

# ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 04, n.º 38

Junio 2025

culturayucatanac.com.mx



13 Y 14 JUNIO 2025

**LA NOCHE BLANCA**  
Mérida contigo es arte



Las Trovadoras del Mayab.

**• CONSEJO EDITORIAL •**  
C.P. Roberto Abraham Mafud  
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco  
Presidente del Consejo Editorial Escena

Lic. Elías Alonso León  
Director de Cultura Yucatán A.C.

**• EDITORIAL •**  
David Montañez Rufino  
Director editorial

Paloma Alba  
Corrección de estilo

Jorge Alberto López Tec  
Diseño editorial

Karen Daniela May Puerto  
Redes sociales

Josue Tapia Del Angel  
Redes sociales

**• CULTURA YUCATÁN A.C. •**

Roberto Abraham Mafud  
Ana Gabriela Cejudo Valencia  
Patricia Chami Urcelay  
Yuly Matilde Chapur Zahoul  
Juan Manuel Díaz Roche  
María Alicia De G. García Gamboa  
Emilio Loret De Mola Gómory  
Armando Palma Vargas  
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla  
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 4. n.º 38, junio 2025. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de Escena. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

**@culturayucatanac**



# Índice



**Editorial junio 2025 • 02**

Mérida Contigo es Arte: el arte local brillará en la edición 19 de La Noche Blanca • 03

Universidad Anáhuac Mayab celebra el Día Internacional de los Museos • 10

Cartelera cultural • 13

Casa Circo: donde el arte aéreo abraza la vida y la seguridad • 14

Ricardo Tovar Rivadeneyra: el mago del electone que representará a Yucatán y a México en Europa • 17

Fomento a la lectura • 21

La Camarita: donde el teatro se hace con el cuerpo, el corazón y la comunidad • 24



## EDITORIAL

Bienvenidos, queridos lectores. Hay momentos del año en los que la ciudad parece respirar más hondo, como si el arte despertara con más fuerza y saliera a habitar las calles, los cuerpos, los libros y los cielos. Junio es uno de esos momentos y esta edición está hecha de esa energía compartida que surge cuando el arte deja de ser solo una expresión individual para convertirse en una experiencia colectiva.

El arte brota en múltiples formas, por eso resulta imprescindible crear espacios donde se celebre en comunidad. Así es como florece **La Noche Blanca**: una fiesta cultural que reunirá a más de 800 artistas locales para llenar Mérida de música, teatro, danza y sabores. Una celebración que descentraliza la cultura y la vuelve cercana, viva y compartida.

Esa misma voluntad impulsa a la **Universidad Anáhuac Mayab** que, con motivo del Día Internacional de los Museos, reunió a expertos para repensar estos espacios como lugares vivos, críticos, capaces de dialogar con las comunidades y los desafíos contemporáneos.

En **La Camarita**, el teatro es raíz, refugio y un espacio donde el cuerpo vuelve a ser centro y herramienta, donde la escena se cultiva como acto pedagógico y

comunitario. Muy cerca, pero en el aire, **Casa Circo** nos recuerda que volar también es un ejercicio de cuidado. Entre telas, luces y familia, se gesta un arte poético y seguro, donde vida y creación caminan de la mano.

Desde otra trinchera sensible, la presencia de la FILEY sigue dejando huella en nuestras páginas: leer también es resistir. **Pachanga de Libros** defiende la lectura como un espacio de encuentro y libertad. **Margarita Robleda** en *Luna de lunas*, nos invita a detenernos y habitar la emoción, a mirar hacia adentro y confiar en los ciclos de la vida. **Esteban Goff Peniche** con su cuento "*Noche salvaje en la unidad médica*", nos confronta con una narrativa punzante sobre el desgaste profesional y la ética en contextos vulnerables.

Finalmente, **Ricardo Tovar Rivadeneyra** nos inspira con su talento musical, su autogestión y su pasión, llevando sonidos latinoamericanos a Europa.

Desde los foros independientes hasta los conciertos internacionales, desde la poesía a la política cultural, esta edición rinde homenaje a quienes crean con el cuerpo, la voz, la palabra y el profundo deseo de transformar. Porque cuando el arte florece en comunidad, resiste, vuela y permanece.

**Luis Alberto Rivas Polanco**  
Presidente del Consejo Editorial Escena



# Mérida Contigo

## es Arte:

**el arte local brillará en la edición  
19 de La Noche Blanca**

Mérida brillará de la mano del talento completamente local de la comunidad artística en la edición No. 19 de La Noche Blanca y su Víspera 2025 con el lema "Mérida Contigo es Arte".

Serán dos noches, 13 y 14 de junio, con las cuales se reafirma el compromiso del Ayuntamiento de Mérida que encabeza Cecilia Patrón Laviada con el talento de la comunidad artística meridana, al tiempo que se difunde y reconoce su valiosa aportación cultural.



---

Los dos días de fiesta cultural en el centro de Mérida, sus colonias y comisarías también servirán para consolidar a la ciudad como referente cultural y artístico en la entidad y el país.

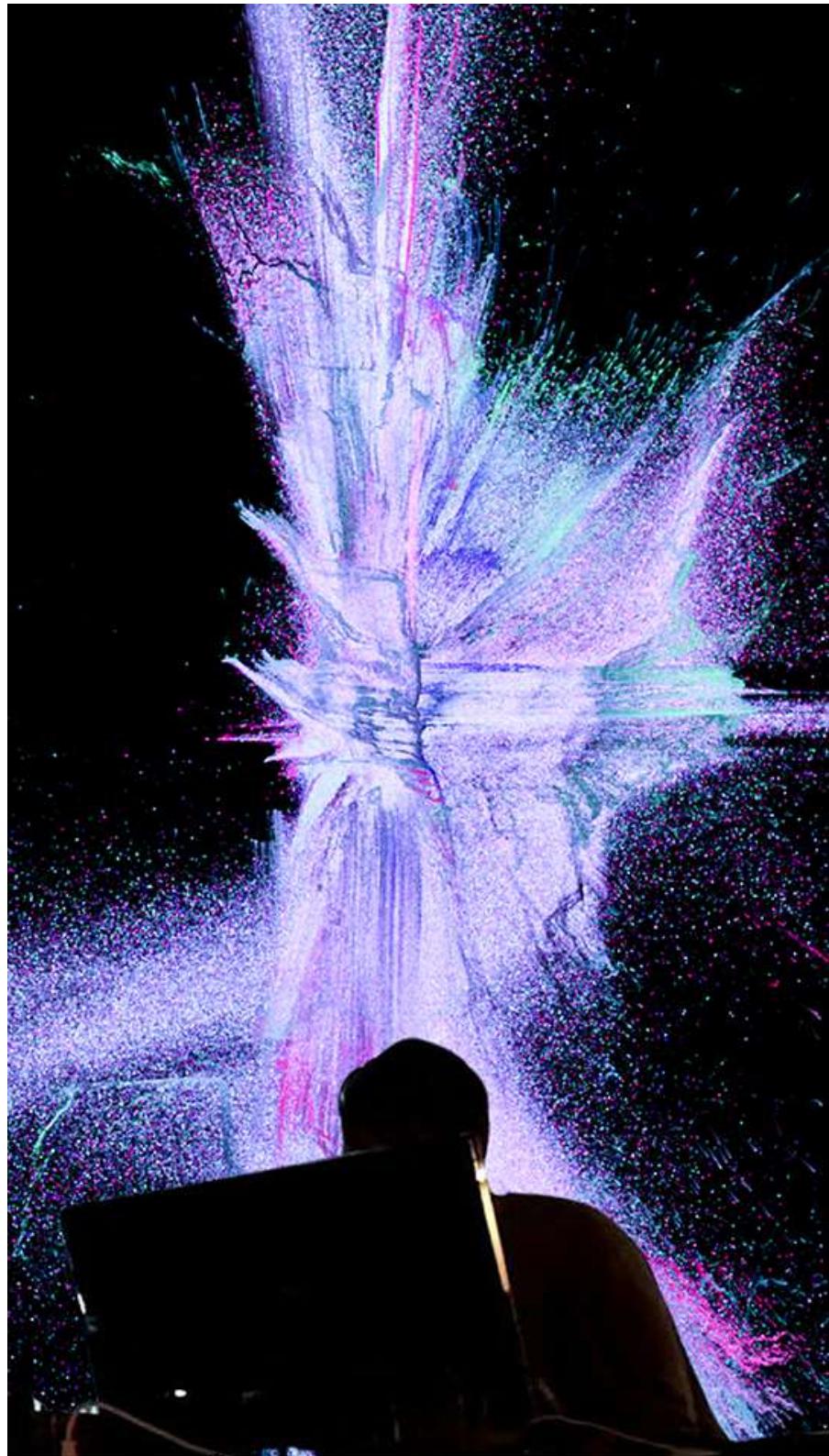
Y como cada edición la ciudadanía también juega un papel importante que da vida y sentido a esta gran fiesta y en esta forma de hacer cultura en la ciudad, en el que se dinamiza la riqueza y tradiciones que han hecho de Mérida un polo de atracción turística, social, económica y cultural.

**En esta edición 2025 participarán 816 artistas, se podrán disfrutar 292 actividades, 302 expositores de bazares en 137 sedes, llegando a colonias y comisarías para garantizar el acceso a todas y todos a la cultura.**

El talento local mostrará su versatilidad en diferentes disciplinas, siendo música la que tiene más presentaciones (63) entre el 13 y 14 de junio. Le siguen las artes visuales (con 85 actividades), teatro (17), infantiles (11), interdisciplina (26), cine (8), literatura (8), danza (7), co-media regional (2) y arte circense (una) y mucho más.

### **La Víspera**

El viernes 13 de junio, La Víspera, que llega a su séptima edición, iniciará a las 8 de la noche con diferentes emprendimientos, música, danza, artistas urbanos desplegados a lo largo de la calle 60 junto con colectivos de arte y bazares creativos.



En esta ocasión, y a fin de descentralizar el arte y que llegue más rincones, están previstas actividades en espacios como los Centros Culturales Wallis, "José Martí", del Sur y el Municipal de Danza, así como las comisarías de Chichí Suárez y Komchén, y los fraccionamientos Juan Pablo II y Los Héroes.

El Corredor Gastronómico de Mérida albergará el colectivo de artistas para hacer más amena el paseo de las y los meridianos y turistas que nos visiten y al mismo tiempo mostrar la grandeza del talento local.

### Noches de arte en galerías

Gracias al gran éxito de ediciones pasadas, 36 galerías se suman nuevamente a este gran evento cultural, demostrando su papel fundamental en el arte local como espacios vivos, dinámicos y llenos de color, que enriquecen nuestra ciudad y fomentan el colecciónismo.

En ellas se podrán encontrar obras de artistas emergentes y consolidados, experiencias visuales únicas, y la oportunidad de descubrir nuevos talentos en un ambiente festivo y cercano. Las galerías abrirán sus puertas en horario nocturno para vivir el arte de una forma diferente y emocionante.

Para disfrutar aún más la experiencia, se han organizado recorridos temáticos por zonas. Solo necesitas registrarte aquí: <https://forms.gle/GSzvh62zbL5Hq6sB9>

También puedes visitarlas libremente durante el evento.

Otra de las experiencias visuales destacada será la apertura, en el Centro Cultural Olimpo, de la exposición retrospectiva "Gesto y color: el legado de Gabriel Ramírez" en que se dará cuenta de las seis décadas de trayectoria de uno de los creadores fundamentales en la modernización artística en México, caminando por la abstracción y la exploración del color.



---

## Sonidos electrónicos

El sábado 14 de junio, La Noche Blanca promete más de seis horas continuas de arte, con espectáculos para todas las edades. Para la juventud, sonidos y ritmos modernos estarán presentes con distintos géneros como el techno, afrohouse, indie dance, melodic house, y tribal con IKALO, Yeak8, Lessy, DG Gaudiano, Tribi Tarab y La Catalina, quienes encenderán la fiesta con música electrónica.

La presencia de la cultura china en Mérida se manifestará a través de

espectáculos preparados por el Instituto Huawei Yucatán, como la Danza de los leones, canciones chinas, danza "Ru Ya" y exhibiciones de los grupos de Tai Chi y Chi Gong.

A su vez, la esencia del flamenco también estará presente con danza, música y proyecciones audiovisuales de la Compañía "La Comino".

## Diversión infantil

11 propuestas estarán dirigidas especialmente al público infantil. En La Víspera estará el payasito Franklin, las "Crónicas del percusio-

nista que da cuerda al mundo" con Omar Celis, así como una obra de la compañía Gatos que sueñan Utopías y el mundo mágico de Cri Cri con el alumnado del Centro Municipal de Danza.

En La Noche Blanca habrá más talento para los más pequeños del hogar y sus familias con la Colectiva Ramas y Raíces Colectiva Semillas, Borba Teatro, Moiras Colectivo, el grupo de títeres Luna de Trapo, Aura Producciones y los músicos Oziel Cárdenas, Jazmín Cámara y Rossana Chin.





## Talento orquestal

Los grupos orquestales del Ayuntamiento de Mérida están preparando programas interactivos y dinámicos para toda la familia. La Orquesta de Cámara de Mérida eligió un concierto con temas de series animé y bandas sonoras de videojuegos; la Orquesta Infantil y Juvenil resaltará la riqueza musical de México a través de un recorrido por sus diversas regiones, mientras el Coro de la Ciudad llevará a un viaje nostálgico pero divertido por la década de los 80's.





## Sabores identitarios

La Noche Blanca será un escaparate de sabores, con la participación de 30 representantes de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (CANIRAC Yucatán), junto con 17 bares con arte, 6 cocinas auténticas y 4 Food trucks, a través de los cuales los visitantes podrán conocer riquezas culinarias al lado de la cultura y el arte.

La creatividad se manifestará en la oferta de los bazares literarios, de antigüedades y creativos, mientras que con la "Expo Arcoiris", organizada por la Coordinación de Inclusión y Diversidad de la Dirección de Desarrollo Social y Combate a la Pobreza, se generarán espacios inclusivos y solidarios en Mérida.

El talento local se podrá disfrutar en 136 sedes, incluyendo los prin-

cipales parques del primer cuadro de la ciudad, museos, teatros, foros alternativos, centros culturales, colonias y dos comisarías.

Todas las actividades de La Víspera y La Noche Blanca serán con acceso libre. En [www.merida.gob.mx/nocheblanca](http://www.merida.gob.mx/nocheblanca) y las redes de la Dirección de Identidad y Cultura pueden consultarse las actividades.



**MÉRIDA**  
CONTIGO ES MEJOR  
AYUNTAMIENTO 2024-2027

**¡EVENTOS GRATUITOS!**  
PARA TODA LA FAMILIA



13 Y 14 JUNIO 2025

# LA NOCHE BLANCA

*Mérida contigo es arte*

**VIERNES**  
*La Víspera*

[www.merida.gob.mx/nocheblanca](http://www.merida.gob.mx/nocheblanca)

**CARTELERA**



De esta manera, el Ayuntamiento y Mérida renuevan su compromiso de ser un espacio donde la creatividad florece y la cultura se vive como un patrimonio compartido por todas y todos.

#MéridaContigoEsArte  
Facebook: [MéridaEsCultura](https://www.facebook.com/MeridaEsCultura)  
X: [@meridacultura1](https://twitter.com/meridacultura1)  
Instagram: [@merida.cultura](https://www.instagram.com/merida.cultura)

**Ayuntamiento de Mérida**  
Dirección de Identidad y Cultura



# Universidad Anáhuac Mayab celebra el Día Internacional de los Museos

Con motivo del Día Internacional de los Museos 2025, la Escuela de Comunicación y Dirección de Empresas de Entretenimiento de la Universidad Anáhuac Mayab celebró la mesa panel "El futuro de los museos en comunidades en constante cambio", el pasado martes 6 de mayo. Este evento, moderado por el Mtro. Alejandro Fitzmaurice, se consolidó como un espacio de profunda reflexión sobre el papel transformador de los museos frente a las nuevas realidades sociales, tecnológicas y culturales.

La mesa reunió a cuatro referentes internacionales en el ámbito de la museología y gestión cultural. Participó el **Mtro. Diego Nevarez**, director de Exhibiscopio, empresa que ha liderado la conceptualización y creación de más de una docena de museos interactivos en México, incluyendo el emblemático Museo Interactivo del Palacio de la Música en Mérida.

La **Mtra. Ana Méndez Petterson**, quien ha dirigido áreas clave dentro del INAH, el INBAL y la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, fue responsable del Gran Museo del Mundo Maya y la Red de Museos de Yucatán, y actualmente forma parte de la mesa directiva de ICOM México. También intervino el **Mtro. Ricardo Rubiales**, director del Museo de la Luz, reconocido por su enfoque en la museología crítica y la educación museística.

Por su parte, la **Mtra. Adele Urbán Flores**, actual directora general del Fideicomiso del Palacio de la Música, compartió su experiencia en programación artística y gestión cultural desde la fundación de dicho recinto. Durante la mesa se abordaron temas como la identidad cultural, el patrimonio inmaterial, la inclusión tecnológica, la participación comunitaria y la sostenibilidad en los museos. La conversación subrayó la necesidad de que los museos dejen de ser instituciones estáticas para convertirse en plataformas dinámicas que respondan a los desafíos contemporáneos.

En las palabras de cierre, el Dr. Carlos Pérez Várguez, director de la Escuela de Comunicación y Dirección de Empresas de Entretenimiento, subrayó la importancia de estos espacios de diálogo cultural como herramientas formativas clave. Bajo su gestión, la escuela ha apostado por una visión académica innovadora que impulsa eventos culturales,

reconociendo que el contacto directo con profesionales del medio fortalece el perfil de egreso de los alumnos.

"El arte y la cultura no solo enriquecen la experiencia universitaria, sino que preparan a nuestros estudiantes para convertirse en gestores conscientes del impacto social de su trabajo", expresó el director. Asimismo, reiteró el com-

promiso de la universidad con una educación humanista, interdisciplinaria y conectada con las industrias culturales.

Esta mesa panel no solo honró el espíritu del Día Internacional de los Museos, sino que reafirmó el papel de la universidad como un semillero de pensamiento crítico y propuestas culturales pertinentes para la realidad actual.



**Con motivo del Día Internacional de los Museos 2025, la Escuela de Comunicación y Dirección de Empresas de Entretenimiento de la Universidad Anáhuac Mayab celebró la mesa panel "El futuro de los museos en comunidades en constante cambio", el pasado martes 6 de mayo. Este evento, moderado por el Mtro. Alejandro Fitzmaurice, se consolidó como un espacio de profunda reflexión sobre el papel transformador de los museos frente a las nuevas realidades sociales, tecnológicas y culturales.**

### MESA PANEL

**El futuro de los museos en comunidades en constante cambio**

*En el Marco del día Internacional de los Museos*



**Ana Méndez**

**Curadora, museóloga y gestora cultural independiente.**

Fue Coordinadora de Curaduría en la Dirección de Exposiciones Internacionales del INAH (1996-1999), fue Jefa directiva del Departamento de Desarrollo Museológico de la entonces Coordinación de Artes Plásticas del INBAL (2001-2003).

Tuvo a su cargo la Dirección de Patrimonio, el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, el Museo de Arte Popular de Yucatán y la Red de Museos de Yucatán.



**Ricardo Rubiales**

**Docente y conferencista, Director del Museo de la Luz.**

Ha organizado talleres, encuentros y seminarios dirigidos a profesionales de museos a nivel nacional e internacional.

Ha recibido varios premios entre los que se cuente el premio CEECA ICOM a la investigación educativa.

Además, ha participado en la creación de ocho nuevos museos en Latinoamérica.

**ANÁHUAC MAYAB | 40 ANIVERSARIO**

### MESA PANEL

**El futuro de los museos en comunidades en constante cambio**

*En el Marco del día Internacional de los Museos*



**Adele Urbán**

**Gestora cultural, promotora artística y productora de conciertos.**

Fue coordinadora de la Galería Coyoacán, especializada en arte mexicano, tuvo a su cargo el Museo Interactivo del Palacio de la Música. Es articulista de la Revista Escena. Arte, Sociedad y Tradiciones, editada por Cultura Yucatán A.C.

Fue Jefa del Departamento de Programación Artística del Fideicomiso Público para la Administración del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música. Actualmente es la Directora general del Fideicomiso Público para la administración del Palacio de la Música Centro Nacional de la Música Mexicana.



**Diego Nevárez**

**Dedicado a la conceptualización y materialización de proyectos museográficos y docente de la UAM.**

Motor detrás de Exhibiscopio, una iniciativa que ha dado vida a más de una docena de museos.

Distinguido en dos ocasiones con el Premio "Miguel Covarrubias" de Museografía del INAH en la categoría de Mejor trabajo de planeación y proyecto de museo abierto al público.

**ANÁHUAC MAYAB | 40 ANIVERSARIO**

## Para saber más

- Actualmente la Universidad Anáhuac Mayab ofrece 31 [licenciaturas](#), 10 [maestrías](#), 4 [doctrados](#) y 4 [especialidades](#), además de más de 120 [diplomados](#), [cursos](#) y [talleres](#).

- La Escuela de Comunicación y Dirección de Empresas de Entretenimiento inauguró recientemente el [Centro de Medios](#) en el marco del [40 Aniversario](#) de la Universidad.

- Recientemente nuestra universidad firmó un convenio de colaboración con la [Universidad Católica San Antonio de Murcia](#) que brindará a los alumnos de la Licenciatura en [Comunicación](#) la oportunidad de optar por una doble titulación.

- Descubre la oferta completa de posgrados y educación continua en: <https://merida.anahuac.mx/posgrado>

**Escuela de Comunicación y Dirección de Empresas de Entretenimiento**  
Universidad Anáhuac Mayab

Escena · 12

# Cartelera cultural

¡Da clic y conoce más a detalle  
sobre los eventos culturales!



UNAY



SEDECULTA



Palacio de la  
Música



Centro Cultural  
la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la  
Canción Yucateca



Mérida  
Capital Cultural



Red de Agentes  
Culturales de Yuc.



Yucatán Today





# CASACIRCO: donde el arte aéreo abraza la vida y la seguridad

## Un hogar para el proceso creativo

En el corazón de Mérida, Yucatán, existe un espacio que respira arte en cada rincón: Casa Circo. Fundado en 2017 por Karen Lisbeth Bernal Méndez –quien se define a sí misma como “vuelerina”, una bailarina que llevó su danza al aire– junto a su madre y maestra, Alejandra Menes; este proyecto nació como respuesta a un anhelo muy personal, crear un refugio creativo que abrace el proceso artístico desde su semilla hasta su vuelo.

Más que una escuela, Casa Circo es un hogar. Un lugar de contenpción e intimidad donde artistas profesionales encuentran, no solo el equipo necesario, sino también el ambiente humano que permite que la creación florezca de forma auténtica. Aunque está abierto a todas las disciplinas circenses, su esencia gira en torno a las artes aéreas, apoyadas por una estructura especializada diseñada por Lorán Moros, experto con más de dos décadas en el *Cirque du Soleil*. Aquí, volar no es un acto improvisado: es el resultado de un compromiso profundo con el arte, la técnica y la seguridad.

Hoy en día, Casa Circo se ha consolidado como un punto de encuentro para profesionales y artistas que utilizan el espacio tanto para ensayar como para presentar sus creaciones. Es común que compañías, creadores independientes o docentes del ámbito circense, acudan a este lugar a perfeccionar su trabajo y a compartirlo con públicos íntimos en formatos que celebran la cercanía y el proceso creativo.

Casa Circo también ofrece la renta de sus instalaciones para actividades diversas. Se cuenta con paquetes accesibles tanto para talleres como para presentaciones de fin de curso, sesiones de grabación o fotografía, y entrenamientos aéreos. Esta flexibilidad convierte a Casa Circo en una opción viable para artistas independientes, colectivos y docentes que buscan espacios adecuados para ensayar, enseñar o compartir su arte en un ambiente íntimo, profesional y seguro.

### Arte y vida: un mismo camino

En Casa Circo, el acto creativo se entrelaza con la vida personal. Es un espacio donde las familias, los hijos, los perros y hasta los gatos conviven en armonía, recordando que la vida y el arte no caminan por separado, sino de la mano. "Aquí no tienes que elegir entre ser artista o ser madre, entre crear o cuidar. Aquí todo es parte de un mismo viaje", explica Karen, quien también es madre de una niña de siete años. Cada detalle está pensado para que la creación artística sea un proceso natural, familiar, cotidiano.

### Ilaii: un compromiso con el crecimiento constante

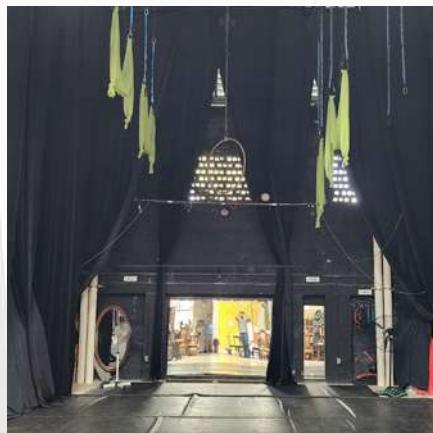
En este mismo espíritu de integración también nace ilaii, la asociación civil que tiene su sede en Casa Circo. Fundada en 2009, ilaii –cuyo nombre evoca un estado constante de crecimiento– apuesta por el circo interdisciplinario y poético, fomen-

tando procesos creativos que no sólo buscan un resultado escénico, sino que fortalecen vínculos humanos. Ya que la creación aquí no se limita a lo que se ve en el escenario: también es la historia que se teje entre quienes participan, la familia que se forma a través del arte.

"ilaii es un juego. Para nosotros significa estado constante de crecimiento. Porque han pasado –en mi caso– 35 años entregada al trabajo escénico: dentro, afuera, alrededor. Trabajando para alguien más o generando mis propios proyectos he tenido que aprender de iluminación, y ahora un poquito de rigging, y ahora un poco de administración, y ahora de teatro, y ahora de música, y ahora de... n cantidad de cosas. Entonces es este estado de 'I-I', ilaii, porque es un viaje que no se termina, sino más bien que conscientemente elegimos seguir creciendo hasta el último día de la vida". –Karen Lisbeth Bernal Méndez



Somos la casa y residencia de la compañía *ilaii Artes Escénicas* y de Karen Bernal Méndez, una talentosa bailarina aérea y coach artístico con más de 30 años de experiencia en la escena.



Actualmente, *ilaii Artes Escénicas* está conformado por un equipo de cuatro artistas y creadores comprometidos con el desarrollo escénico desde una visión ética, técnica y humana: Karen Bernal Méndez, Darío Herrera, Aimeé García y Alejandra Méndez. Este núcleo colaborativo es el corazón activo tanto de Casa Circo como de los proyectos de *ilaii*. Cada uno aporta desde su experiencia como intérpretes, técnicos, docentes o gestores, consolidando un espacio que cuida, no solo lo que se presenta en escena, sino también el proceso que lo hace posible.

### **Volar con seguridad: una prioridad compartida**

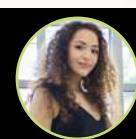
Algo que distingue a Casa Circo es su profundo compromiso con la seguridad. En el mundo de las acrobacias aéreas, donde el cuerpo y la gravedad dialogan en cada movimiento, la técnica adecuada puede significar la diferencia entre la maravilla y el accidente. Consciente de ello, Casa Circo ha abierto sus puertas a talleres de formación en *rigging* acrobático, de la mano de expertos como Carlos Cardona, técnico y rescatista vertical con más de 30 años de experiencia internacional.

**"La seguridad no puede ser una ocurrencia secundaria. Muchos accidentes ocurren por desconocimiento. El *rigging* no es sólo amarrar una cuerda; implica física, matemática, comprensión de materiales y estructuras".** Carlos Cardona.

A través de talleres básicos y especializados, el objetivo es empoderar a los artistas para que puedan reconocer instalaciones seguras, exigir mejores condiciones y ejecutar su arte con total confianza.

### **Un llamado a la comunidad artística**

Este esfuerzo cobra aún más importancia en un contexto donde la comunidad aérea está en pleno crecimiento, pero donde, lamentablemente, la infraestructura preparada sigue siendo escasa. Espacios como Casa Circo no sólo ofrecen un refugio para crear, sino también un modelo de cómo el arte, la técnica y el cuidado pueden y deben coexistir.



La invitación, tanto de Casa Circo como de *ilaii* y de profesionales como Carlos Cardona, es sencilla pero profunda: no basta con volar, hay que aprender a hacerlo de forma segura. Involucrarse, investigar, formarse y compartir el conocimiento es la mejor manera de seguir construyendo un movimiento circense sólido, ético y sostenible.

**Hoy, donde alguna vez hubo un viejo bodegón, late un espacio donde la pasión no sólo impulsa a los artistas hacia el cielo, sino que también les da las herramientas para aterrizar seguros, crecer y seguir soñando más alto.**

Consulta la agenda  
9991 74 92 69

**Casa Circo**  
Instagram: [@casa.circo](https://www.instagram.com/casa.circo)

**ilaii Artes Escénicas**  
Instagram: [@ilaii.circo](https://www.instagram.com/ilaii.circo)  
Facebook: [ilaii - Artes escénicas](https://www.facebook.com/ilaii.Artes-escenicas)

**Paloma Alba**  
Instagram: [@palomaalba\\_](https://www.instagram.com/palomaalba_)



AYUDANOS A MEJORAR  
COMPARTIENDO TU EXPERIENCIA EN  
CASA CIRCO

- \$800 x 2 horas | (Cupo 1- 10 personas)
- \$1000 x 2 horas | (Cupo 11 - 20 personas)

# RICARDO TOVAR

## RIVADENEYRA:

**el mago del electone  
que representará a  
Yucatán y a México  
en Europa**



Ricardo ha presentado su concierto "Un hombre, una orquesta" en los principales festivales de México... y ahora ha sido seleccionado para formar parte de uno de los más importantes festivales de Europa, llevando música latina al viejo continente, como el emblemático Cielito Lindo.

Como parte de su gira musical, Ricardo se presentará en tres países distintos de Europa. El primer concierto se llevará a cabo el día 3 de junio en Madrid, en el Instituto Cultural de México en España –donde como parte de su repertorio presentará detalles españoles, como la Aragonesa de la ópera de Carmen, y sabores brasileños, como Tico Tico.

Posteriormente, se trasladará a Belfort, Francia, donde realizará tres presentaciones distintas como parte del Festival Internacional de la Música Universitaria (FIMU) de Belfort, los días 7 y 8 de junio, siendo uno de los pocos seleccionados de entre más de 1,320 agrupaciones de 87 países distintos.

Finalmente, Ricardo se presentará en Bruselas, Bélgica, para presentar su concierto el día 12 de junio. "Este concierto se logró gracias al apoyo de la Embajada de México en Bélgica, que se comparte con la de Luxemburgo, y gracias también al apoyo de artistas mexicanos que me ayudaron: David Huchín Castro, guitarrista yucateco, y el pianista Abraham Hernández Rosado. Estoy muy agradecido con todos ellos y considero que es algo muy bonito que los mismos artistas mexicanos se ayuden entre sí para hacer posible este tipo de presentaciones".

El 14 de junio Ricardo cierra su gira, presentándose en la *Maison du Mexique* de París, la Casa de México en Francia, en la Sala Benito Juárez.

"Esta gira es muy simbólica para mí, porque coincide con mis 15 años de trayectoria y representa una gran oportunidad, de la cual me siento muy orgulloso, pues para todo artista es un sueño el poder representar a tu país, además de que hay un acontecimiento histórico que estaré anunciando muy pronto".

Con esta serie de conciertos, Ricardo Tovar Rivadeneyra se transforma en un referente de electone, no sólo en México, si no en toda América.

### **Un hombre, una orquesta**

Ricardo Tovar Rivadeneyra, el mago del electone, se ha especializado en este instrumento que le permite utilizar todo su cuerpo para presentar, desde grandes obras sinfónicas, hasta temas de películas y, en

realidad, prácticamente cualquier género musical, pues el electone le permite reproducir más de 900 sonidos distintos. Pueden conocer más sobre la marca registrada de Ricardo, "un hombre, una orquesta", [aquí](#).

Sin embargo, el talento y la dedicación de Ricardo Tovar no se manifiesta únicamente sobre el escenario. De la misma forma en que él solo ha logrado interpretar conciertos completos con el electone, también ha realizado por sí mismo toda la gestión para poder llevar su música y su mensaje a distintas partes de México y, ahora, a Europa.

"Entré en contacto con distintas embajadas, con otros artistas y personas del medio, especialmente relacionadas con Francia, para crear

vínculos y poder proponer proyectos y conciertos. En esta gira he sido mi propio mánager, mi propio gestor, y he podido aprender cómo moverme por el mundo con mis instrumentos, desde luego con el apoyo de mi familia, de mis amigos y de instituciones, pero realizando todas las gestiones por mismo. No ha sido fácil, pero estoy muy contento, porque siempre he creído que mientras más grandes son las metas, más grandes son los retos".

"Estoy muy agradecido con todos los que me han ayudado, quiero seguir enfocando mi esfuerzo para crecer y poder ayudar también a otros artistas, a otras personas. Creo que la riqueza del ser artista es el comunicar, y esta es una oportunidad de comunicar cosas de mucho valor."

**"Esta gira es muy simbólica para mí, porque coincide con mis 15 años de trayectoria y representa una gran oportunidad, de la cual me siento muy orgulloso, pues para todo artista es un sueño el poder representar a tu país, además de que hay un acontecimiento histórico que estaré anunciando muy pronto"**



### **Le Festival international de musique universitaire (FIMU)**

El FIMU se creó en el año 1987 como un festival organizado y financiado por la ciudad de Belfort, Francia, con el apoyo de las asociaciones de estudiantes de la zona urbana. Desde entonces, reúne cada año durante el fin de semana de Pentecostés a más de 100 mil asistentes de todo el mundo, siendo uno de los eventos culturales más importantes de Europa.

Para la edición 2025 –la 38ava– a celebrarse del 5 al 8 de junio de 2025, la Ciudad del León se transformará en un majestuoso escenario musical internacional con actuaciones de mil músicos procedentes de una treintena de países diferentes, con géneros muy diversos, como el Jazz, la música clásica, música del mundo y música contemporánea, todo en un ambiente familiar, inclusivo y completamente gratuito.

Como parte de su reportorio, Ricardo combina música orquestal con la alegría y el sabor de la música latina.

### **Fiestas del Pitic, Hermosillo, Sonora**

Ricardo también fue seleccionado para presentarse en las Fiestas del Pitic, el festival cultural más importante de Hermosillo que se llevó a cabo del 22 al 25 de mayo pasado. Las Fiestas del Pitic celebran la fundación de la ciudad y reúnen destacadas propuestas culturales y artísticas para promover la inclusión a través de conciertos musicales, obras de teatro, exposiciones, arte callejero, talleres y actividades literarias.



### **Cuando se sueña, es posible**

Ricardo inició en la música siendo mayor, pero eso no lo detuvo. Con el apoyo de su familia y sus amigos, rompió "estigmas" –como él mismo señala–, y realizó la transición del deporte de alto rendimiento, al arte, para convertirse en el artista que es hoy en día.

"Quienes me conocen saben que trabajo mucho con las juventudes, con un enfoque muy fuerte hacia lo social a través de mi quehacer artístico. Quiero decirle a todos esos niños y jóvenes que me han escuchado en conferencias: los sueños se cumplen, y esto es algo que espero poder mostrarles con mi testimonio personal."



**David Montañez Rufino**  
Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.  
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.



Doctorado en

# Investigación de la Comunicación

**Avanza en la comunicación con  
herramientas teóricas, metodológicas  
y tecnológicas** que te prepararán para  
enfrentar los retos globales actuales

Modalidad:

**Presencial con sesiones  
virtuales** con conferencistas.

Inicio:

**26 de septiembre**



# Fomento a la lectura



FILEY®  
FERIA INTERNACIONAL  
DE LA LECTURA YUCATÁN



## Noche salvaje en la unidad médica

**I** No sé si llamarlo tragedia, porque en realidad, la muerte de una persona no es necesariamente algo terrible. Aquella noche, alguien murió. Abraham jura que fue un accidente, pero yo estoy seguro de que él lo hizo a propósito.

**II** Me recosté sobre el respaldo y subí mis pies al escritorio. Había sido un día exhaustivo en el consultorio, necesitaba relajarme. Me quité el estetoscopio que tenía alrededor del cuello y de mi bata saqué una cajetilla de cigarros. La sujeté frente a mí y alcancé a leer la advertencia en la parte superior: «fumar mata».

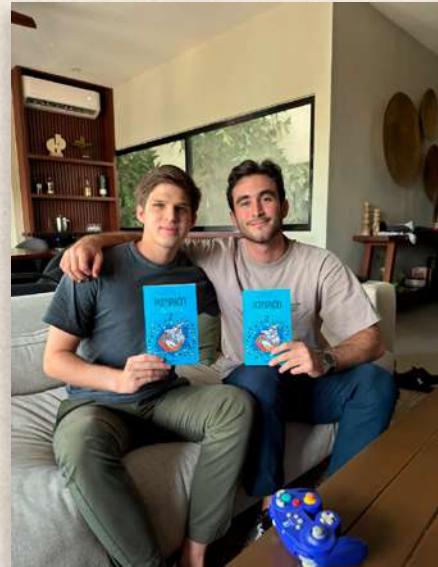
Pegué mi nariz y cerré los ojos al sentir el aroma del tabaco seco. Vaya delicia. Se liberó endorfina en mi cerebro y aumentaron drásticamente mis ganas de salir a encender el primer cigarro de la noche.

Pero aún no era el momento adecuado. Recién había oscurecido, y aunque no había nadie más en la unidad médica, la gente del pueblo seguía deambulando las calles. Tenía que ser prudente, ¿qué pensaría si vieran metiéndose nicotina a los pulmones al doctor que les aconsejaba tener una alimentación saludable?

*Guardé la cajetilla en mi bata, de nuevo, e hice lo posible por pensar en alguna otra cosa.*

*Durante mi primera semana de servicio social en ese pueblo, me di cuenta de la falta de conocimiento de su gente; diagnostiqué diversos problemas como diabetes, gastroenteritis, diarrea, hepatitis, los cuales, se habrían podido evitar con una buena alimentación. Lo que me llenó de rabia, fue saber que ninguno de los médicos que me precedieron había hecho algo para cambiarlo.*

*Los libros se pueden comprar en [Amazon](#).*



### Pavo Goff (Esteban Goff Peniche)

Esteban Goff Peniche (Mérida, Yucatán, 1999) se enganchó en la escritura cuando obtuvo el segundo lugar en el PIBA 2017.

En 2020 publicó *Dopamina*, y ocupó el primer puesto de bestsellers de la tienda Amazon Kindle para el género Ficción Urbana. En 2021 ganó una mención honorífica en el Premio Nacional de Cuento Beatriz Espejo, convirtiéndose en el autor más joven en lograrlo. Obtuvo una mención honorífica en el concurso Caminos para la libertad 2022, ganó tercer lugar en el concurso Caminos para la libertad 2023, y un cuento suyo fue seleccionado para formar parte de la antología *Ay Mujeres*. Publicó la novela infantil *Pompitón 1: el escuadrón kamikaze y la revancha del doctor Garnachas* en 2023. Ese mismo año, ganó el fondo editorial del Ayuntamiento de Mérida con *Un fuckboy más*, una colección de cuentos publicada en 2024. En 2024 publicó *Pompitón 2: la batalla de Ciudad Volcano y el ataque de los minichupis*.



## LUNA DE LUNAS

Un romance entre poemas y fotografías es lo que nos comparte Margarita Robleda en la colección "Imagen y palabra" que nos invita a sumergirnos en la sencillez, a través de la voz de la autora, para disfrutar de lo importante, más allá de lo inmediato. Fotografías que atraen palabras, que aligeran el morral y endulzan la vida.

Luna de lunas dedicado al astro que nos maravilla noche a noche; que nos alienta, motiva, acompaña y nos seduce.

### A punto

La luna está a punto,  
a punto está la luna  
de romper el turrón  
para perder el miedo;  
dejar de ser del montón  
y volverse sólo una.

En un par de días  
se vestirá de llena.  
Llena de gracia,  
llena de amor,  
de energía,  
llena de pasión,  
llena de ella misma.

La luna está a punto,  
a punto está la luna  
de abrir sus alas  
y plena...  
retomar las riendas de su vida.

### La luna llena

La luna llena...  
es capaz de todo.  
Mueve mareas,  
arranca suspiros,  
despierta lo salvaje  
que se oculta en  
nosotros.



Dicen  
que es de nácar,  
otros que es de dulce;  
hay quien asegura  
que es de queso.

La luna llena  
es capaz de todo.  
Arrulla, sana,  
cautiva, intriga, estimula...  
cobija, acaricia, seduce.  
Y ante la adversidad...  
consuela y  
nos recupera el aliento.

### Luna hamaca

Mi luna-hamaca me acuna  
en estos tiempos extraños  
de temor e incertidumbre.  
Mi luna-hamaca de algodón,  
de luz y de plata,  
me susurra al oído  
que fluya,  
que me entregue,  
que confíe...  
que todo eso que incomoda  
también pasará.

## FOMENTO A LA LECTURA

### MI EXPERIENCIA CON JÓVENES Y "LUNA DE LUNA"

Margarita Robleda

Lo primero es preguntarles: ¿A quién le gusta la poesía? Generalmente levantan, algunas manos, tímidamente. Quizá pensamos que no nos gusta la poesía, que es aburrida. ¿Será que es porque no sabemos leerla? leo deprisa el inicio de uno de los poemas y termino con un ronquido. La poesía hay que leerla con entonación, para que las palabras nos vayan envolviendo suavemente y se sumerjan en el enredo de emociones que se esconden en nuestro corazón. Hablamos de tantas cosas y casi nunca de nuestros sentimientos: miedos, preguntas, oscuridades, sueños, ternuras... La poesía nos va llevando por senderos desconocidos y mostrando, cual espejo, el fondo de nuestro corazón. Al finalizar, algo mágico sucedió. Nos sentimos más ligeros, más cercanos, más libres. Entonces les pido que le den permiso a su lápiz para danzar sobre el cuaderno, para que surjan las palabras que anidan dentro y algunas veces dueñan.

### LIGA AL LIBRO

### REDES SOCIALES DE LA AUTORA:

[Web](#)  
[Facebook](#)  
[Youtube](#)

### Margarita Robleda

Jescriutora yucateca que se reinventa constantemente, tiene cuentos y canciones para niños; novelas, editorialista, fotógrafa, poeta y en últimos tiempos rapera.



**Club de Lectura  
Pachanga de Libros**

*Pachanga de Libros* es un espacio independiente y autogestivo dedicado a fomentar la lectura y a recomendar libros.

El club de lectura de *Pachanga de Libros* se organiza a partir de temáticas y géneros variados, lo que permite que cada participante lea un libro distinto cada mes. Este enfoque motiva la búsqueda de nuevas lecturas guiadas por recomendaciones, incentivando el descubrimiento literario y la ampliación del criterio lector y del gusto personal.

Desde su creación, *Pachanga de Libros* ha explorado una amplia variedad de géneros: novelas, ensayos, cuentos, memorias, y próximamente se incluirán lecturas de correspondencia, poesía y mucho más. Dentro de la comunidad se promueve especialmente la lectura de textos escritos por mujeres, con un enfoque en una literatura sensible, crítica y abierta al diálogo.

*Pachanga de Libros* fue fundada en octubre de 2023 por Alejandra Villanueva Abdala, lectora entusiasta y promotora de la creación de comunidades y amistades lectoras. Desde entonces, se ha dedicado a consolidar este espacio como un punto de encuentro para quienes disfrutan leer y compartir sus lecturas.

Debido a la alta demanda, el club mantiene sesiones mensuales con cupo limitado. Esto significa que, si un participante activo cede su lugar por no poder asistir en un mes específico, se anunciará el lugar disponible a través de la plataforma de Instagram de *Pachanga de Libros*.

Sin embargo, incluso si no hay cupos disponibles, *Pachanga de Libros* invita a toda la comunidad a leer desde casa y sumarse a las temáticas de lectura propuestas, con el objetivo de seguir incentivando el hábito lector y mantener vivos los espacios de lectura y diálogo a distancia.

Si deseas conocer más sobre la comunidad, unirte al club de lectura o simplemente obtener nuevas recomendaciones literarias, te invitamos a seguir a *Pachanga de Libros* en Instagram: [@pachangadelibros](https://www.instagram.com/pachangadelibros)

# *Pachanga de Libros.*



## **Fomento a la lectura**



# *La Camarita:* donde el teatro se hace con el cuerpo, el corazón y la comunidad

En una ciudad que respira cultura en cada esquina, hay espacios que no solo se dedican a hacer teatro, sino a vivirlo desde sus raíces. La Camarita, con nombre pequeño pero historia grande, es uno de esos lugares que terminan por marcar profundamente a quienes los habitan.

Todo comenzó hace más de una década, cuando Guadalupe Sagredo –egresada de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, ESAY– decidió levantar un teatro con sus propias manos, la ayuda de su familia y algunos amigos. Eligió un espacio pequeño y lo bautizó con cariño como *La Camarita*, evocando

un teatro de cámara en miniatura. Desde entonces, se ha convertido en un refugio para quienes creen en el arte como herramienta de transformación.

## **Una vocación que crece con cada función**

Lupita López, quien se integró en 2010 y actualmente coordina la parte académica y logística del lugar, llegó con una larga trayectoria en el teatro comunitario y educativo. Su encuentro con La Camarita fue

natural: ambos compartían una misma visión sobre el arte y su función social.

Desde sus inicios, el espacio ha impulsado proyectos para niños, niñas y adolescentes, muchos de ellos centrados en la ecología, la memoria y los derechos humanos. Pero no se ha quedado ahí. A lo largo del tiempo también ha abierto sus puertas a obras para público adulto, manteniendo siempre una línea ética y formativa. “La educación artística es un elemento fundamental para el desarrollo humano”, dice Lupita, y todo en La Camarita parece dar testimonio de ello.



En este rincón del poniente de Mérida, no hay gran presupuesto ni patrocinadores oficiales. Lo que hay es voluntad, muchas manos, y una entrega total al trabajo escénico. Carpintería, vestuario, dramaturgia, montaje: aquí se hace todo, entre todas y todos. Por eso, cada función es también una lección compartida, una apuesta por el encuentro, por la creación colectiva y por el arte con sentido.

### De cuerpos presentes y fragmentaciones modernas

Harlar con Lupita es recorrer, no solo su experiencia en el teatro, sino también su mirada crítica sobre lo que pasa hoy con la cultura. "Nos hemos vuelto muy fragmentados", comenta. Parece que hoy tenemos que elegir: o eres artista, o eres tecnólogo, o eres ambientalista. En cambio, la visión precolombina –esa que ella estudió y se recupera– entendía que todo está conectado: lo que comemos, lo que vestimos, lo que sentimos y lo que representamos en escena.

En ese sentido, La Camarita propone un regreso al cuerpo, al aquí y al ahora. En un mundo cada vez más digital y disociado, el teatro aparece como un acto de resistencia y de presencia. *"En el teatro, evidentemente, la base fundamental es el cuerpo. Es el instrumento por excelencia"*, afirma Lupita, y esa frase, que guarda una belleza simple y rotunda, resume la esencia de lo que ahí sucede.

El teatro que se hace en La Camarita no busca competir con las pantallas; quiere recordarnos que todavía tenemos cuerpo, mirada, voz, y que esos elementos son suficientes para conmover, cuestionar y crear comunidad.

### Lo que viene: danza, cabaret y un salto hacia la ópera

El 17 de mayo, La Camarita recibió de nuevo al grupo Queen & Queer, con su espectáculo de cabaret que recupera la memoria escénica de las grandes divas mexicanas. Una semana después, el 24 de mayo, se presentó Teatro Más Danza, un encuentro interdisciplinario que celebra la convivencia entre ambas artes escénicas. Y para cerrar el ciclo, en junio estrenarán *El amor en los veintes*, una obra con estética del porfiriato que se aventura por primera vez en el terreno de la ópera, con la participación del cantante Luis Oses.

El espectáculo, que nació como homenaje al maestro Fernando Muñoz, será presentado en el patio del teatro, un espacio al aire libre con capacidad para 100 personas.

### Una invitación abierta y sincera

La Camarita no solo busca público, busca cómplices. Si tienes una idea, un texto, un proyecto o simplemente muchas ganas de hacer algo en escena, este espacio está abierto para ti. Ya sea un montaje teatral, un círculo de lectura, un espectáculo musical o una clase abierta, aquí hay manos, cabezas y corazones dispuestos a ayudarte a dar forma a lo que sueñas.

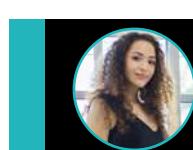
La comunicación es directa. Puedes localizarlos en [Facebook](#) o escribir por WhatsApp al 9992 15 50 53. Y si decides asistir a alguna función, recuerda: hay apenas 42 butacas.

Compra tu boleto con anticipación y no te lo pierdas.

Porque en La Camarita no solo se hace teatro, se construye comunidad, se abraza la diferencia y se celebra, función tras función, que el arte todavía puede cambiar algo en este mundo, aunque sea desde un escenario chiquitito.



Guadalupe Sagredo y Lupita López



Paloma Alba  
Instagram: [@palomaalba\\_](#)

# ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac