus visitantes experiencias que les permiten explorar y reflexionar sobre los desafíos globales actuales. Especialmente orientado hacia la población universitaria, el Museo de la Luz invita a la comunidad yucateca a sumergirse en temas relevantes para la ciencia y el futuro del planeta. Para más información visite el sitio web del Museo de la Luz Mérida: www.museodelaluz.com.

Polilla raspa

La polilla raspa, *Sphingicampa raspa*, vive en altas temperaturas, en áreas áridas de Arizona, oeste de Texas, y en México y depende de la temporada de "monzón" como parte de su ciclo de vida. Si estas lluvias anuales consistentes son afectadas debido al cambio de clima, eso podría amenazarlas y otras polillas del suroeste y mariposas.

© Levon Biss



La azufrada de Madeira

La mariposa en peligro de extinción *Gonepteryx maderensis*, comúnmente llamada la azufrada de Madeira, vive en las montañas de las islas Madeira. Como las orugas, ellas se alimentan de un solo tipo de árbol, que por sí mismo está amenazado por una especie invasiva de plantas.

© Levon Biss





El abejorro gigante

El abejorro gigante, *Bombus dahlbomii*, es una de las más grandes especies de abejorros del mundo. También están en peligro de extinción, con los números disminuyendo desde que granjeros chilenos introdujeron abejorros domésticos europeos para ayudar a polinizar

cultivos. Las abejas importadas probablemente trajeron enfermedades o superaron en competencia

a las abejas nativas por las flores favoritas.

© Levon Biss



Museo de la Luz Mérida
Facebook: [/MuseodelaLuzMID](#)
contactomluz@dgd.c.unam.mx

Grecia Félix Salinas



Mánager artística y fundadora de La Bookeadera

“Mi consejo para los artistas siempre es: empiecen con lo que tienen. Las herramientas se van a ir sumando conforme avancen, pero debes de ser coherente con tu realidad y tu mensaje”.

Las dos profesiones de Grecia –diseñadora de moda y administradora de empresas– le han dado las herramientas para moverse con éxito como mánager en el mundo de la música. Como *stylist* de la artista Kafi, Grecia comenzó a sumar sus aportaciones en las diversas reuniones, descubriendo que sus propuestas, opiniones y estrategias comenzaban a dar resultados.

“Mi camino para entrar al ecosistema musical fue muy interesante. Empecé como *stylist* de una artista local: Kafi, a quien tuve la oportunidad de acompañar a todos lados. En ese entonces no conocía la estructura tan gigante que abarca la industria musical, ni de cuánta gente y cuántos lugares distintos uno puede ocupar dentro de esta industria”.

“Conocí a la banda realmente hasta el momento en que me subí a la camioneta. Recuerdo haber pensado: ¿qué estoy haciendo?, estoy en una van con seis extraños que no había visto nunca en mi vida, yendo a un lugar que no conozco, a hacer algo que nunca he hecho... pero tomé el riesgo. Primero tienes que creértelo tú, para luego hacer creer a los demás”.



Grecia y Venado Meraki

Primero tienes que creértelo tú, para luego hacer creer a los demás

En el año 2022, Mafud contacta a Grecia comentando que tenía solo tres días para presentar un concierto en el Palacio de la Música, en Mérida, y que no tenía nada de la producción. “Para mí fue un gran reto, pues en muy poco tiempo tuvimos que resolver situaciones como el guión, la iluminación, el audio y video, pero, sobre todo, formarme un crew. Fue la primera vez que formé un equipo de trabajo para producir un show y en 24 horas montamos todo. El show salió increíble y gracias a eso el Palacio de la Música me dio la oportunidad de replicar un proyecto que yo tenía en mente, que se llama “Morras en el Arte”.

“Al mes siguiente, en abril, una banda de Guadalajara llamada Venado Meraki —de quien yo era muy fan—, anuncia su gira en el sureste de México y yo me ofrezco para ayudar a que lleguen también a

Mérida, a través de Siddhartha, un amigo en común y quien me ha enseñado muchísimo de toda la industria. Nos dan las fechas y me pongo a armar la logística, cotización de vuelos, traslados y, con el equipo que habíamos armado para el concierto de Mafud, integramos una propuesta y se las enviamos. A ellos les gustó mucho y me volví su mánager”.

“Conocí a la banda realmente hasta el momento en que me subí a la camioneta. Recuerdo haber pensado: ¿qué estoy haciendo?, estoy en una van con seis extraños que no había visto nunca en mi vida, yendo a un lugar que no conozco, a hacer algo que nunca he hecho... pero tomé el riesgo. Primero tienes que creértelo tú, para luego hacer creer a los demás”.

La gira fue todo un éxito y entonces Siddhartha le dijo a la banda: a partir de este momento ella va a ser su mánager.



Manager de grandes artistas

“Todo el panorama de la industria desde la perspectiva del *management*, me lo abre Dano Martínez, que hoy en día es mi brazo derecho en la producción con todos los artistas con los que trabajo”.

Al día de hoy, Grecia es mánager de grandes representantes del mundo de la música en México, como Kafi; Venado Meraki; Valentina Marentes; Valhozu; Frankling Brooks; Montejo; y Meen Green.

Este año, por ejemplo, Grecia *bookeó* a Venado Meraki en el festival de “Rock por la Vida” en la ciudad de Guadalajara, un festival que busca concientizar sobre la salud mental, específicamente sobre el tema de suicidio.

Al día de hoy, Grecia es mánager de grandes representantes del mundo de la música en México, como Kafi; Venado Meraki; Valentina Marentes; Valhozu; Frankling Brooks; Montejo; y Meen Green.

Grecia y Kafi



Vender boletos –bookear–, es completamente posible, pero hay que ser constantes

“El *booker* es quien ve todo el sector de ventas dentro de la empresa de un artista. Es quien se encarga de vender los *shows*. El *mánager* hace todas las gestiones y negociaciones –el *rider*, costos, especificaciones–, y entonces el *booker* contacta a promotores, empresas, etc., para que se compren los boletos”.

“Vender boletos es un trabajo a largo plazo. Es consecuencia de un trabajo constante. Como toda empresa, tus primeros *shows* son una inversión, para darte a conocer, para que tengan una probadita de quién eres. En tus primeros *shows* tú eres el que tiene que ir a tocar puertas. Sí se puede, pero es un trabajo de constancia. Como todos, se empieza desde abajo, tocando en bares, universidades, en donde se pueda, pero el éxito es completamente posible. A veces olvidamos que muchos de los artistas que hoy admiramos... comenzaron con *shows* para diez personas”.

“Mérida comienza a ser un foco muy atractivo para la industria musical, con el circuito Campeche - Mérida - Cancún, así como circuitos para artistas emergentes, pero debemos de ser constantes. Es más lento que en otras partes del país, es verdad, pero es algo completamente loggable”.

Grecia nos explica cómo el boletaje sí funciona en el sureste. “El show tiene que ofrecer a la audiencia una experiencia completa. La producción es muy importante para despertar el interés, para contar lo que hay detrás del concierto o el espectáculo. Es todo un plan de trabajo, con un objetivo concreto”.



Val Hozu



Valentina Marentes

“El artista, finalmente, tiene que convertir su arte en un medio por el cual pueda vivir y mi propósito fue crear una empresa sin perder la sensibilidad de que estás trabajando con arte y con artistas”.



Montejo

La Bookeadera: ayudar a los artistas a salir adelante por sí mismos

“El artista, finalmente, tiene que convertir su arte en un medio por el cual pueda vivir y mi propósito fue crear una empresa sin perder la sensibilidad de que estás trabajando con arte y con artistas”.

La Bookeadera cumple dos años y tiene la intención de que sean los artistas los que se *bookeen* a sí mismos. “En las primeras etapas de un artista, el *booking* es algo que pueden hacer ellos mismos y lo que busco es ayudarlos precisamente a acceder a esos espacios, a encontrar convocatorias para que ellos mismos puedan hacerlo”.

Aunque Grecia es *mánager*, ha dedicado gran parte de su tiempo y energía a ayudar a los artistas emergentes a tener las herramientas, conocimientos y el acceso a la información necesaria para que ellos mismos puedan *bookear* sus eventos. “Me he empeñado en enseñar estas estrategias para el mundo del arte, buscando que el artista cuide de sí mismo en las negociaciones y que logren dar entender por qué un boleto cuesta lo que cuesta”.

A través de La Bookeadera, Grecia también realiza capacitaciones y cursos para ayudar a los artistas. “Mi propósito es descentralizar la información. Lo interesante es que no busco hacer el trabajo por ellos,

si no ayudarlos a lograr que ellos lo hagan por sí mismos”.

Algunos de los cursos, *webinars* y capacitaciones de La Bookeadera se han dado en Mérida con el apoyo de SEDECULTA, permitiendo que sean gratuitos. “Hay que tener ganas de capacitarse y de querer saber más allá de la creación del arte. Incluso para que tu propio arte esté protegido, debes de informarte de la generalidad de lo económico, financiero, legal, y de todo lo que comprende alrededor de tu arte”.



Kafi

Próximos eventos, ¡muy pronto!

Tercera Edición del Encuentro de Profesionales de la Música: "Hemos estado trabajando con SEDECULTA en la Tercera Edición del Encuentro de Profesionales de la Música en Yucatán, donde estaré impartiendo unos talleres que también llegarán a Campeche y a Quintana Roo. Este Encuentro se realizará entre los meses de julio y agosto, es exclusivo para el sureste y contará con colegas y profesionales increíbles. ¡Pronto se van a enterar por La Bookeadera, estará muy interesante y es de entrada libre!".

Diplomado en Music Business: "En octubre voy a impartir por segunda vez con la Universidad Anáhuac este diplomado, específicamente daré el módulo de *management* artístico.

IG: [@_greciafelix](#)

IG: [@labookeadera](#)



Venado Meraki



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.



EXPOSICIONES

MUSEO DE LA CIUDAD



C. 56 #529 x 65A, Centro

Horarios:
 Martes a viernes
 09:00 a.m. a 6:00 p.m.
 Sábados y domingos
 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

"La estética y la ironía de Timo"

Rodrigo de la Sierra

Último día
11 Mayo

"Alas del Tiempo"

Jorge Marín

"Convergencias"

Colección Laurie y Ernesto Novelo

Último día
31 Mayo

"Sabor, gráfica y letras"

Emmanuel Tanús

Organizada en colaboración con la
 FILEY - UADY

Último día
31 Junio

"Recorridos. Byron Brauchli"

En colaboración con la FILEY-UADY y la
 Universidad Veracruzana

Último día
11 Mayo

"Islandia. Terra Incógnita"

Jaime Barrera (Salas 1 y 2)

"Fragmentos Terrenales"

Daniel Rosel (Sala 3)

Exposición
Vigente

"Creatio Terra"

Rosario Guillermo
 (Balcón del Olimpo)

CENTRO CULTURAL OLIMPO

C. 62 x 61, Centro

Horarios:
 Martes a sábado 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
 Domingos 10:00 a.m. a 6:00 p.m.



CENTRO CULTURAL FERNANDO CASTRO PACHECO

Paseo de Montejo x C. 39



"Mujer, las rutinas del agua"

Fernando Castro Pacheco

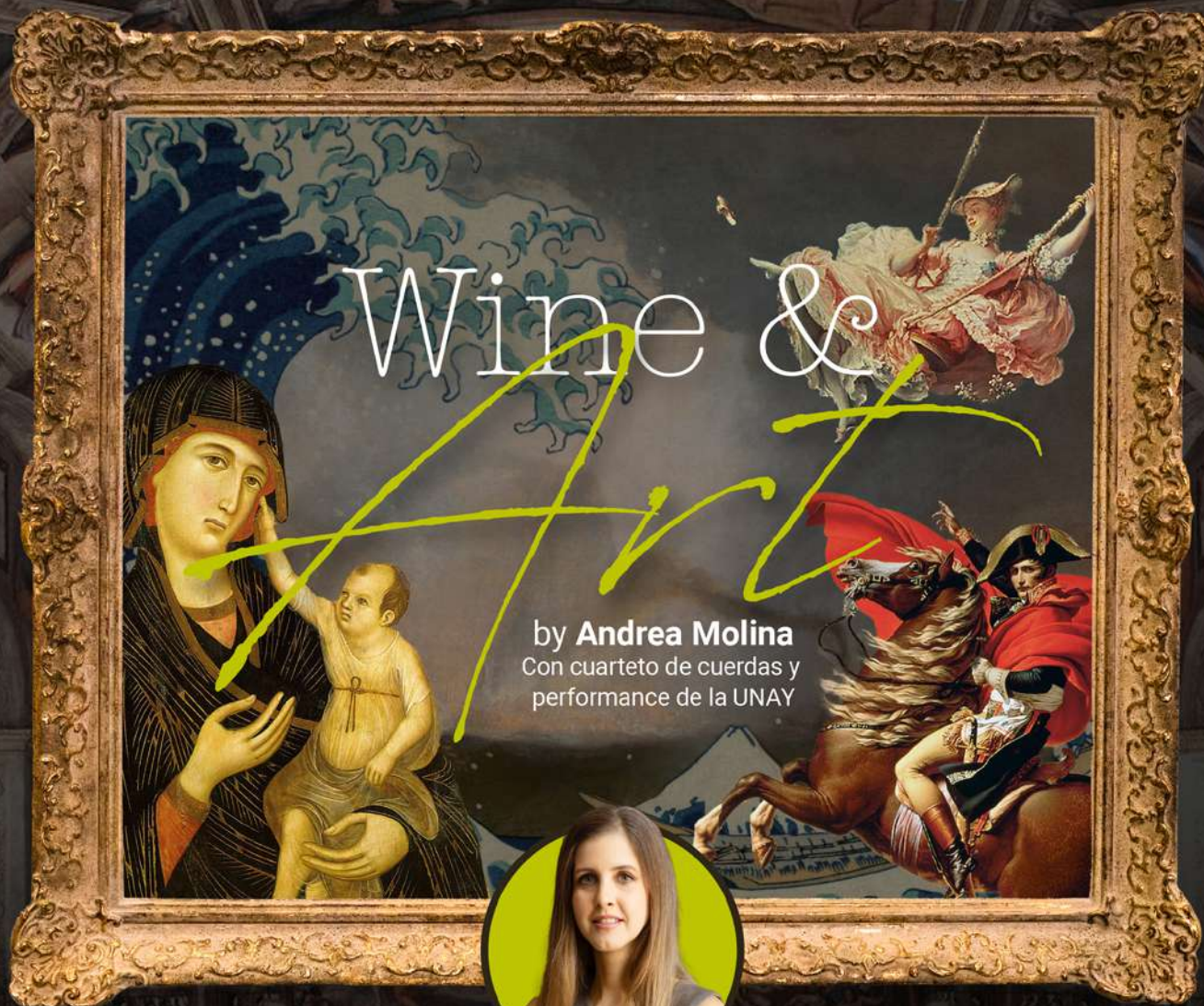
Exposición
Vigente

Horarios:
 Martes a sábado 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
 Domingos 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

ANÁHUAC
MAYAB

40
ANIVERSARIO

EGRESADOS
ANÁHUAC



La historia del arte y la música

Evento a beneficio del programa
de recaudación de fondos



Educar para
transformar
By FONATON

Jueves | **29 MAYO** | 2025

20:00 horas | U. Anáhuac Mayab

Preventa: \$450 MXN | Venta: \$500 MXN

arya
88.5 Fm

Foro Alternativo Rubén Chacón: un espacio para todos

**Conmemorando 13 años del Foro Alternativo Rubén Chacón:
entrevista a Francisco Solís**

En el panorama teatral de Yucatán, el Foro Alternativo Rubén Chacón se erige como un bastión de independencia y creatividad, ofreciendo a los artistas independientes y emergentes un refugio donde el teatro puede florecer sin las restricciones de los grandes circuitos comerciales. Este espacio, nacido de la necesidad y la perseverancia de un grupo de creadores comprometidos, ha logrado consolidarse como un punto de encuentro para la comunidad teatral local.

Mediante una entrevista con el maestro Francisco Solís, nos fue posible conocer la historia, los desafíos y la visión que han dado forma al Foro Alternativo Rubén Chacón.



En el panorama teatral de Yucatán, el Foro Alternativo Rubén Chacón se erige como un bastión de independencia y creatividad, ofreciendo a los artistas independientes y emergentes un refugio donde el teatro puede florecer sin las restricciones de los grandes circuitos comerciales. Este espacio, nacido de la necesidad y la perseverancia de un grupo de creadores comprometidos, ha logrado consolidarse como un punto de encuentro para la comunidad teatral local.

El origen de una necesidad escénica

El Foro Alternativo Rubén Chacón surge como respuesta a una realidad ineludible: la falta de espacios accesibles para la producción y exhibición de teatro independiente en Yucatán. Desde finales del siglo pasado, un grupo de artistas comenzó a reunirse para discutir las condiciones del teatro en la región y la urgencia de contar con un lugar adecuado para la experimentación y representación escénica.

En aquel entonces, el acceso a los teatros convencionales como el Daniel Ayala o el Armando Manzanero estaba limitado por altos costos y prioridades comerciales. Para muchos creadores, resultaba imposible costear el alquiler de estos espacios, lo que generó la urgencia de encontrar alternativas. "Los teatros se llaman teatros, pero muchas veces lo que menos hay es teatro", expresó el maestro Francisco Solís, resaltando la necesidad de espacios verdaderamente dedicados a la escena teatral.

Fue así como, a través de gestiones con el Instituto de Cultura de Yucatán y el esfuerzo de artistas comprometidos como Francisco Solís y Hortencia Sánchez, se logró habilitar un espacio escénico en la Expenienciaria Juárez, donde se fundó el Foro Alternativo.



Un espacio creado desde la autogestión

A diferencia de otros teatros financiados por instituciones gubernamentales o grandes empresas, el Foro Alternativo Rubén Chacón ha sido construido y mantenido por la misma comunidad artística. Cada luminaria, cada estructura y cada mejora ha sido posible gracias a la colaboración y el esfuerzo colectivo de quienes han creído en este proyecto.

Las primeras funciones se realizaron con equipamiento prestado o adquirido de segunda mano. Con el tiempo, la comunidad fue dotando al espacio de mejores condiciones técnicas, aunque aún sin alcanzar la infraestructura de un teatro convencional. Sin embargo, la esencia del Foro Alternativo radica precisamente en su capacidad de adaptación: "El teatro se puede hacer en cualquier lugar, en cualquier parque, en cualquier esquina. Solo necesitamos un espacio vacío y la voluntad de hacer teatro", afirmó Solís.

Un modelo de gestión independiente

Este foro se rige bajo principios de autogestión y colaboración. Los artistas contribuyen con insumos básicos como papel de baño, material técnico o, en algunos casos, un pequeño porcentaje de la taquilla.

La independencia financiera ha sido un reto constante, pero también un elemento clave en la identidad del foro. La comunidad teatral ha optado por vivir del arte y de la taquilla, en lugar de depender de fondos estatales que, en muchos casos, imponen condiciones o limitan la libertad creativa.



Las primeras funciones del Foro Alternativo Rubén Chacón se realizaron con equipamiento prestado o adquirido de segunda mano. Con el tiempo, la comunidad fue dotando al espacio de mejores condiciones técnicas, aunque aún sin alcanzar la infraestructura de un teatro convencional. Sin embargo, la esencia del Foro Alternativo radica precisamente en su capacidad de adaptación: "El teatro se puede hacer en cualquier lugar, en cualquier parque, en cualquier esquina. Solo necesitamos un espacio vacío y la voluntad de hacer teatro", afirmó Solís.

"Nosotros quisiéramos, como artistas, no requerir del subsidio del Estado, sino vivir de la taquilla", expresó Solís en una de sus reflexiones sobre la independencia del foro. Para él, la autosuficiencia del espacio es un principio irrenunciable, pues garantiza la libertad creativa de quienes lo habitan.





Francisco Solís: un pilar fundamental

Uno de los nombres imprescindibles en la historia del Foro Alternativo Rubén Chacón es el del maestro Francisco Solís. Su visión y tenacidad han permitido que este recinto teatral se mantenga activo, a pesar de los múltiples desafíos que ha enfrentado.

“Nosotros quisiéramos, como artistas, no requerir del subsidio del Estado, sino vivir de la taquilla”, expresó Solís en una de sus reflexiones sobre la independencia del foro. Para él, la autosuficiencia del espacio es un principio irrenunciable, pues garantiza la libertad creativa de quienes lo habitan.

Más que un teatro, una comunidad

El Foro Alternativo Rubén Chacón no solo es un espacio físico, sino un punto de encuentro donde se gestan proyectos, se comparten experiencias y se construyen redes de apoyo entre artistas. Aquí, los grupos emergentes tienen la oportunidad de mostrar su trabajo, las escuelas encuentran un lugar para ensayar y las compañías profesio-

El Foro Alternativo Rubén Chacón no solo es un espacio físico, sino un punto de encuentro donde se gestan proyectos, se comparten experiencias y se construyen redes de apoyo entre artistas. Aquí, los grupos emergentes tienen la oportunidad de mostrar su trabajo, las escuelas encuentran un lugar para ensayar y las compañías profesionales hallan un refugio donde la expresión artística es la única regla.

nales hallan un refugio donde la expresión artística es la única regla.

A lo largo de los años, el foro ha sido testigo del crecimiento del movimiento teatral independiente en Yucatán. Aunque enfrenta desafíos constantes, como la falta de recursos o la competencia por audiencias, sigue siendo un referente en la escena cultural de la región.

Se han presentado compañías como Teatro del Sueño, con montajes como *En griego, regreso se dice nostos*. Además, el espacio ha acogido diversas producciones independientes, entre ellas *Kabúnker*, *La habitación en Arlés* y *Muñequita linda*. También ha sido escenario de obras surgidas de la Licenciatura en Teatro, como *Incendios* y *México lindo y qué herido*.

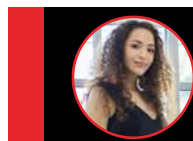
El futuro del Foro Alternativo

A pesar de las dificultades, el Foro continúa con su misión de ofrecer un espacio libre y accesible para la creación teatral. Su historia es un recordatorio de que el arte no necesita de grandes presupuestos para existir, sino de personas dispuestas a construirlo con sus propias manos.

Hoy, más que nunca, este punto de encuentro teatral representa la resistencia del teatro independiente y la voluntad inquebrantable de quienes creen que el arte debe estar al alcance de todos. En cada función, en cada ensayo y en cada aplauso, el legado de este espacio sigue creciendo, demostrando que la pasión por el teatro siempre encontrará un lugar donde florecer.

Facebook: [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)

Teléfono: 999 928 5414



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba](#)



Actualmente, más de 300 estudiantes forman parte de las compañías artísticas de danza, canto, música y teatro de la institución.

Explosión de talento universitario: los "Playbacks 2025" conquistan el Foro GNP

El pasado 29 de marzo de 2025, el Foro GNP de Mérida fue escenario de una noche llena de energía, música y talento con la 16ª edición de los "Playbacks", un espectáculo impulsado por la Universidad Anáhuac Mayab como parte de su programa de formación integral en arte y cultura. Esta iniciativa, ya consolidada como uno de los eventos más emblemáticos del calendario universitario, celebra y proyecta el talento creativo de su comunidad estudiantil.



El pasado 29 de marzo de 2025, el Foro GNP de Mérida fue escenario de una noche llena de energía, música y talento con la 16ª edición de los "Playbacks", un espectáculo impulsado por la Universidad Anáhuac Mayab como parte de su programa de formación integral en arte y cultura.

Más de 200 estudiantes formaron parte del elenco artístico de los "Playbacks". En la foto Marlet Cisneros, estudiante de Diseño y Producción de Moda interpretando a "Lady Gaga".

El programa *Vida Universitaria Anáhuac Mayab* promueve experiencias extracurriculares orientadas a fortalecer el liderazgo, la creatividad, el compromiso social y el sentido de comunidad entre sus estudiantes.



Los "Playbacks", cuya primera edición se remonta al año 2007, se han convertido en una plataforma de expresión y desarrollo para cientos de alumnos de distintas licenciaturas.

Durante la noche, jóvenes intérpretes transportaron al público a través de espectaculares números musicales inspirados en artistas como *Bruno Mars*, *Lady Gaga*, *Justin Timberlake*, *Dua Lipa*, entre otros. Con coreografías vibrantes

y una producción de alto nivel, los participantes no solo rindieron homenaje a grandes íconos del pop, sino que también proyectaron su creatividad, entrega y pasión por las artes escénicas.

Formación integral a través del arte y la cultura

El evento forma parte de las actividades que ofrece el programa *Vida Universitaria Anáhuac Mayab*, el cual promueve experiencias extra-

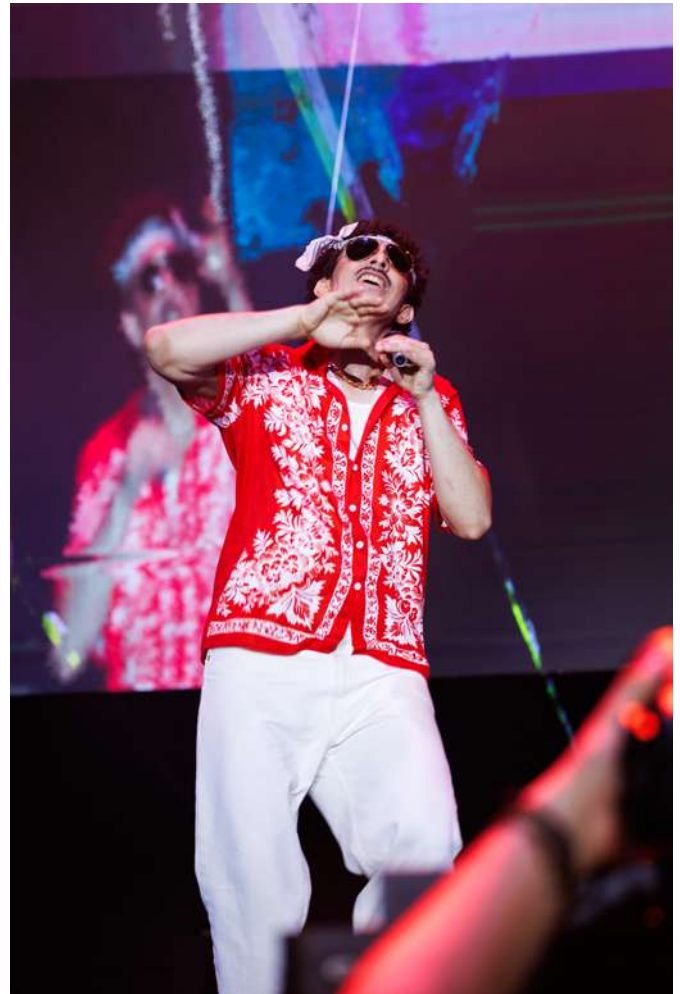
curriculares orientadas a fortalecer el liderazgo, la creatividad, el compromiso social y el sentido de comunidad entre sus estudiantes.

Desde 1998, la Universidad Anáhuac Mayab ha sido pionera en la organización de eventos artísticos de gran formato, como sus reconocidas obras musicales. La Universidad Anáhuac Mayab cuenta con un programa de becas artísticas con las que los beneficiados pueden cursar una licenciatura y compartir su talento en las diversas producciones de la Universidad.

Descubre más sobre esta comunidad artística en crecimiento a través de su cuenta oficial en Instagram: [@talentoartisticomayab](https://www.instagram.com/talentoartisticomayab)



"Don Omar" interpretado por Marco Cen, egresado de la licenciatura en Negocios Internacionales.



Los más de 3500 asistentes disfrutaron de los números artísticos inspirados en íconos de la industria musical como "Bruno Mars", interpretado por Luis Gasque, estudiante de la licenciatura en Ingeniería en Animación Digital.

La Universidad Anáhuac Mayab cuenta con un programa de becas artísticas con las que los beneficiados pueden cursar una licenciatura y compartir su talento en las diversas producciones de la Universidad.

Arte y Cultura Universidad Anáhuac Mayab
Síguenos en [@talentoartisticomayab](https://www.instagram.com/talentoartisticomayab)

Cartelera cultural

¡Da clic y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



UNAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



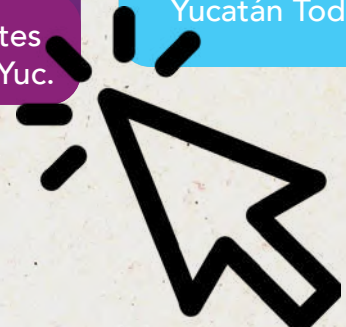
Mérida Capital Cultural



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac