

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 04, n.º 41

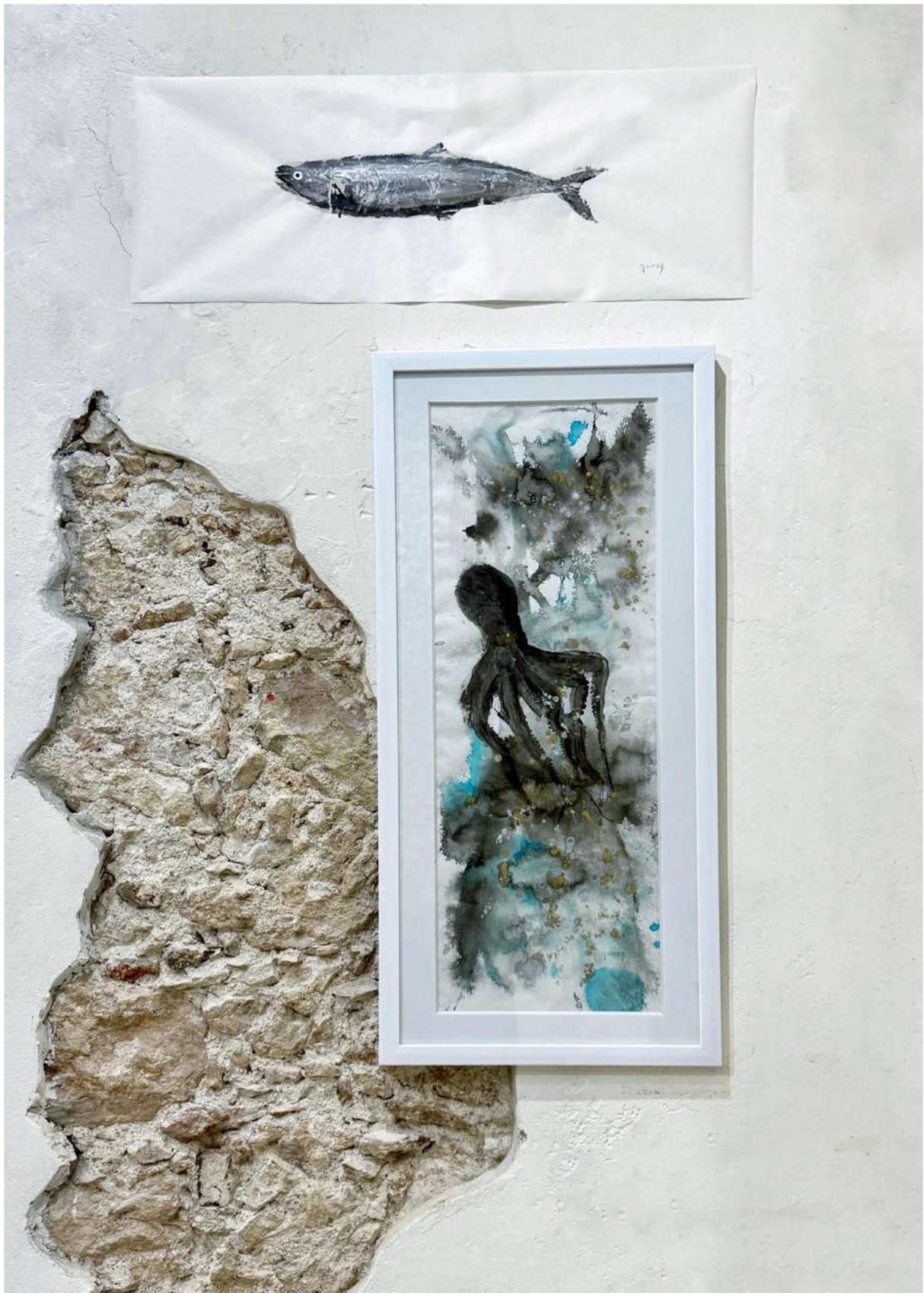
Septiembre 2025

culturayucatanac.com.mx

Arena Anáhuac: el nuevo encuentro entre el deporte y la cultura

ANÁHUAC MAYAB





Parte de la exposición "El Latido del Mar" en La Galería.

• CONSEJO EDITORIAL •

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial Escena

Lic. Elías Alonso León
Director de Cultura Yucatán A.C.

• EDITORIAL •

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Monserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

Ana Luisa Montalvo Balam
Auxiliar de diseño gráfico

Arantza Karime García Campos
Colaboradora

• CULTURA YUCATÁN A.C. •

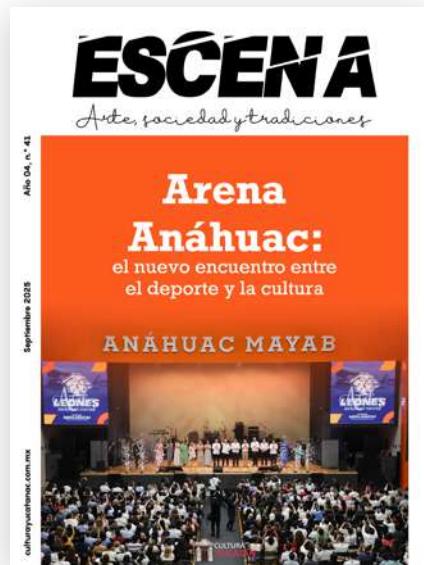
Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones, Año 4.n.º 41, septiembre 2025. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de Escena. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

[@culturayucatanac](#)



Índice



Editorial septiembre 2025 • 02

Arena Anáhuac: el nuevo encuentro entre el deporte y la cultura • 03

Nueva vida a la Casa de Bellas Artes de Izamal • 08

El festival A-Part; intensidades en un rincón de Francia amigo de Yucatán • 10

Directorio cultural • 13

Gyotaku y el eco del mar: la obra de Gustavo Quiroz como ritual de contemplación y encuentro • 16

El diálogo de Fernando Castro Pacheco con la abstracción • 20

Nuevo espacio femenino en la narrativa literaria • 24

Latitudes Duo - Tour Europeo 2025 • 26



EDITORIAL

Cada mes, Escena abre un espacio para el diálogo, la memoria y la reflexión en torno a las artes escénicas y sus múltiples resonancias, y esta edición no es la excepción. Septiembre nos reúne para celebrar siete miradas que nutren la conversación sobre nuestro presente cultural.

Iniciamos con la nueva **Arena Anáhuac**, un espacio de 7,200 metros cuadrados que simboliza la fusión entre deporte, cultura y vida universitaria. Este moderno complejo, inaugurado con la presencia de más de 1,600 personas, no sólo ofrece canchas y salones especializados en ballet, danza contemporánea, jazz, teatro musical y artes visuales, sino que representa un compromiso con la formación integral de estudiantes, fomentando su desarrollo físico y artístico en un mismo escenario.

Desde la escena internacional, el **Festival La Cúpula** en Francia y el proyecto **Latitudes Duo** muestran cómo las artes yucatecas dialogan con otros contextos y se proyectan globalmente. Durante 60 días, el festival ha permitido encuentros íntimos con artistas, filósofos y músicos, fortaleciendo vínculos culturales que trascienden fronteras. En paralelo, David Huchín y Alejandro Pinzón han llevado su música a Europa, ofreciendo conciertos benéficos para la restauración de la capilla Notre-Dame du Château.

De regreso a Yucatán, la reactivación de la **Casa de Bellas Artes en Izamal** y la cuarta exposición de **Fernando Castro Pacheco** muestran el compromiso local con la preservación, revitalización y experimentación artística. Mientras la Casa de Bellas Artes de Izamal buscará ofrecer formación artística a niñas y jóvenes, la exposición del ayuntamiento invita a descubrir la faceta abstracta del muralista y pintor mexicano a través de casi 80 piezas que dialogan con la forma, el color y la síntesis.

En esa misma línea de exploración destacamos la figura de **Gustavo Ortiz**, cuya trayectoria nos muestra la fuerza de una práctica artística comprometida con el tiempo que le toca vivir: el *gyotaku*. Esta técnica artística japonesa consiste en imprimir la huella de un pez sobre un soporte de papel o tela, aplicando tinta al ejemplar y presionándolo contra el material.

Finalmente, a través de la pluma de Renata Marrufo, conocemos al colectivo **"Jach Yucatecas,"** que surge para visibilizar la narrativa femenina en la Península de Yucatán.

Así, esta nueva edición celebra, tanto la proyección internacional de nuestras artes, como los esfuerzos locales que reflejan un panorama cultural yucateco dinámico, diverso y en constante diálogo con el mundo.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial Escena

Arena Anáhuac: el nuevo encuentro entre el deporte y la cultura

La Universidad Anáhuac Mayab celebró un momento histórico en su camino hacia la excelencia integral: la inauguración de la Arena Anáhuac, un complejo de 7,200 metros cuadrados que se erige como símbolo de la fusión entre deporte, cultura y vida universitaria.

Este moderno edificio no sólo responde a una necesidad de infraestructura, sino que representa un paso firme hacia la visión del Modelo

Educativo Anáhuac, centrado en el desarrollo completo de la persona. Como expresó el rector, el maestro Miguel Pérez Gómez: "no hay mejor marco para culminar el 40 aniversario de la universidad que inaugurar este edificio que engloba nuestra visión de formación integral, pero lo primero que quisiera hacer es agradecer, porque no estaríamos aquí sin ese grupo de visionarios fundadores".



La Universidad Anáhuac Mayab celebró un momento histórico en su camino hacia la excelencia integral: la inauguración de la Arena Anáhuac, un complejo de 7,200 metros cuadrados que se erige como símbolo de la fusión entre deporte, cultura y vida universitaria.



El Padre Alberto Simán, Legionario de Cristo, presidente de la Junta de Dirección de la Universidad y de la Red de Universidades Anáhuac, resumió la esencia de este espacio así: "este lugar es la manifestación perfecta de nuestro principio de formación integral. Nuestros alumnos y colaboradores tendrán un espacio para desarrollar su potencial en el deporte y las artes".

La ceremonia reunió a más de 1,600 personas: estudiantes, egresados, académicos, autoridades universitarias y representantes del ámbito deportivo y cultural. Todos testigos de un proyecto que, más que paredes y gradas, es un espacio vivo donde crecerán talentos y se forjarán historias.



En la planta alta, ocho salones diversifican la oferta: espacios especializados para ballet, danza contemporánea, jazz, teatro musical, artes marciales y artes visuales, así como un salón de música que impulsa la creatividad.

Arena Anáhuac



En la planta baja, el visitante encuentra un amplio salón que conduce a una cancha profesional de baloncesto, también apta para voleibol, tenis de mesa y bádminton, a la que se le suman vestidores, lockers, enfermería y un gimnasio de 700 metros cuadrados.

Arquitectura para el talento

Diseñada por el reconocido arquitecto Augusto Quijano Axle, y ejecutada por Grupo Zual bajo la dirección del arquitecto Juan Zumárraga, la Arena Anáhuac combina armonía estética y funcionalidad. En la planta baja, el visitante encuentra un amplio salón que conduce a una cancha profesional de baloncesto, también apta para voleibol, tenis de mesa y bádminton, con capacidad para 848 espectadores. A ésta se le suman vestidores, lockers, enfermería y un gimnasio de 700 metros cuadrados equipado con tecnología de punta y acceso inteligente para 350 usuarios por hora. En la planta alta, ocho salones diversifican la oferta: espacios especializados para ballet, danza contemporánea, jazz, teatro musical, artes marciales y artes visuales, así como un salón de música que impulsa la creatividad. Cada área ha sido pensada para que el talento se exprese en todas sus formas.

Compromiso que trasciende

La Anáhuac Mayab se ha colocado diez veces en el top diez de la Universiada Nacional, con 122 medallas en 2025, y una comunidad de 451 atletas activos guiados por 57 entrenadores. En el ámbito cultural, más de 300 estudiantes forman parte de compañías artísticas de danza, canto y teatro, mientras que un 35% de la población estudiantil participa en actividades extracurriculares. Este dinamismo se traduce en una vida universitaria rica y diversa, donde el esfuerzo físico se acompaña de disciplina artística, y donde el compañerismo se vive tanto en un ensayo como en una final deportiva.

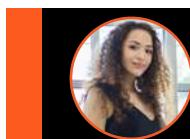




La Arena Anáhuac es una declaración de principios. Representa la convicción de que la educación superior debe formar personas capaces de competir en la cancha y brillar sobre el escenario, de trabajar en equipo y de expresarse con creatividad.

Un futuro que ya comenzó

La Arena Anáhuac no es sólo un edificio recién inaugurado: es una declaración de principios. Representa la convicción de que la educación superior debe formar personas capaces de competir en la cancha y brillar sobre el escenario, de trabajar en equipo y de expresarse con creatividad, ya que esta obra no es un cierre, sino el inicio de una nueva etapa donde la universidad confirma que invertir en el deporte y la cultura es invertir en el corazón mismo de su comunidad.



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

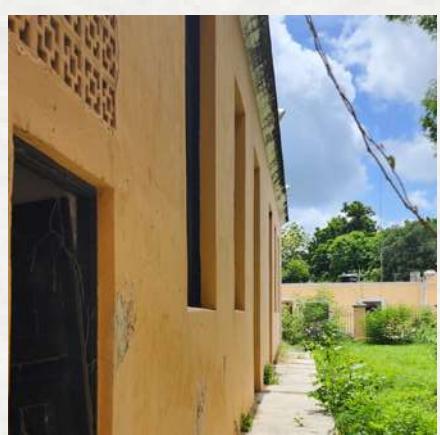
Nueva vida a la Casa de Bellas Artes de Izamal



La Casa de Bellas Artes de Izamal, ubicada en el corazón de esta emblemática ciudad, había estado abandonada durante varios años, sin mantenimiento y en constante deterioro. Sin embargo, ésta será reactivada en los próximos meses gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento y un grupo de empresarios yucatecos que integran la asociación civil Diálogos Izamal.

"Es para nosotros una gran satisfacción el poder participar en este esfuerzo por regresarle valor a esta hermosa casa, que conocimos varios años atrás cuando era un espacio con áreas para danza, música y pintura, y que llenaba de arte y vida a la comunidad", declaró el ingeniero Tuffy Gaber Flores, presidente de Diálogos Izamal A.C.

"Mediante la firma de un contrato de comodato entre el H. Ayuntamiento de Izamal y Diálogos Izamal A.C. se estableció un plazo de restauración, rehabilitación y reactivación del inmueble, para iniciar operaciones en julio del 2026".



Reactivación, mantenimiento y operación para beneficio de Izamal

La colaboración se formalizó el pasado mes de agosto mediante la firma de un contrato de comodato entre el H. Ayuntamiento de Izamal y Diálogos Izamal A.C., que establece un plazo de restauración, rehabilitación y reactivación del inmueble para iniciar operaciones en julio del 2026. En el evento estuvieron presentes la alcaldesa Melissa Puga; el ingeniero Tuffy Gáber Flores, presidente del Consejo Directivo; y el C.P. Roberto Abraham Mafud, de Diálogos Izamal A.C. "Lo que haremos ahora, a partir de la firma de este Comodato, es elaborar un proyecto que le dé sustentabilidad en el tiempo a esta propiedad, en beneficio de Izamal y de sus habitantes, con la importancia que esta ciudad tiene en la región para que, con el tiempo, se vaya convirtiendo en lo que antes era: un hito urbano para la ciudad".

"La Casa de Bellas Artes de Izamal, ubicada en el corazón de esta emblemática ciudad, había estado abandonada durante varios años, sin mantenimiento y en constante deterioro. Sin embargo, ésta será reactivada en los próximos meses gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento y un grupo de empresarios yucatecos, que integran la asociación civil Diálogos Izamal".

Un espacio para la niñez de Izamal

Además, el acuerdo contempla la operación de dicho espacio cultural por parte de la asociación civil, con el objetivo de beneficiar a la población a través de actividades de formación en música, danza, teatro y artes plásticas, dando atención prioritaria a la población infantil y juvenil. "Nos interesa mucho trabajar con la niñez para poder atender a los talentos de Izamal en todas las disciplinas artísticas, pues es un proyecto con visión a largo plazo".

"Se contempla la operación de dicho espacio cultural por parte de la asociación civil, con el objetivo de beneficiar a la población a través de actividades de formación en música, danza, teatro, y artes plásticas, dando atención prioritaria a la población infantil y juvenil".



David Montañez Rufino
Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

El festival A-Part; intensidades en un rincón de Francia amigo de Yucatán

A Part quiere decir *en otro lugar*, y también significa *separadamente*. Pero también es el nombre de un singular y profundo festival, que con enorme gusto podríamos también denominar como un *slow festival*, el cual es todo lo contrario a las manifestaciones que convocan puntualmente a las personas para atender a eventos en un lugar y una fecha específica, concentrando a todos en un corto período de tiempo. Leïla Voight y su equipo de curadores nos invitan, a través de **A-Part**, a gozar de una experiencia única y emocionante en la que se pone en valor la región, su patrimonio, su gastronomía, su ecosistema de talentos y una sociedad que se siente ya, después de 16 años de recurrente convocatoria, sincera y agradablemente implicada.

Los *Alpilles* (que se puede traducir como *pequeños Alpes*), el lugar

donde se lleva a cabo el **A-Part** (que, escrito así, se vuelve el acrónimo de *Alpilles-Provence art*), es ese sitio apartado de los mundanales trayectos turísticos de los períodos estivales. Enmarcados en la región de Provenza, una zona bellísima del sur de Francia con pluralidad de paisajes, ofrece en este accidentado espacio vistas rocosas provocadas por esta cadena de bajas y escarpadas montañas, y suavizada por fértiles valles que se pierden hasta la región marina de la Camargue.

El **A-Part** se trata de un *slow festival* de arte, música, gastronomía, residencias artísticas, intervenciones improbables, exposiciones, conversatorios y vivencias singulares. Se extiende, este año, a lo largo de 60 días. Una manifestación que se mantiene al margen de la prisa líquida de hoy y que se extiende desde el 3 de julio hasta el 3 de septiembre.

Tuve, este año, la gran dicha de haber sido invitado unos días por Leïla Godet Voight a la hermosa *Côte Bleue*. Un lugar donde baña un mar crespo y vivo acariciado por un mistral vociferante y con vistas extraordinarias que llevan hasta el puerto de Marsella. Un espacio en el que se adosan barrancos rocosos que anidan pequeñas playas que, sin rubor, se hacen personales y proclives a paseos y romances. Allí, mis anfitriones convocan a los artistas participantes de **A-Part**.

Coincidí durante mi estancia con filósofos, artistas plásticos, músicos e intelectuales con quienes, en torno a mesas animosas, discutimos entre viandas, quesos, vinos y panes locales. Lo más simple, lo más rico: la vida.

Vista del lado norte del silo *Alpilles Céréales* en Saint-Étienne du Grès. De izquierda a derecha obras murales de: Hollie Upton, Terence Gower, Michael De Feo, Johanna Martin, Jean-Pierre Formica, Felix Rodewald, Romain Trinquand, Amanda Arrou-tea, Ciyo, Drury Brennan y Koma.



En ocasiones, por las noches, después de las actividades de cada cual, para preparar sus intervenciones en el festival, algún invitado empieza conciertos que se hacen íntimos y cómplices. Uno de estos lo disfruté con la guitarrista búlgara Julieta Veleva, en *avant-première* de su concierto para el festival.

En el festival, los participantes se despliegan en un abanico de actividades que parecen construirse en espontaneidad y expresan la profundidad y el sentido de esas ocho semanas en **A-Part**. En este tiempo, nos llevan a Les Baux-de-Provence, a Eygalières, Saint-Étienne du Grès y Tarascon. También visitamos el agosto y bien conservado Castillo del Rey René, en la ribera del Ródano, el cual revive con la cena anual de los amigos del festival que componen, poco a poco, una fraternidad llena de sorpresivas y agradables improbabilidades.

El programa, rico de eventos de toda naturaleza, desde hace unos años incluye la intervención del silo en actividad de Saint-Étienne du Grès, que este año fue ofrecido al dibujante y muralista berlinés Marco Bollenbach, a quien captamos con una alegre sonrisa mientras avanzaba en su creación: *La mano de Goethe...*

En el Museo de Arte e Historia de Tarascón, la extraordinaria artista Nathalie Talec (ver el N° 40 de Esceña) nos lleva a través de sus paisajes groenlandeses y sus personajes habitantes de mundos interiores, a visitar nuestra propia psique. Su obra conmueve y se expresa bien en la excelente curaduría de Leïla G. Voight, aplicada al edificio del Claustro de los Cordeleros.

Hay, en este lejano festival, una cercanía yucatanense que evoca meridianas coincidencias, a través de artistas invitados y, sobre todo, de la



La guitarrista búlgara Julieta Veleva practicando para su concierto en el silo Alpilles Céréales de Saint-Étienne du Grès.



El artista italiano Marco Marino dibujando al dorso del cartel promocional del festival, diseñado por él. A su derecha, el artista alemán Marco Bollenbach, la guitarrista búlgara Julieta Veleva y el fundador del festival Paayt'aan, Gastón Tadeo Melo-Medina.



Vista nocturna de *La mano de Goethe*, mural del artista alemán Marco Bollenbach. Silo Alpilles Céréales, Saint-Étienne du Grès.



Leïla Godet Voight, fundadora y directora artística del festival A-Part, Fabien Bouillard, Primer adjunto del alcalde de Tarascón y Aldo Bastié, director de patrimonio y museo de Tarascón.

augusta, discreta y eficaz presencia de Diana Castillo Castro, la directora de la Fundación Centro Cultural la Cúpula en Mérida, mejor conocida como La Cúpula. Diana conoce a la perfección las obras adquiridas por Leïla G. Voight, y destaca como siempre su calidad de curadora general y su remarcable bicultu-

ralidad Meridana y franco Mediterránea. En su laboratorio nómada, Leïla y Diana urden cada día pertinentes referencias a momentos del festival a lo largo de muchas horas dedicadas al nuevo catálogo, que se revela hacia finales del festival, el 2 de septiembre.

Un momento significativo del festival fue la cena en el castillo del Rey René, donde con modestia y pertinencia, con claridad y prestancia, la voz de Leïla G. Voight, nuestra anfitriona y directora artística del Festival **A-Part**, nos hizo cómplices suyos al darnos, a través de unas cuantas claves, una explicación del sentido del festival. Presenta también al autor del cartel promocional de este año, al vicealcalde de la ciudad, a algunos de los invitados, cofrades en su mayoría, y a los músicos latinoamericanos que con sus ritmos cadenciosos y sensuales convitaron para bailar a buena parte de la audiencia.

El festival **A-Part**, es uno que se ha instalado y ha hecho cultura en la región porque ha abierto surcos, ha sembrado ideas, ha labrado espíritus y, comienza ya a cosechar frutos y logros. El mayor de estos: su ineludibilidad en la vida cultural de la región.

Uno de los frutos buenos de **A-Part**, y que probé ya jugoso y maduro, es el ambiente de fraternidad, de reconocimiento y de alegría que hace que el festival se inscriba en las agendas de estos nómadas que alternan sus domicilios urbanos en París, en Mérida o en Tokio, por un tiempo de vientos que cultivan y esparcen fertilidades, de mares que cantan, de artistas que sienten y de amistades que perduran.

Con esta motivación, sostenemos ya con Leïla G. Voight un diálogo permanente para que, a partir de este año, la Fundación Centro Cultural la Cúpula, de Mérida y Paay'taan estén vinculados para continuar motivando y sembrando en el alma peninsular de Yucatán actividades para conformar un espacio de entendimiento, comunicación, amistad y alegría entre las comunidades artísticas.



Festín en el castillo del Rey René, en Tarascón. Sandra Rivas y su trío de Latin Jazz animan el evento.



La mano de Goethe, mural de Marco Bollenbach. A su derecha, detalle de *La cigueña, animal mítico*, mural de Uta Tiggesmeier. Silo Alpilles Céréales, Saint-Étienne du Grès.

Uno de los frutos buenos de **A-Part, y que probé ya jugoso y maduro, es el ambiente de fraternidad, de reconocimiento y de alegría que hace que el festival se inscriba en las agendas de estos nómadas que alternan sus domicilios urbanos en París, en Mérida o en Tokio.**



Gastón Tadeo Melo-Medina
Fundador del festival Paay'taan

ESPACIOS INDEPENDIENTES

Ⓐ [Casa Circo](#)

Ⓐ [Casa Tanicho](#)

Ⓑ [Centro Cultural La Cúpula](#)

[Centro Cultural Carlos Acereto](#)

[Centro Cultural del Mayab](#)

[Centro Cultural Imagine](#)

[Centro Cultural Olimpo](#)

[Centro Cultural Tapanco](#)

Ⓕ [Centro Cultural Yol-Izma](#)

[Cenzontle Foro Cultural](#)

[Curioso Circo](#)

Ⓕ [Efímero - Arte en Tránsito](#)

Ⓐ [El Teatrito](#)

[Espacio 7 Artes Escénicas](#)

[Espacio CONA](#)

Ⓐ [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)

Ⓐ [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)

[Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)

[Fuera de Centro](#)

[La Nube Danza](#)

[Los milagros](#)

[Murmurante / laboratorio escénico transdisciplinario](#)

Ⓐ [Teatro de La Rendija Sede A](#)

[Teatro Pedrito "Titeradas"](#)

[Xpresión Centro de Capacitación](#)

[Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



DIRECTORIO CULTURAL

MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)

[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

 [MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)

[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)

[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

 [Museo LARA](#)

 [Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

 [Museum of Fine Art Fondation Joseph Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa](#)

[Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

DIRECTORIO CULTURAL

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)

 [Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)

 [Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)

 [La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)

 [Casa Gemela](#)

 [Laboratorio Filux](#)

[Galería El Zapote Mérida](#)

 [MATILDA Mérida](#)



Gyotaku

y el eco del mar: la obra de Gustavo Quiroz como ritual de contemplación y encuentro



En las obras pictóricas de Gustavo Quiroz, el arte se entrelaza con el salitre, la tinta y la vida misma. Su obra no nace del trazo impulsivo ni de la ficción; es la impresión directa de un cuerpo que existió, que nadó y respiró en el mar hasta encontrarse con la red, el arpón o la orilla. Quiroz, artista visual con 25 años de trayectoria en la pintura y el grabado, ha desarrollado en los últimos dos años y medio una serie de obras bajo la técnica japonesa del gyotaku, que se traduce literalmente como " impresión de peces".

Este arte ancestral, practicado por pescadores japoneses desde hace más de 200 años, consiste en aplicar tinta sobre el cuerpo de un pez o molusco recién pescado, colocar sobre él un papel de arroz y obtener una huella exacta, irrepetible, de ese ser vivo. "Cada pieza es única", afirma Quiroz, "no es sólo arte, es presencia y ausencia a la vez, es un homenaje a la vida que nos rodea y que muchas veces ignoramos".

Arte desde el mar y para el mar

Lo que distingue a la propuesta de Quiroz dentro del *gyotaku* contemporáneo es su profundidad conceptual y la sensibilidad con la que aborda el vínculo entre el arte, la naturaleza y la comunidad. Ha establecido colaboraciones significativas con pescadores locales, como Gabriel, un cazador submarino yucateco con quien comparte no sólo ejemplares, sino una visión ética y respetuosa del mar. "No pescamos para imprimir y tirar", explica, "todos los peces se consumen y por eso usamos tinta de calamar que es comestible, porque nos aseguramos de respetar las vedas".

Esta conciencia también se refleja en sus obras: un tiburón nodriza impreso en papel arroz; un pulpo con un tentáculo regenerado, representado en el instante de su pérdida; o una barracuda encontrada por azar en la orilla, justo en el momento en que desovaba y moría. Cada impresión guarda una historia, una narrativa casi poética del encuentro entre lo humano y lo marino. "Esa barracuda me marcó", confiesa Quiroz, "estaba dando vida al mismo tiempo que moría. Eso lo imprimí el mismo día, en mi taller, y me recordó el ciclo de la vida del que todos somos parte".

Entre caligrafía y contemplación

Además de rescatar la técnica tradicional del *gyotaku*, Quiroz le imprime un sello personal al incorporar elementos de la caligrafía japonesa, que aprendió años atrás. La tinta no sólo traza la forma del pez; sino que también despliega gestos, manchas y transparencias que evocan paisajes mentales y estados emocionales. "Lo que busco es que quien ve la obra tenga un momento de contemplación, que pueda reconocerse como parte de la vida



en el planeta y que se detenga a respirar y mirar".

Aunque su obra podría asociarse fácilmente con discursos ecológicos o activistas medioambientales, Quiroz prefiere hablar desde otro lugar: "Más que un discurso político, me interesa lo humano, lo espiritual. Me interesa crear conciencia en quien mira, no a través de una denuncia, sino de un encuentro íntimo con la huella de un ser que existió".





Colaboración y memoria viva

Quiroz también ha abierto su obra a la colaboración con pescadores artesanales como Jesús, de Progreso, quien recolecta del mar objetos antiguos cubiertos de coral. En una exposición anterior, lo invitó a mostrar esas piezas en vitrinas del Museo del Olimpo.

A Jesús le encantó ver sus objetos en ese contexto, con su nombre en la ficha. Me interesa generar más espacios así, donde las voces y saberes de quienes habitan el mar también están presentes. Quiero que se escuche el mar, las aves, sus voces, porque no se trata sólo del pez que se imprime, sino de todo un ecosistema humano y natural que coexiste, expresó Gustavo Quiroz.



Lo que sigue: monstruos marinos y telas gigantes

Recientemente, Gabriel capturó un pargo de 55 kilos, una rareza que no se veía desde hacía diez años. Quiroz tuvo que imprimirla en el piso de su estudio, sobre tela, porque no había papel lo suficientemente grande. Un reto técnico tan grande como la emoción estética, por lo que ahora planea crear una serie de obras de gran formato que expandan los límites de su práctica.

Si te interesa el arte contemporáneo con alma marina, no puedes perderte las exposiciones actuales de este artista visual. Aunque su muestra individual *El Latido del Mar* en La Galería estuvo disponible únicamente hasta el jueves 31 de julio, aún tienes oportunidad de ver dos de sus obras en la exposición colectiva del Museo de Historia Natural disponible hasta mediados de septiembre. Para conocer más del proceso y la colaboración con el pescador yucateco Gabriel, puedes seguirlos en Instagram: [@gustavo-quirozart](#) y [@grpexploration](#).



Gustavo Quiroz ha desarrollado en los últimos dos años y medio una serie de obras bajo la técnica japonesa del gyotaku, arte ancestral practicado por pescadores japoneses desde hace más de 200 años, que consiste en aplicar tinta sobre el cuerpo de un pez o molusco recién pescado, colocar sobre él un papel de arroz y obtener una huella exacta de ese ser vivo.



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba_](#)

El diálogo de Fernando Castro Pacheco con la abstracción

Cuarta exposición del artista yucateco en el Centro Cultural que lleva su nombre



Mérida es una ciudad multicultural que te sorprenderá por su vasta oferta de arte. En esta ocasión, abre la ventana para conocer una faceta diferente de uno de los grandes y más queridos artistas yucatecos: Fernando Castro Pacheco, y su paso por el arte abstracto. La exposición *Castro Pacheco: Hacia la abstracción* es la cuarta que llega al Centro Cultural Fernando Castro Pacheco, en la cual se podrán disfrutar obras de grabado, pintura, relieve y mucho boceto, en cerca de 80 piezas.

Alberto Arceo Escalante, curador de la muestra, comparte que esta colección apuesta por mostrar un aspecto poco conocido de Castro Pacheco, a quien se relaciona más con el muralismo, con la Escuela Mexicana de Pintura, con el grabado y el realismo cromático en cada alegría artística, en donde plasmaba el amor por su tierra natal. "El visitante –expresa– se topará con un Castro Pacheco que dialogó con la abstracción, con la síntesis de la forma en la que a veces, incluso, prescindió del color para mostrar períodos oscuros, como ocres, negros y cafés, durante un período de experimentación que fue fundamental para que posteriormente regresara al color con más fuerza, a finales de los años setentas y los ochentas".

Grabados de color

Las obras expuestas forman parte del acervo de la Fundación Casa Estudio Fernando Castro Pacheco, A.C. El recorrido por la exposición inicia en las salas 1 y 2, que exponen una selección de 10 grabados de 1960, en los cuales se aprecia como Castro Pacheco va experimentando en el día a día con el color, desintegrando la forma humana puntual al grado de perder su esencia. Para una mejor comprensión de estos acercamientos a lo abstracto, se incluyeron las placas con las que el artista trabajó, acompañado de un texto de sala del crítico de arte mexicano, Justino Fernández.

En la sala 3, el visitante se sorprenderá con obras que ofrecen una vista más profunda. Piezas en donde la pincelada comienza a desintegrar la forma y a volverse mucho más gestual. Lo mismo se aprecian trazos rápidos que emulan un paisaje o una montaña, pero más como un trazo que alude, que como una forma figurativa, confirmando de esta manera que Castro Pacheco nunca se abandona por completo a la abstracción. En el espacio también se encuentran referencias al arte prehispánico que emulan máscaras y perfiles.

La exposición Castro Pacheco: Hacia la abstracción es la cuarta que llega al Centro Cultural Fernando Castro Pacheco, en la cual se podrán disfrutar obras de grabado, pintura, relieve y mucho boceto, en cerca de 80 piezas.





La última sala comienza a mostrar a un Castro Pacheco con trazos más definidos. Empiezan a asomar aquellos trabajos cromáticos mejor conocidos por el público amante del arte, y piezas creadas en los años dos mil, pero que ahora piden ser vistas de una manera distinta. Para Alberto Arceo, la técnica del maestro en la utilización del color siempre ha estado a la altura de otros maestros de talla internacional, lo cual no hubiera sido posible sin esos años de experimentación en el arte abstracto.

Esta exposición hace que Fernando Castro Pacheco esté mucho más cercano a Fernando García Ponce, Gunther Gerzso, Carlos Mérida y otros del grupo de pintores de aquellos años que defendían ideológicamente un arte figurativo y evidentemente nacionalista. Artistas de un tiempo en el que hubo un debate entre lo que debía ser el arte, y en el que la abstracción era vista hasta como una traición a la patria. “Incluso fue arriesgado para un pintor como Castro Pacheco, pero eso no le impidió seguir su prolífica trayectoria”.

Esta exposición hace que Fernando Castro Pacheco esté mucho más cercano a Fernando García Ponce, Gunther Gerzso, Carlos Mérida y otros del grupo de pintores de aquellos años que defendían ideológicamente un arte figurativo y evidentemente nacionalista.



Personajes de la obra

A pesar de este paso por la abstracción, las temáticas constantes en la obra de Castro Pacheco siguen presentes: la figura humana, la mujer, el paisaje, el mercado y el color.

Desde su apertura, el 17 de octubre de 2023, el centro cultural ha albergado tres exposiciones, cada una reflejando un aspecto diferente de la trayectoria del artista yucateco: *De color y eternidad, Tradición y contrapunto. El legado gráfico de Fernando Castro Pacheco* y *Mujeres, las rutinas del agua*.

Aún queda mucho por conocer del legado del pintor, muralista, grabador y escultor yucateco. Por ahora, la invitación es a recorrer con la mente abierta esta nueva colección, y este novedoso discurso pictórico de la veta artística del gran maestro del color.

La exposición *Castro Pacheco: Hacia la abstracción* se abrió el 8 de agosto pasado, en el marco del aniversario luctuoso número 12 del artista, y permanecerá expuesta hasta diciembre. El Centro Cultural Fernando Castro Pacheco se ubica en Avenida Paseo de Montejo, por la calle 39, y se puede visitar de martes a sábado de 10:00 a 20:00 horas, domingos de 9:00 a 17:00 horas. El acceso es libre.

#Mérida Contigo Es Mejor

Facebook: [MéridaEsCultura](#)

X: [@meridacultura1](#)

Instagram: [@merida.cultura](#)

La exposición Castro Pacheco: Hacia la abstracción se abrió el 8 de agosto pasado, en el marco del aniversario luctuoso número 12 del artista, y permanecerá expuesta hasta diciembre.

Nuevo espacio femenino en la narrativa literaria



No surge ni para estar a la moda ni para seguir una corriente, sino como una necesidad de hacer revolución dentro de la literatura: "Jach Yucatecas" es un colectivo de mujeres escritoras que, dentro de la narrativa, se unen para expresar y compartir todo lo que tienen dentro. Demostrando así que desde Yucatán existe el talento para brillar no solamente fuera del estado, sino incluso en el extranjero.





El 28 de julio pasado, la librería Educal ubicada en el Centro Histórico de Mérida, fue sede de un hecho histórico en el ámbito literario local: el anuncio de un nuevo colectivo de narradoras en la Península de Yucatán: "Jach Yucatecas". Las escritoras Mar Gómez, Georgina Rosado y María Elena González anunciaron con emoción este nuevo grupo conformado por mujeres escritoras yucatecas, ya sea nacidas o consideradas yucatecas por los años que tienen viviendo en el estado.

"Durante mucho tiempo el tema en las reuniones sociales o literarias era la falta de un grupo integrado sólo por mujeres que se dedicaran a la narrativa. Pero ahí se quedaba: en deseos e intenciones, hasta que las mujeres que hoy estamos aquí reunidas, junto con otras amigas más, decidimos hacerlo realidad", confiesa Mar Gómez, quien tiene en su haber una docena de libros publicados entre novelas, cuentos, ensayos, crónicas y obras de investigación.

"Este colectivo es la unión de mujeres que nos admiramos mutuamente y a las que nos une el goce por la literatura, los valores y objetivos



precisos con los que buscamos ser escuchadas a través de nuestras letras", agrega la también conductora del programa "Letras, libros y escritores", de TeleYucatán.

Por su parte, María Elena González, nacida en la ciudad de México, pero radicada en Mérida desde 1989, recuerda que, durante mucho tiempo, a las mujeres se les negó un espacio digno en la literatura, y prueba de ello era que escribían con seudónimos o eran escritoras fantasmas. La también integrante de Hipogeo Taller de Cuento y del "Colectivo Uayé", exhortó a las presentes a atreverse a escribir para que la literatura vuele, viaje lejos y retumbe en todos lados.

Con ya 25 mujeres comprometidas con el nuevo colectivo, "Jach Yucatecas" pretende llegar con su primera antología a todas las ferias de la lectura y del libro del país, así como



promover sus trabajos en cuanto espacio disponible tengan. "Si nosotras no hacemos esta tarea por nosotras y para nosotras mismas, nadie más lo hará", declara Georgina Rosado, autora de los libros "Deshaciendo Nudos", "En busca de María Uicab" y "Una mujer en campaña", entre otros. La también coordinadora del Taller Espejismo Literario defiende que las mujeres merecen equidad en la literatura y seguir el camino que ya abrieron grandes figuras como Beatriz Espejo, Carolina Luna, Patricia Martínez Huichim, Beatriz Rodríguez Guillermo y Antonia Jiménez Trava, entre otras.

"Este es el momento preciso para que las mujeres nos unamos y demos voz a todo lo que traemos en la narrativa literaria", concluye Mar Gómez como invitación abierta para que incluso yucatecas que viven en otros estados del país o fuera de México se unan al colectivo.



Renata Marrufo Montañez
Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

LATITUDES DUO - TOUR EUROPEO 2025

Dos músicos
yucatecos en el
sur de Francia

Dos músicos yucatecos con un currículum internacional se presentaron por una gira europea entre junio y julio desde Bélgica hasta Grecia, pasando por Francia. Se trata del guitarrista David Huchín, quien acaba de concluir la Maestría en el prestigioso Conservatorio Koninklijk en Bruselas, Bélgica, y el bandoneonista Alejandro Pinzón, también director de la orquesta cívica de Pittsburgh, que da exitosos conciertos como parte del Cuarteto Bravo en la Fundación la Cúpula en Mérida desde 2019. La asociación A3-art –que también lleva a cabo el festival A-Part (ver artículo de Gastón Melo Medina en este número

de la revista *Escena*)– y Leïla Godet Voight, sumaron esfuerzos con el municipio de Saint-Étienne du Grès para que estos dos talentosos músicos dieran dos conciertos especiales: uno frente al mar en Marsella y el segundo en la iglesia del pueblo de Saint-Étienne du Grès. Los fondos recaudados en ambos conciertos fueron destinados a la restauración de la capilla Notre-Dame du Château, monumento histórico del siglo XII. La experiencia fue muy emotiva, en especial para los asistentes que tuvieron la suerte de visitar Yucatán en los últimos años y de escuchar tocar a Alejandro Pinzón en la Cúpula.





Dos músicos yucatecos con un currículum internacional se presentaron por una gira europea entre junio y julio desde Bélgica hasta Grecia, pasando por Francia. Se trata del guitarrista David Huchín y el bandoneonista Alejandro Pinzón.



En esta ocasión, un programa especial llevó a Latitudes Duo por siete conciertos en cinco lugares de tres diferentes países:

- El 29 de junio en la ciudad de Arleux, con la Orquesta sinfónica de Hainaut, en el norte de Francia.

- El 2 de julio en el espacio Casa Catrín, del reconocido centro cultural Grand Hospice de Bruselas, Bélgica.

- El 5 de julio también en el norte de Francia, en el centro cultural La Barjo en Onnaing, nuevamente con la Orquesta sinfónica de Hainaut.

- Los 20 y 22 de junio, se llevaron a cabo dos conciertos especiales en beneficio de la capilla Notre-Dame du Château, de Saint-Étienne du Grès.

- El 24 de julio, cerrando el tour, Alejandro Pinzón y David Huchín tocaron dos conciertos en la isla de Andros, Grecia: uno didáctico para los niños de la isla, y otro nocturno.

Después de este tour, ambos músicos continuarán colaborando e iniciarán otro tour en América del Norte el 16 de octubre de 2025, en la iglesia Our Lady of Grace, en Pittsburgh, Estados Unidos, para abrir la temporada de la orquesta cívica de esta ciudad. Y, por supuesto, les esperamos en enero de 2026 en la Fundación la Cúpula para disfrutar de la sensualidad del tango con un nuevo concierto del cuarteto Bravo.



Después de este tour, ambos músicos continuarán colaborando e iniciarán otro tour en América del Norte el 16 de octubre de 2025, en la iglesia Our Lady of Grace, en Pittsburgh, Estados Unidos, para abrir la temporada de la orquesta cívica de esta ciudad.



Centro Cultural La Cúpula
Web: lacupulamerida.org
Facebook e Instagram: [@lacupulamerida](https://www.instagram.com/lacupulamerida)

Cartelera cultural

¡Da clic y conoce más a detalle
sobre los eventos culturales!



UNAY



SEDECULTA



Palacio de la
Música



Centro Cultural
la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la
Canción Yucateca



Mérida
Capital Cultural



Red de Agentes
Culturales de Yuc.



Yucatán Today



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac