

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 04, n.º 42

Octubre 2025

culturayucatanac.com.mx

Es lo que hay, la exposición de Enrique "Tente" Miralles en el **Centro Cultural Hartii**



Enrique "Tente" Miralles

Enrique "Tente" Miralles es un artista que ha desarrollado su obra influenciado por las culturas de su tierra natal, Yucatán, y por las artes visuales y escénicas de otros países.

Enrique "Tente" Miralles nació en Mérida, Yucatán, México.

Enrique "Tente" Miralles es un artista que ha desarrollado su obra influenciado por las culturas de su tierra natal, Yucatán, y por las artes visuales y escénicas de otros países.

Enrique "Tente" Miralles es un artista que ha desarrollado su obra influenciado por las culturas de su tierra natal, Yucatán, y por las artes visuales y escénicas de otros países.



Parte de la exposición *Es lo que hay* en el Centro Cultural Hartii.

· CONSEJO EDITORIAL ·

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

· EDITORIAL ·

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Monserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

Ana Luisa Montalvo Balam
Auxiliar de diseño gráfico

Arantza Karime García Campos
Colaboradora

· CULTURA YUCATÁN A.C. ·

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 4. n.º 42, octubre 2025. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Índice



Editorial octubre 2025 · 02

Es lo que hay, la exposición de Enrique “Tente” Miralles que transforma lo cotidiano en trascendental · 03

Aló en Escena · 10

El Globo celebra 19 años con *Arrullarte Otra Vez* en La Casa de Irlanda · 12

Temporada Olimpo · 16

“Caminos de ida y vuelta”: la danza española de Jenaro Sosa · 17

Fomento a la lectura · 21

Y tú, ¿por qué lees? · 25

Directorio cultural · 27



E D I T O R I A L

Octubre nos invita a recorrer un mosaico de expresiones artísticas y literarias que reflejan la riqueza cultural tanto de Yucatán como de más allá. En esta edición, *Escena* se llena de teatro, música, artes visuales, danza y literatura, celebrando el talento local y las conexiones que el arte logra tejer entre comunidades.

Comenzamos con la celebración de **El Globo, Arte y Cultura**, que celebra sus 19 años de trayectoria con el montaje *Arrullarte Otra Vez* en La Casa de Irlanda. Bajo la dirección de Ana Vázquez y con la escritura de Carlos Rodríguez, la obra nos sumerge en tres siglos de historia de Mérida, abordando temas como la familia, la memoria y las problemáticas actuales como la violencia de género.

En un esfuerzo por generar mayores canales de difusión para el talento yucateco, generamos la sección **"Aló en Escena"**, una alianza que permitirá llevar contenidos e historias a un mayor público. En esta primera colaboración, la música se hace presente con **Ricardo Tovar Rivadeneyra**, quien celebra 15 años de carrera internacional con su electone, instrumento que lo convierte en toda una orquesta.

El arte visual encuentra su voz en la exposición de **Enrique "Tente" Miralles**, *Es lo que hay*, en el Centro Cultural Hartii. Sus grabados a punta seca miran lo cotidiano con nuevos ojos, descubriendo en la simplicidad de la vida diaria una carga poética y trascendental.

La danza también hace presencia en esta cornucopia y se convierte en un viaje cultural con **Jenaro Sosa**, quien nos presenta *Caminos de ida y vuelta*, una propuesta escénica que entrelaza la tradición y el mestizaje yucateco en la danza española, incorporando su estilo personal y su originalidad.

En el ámbito literario, la FILEY nos recuerda el poder transformador de la lectura. **Sumare**, la comunidad que regala libros y transforma aulas, nos invita a acercarnos a la educación con entusiasmo y creatividad. Fragmentos de textos como *El Corazón Sangrante*, de Emiliano Canto Mayén, y *Retratos*, incluido en el libro *Un gesto simple*, nos sumergen en mundos históricos y reflexivos, revelando la riqueza de las historias que los libros guardan.

Cerramos con la reflexión de **Renata Marrufo Montañez** en *¿Y tú por qué lees?*, que nos recuerda que leer no es un deber, sino una experiencia que transforma, sana y crea comunidades.

Desde las tablas del teatro, las partituras de la música y los grabados que transforman lo cotidiano, hasta la danza y la literatura, cada propuesta nos recuerda que el arte y la lectura son caminos para habitar, comprender y transformar el mundo que habitamos.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Es lo que hay,

la exposición de **Enrique "Tente" Miralles** que transforma lo cotidiano en trascendental



Recorrer los pasillos del Centro Cultural Hartii apreciando la obra de Tente Miralles evocó en mí un pensamiento tan nítido como contundente: lo cotidiano es, desde la mirada emocional de cada uno, arte. Quizá este contraste se percibe más en nuestros días, donde nos desprendemos cada vez más de la realidad física para interactuar con la virtual, donde lo artificial y lo sintético nos ha alejado de la transparencia y autenticidad de la vida diaria y del contacto con la gente, con la tierra, con la historia y con la cultura de la que somos parte.

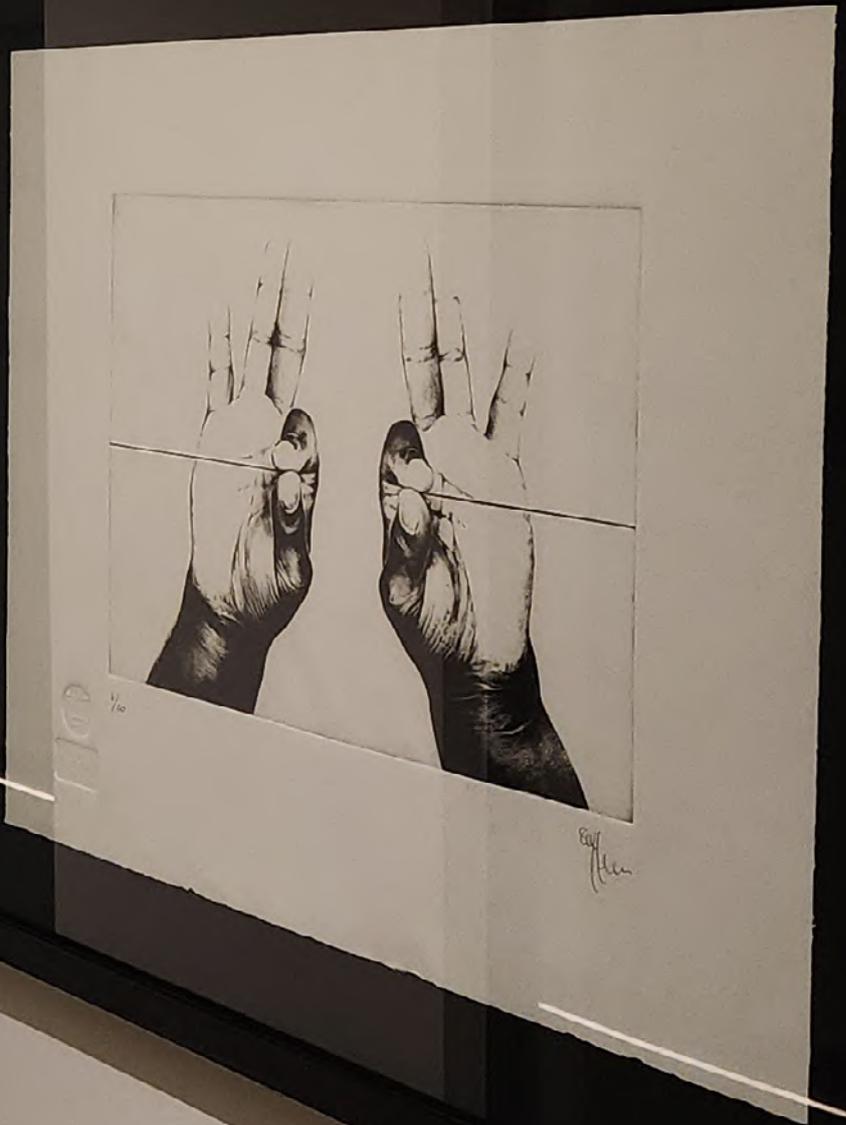


El nombre de la exposición nos pone en contexto. **Es lo que hay** es una frase enraizada en el argot popular cubano que expresa lo cotidiano, lo que existe, lo que se tiene a mano y puede compartirse sin adornos. Como el propio Tente manifiesta, es una invitación sincera, honesta y auténtica a mirar la realidad tal y como es.

Es lo que hay es una apertura, es una invitación sincera y abierta a las identidades y cosas que me mueven, que van, desde las raíces de mi país, de mi familia, de mi religión, hasta las experiencias de mis amigos, las noticias, la política... todo. El artista no escapa a su realidad, por el contrario, la refleja en cada una de sus obras – Enrique "Tente" Miralles.

Recorrer los pasillos del Centro Cultural Hartii apreciando la obra de Tente Miralles evocó en mí un pensamiento tan nítido como contundente: lo cotidiano es, desde la mirada emocional de cada uno, arte.

Es lo que hay, la exposición de Enrique "Tente" Miralles que transforma lo cotidiano en trascendental



¿Quién es Enrique Giovanni "Tente" Miralles Tartabull?

Es un artista visual originario de la Habana, Cuba, que tras descubrir en la Academia de San Alejandro y en el Taller Experimental de Gráfica su verdadera vocación, convirtió el grabado –especialmente el *colla-graf* y la punta seca– en el eje de una obra donde tradición y experimentación se entrelazan. Influidor por referentes como Belkis Ayón, Durero, Lam o Duchamp, así como por la cultura africana, su entorno urbano y sus vivencias personales, Miralles desarrolla un lenguaje visual poético, crítico y humano.





Selección de más de 30 obras en la técnica grabado a punta seca¹

Desde su estudio Praxis Habana, Enrique "Tente" Miralles nos demuestra su gran habilidad para transformar materiales cotidianos en arte. En cada una de sus obras sorprende el nivel de detalle y de precisión técnica. Pero, sobre todo, lo que más asombra es la simbología, la mirada de lo real en comunión con el aluvión creativo del bagaje personal, de lo extraordinario del ser en la sencillez de lo cotidiano.

Somos la suma de nuestra experiencia emocional, nuestra historia y nuestros pensamientos. Y desde Cuba, con todo el equipaje emocional, Tente nos abre la mente y los sentidos a lo extraordinario de la vida diaria: "Me siento orgulloso de poder ser embajador de mi cultura. Uno viaja siempre con un equipaje emocional, un equipaje de identidad que nadie ve, pero que es lo que nos da fuerza y nos define".



¹ En esta técnica, el artista dibuja un diseño sobre un soporte utilizando un punzón. Mientras el material se va modificando se crea un surco que levanta a sus lados las *rebarbas* o rebabas. Una vez la matriz está grabada, el proceso es igual al de los grabados calcográficos: entintado de la lámina, limpieza y prensándola. <https://totenart.com/noticias/punta-seca-que-es>

Es lo que hay es una apertura, es una invitación sincera y abierta a las identidades y cosas que me mueven, que van, desde las raíces de mi país, de mi familia, de mi religión, hasta las experiencias de mis amigos, las noticias, la política... todo.

Enrique “Tente” Miralles



Centro Cultural Hartii

El centro fue fundado en 2019 por Ricardo Ponce Gutiérrez y Blanca Sánchez Montalvo, con la finalidad de democratizar el arte. Buscaban la divulgación, apreciación y promoción de las artes para la sociedad en general, y no sólo para quien pudiera pagarlo. En 2024, la organización inauguró el Centro Cultural Hartii, en donde se realizan actividades abiertas al público como charlas, talleres, presentaciones de libros, música, danza y, por supuesto, exposiciones de arte.

La exposición *Es lo que hay* estará disponible hasta finales de noviembre.

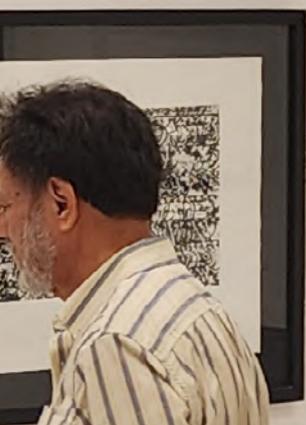
<https://www.centroculturalhartii.art/>

Av. del Rogers Hall 135-por 36 y 38, Campestre, 97120 Mérida, Yucatán.

"Me siento orgulloso de poder ser embajador de mi cultura. Uno viaja siempre con un equipaje emocional, un equipaje e identidad que nadie ve, pero que es lo que nos da fuerza y nos define".



Enrique "Tente" Miralles



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

UN HOMBRE, UNA ORQUESTA

15 AÑOS DE **RICARDO TOVAR RIVADENEYRA**

POR DAVID MONTAÑEZ

CON ORGULLO, ALÓ! MÉRIDA Y ESCENA DE CULTURA YUCATÁN A.C. PRESENTAN UNA NUEVA SECCIÓN QUE CADA MES CELEBRARÁ A YUCATECOS QUE PONEN EN ALTO EL NOMBRE DE NUESTRO ESTADO CON SU TALENTO Y PASIÓN.

Cuando conocí a Ricardo hace algunos años, quedaron claros tres aspectos que se confirmaron con el tiempo.

Primero, su pasión desbordante por lo que hace. En Ricardo, vida, trabajo, arte y sueño se funden en una misma esencia. **"Amen lo que hagan y sueñen con hacerlo en grande"** es la enseñanza que transmite a cada paso de su vida.

Segundo, el equilibrio que mantiene entre disciplina y talento. Su constancia, capacidad y entrega trascienden lo artístico: ha sabido ser productor de sí mismo, gestor cultural, ganador de concursos y creador de proyec-

tos que lo han llevado a distintos escenarios de México y del extranjero. Incluso antes de dedicarse plenamente al arte, ya demostraba temple como deportista de alto rendimiento.

Finalmente, su integralidad. Su fortaleza radica en la integralidad: un balance entre talento, disciplina, dedicación, sensibilidad artística, formación cultural, ética de trabajo y una pasión contagiosa.

UN HOMBRE, UNA ORQUESTA

Con su electone, un órgano sintetizador creado por Yamaha, Ricardo logra lo que pocos

músicos pueden: convertirse en una orquesta entera. Sus manos y pies se coordinan para dar vida a complejas piezas sinfónicas y a repertorios de múltiples géneros. El instrumento, con sus teclas y pedales que emulan más de 900 sonidos, le permite desplegar un universo sonoro con conciertos que abarcan desde repertorios clásicos —con obras de Chaikovski, como *El Cascanueces* y *El Lago de los Cisnes*; el *Concierto para piano n.º 2* de Rachmaninov; obras de Gustav Holst, como *Júpiter de la Suite de Los Planetas*; o de Vivaldi, como *El Invierno de Las Cuatro Estaciones*— hasta piezas de memorables bandas



sonoras de películas, incluidas las de Disney.

Gracias a esa versatilidad, ha podido llevar experiencias inolvidables a comunidades donde sería impensable presentar a una orquesta completa. **“Busco conectar con la gente y hacer de mis conciertos un espacio didáctico”**, señala. En cada presentación interactúa con el público, explica qué instrumento representa cada sonido del electone y guía a la audiencia para disfrutar aún más del espectáculo.

EL MAGO DEL ELECTONE, REPRESENTANDO A MÉXICO EN EUROPA

En junio, Ricardo hizo historia al convertirse en el primer mexicano en realizar una gira de electone por Europa. Desde Yucatán, llevó su música a Madrid, Belfort, París y Bruselas, interpretando desde el entrañable Cielito Lindo hasta obras clásicas —como *el Bolero de Maurice Ravel, El Lago de los Cisnes de Chaikovski, Cuadros de una exposición de Modest Mussorgsky*, y la célebre *Aragonesa* de la ópera *Carmen* de Georges Bizet—, además de ritmos latinoamericanos y brasileños, como el vibrante *Tico Tico*.

La gira coincidió con la celebración de sus 15 años de trayectoria, lo que la convirtió en doblemente significativa. **“Para todo artista es un sueño representar a su país. Me siento profundamente agradecido y orgulloso de haber realizado esta gira, que cerró de manera muy emotiva en París”**, compartió.

EL 2025 AÚN GUARDA SORPRESAS DE RICARDO PARA SU PÚBLICO

En septiembre —aún en el marco de la celebración de sus 15 años de trayectoria—, ofreció cuatro conciertos en el Centro Cultural Olimpo, enriquecidos con colaboraciones de otros talentos: el flamenco de Geo Ciccio *“La Comino”*, Lisset López y Libertad Mejía; el tango de Raúl Ramos y Esli Méndez; y la danza clásica de Samantha Palomeque.

“Se trata de un espectáculo presentado en formato para teatro, con seis bailarines en escena, combinando la música y la danza en

David Montañez Rufino
Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana.

En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad

y Tradiciones. A través de Cultura Yucatán A.C., forma parte de diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros.

Adicionalmente, es fundador y director general de MetròpoliMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.



“Amen lo que hagan y sueñen con hacerlo en grande”



un programa que incluyó obras sinfónicas y clásicas, pero también folklor latinoamericano —explicó—, **pero es también la antesala de una producción de gran formato que planeamos estrenar más adelante en algún espacio al aire libre”**.

De octubre a diciembre, Ricardo llevará a Quintana Roo su proyecto de **Arte y Cultura en las Tierras del Mayab**, como parte de su compromiso de lograr del arte un transformador social, con conciertos, conferencias y talleres de activación física y sensibilización artística en diversas comunidades.

DE LAS NOCHES DE TALENTO DE LA PREPARATORIA A UNA CARRERA INTERNACIONAL

“Este año sucedieron cosas muy bonitas e inesperadas —expresa Ricardo—. **Cuando comenzó, no imaginaba que haría una gira internacional, y que además coincidiera con mis 15 años de trayectoria. Lo que empezó en las noches de talento de la preparatoria se ha transformado en una carrera de la que estoy muy agradecido. La gira me desbloqueó muchas puertas, marcando el inicio de una nueva etapa, con espectáculos en formatos más masivos”**.

Hoy no queda duda: la promesa del yucateco Ricardo Tovar Rivadeneyra es ya una realidad. Un hombre, una orquesta, el mago del electone que seguirá llevando su pasión y talento a incontables rincones de México y el mundo.



El Globo celebra 19 años con *Arrullarte Otra Vez* en La Casa de Irlanda

El Globo, Arte y Cultura cumple 19 años de vida y lo celebra como mejor sabe hacerlo: con teatro. Para esta ocasión se presenta *Arrullarte Otra Vez*, un melodrama escrito por **Carlos Rodríguez**, autor yucateco que recientemente obtuvo el primer lugar del Concurso Nacional de Cuento Satírico *Gonzalo Martre 2025*. La puesta en escena cuenta con la dirección de **Ana Vázquez**, quien ha sabido darle cuerpo y atmósfera a una historia que se mueve entre el realismo mágico y la memoria colectiva.



El Globo
Arte y Cultura, A.C.

De Carlos Rodríguez

Dir. Ana Vázquez

OCTUBRE
Sábados 4 y 18
Domingo 5 y 19
7:00PM

**ARRULLARTE
OTRA VEZ**

TEATRO

Con:
Yatzaret Castillo, Abril Góngora,
Roberto Tejeda, Mariana Pácheo,
Eduardo de la Cruz,
Victor de la Garza y Alejandrina Díaz.

Producción ejecutiva:
Jhonny Carrillo
Cristy Vázquez

Participación especial:
Paloma Rodríguez y Gabriel Rodríguez.

ACCESO:
9994195540
\$350

La Casa de Irlanda
Calle 32 No.229 x 65 y 67, Col. Montes de Amé.

Mayores de 12 años.
Acceso General:

Arrullarte Otra Vez es un melodrama escrito por Carlos Rodríguez y cuenta con la dirección de Ana Vázquez.

Trayectoria artística de El Globo

Con diecinueve años de trayectoria bajo la dirección de Ana Vázquez, El Globo, Arte y Cultura se ha consolidado como un proyecto comprometido con el fomento de los derechos culturales, la producción artística y la creación de espacios de encuentro. Entre sus iniciativas más reconocidas se encuentran el Concurso Dramaturgia Express (2013-2023), los encuentros internacionales "La Mujer en la Escena Teatral Latinoamericana" (2015-2023), "Voces de mi Tierra" (2017) y el concurso bianual de dibujo infantil "Mi Mérida y sus Tradiciones" (2017-2024). Además, han producido veinticuatro montajes teatrales y nueve ediciones literarias tanto impresas como digitales.

La compañía ha representado a Yucatán en diversos escenarios nacionales e internacionales, participando en festivales como el Festival Teatral de Autor (FESTEVA en Caracas, Venezuela), el Festival Internacional de Teatro Ciltlaltépetl (en Orizaba) y el Festival de Teatro Wilberto Cantón. Asimismo, ha tenido presencia en teatros de gran relevancia en la Ciudad de México como el Foro Shakespeare y el Teatro La Capilla, y en el ámbito literario ha estado presente en ferias como la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, y la Feria Nacional del Libro de León.



Una travesía a través del tiempo

La obra recorre tres siglos de la vida en Mérida: desde el XIX con sus haciendas, pasando por los años setenta del siglo XX, hasta llegar al 2025. En este viaje, seis personajes nos abren la puerta a historias de familia, maternidad, paternidad y también a temas dolorosamente actuales, como la violencia de género y la violencia vicaria.

Para el autor, llevar este texto del papel al escenario es una experiencia profundamente significativa. "Es una historia que habla del amor que rebasa los límites de la vida terrenal. Como dice el personaje de *Chabela*: 'deja que tus vivos te lloren y, cuando la tristeza pase, aquí seguiremos nosotros, cuidándolos y amándolos'", comparte Rodríguez.

Voces y miradas en el escenario

El elenco está conformado por Yatzaret Castillo, Abril Góngora, Roberto Tejeda, Mariana Pacheco, Eduardo de la Cruz, Alejandrina Díaz y Víctor de la Garza, con la participación especial de Paloma Rodríguez y la música en vivo de Gabriel Rodríguez. La producción ejecutiva corre a cargo de Jhonny Carrillo y Cristy Vázquez.

Un detalle especial del montaje es que el personaje de *Chabela* es interpretado por dos actrices distintas: Yatzaret Castillo y Abril Góngora. Esta alternancia ofrece al público la oportunidad de descubrir dos miradas distintas sobre un mismo espíritu.

Castillo describe su proceso como un reto visceral: "*Chabela* me empuja a escharbar en la historia y presarle mi voz para gritar lo que ella no pudo. Es un personaje que me mueve las entrañas". Por su parte, Góngora resalta el eco de las mu-



“Es una historia que habla del amor que rebasa los límites de la vida terrenal. Como dice el personaje de *Chabela*: 'deja que tus vivos te lloren y, cuando la tristeza pase, aquí seguiremos nosotros, cuidándolos y amándolos'”, comparte Rodríguez.



jes silenciadas: "*Chabela* es un espejo de aquellas trabajadoras que aprendieron a callar su dolor. Interpretarla es recordar que aún tenemos que hablar, vivir y ser libres”.

El resto del elenco también comparte la riqueza de habitar personajes cargados de historia y humanidad:

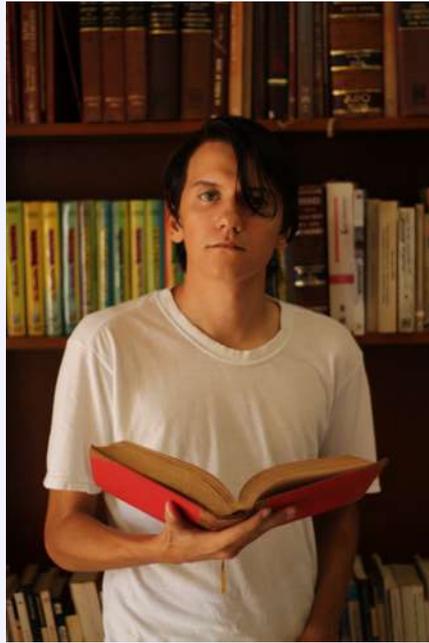
- **Roberto Tejeda** encuentra en *Greg* la nostalgia de la familia y la liberación del pasado.
- **Víctor de la Garza** viaja con *Nico* por los movimientos sociales de Yu-

catán y descubre preguntas sobre su propia vida.

- **Mariana Pacheco** conecta con la fuerza de las madres a través de *Isabel*.

- **Eduardo de la Cruz** se divierte dando vida al altanero y cómico *Tío Tabares*.

- **Alejandrina Díaz** encuentra en *Rosalinda* la motivación para arriesgarlo todo con empatía.



Las funciones serán los sábados 4 y 18 de octubre, y los domingos 5 y 19 de octubre, siempre a las 7:00 pm, en La Casa de Irlanda (Calle 32 No. 229 x 65 y 67, Col. Montes de Amé).

Un espacio que también cuenta la historia

La obra se presenta en **La Casa de Irlanda**, un espacio que, más que un simple escenario, se convierte en un personaje más. "Los actores han podido crear a sus personajes tomando a la casa como un cómplice de la historia", explica la directora Ana Vázquez. La arquitectura del lugar, con su carga simbólica, acompaña los momentos más importantes de *Nico* y *Chabela*.

Cuándo y dónde verla

Arrullarte Otra Vez es el montaje número 24 de El Globo, Arte y Cultura. Las funciones serán los sábados 4 y 18 de octubre, y los domingos 5 y 19 de octubre, siempre a las 7:00 pm, en La Casa de Irlanda (Calle 32 No. 229 x 65 y 67, Col. Montes de Amé).

El acceso general tiene un costo de \$350 y está dirigido a mayores de 12 años. Los boletos pueden adquirirse a través de la página oficial de El Globo, Arte y Cultura, o al 999 419 5540. Disfruta de esta puesta en escena con la cual El Globo no sólo celebra casi dos décadas de trayectoria, sino que reafirma su compromiso con la creación de un teatro que dialoga con la historia, la memoria y el presente de Yucatán.



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

Temporada Olimpo 2025



Octubre-Diciembre

Música



12 de octubre 5:00 p.m.
Del Bambuco al bambuco
 Morada Sur Trío (Colombia)
 Auditorio del Centro Cultural Olimpo
 C. 62 x 61, Centro

21-23 y 26 8:00 p.m.
 de octubre
Paseo en bicicleta: un Mérida Musical*
 Octubre 26 | 5:00 p.m.
 Dir. Edgar Sulú
 Auditorio del Centro Cultural Olimpo
 C. 62 x 61, Centro



23 de octubre 8:00 p.m.
Cameralia X The Phantom of the Opera
 Orquesta de Cámara de Mérida
 Dir. Russell Montañez Coronado
 Teatro de las Artes "Nina Shestakova"
 (Interior del Centro Municipal de Danza)
 C.128 x 67 Fracc. Yucalpetén

Artes Visuales



Noviembre 5:00 p.m.
 Instalación
K'áax: instalación sonora periférica*
 Dir. Erik Baquello
 7 nov. | Comisaría Xcumpich
 14 nov. | Comisaría Chablekal
 21 nov. | Comisaría Tahdzibichén
 28 nov. | Comisaría Opichén

Taller



Noviembre 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
 Enfoques
Interpretando jaranas yucatecas
 con Las Trovadoras del Mayab**
 8 nov. | Centro Municipal de Música

¡La cultura se vive!

Teatro

8:00 p.m. **11 y 18**
 de octubre
Tita**
 Dir. Carlos Omar Molina Cohúo
 Cla. Yólotl Teatro
 Auditorio del Centro Cultural Olimpo
 C. 62 x 61, Centro



8:00 p.m. **28-31**
 de octubre
Felipa*
 Dir. Raquel Araujo
 Adolescentes y adultos
 Auditorio del Centro Cultural Olimpo
 C. 62 x 61, Centro



12:00 p.m. **8, 9, 15 y 16**
 de noviembre
K'aay neek'o'ob: El canto de las semillas**
 Dir. Ricardo Aguilar Moreno
 Auditorio del Centro Cultural Olimpo
 C. 62 x 61, Centro



7, 14 y 20 8:00 p.m.
 de diciembre
Paal ich k'áak'náab La niña en el mar*
 De Iseee Morfin | Producción: La Tribu Titeres
 Auditorio del Centro Cultural Olimpo
 C. 62 x 61, Centro



21 y 28 de noviembre
5 y 14 de diciembre
In wóol, in k'áax (Mi alma, mi monte)**
 Dir. Christi Verónica Uicab Martin y Antonio Teller Pérez
 Noviembre 21 y 28 | 6:00 p.m. | Reserva Cuxtal
 Diciembre 5 | 7:00 p.m. | Comisaría Molas
 Diciembre 14 | 12:00 p.m. | Centro Cultural Olimpo

¡Disfrútalos en centros culturales, museos, teatros y comisarías!

Boleto en venta anticipada

FONDO MUNICIPAL 2025 PARA: *Creadores con Trayectoria **Jóvenes Creadores



“Caminos de ida y vuelta”: la **danza española** de Jenaro Sosa

La danza española tiene en Yucatán un representante que ha conocido puentes vivos entre tradición, mestizaje e innovación: el bailarín y maestro **Jenaro Sosa**. Formado desde la infancia en espacios culturales del estado, Sosa ha recorrido un camino artístico que lo ha llevado desde los escenarios locales, hasta reconocidos teatros en Madrid y Nueva York, sin perder de vista sus raíces yucatecas.

En la entrevista realizada para *Escena*, el artista recordó sus inicios en el Centro Cultural de la Niñez Yucateca, CECUNY, en donde recibió sus primeras clases de arte, música y teatro. Bajo la guía de la maestra Ligia Aguilar, descubrió la disciplina del ballet y, más tarde, la riqueza de la danza española, lo que marcaría el rumbo de su vida profesional. “A los 13 años conocí la danza española y fue como abrir una nueva ventana en mi carrera. Desde entonces supe que ese sería mi camino”, compartió.



La danza española tiene en Yucatán un representante que ha conocido puentes vivos entre tradición, mestizaje e innovación: el bailarín y maestro **Jenaro Sosa**.

La oportunidad de trabajar con Pilar Rioja, máxima exponente de la danza española en México, fue decisiva. Rioja no sólo lo formó técnicamente, sino que lo alentó a construir un estilo propio, lejos de la simple imitación. Este acompañamiento le permitió consolidarse como solista y obtener reconocimientos internacionales, entre ellos el primer lugar en el Concurso Internacional de Danza Española celebrado en el Teatro Flamenco de Madrid.

Uno de los mayores retos a los que se ha enfrentado Jenaro Sosa es el mito de la edad en la danza: "Siempre se dice que si no logras algo antes de los 30, ya no lo lograrás. Yo tengo 34 y sigo bailando. Para mí lo importante no es la velocidad, sino la constancia y el amor que le das a tu carrera". Actualmente es director artístico de la Academia Rioja, fundada en 1923 por Milagros Rioja, y continúa impulsando proyectos de formación y difusión de la danza española. Su más reciente propuesta llegó a Mérida con dos presentaciones imperdibles:

- "Noche de tertulia: introducción a las castañuelas de concierto", el jueves 28 de agosto a las 19:00 horas en el Centro Cultural del Mayab (Monjas). Jenaro impartió una clase abierta y un concierto en el que compartió la técnica de las castañuelas, instrumento que se convierte en un sonoro protagonista más allá del simple acompañamiento.

- "Caminos de ida y vuelta", los días 29 y 30 de agosto a las 20:00 horas en el Teatro La Camarita, junto a la bailarina Rocío Maza, bajo la dirección de Pilar Rioja. Sosa presentó una propuesta escénica que reflexiona sobre el intercambio cultural entre España y América, mostrando cómo las tradiciones viajan y se transforman a través del tiempo.

“Siempre se dice que si no logras algo antes de los 30, ya no lo lograrás. Yo tengo 34 y sigo bailando. Para mí lo importante no es la velocidad, sino la constancia y el amor que le das a tu carrera”.

Jenaro Sosa



Noche de Tertulia
INTRODUCCIÓN A LAS CASTAÑUELAS DE CONCIERTO

Jueves 28 de agosto | 19:00 h

Centro Cultural del Mayab (Monjas)
Calle 63 sur, 501 A, Centro, Mérida

Registro al 55 3117 6086 (WhatsApp)

CLASE ABIERTA · CONCIERTO

Jenaro Sosa
BAILARIN Y MAESTRO

INVITADA ESPECIAL
Rocío Maza

SEDE CULTURA YUCATÁN

CUOTA DE RECUPERACIÓN \$150.00

Caminos de ida y vuelta
DANZA ESPAÑOLA Dirección: Pilar Rioja

CON
Jenaro Sosa y Rocío Maza

29 y 30 DE AGOSTO
20:00 H

Teatro La Camarita
C. 92 no. 497,
Bojórquez, Mérida

PREVENTA \$200.00
TAQUILLA \$250.00

PREVENTA AL 999 215 5053

Para Jenaro, Yucatán ocupa un lugar esencial en su arte: "Soy un bailarín hecho en Yucatán. Aquí me formé y aquí aprenderé a valorar la riqueza del mestizaje. Así como la jarana dialoga con la jota española, mi danza refleja esa mezcla que nos define como cultura". Con pasos firmes y un compromiso profundo con la enseñanza, Jenaro Sosa confirma que la danza no es un destino inmediato, sino un camino de ida y vuelta que se construye con paciencia, disciplina y, sobre todo, pasión.



Paloma Alba

Instagram: [@palomaalba_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

La música de tus películas favoritas interpretadas por la
Orquesta Sinfónica de la UNAY a cargo de Alejandro Basulto, Director Artístico

Gala Sinfónica

5ª Edición

ANÁHUAC MAYAB

A beneficio del
fondo para becas



Educar para
transformar.
BY FOMATON



11 OCT ²⁰/₂₅

7:00 | ADMISIÓN
P.M. | \$300 ^{MXN}

FORO CULTURAL "ALEJANDRO GOMORY"

Boletos en: merida.anahuac.mx/gala-sinfonica



Fomento a la lectura



FILEY[®]
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN



"Retratos"

Karla Marrufo

Han empezado las lluvias y esa permanente precipitación del agua tiende a limpiarlo todo. Mi mente se queda en blanco y a veces pienso que es como si la lluvia sucediera al interior de mi cabeza y la dejara completamente clara, vacía, sumergida en ese rumor incesante de las gotas golpeando el pasto del jardín. Aquí dentro se hace una quietud peculiar, sutil como las rosas que poco a poco han renovado sus colores allá, del otro lado de la ventana. Una mujer entra con el desayuno y me habla con una familiaridad que me resulta un poco impertinente, no sé qué le hace pensar que nos conocemos o que podemos intimar así de buenas a primeras. Ella me llama por mi nombre pero no me ha dicho cuál es el suyo. Otro día le preguntaré. Por hoy elijo el silencio y esta serenidad que me permite sentir el vago recuerdo de un viaje o de un sueño. La mujer se retira con muy poca cautela y me deja unos cuernos garabateados en tinta azul, dice que leerlos me podría hacer bien. Me pongo a ello porque, de otra manera, creo que terminaría por agobiarme la sensación de estar disolviendo con cada gota de este aguacero y su fluir pertinaz hacia no sé dónde.

[...]

Termino la lectura y me embarga una compasión profunda por ese

pobre hombre, por lo terrible que debe ser olvidar la mirada del amor de tu vida o de lo que más se le ha parecido. Es una historia extraña, un tanto repetitiva, pero no deja de tener su encanto. Lo que de verdad me entristece ya llegada esta edad de los arrepentimientos es que quizás debí haber viajado un poco más. Sí, tal vez debí aventurarme a explorar una ciudad lejana parecida a la de esa historia, situada a orillas de un lago parcialmente congelado y envuelta en la ventisca de inicios de año, una ciudad donde no fuera improbable encontrarme, detrás de cualquier puerta, con el amor de mi vida.

Título: "Retratos", fragmento de un cuento incluido en el libro *Un gesto simple*, editado por la Universidad Veracruzana, disponible para compra en físico o digital en: <https://libreria.uv.mx/gpd-un-gesto-simple-9786078923182.html>

Sí, tal vez debí aventurarme a explorar una ciudad lejana parecida a la de esa historia, situada a orillas de un lago parcialmente congelado y envuelta en la ventisca de inicios de año, una ciudad donde no fuera improbable encontrarme, detrás de cualquier puerta, con el amor de mi vida.



Karla Marrufo

Dra. en Literatura Hispanoamericana.

Se dedica a la docencia, la investigación y la creación literaria.

Facebook: [Karla Marrufo Huchim](#)

Instagram: [@karla.marruf](#)

El Corazón Sangrante

(fragmento)

Emiliano Canto Mayén

A Juan Emilio Gustavo Nording de Witt, cuyos ojos eran más cristalinos que el mar Caribe y que tenía los cabellos más rubios que Persiles, las prevenciones de Echánove y el contraataque de Faustina le hicieron gracia:

—Los MacGregor, sus queridos parientes están bien, amiga Faustina. Han sido muy hospitalarios conmigo, y me han confiado una vajilla para que entregue en las manos de Su Excelencia don Benito Pérez de Valdelomar y Mazo.

—¡El Capitán General e Intendente de la Península!

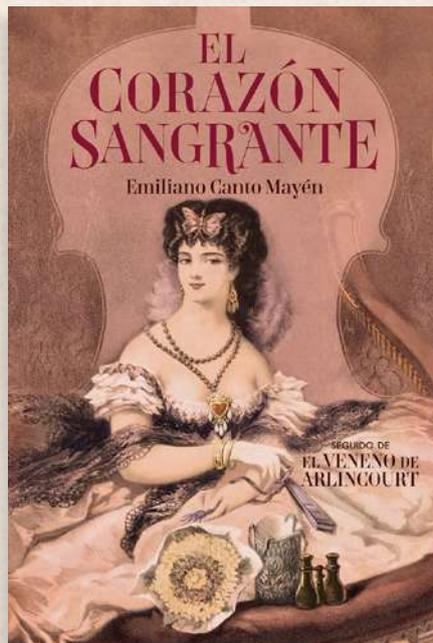
—En efecto, Su Excelencia es todo un personaje, valiente e ilustrado. Sabrá usted, señor de Witt, que, a su llegada a Campeche, con su hermosa hija en los brazos, lo secuestraron —en plena bahía— los piratas.

—Esa es conseja vieja, don Rodolfo y Lolita, hija del gobernador, es muy mi amiga— terció, cortante, Faustina.

—Cierto, pero ningún daño habrá en que el forastero sepa un poco de las cosas de Yucatán.

—Vaya usted con tiento, don Rodolfo.

—Recluido en su camarote, el señor Pérez de Valdelomar ocurrió al Cabildo de Campeche, pidiendo a esta honorable corporación el rescate que él, el Capitán General e Intendente, había convenido previamente con sus captores. Sabrá usted, don Gustavo, que la suma ascendía a varios miles de doblones, oro de bravo cuño español; rescate



Recluido en su camarote, el señor Pérez de Valdelomar ocurrió al Cabildo de Campeche, pidiendo a esta honorable corporación el rescate que él, el Capitán General e Intendente, había convenido previamente con sus captores.

que en el parecer del noble hidalgo se correspondía justamente con su calidad. Yo no sé cuán cierto sea lo que se dice por la plebe infame, pero, se repite que los munícipes —hábiles mercaderes de origen montañés— estimaron demasiado subido el precio de la libertad de Pérez de Valdelomar y, en lugar de pagar *ipso facto*, regatearon a los corsarios.

—¡Virgen santa! ¡qué dirían los Jaruco o los Gutiérrez de Estrada si lo

escucharan a usted, don Rodolfo! —quiso detenerlo la Guzmán- lo que cuenta es escandaloso...

Este es un fragmento de "El Corazón Sangrante" incluido en el libro *El Corazón Sangrante seguido de "el Veneno de Arlincourt"*.

El Corazón Sangrante/Kóokay Ediciones (www.kookayediciones.com)



Emiliano Canto Mayén

Historiador y escritor. Autor de las novelas de época *Delfina*, *El Corazón Sangrante* y *El Veneno de Arlincourt*.

Instagram: [@emileincampech](https://www.instagram.com/emileincampech)

Facebook: [Emiliano Canto Mayén](https://www.facebook.com/Emiliano.Canto.Mayén)

Club de Lectura

La comunidad que regala libros y transforma aulas: SUMARE

En un país donde se leen en promedio tres libros al año, decidí crear un espacio con una idea simple pero poderosa: acercar a más personas libros sobre educación. Todo comenzó en 2022 con el podcast *Sumare*, que resume, explica y difunde libros para maestros, padres de familia, estudiantes y curiosos apasionados por aprender.

Cada episodio es un puente: condensa páginas llenas de investigación y experiencia en un resumen claro y accesible. Desde *Deep Work* de Cal Newport, que enseña a concentrarnos en lo que importa, hasta *Aprendiendo a aprender* de Héctor Ruiz Martín, que revela cómo funciona el cerebro al estudiar. Hemos explorado la mirada crítica de Ken Robinson en *Escuelas creativas*, la propuesta global de Salman Khan en *La escuela del mundo*, la investigación de Melina Furman en *Enseñar distinto* y las advertencias de Jonathan Haidt en *La Generación Ansiosa* sobre los riesgos de la era digital para los jóvenes. Cada libro ofrece una nueva ventana para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, y en *Sumare* los traducimos en ideas aplicables a la vida diaria.

Pero el podcast no se queda en el audio: regalamos los libros que resumimos, porque creemos que la lectura no debe ser un privilegio. Lo hemos hecho en sorteos para la comunidad de Instagram y también en iniciativas como la entrega de 30 libros a niños de una primaria pública en Nohuyún, Yucatán.

Alrededor del podcast nació el Club de Lectura Sumare. Una vez al mes, los participantes eligen un libro de educación, lo leen en físico o digital y se suman a un grupo de WhatsApp para compartir avances. Al final del mes nos reunimos en videollamada: yo inicio con un resumen y conexiones a lecturas relacionadas, y después abrimos un debate donde cada persona comparte qué le movió, qué le gustó y qué cuestiona.

Sumare es más que un podcast o un club de lectura, es un movimiento por la educación. Es la convicción de que ésta puede cambiar si sumamos lo que cada uno sabe y lo compartimos con los demás. Queremos que los maestros se capaciten sin sentirse abrumados, que los padres entiendan mejor a sus hijos y que los estudiantes descubran la pasión de aprender. Escucha el podcast *Sumare* en Spotify, participa en los sorteos de libros y únete a la comunidad en Instagram [@edgarsumare](https://www.instagram.com/edgarsumare)



Sumare es más que un podcast o un club de lectura, es un movimiento por la educación.

Fomento a la lectura



FILEY®
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN

LOGRA

Cartelera cultural

¡Da clic y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



UNAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



Mérida Capital Cultural



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today

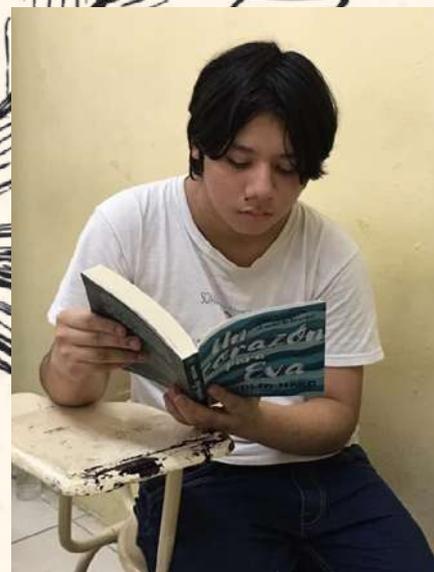


Y tú, ¿por qué lees?

Leer transforma, resuelve dudas, sana heridas, abre caminos y crea comunidades. A veces lo hace casi de manera silenciosa y sin que nos demos cuenta, pero definitivamente abre puertas y lleva a otros mundos que jamás imaginamos encontrar.

El 24 de agosto se celebró el Día del Lector, una efeméride en honor al escritor argentino Jorge Luis Borges, amante de devorar el contenido de muchos libros. Aunque es una fecha especialmente significativa en Argentina, también invita a la reflexión más allá de sus fronteras. Esta conmemoración me llevó a reflexionar en torno a la lectura y a elegir de mi librero tres obras ideales, a mi parecer, para comentar y, ¿por qué no?, también para recomendar.

La primera es *No leer. Crónicas y ensayos sobre literatura*, de Alejandro Zambra (Anagrama, 2018). Aunque el título suene contradictorio, es una colección de ensayos que invitan a adentrarse en las obras de grandes escritores como Julio Cortázar, Adolfo Couve, Gabriela Mistral y Karol Wojtyła, entre muchos otros. Incluso dedica uno de sus trabajos a las bibliotecas, esos lugares que han sido relegados al olvido y que, ahora se han vuelto sede de presentaciones o eventos sociales para atraer a más lectores. *No leer*, de Zambra, te hace devorar las 310 páginas del libro en menos tiempo del que te imaginas, y te deja con ganas de leer más del mismo autor.

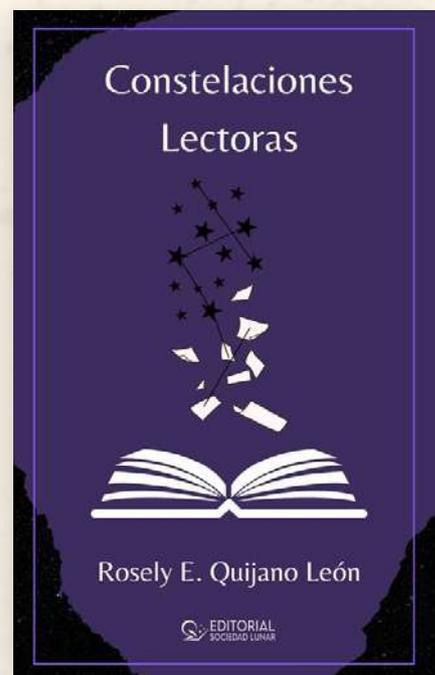
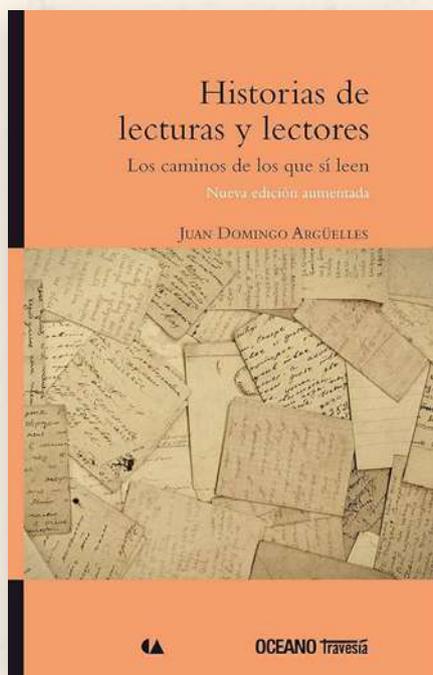
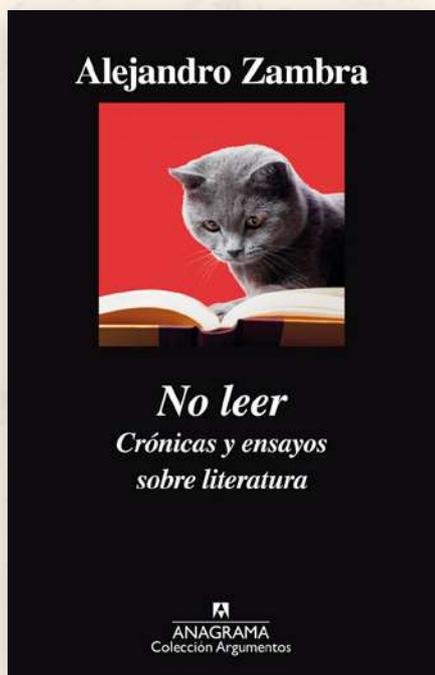


Leer transforma, resuelve dudas, sana heridas, abre caminos y crea comunidades.

El segundo título llegó a mis manos de una manera especial. No lo compré en una feria del libro, ni mucho menos en una librería. Fue un regalo de cumpleaños que durante casi dos años estuvo ahí, sin ser abierto ni hojeado. Luego de muchos reclamos de la persona que me lo obsequió, decidí abrirlo y comenzar a leer. ¿Por qué no lo había hecho antes? Me imaginaba que era una obra aburrida, pero, cuál sería mi sorpresa al darme cuenta de que me encantaría.

Historias de lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leen, de Juan

Domingo Argüelles (Océano Travesía, 2014), es una colección de conversaciones con grandes de la literatura como Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Mónica Lavín y José Agustín, entre otros. Las charlas llevan al lector de esta obra a temas tales como si es que el internet contribuye a la lectura, si existe una lectura especial para la niñez o la adolescencia, o la eterna comparación de si es mejor la versión en el cine que la obra escrita. Confieso que, cuando terminé esta obra, le pedí disculpas a mi hijo por haberme tardado dos años en leerla.



Finalmente, hace poco acudí a la presentación del libro *Constelaciones lectoras*, de Rosely E. Quijano León (Editorial Sociedad Lunar, 2025) y ahí reforcé la idea de que aún existimos amantes de los libros de todas las edades dispuestos a devorar historias y textos de los géneros que más nos llamen la atención. De la mano de una apasionada lectora y promotora de la lectura, Rosely Quijano ofrece una recopilación de artículos publicados en un periódico local en el que cada semana comparte el contenido de alguna obra recién leída. Pero lo hace con un toque personal, con el cual nos invita a conocer y ser parte de la experiencia y los sentimientos que ella vivió en las páginas de las novelas, ensayos y cuantos géneros caen en sus manos.

Estas tres obras tienen algo en común: no son listas de recomendaciones, sino una declaración de amor a los libros y la lectura. Son

una invitación a dejarse envolver por su contenido, un vínculo no sólo de los autores, sino también de los escritores que se mencionan en ellos para que más personas caigan en la magia de las letras. La lectura debe llegar a nuestras vidas en el momento justo, sin obligación ni por requerimiento social. Lo anterior es algo que aprendí en los seis años que di clases de Lectura y Redacción y de Literatura a estudiantes de la Preparatoria Gonzalo Cámara Zavala. Además de leer las obras que se incluían en el plan de estudios, los invitaba a leer novelas donde los protagonistas eran adolescentes como ellos.

Un grito de amor desde el centro del mundo, de Kyoichi Katayama; *Déjame entrar*, de John Ajvide Lindqvist y *Un corazón para Eva*, de Rodolfo Naró, son algunas de las obras que leyeron de principio a fin en un semestre. Estas les quitaron el pensamiento de que leer es aburrido y tan sólo una acción obligatoria en todas sus asignaturas. ¡Fue una experiencia inolvidable! Y como dijera Rosely al final de su presentación en la librería Educal: "la lectura nos vuelve más empáticos y nos ilumina más la noche. Cada nuevo libro que leemos es una estrella en la oscuridad". Y tú, ¿por qué lees?



Renata Marrufo Montañez

Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

ESPACIOS INDEPENDIENTES

- 📍 [Casa Circo](#)
- 📍 [Casa Tanicho](#)
- 🌐 [Centro Cultural La Cúpula](#)
- [Centro Cultural Carlos Acereto](#)
- [Centro Cultural del Mayab](#)
- [Centro Cultural Imagine](#)
- [Centro Cultural Olimpo](#)
- [Centro Cultural Tapanco](#)
- 📍 [Centro Cultural Yol-Izma](#)
- [Cenzontle Foro Cultural](#)
- [Curioso Circo](#)
- 📍 [Efímero - Arte en Tránsito](#)
- 📍 [El Teatrito](#)
- [Espacio 7 Artes Escénicas](#)
- [Espacio CONA](#)
- 📍 [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)
- 📍 [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)
- [Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)
- [Fuera de Centro](#)
- [La Nube Danza](#)
- [Los milagros](#)
- [Murmurante / laboratorio escénico transdisciplinario](#)
- 📍 [Teatro de La Rendija Sede A](#)
- [Teatro Pedrito "Titeradas"](#)
- [Xpresión Centro de Capacitación Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)

[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

 [MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la
Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)

[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)

[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

 [Museo LARA](#)

 [Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

 [Museum of Fine Art Fondation Joseph
Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa
Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)



[Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)



[Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)



[La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)



[Casa Gemela](#)



[Laboratorio Filux](#)



[Galería El Zapote Mérida](#)



[MATILDA Mérida](#)



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac