

# ESCENA

*Arte, sociedad y tradiciones*

Año 04, n.º 43

Noviembre 2025

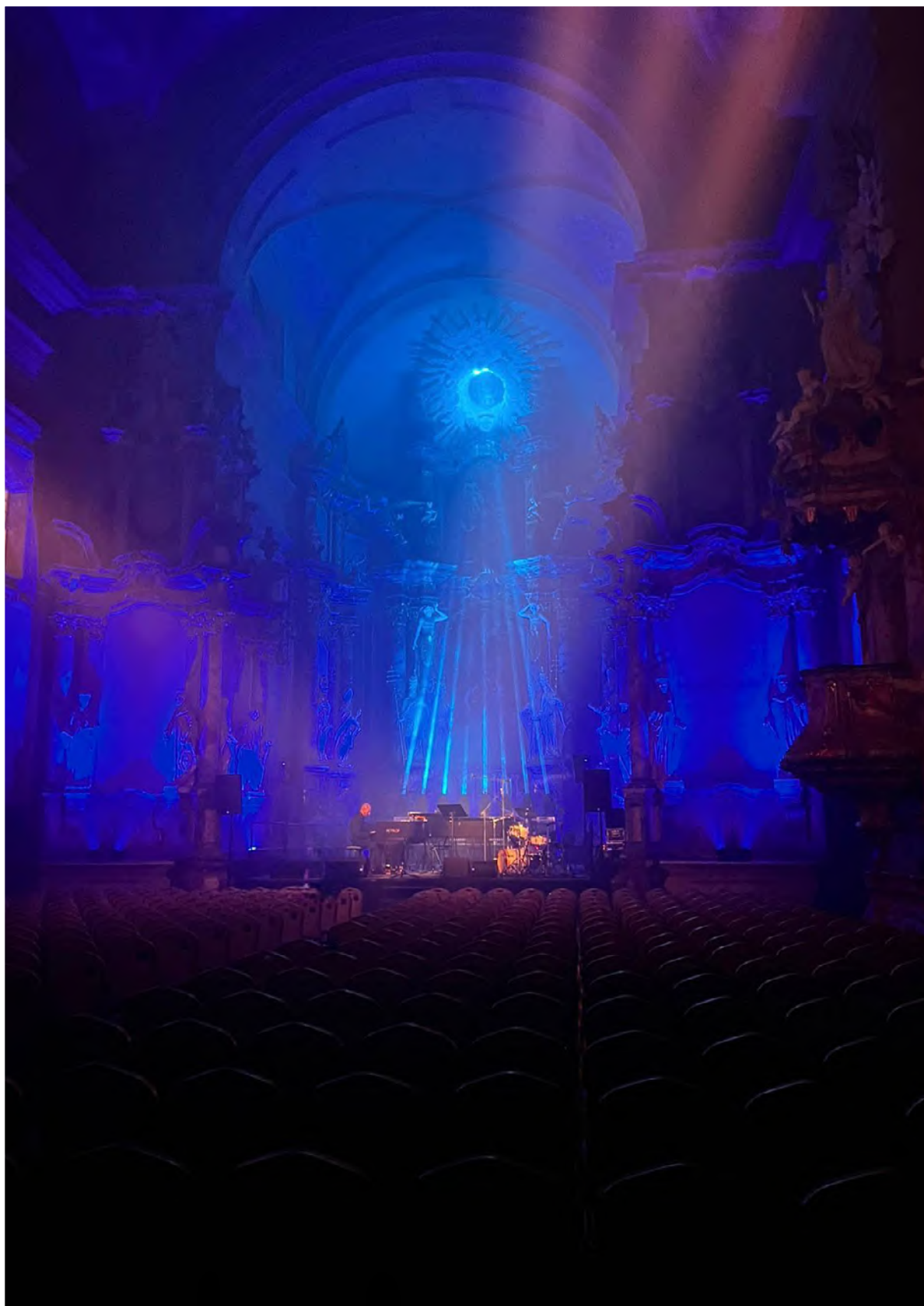
culturayucatanac.com.mx

## Frecuencias de Luz

— *La obra de* —  
*Roberto Abraham*  
*eleva la conciencia*



CULTURA  
YUCATÁN  
A.C.



*Frequencies of Light* de Roberto Abraham en Lituania.

## • CONSEJO EDITORIAL •

C.P. Roberto Abraham Mafud  
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco  
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León  
Director de Cultura Yucatán A.C.

## • EDITORIAL •

David Montañez Rufino  
Director editorial

Paloma Alba  
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec  
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar  
Corrección de estilo

Montserrat Beatriz Cáceres Gamboa  
Gestión de redes sociales

Ana Luisa Montalvo Balam  
Auxiliar de diseño gráfico

Arantza Karime García Campos  
Colaboradora

## • CULTURA YUCATÁN A.C. •

Roberto Abraham Mafud  
Ana Gabriela Cejudo Valencia  
Patricia Chami Urcelay  
Yuly Matilde Chapur Zahoul  
Juan Manuel Díaz Roche  
María Alicia De G. García Gamboa  
Emilio Loret De Mola Gómory  
Armando Palma Vargas  
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla  
Luis Alberto Rivas Polanco

*Escena*, Arte, sociedad y tradiciones., Año 4. n.º 43, noviembre 2025. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

**@culturayucatanac**



# Índice



Editorial noviembre 2025 • 02

Frecuencias de Luz | La obra de Roberto Abraham eleva la conciencia • 03

ARRAIGO: las raíces más profundas del centro de Mérida y sus habitantes • 08

Aló en Escena • 12

El Museo de la Luz Mérida inaugura la exposición *Ilusiones: juegos de percepción* • 14

5a. Gala Sinfónica Anáhuac Mayab • 18

Espacio la 87: arte y comunidad • 21

El jazz cautivó a Mérida • 23

Directorio cultural • 27



## E D I T O R I A L

Noviembre llega con su aire de evocación. Es el mes en el que recordamos, en el que la luz y la sombra se equilibran y el arte encuentra nuevas formas de habitar la memoria colectiva. En esta edición, los proyectos, artistas y espacios que conforman nuestras páginas trazan un recorrido que, como un altar, reúne distintas miradas y manifestaciones sobre lo que somos, lo que persistimos en ser y lo que, desde el arte, seguimos transformando.

Desde Lituania, Roberto Abraham nos comparte una experiencia sensorial que une sonido, luz y cuerpo: una instalación que traduce frecuencias en emociones y que nos recuerda cómo el arte puede atravesar fronteras tanto físicas como simbólicas. Esa misma resonancia nos conduce a *ARRAIGO*, un proyecto profundamente enraizado en el corazón de Mérida, donde la memoria de las casas, los oficios y los habitantes del centro se convierte en testimonio vivo de identidad, pertenencia y permanencia.

En el Museo de la Luz Mérida, la percepción se vuelve juego y descubrimiento: la ilusión óptica se transforma en un puente entre ciencia y arte, en una metáfora luminosa de lo que significa mirar más allá de lo evidente. Luego, la Gala Sinfónica Anáhuac Mayab nos invita a otra forma de encuentro: una noche en la que la música

de películas icónicas se convierte en vehículo de solidaridad, recordándonos que el arte transforma vidas y crea comunidad.

Esta misma vitalidad se escucha en las calles de Mérida con el Primer Festival de Jazz 2025 del Ayuntamiento de Mérida, una celebración del ritmo, la improvisación y la energía colectiva. El *jazz*, con su espíritu libre y su constante diálogo, marca el pulso de una ciudad que se abre a nuevas sonoridades sin olvidar sus raíces. Entre esas raíces se encuentra la voz escultórica de Reyes Maldonado Gamboa, artista originario de Sinanché, que lleva la casa maya —símbolo de identidad y resistencia— hasta escenarios internacionales. Su trabajo es un acto de reivindicación y amor por lo propio, una forma de decir que el arte también se construye con la tierra, con los saberes ancestrales y con las manos de la comunidad.

Finalmente, cerramos este recorrido en Espacio la 87, una casa en el centro de Mérida que late al ritmo del arte independiente. Es un refugio donde los jóvenes creadores reinventan el sentido de colectividad desde la autogestión.

En esta edición celebramos la memoria, la raíz y la luz como hilos que nos sostienen.

**Luis Alberto Rivas Polanco**  
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

# Frecuencias de Luz

*La obra de Roberto Abraham eleva la conciencia*

El pasado 17 de octubre la catedral de Santa Catalina, en Vilna, Lituania, vibró en una sutil sinfonía de emociones. Bajo el título *Frequencies of Light*, el compositor yucateco Roberto Abraham presentó un concierto que trascendió lo musical para convertirse en una experiencia de conexión y conciencia, acompañado por artistas de distintas partes del mundo.

La invitación surgió del promotor cultural Neo Ross, quien conoció la obra de Abraham tras presenciar su concierto con la Orquesta de Cámara de Mérida, bajo la dirección de Russell Montañez Coronado, en el Palacio de la Música. Aquel encuentro generó una energía colaborativa que se extendió hasta el norte de Europa, conformando una nueva velada en donde más de 400 asistentes colmaron la catedral para experimentar un viaje musical que buscó —y logró— elevar el espíritu.

## Frecuencias musicales encaminadas a elevar la conciencia

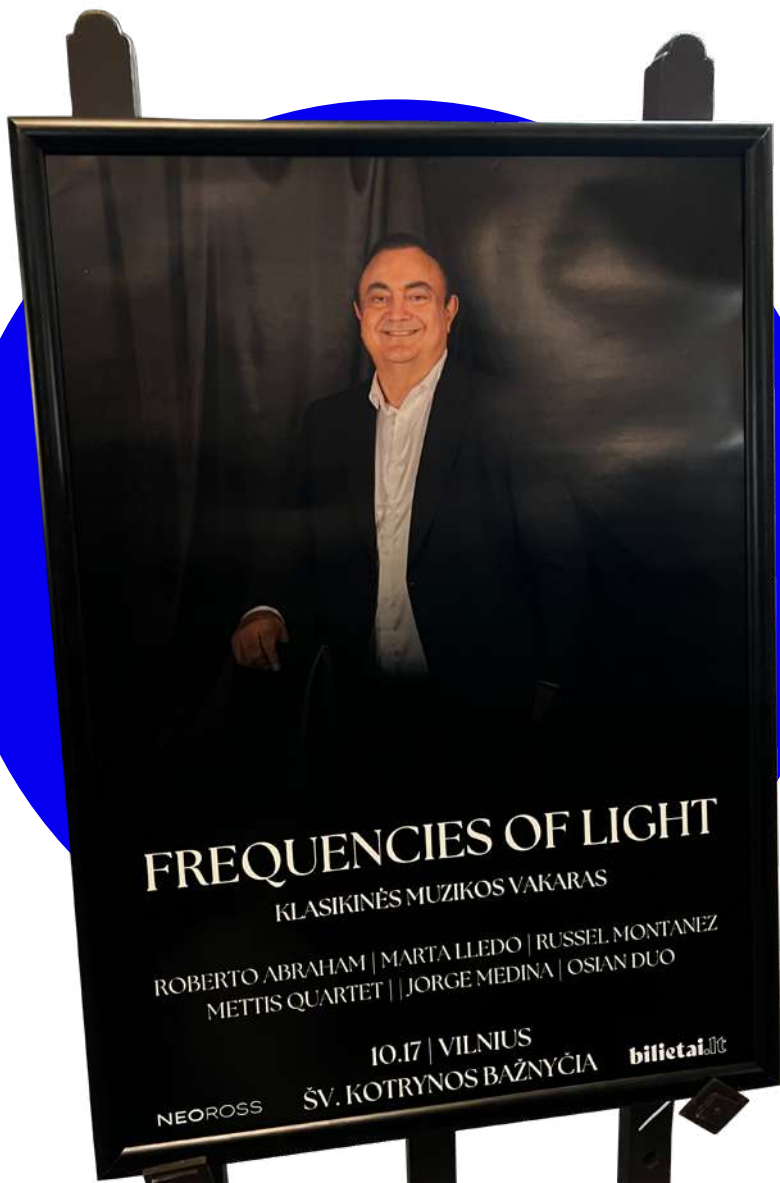
Los propios lituanos denominaron al concierto como "frecuencias de luz", pues es lo que ellos mismos perciben de las composiciones de Roberto Abraham. "Mi música tiene una peculiaridad, analizo las frecuencias de la música como instrumento para elevar la conciencia", explica. "Toco en 432 hercios, en lugar de 440, para regresar a la vibración original cósmica de la tierra que cambió en el año 1939, e impregnar mis composiciones de frecuencias y elementos que aumenten la emoción y el sentimiento al escucharlas, que abran corazones y eleven conciencias".

Roberto Abraham ha dedicado años de su vida a los estudios místicos, y eso es algo que se percibe en su música y sus composiciones. "Lo bonito de este concierto es que fue el primero que se preparó completamente con esa intención, con una vibración especial, con frecuencias musicales diferentes y con la aplicación de nombres sagrados al sonido. Todas mis composiciones tienen tres objetivos principales: abrir corazones, sanar emociones y elevar conciencias".

Antes de iniciar el concierto, Roberto Abraham realizó una meditación donde pidió a Dios fuerza para manifestar y lograr estos tres objetivos, lo que se logró con creces. La mayoría de los 420 asistentes manifestaron que tuvieron cambios en su percepción o en sus emociones, e incluso algunos dijeron que sintieron un fuego interior que les llenó de ilusiones y que entraron en un momento de gran felicidad.

"Se volvió una burbuja mágica de vibraciones, que se conjugó con una iglesia espectacular, rodeada de figuras de ángeles, con una iluminación increíble y talentos e intérpretes excepcionales que lograron una calidad superior en todos los sentidos".

*La mayoría de los 420 asistentes manifestaron que tuvieron cambios en su percepción o en sus emociones, e incluso algunos dijeron que sintieron un fuego interior que les llenó de ilusiones y que entraron en un momento de gran felicidad.*



## Programa con artistas internacionales

El programa incluyó música del compositor yucateco para piano, como "Waltz" e "Invenciones", interpretadas por el propio Roberto Abraham; "Preludio No. 1" e "Impromptu", tocadas por el pianista mexicano Jorge Medina; y "Preludio No. 3" e "Iluminación", ejecutadas por la pianista argentina Marta Lledó. Además, se incluyó composiciones del maestro Abraham para guitarra y flauta, como "Intermezzo" e "Invención No. 4", y la **premier mundial de la obra "Capriccio"**, interpretadas por el Osian Duo conformado por el guitarrista mexicano Eduardo Cervera y la flautista italiana Chiara Boschian.

Elevando aún más las conciencias, el *Frequencies of Light* presentó las composiciones sinfónicas de Roberto Abraham con arreglos musicales de Russell Montañez Coronado, David Silva Monje, Lukas Medlam, Jorge Medina López y Eduardo Cervera; en un repertorio musical que incluyó obras como "Navem", "Maris et Venti", "Pucciniana No. 3", "Himno a Miguel Arcángel", "Ave María", y la **premier mundial de "Waltz"**.

También se presentó "Variaciones Sobre un Tema" —de Russell Montañez y Roberto Abraham—, y "Fantasía Impromptu" —de Jorge Medina, David Silva y Roberto Abraham—. Las obras sinfónicas fueron interpretadas por el Mettis Quartet and String Orchestra de Vilna, Lituania, y por la soprano austríaca Hanna Medlam, bajo la conducción de Russell Montañez Coronado.



"Para mí ha sido un honor el haber sido invitado a dirigir en un país europeo la música del gran compositor Roberto Abraham. Es llevar nuestro patrimonio y orgullo cultural, yucateco y mexicano, más allá de las fronteras, y habla del valor musical y cultural de la obra del maestro Abraham como compositor, como pianista intérprete y, sobre todo, como gran gestor cultural que ha apoyado durante mucho tiempo a varias generaciones de artistas", expresó Russell Montañez.

El concierto cerró con el público de pie en ovación total, que siguió aplaudiendo y pidiendo *encores* por media hora más. "Me siento inmensamente feliz, muy bendecido y agradecido con Dios. Me siento pleno, pues mi música fue entendida desde su esencia más profunda y cumplió su función de sanar y elevar conciencias. Este es el comienzo de una nueva forma de presentar conciertos... haremos pronto otras presentaciones en Viena, en Londres y en los Países Bálticos.

Con *Frequencies of Light*, **Roberto Abraham** continúa expandiendo su propuesta: una música de raíz clásica, pero con valores y melodías actuales, en la que cada nota busca iluminar la conciencia y hacerla vibrar en una auténtica frecuencia de luz.



*Con **Frequencies of Light**, Roberto Abraham continúa expandiendo su propuesta: una música de raíz clásica, pero con valores y melodías actuales, en la que cada nota busca iluminar la conciencia y hacerla vibrar en una auténtica frecuencia de luz.*



**David Montañez Rufino**

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.

Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

Correo: [dg@m50.com.mx](mailto:dg@m50.com.mx)

Instagram: [@arteyciudadm](https://www.instagram.com/arteyciudadm)

# PáayTaan

2025 CONCILIACIÓN  
Festival del Alma Peninsular

"Encuentro  
de voces  
& raíces"



DEL 26 AL 30 DE NOVIEMBRE

CONCIERTOS, ARTE, CONVERSATORIOS, MASTER CLASS Y MÁS

# ARRAIGO:

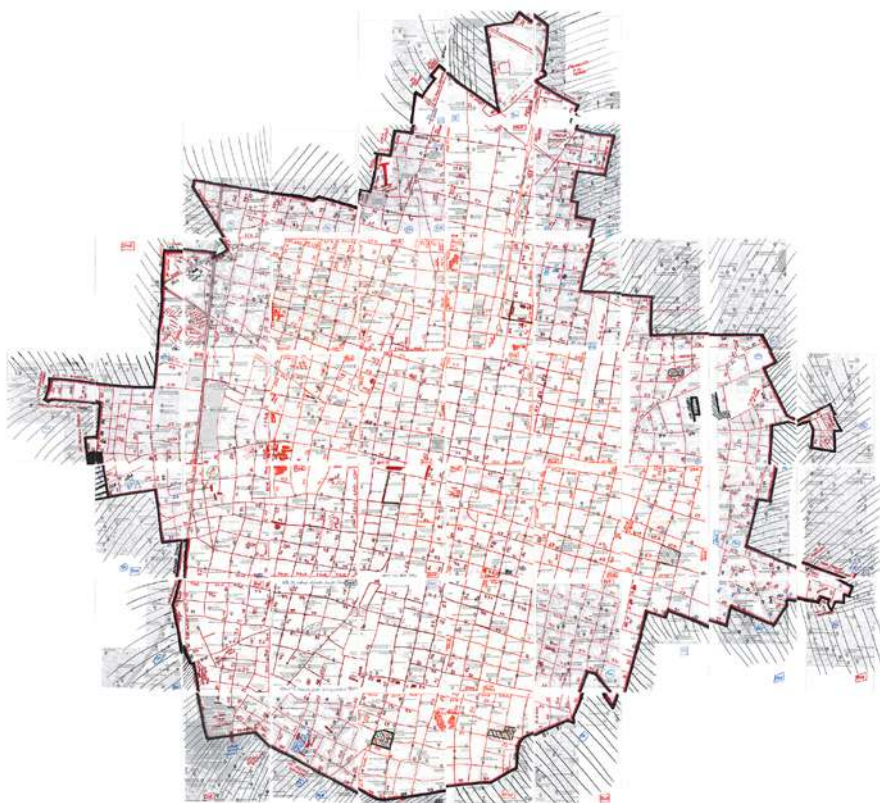
## las raíces más profundas del centro de Mérida y sus habitantes

Tras recorrer por dos años el centro de Mérida, la fotógrafa documental Bénédicte Desrus ha creado una obra que retrata las raíces más profundas de los habitantes yucatecos.

**ARRAIGO** es un libro de historias, de tradiciones y recuerdos, de nostalgia y transformación; es un conjunto de momentos que ahora forma parte de la memoria colectiva de Yucatán y del mundo.

Con **ARRAIGO**, Bénédicte se adentra en la intimidad de los hogares, en lo profundo de las vidas y de los recuerdos de más de sesenta hogares y familias. “Me interesaba saber qué había detrás de las fachadas en el centro de la ciudad, pero lo más importante [para mí fue] acercarme y conocer a sus habitantes yucatecos y sus historias”, y agrega, “elegí enfocar mi lente en lo que, a mi parecer, es la esencia de Mérida”.

Del año 2023 al 2025, la fotógrafa recorrió, cuadra por cuadra, todo el centro de Mérida, enfocándose principalmente en las casas antiguas habitadas por yucatecos. “Fue una larga y afanosa caminata. Tocaba puertas, explicaba mis intenciones a los habitantes y les invitaba a participar. Así empecé a retratar con luz natural y a entrevistar a los habitantes del Centro de Mérida en la intimidad de sus propios hogares, rodeados de lo que atesoran y conservan de generación en generación: altares, fotos antiguas de la familia, juguetes de su infancia, muebles de los tatarabuelos, puertas y ventanas de madera originales, los tradicionales pisos con mosaicos de pasta originales, las imperfecciones de las paredes con sus colores distintivos y habitaciones medio vacías o cargadas de elementos decorativos con techos altos. Todo refleja su memoria individual, familiar y de la propia ciudad, es cultura e identidad yucateca”.



### Retratar con respeto lo cotidiano

"En las entrevistas, muchos me compartieron su gusto por vivir en el centro y haber nacido en la casa que han heredado. Hablaron de la convivencia con los vecinos, de la soledad a raíz de la muerte de familiares y amigos, de la pérdida de las costumbres; pero también del orgullo que otorga su identidad y patrimonio. Recordaron con nostalgia sus vivencias durante otra época, hablaron de los cambios urbanísticos y arquitectónicos en el centro, del deterioro y el abandono de algunas casas y de la recuperación de otras. Considero que esta esencia, estos rostros e interiores, sostienen parte de la historia del Centro de Mérida, y quise que mi compromiso y enfoque fuera **retratar con respeto lo cotidiano para transformarlo en memoria colectiva**".

"Yo aquí nací y aquí me voy a morir"  
- Dulce María, 72 años.

**"El libro contiene numerosos testimonios que reflejan las vivencias de los habitantes del centro de Mérida, cómo vieron crecer y cambiar esta ciudad y su profundo arraigo al centro".**



"Llegué a vivir a esta casa desde que era bebé. No pienso venderla, creo que se la voy a dar a mis hijos y que la dividan a la mitad. Tiene un valor sentimental porque era de mis bisabuelos" - Indira, 39 años.

### Historia, resistencia y pertenencia: **ARRAIGO**

"El libro contiene numerosos testimonios que reflejan las vivencias de los habitantes del centro de Mérida, cómo vieron crecer y cambiar esta ciudad y su profundo arraigo al centro. Quise plasmar esa resistencia y ese arraigo de vivir en el centro de una ciudad que ha cambiado su forma de vida y la de sus residentes. Por eso la elección del título **ARRAIGO**, porque habla de raíces profundas y pertenencia".



*ARRAIGO*, además, cuenta con textos del destacado arqueólogo, historiador e investigador **Luis Millet Cámara**, y del reconocido periodista y cronista cultural **Ariel Avilés Marín**. Ambos, figuras importantes de la cultura y la historia de Yucatán.

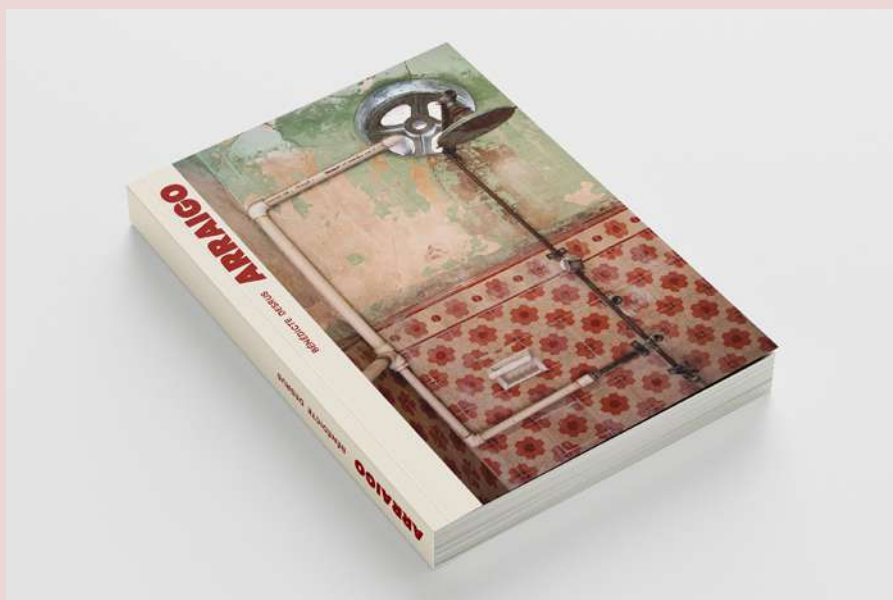
“En *ARRAIGO*, los protagonistas son yucatecos. Espero tenga una buena recepción en Yucatán. El libro está dedicado a los yucatecos, a los habitantes del centro, al público en general y a toda persona interesada en la cotidianidad, la cultura, el patrimonio y la identidad del centro de Mérida y sus habitantes”.

### Historias humanas que se van desvaneciendo

“En 2025 regresé para visitar a varias de las personas que fotografié y tres de ellas ya fallecieron. Fue impactante regresar a una de las casas para obsequiarle su retrato impreso a la dueña y enterarme de que ya no estaba, ver su casa completamente vacía. Con ella, todo se fue. Son espacios e historias humanas que poco a poco se van desvaneciendo y ahora permanece en las imágenes el recuerdo y la memoria de quienes allí vivieron. En ese sentido, creo que el libro representa

un acervo cultural e histórico que contribuye en la construcción de una memoria colectiva del centro de Mérida”.

Bénédicte nos cuenta cómo cada hogar dejó huella en ella de una manera distinta. “Cada casa era una puerta que se abría a la intimidad de las personas. Me marcó observar en varias casas el cuarto de algún familiar fallecido, conservado de manera intacta. También había muchos altares en las casas”.



### ARRAIGO

Edición en español

Tamaño: 20 x 27 cm

Núm. de páginas: 208

Encuadración: tapa blanda con solapas

Fotografías: Bénédicte Desrus

Textos: Ariel Avilés Marín, Luis Millet

Dirección editorial: Alejandra Pérez Zamudio

Diseño: Krystal Mejía Méndez

Cuidado de producción: Pablo Zepeda Martínez

### Próximas presentaciones

En las presentaciones podrán adquirir el libro o directamente con la autora. También en algunos de los **puntos de venta**.

Cuenta de [Instagram](#) y [página web](#)

*ARRAIGO*, además, cuenta con textos del destacado arqueólogo, historiador e investigador **Luis Millet Cámara**, y del reconocido periodista y cronista cultural **Ariel Avilés Marín**.

"Soy cien por ciento meridano y yucateco. Soy dueño de esta casa, tiene como 124 años. Era de mi mamá. Gracias al INAH muchas casas no cambiaron sus fachadas, pero muchas otras se transformaron en hoteles o se renovaron. Entonces se está cambiando la ciudad, ahora todo es moderno hasta sus calles, sus aceras, sus luces. Las fachadas son las mismas pero por dentro las casas han cambiado. Entonces ahora es la nueva Mérida. Esta casa es antigua pero estamos en la Mérida moderna" – Felipe de Jesús, 90 años.



Bénédicte Desrus, fotógrafa documental sobre asuntos sociales y humanos

Bénédicte ha sido reconocida con varios premios a nivel internacional como fotógrafa documental centrada en asuntos sociales y humanos. Sus proyectos –realizados en distintas regiones de Europa, África del Este, Estados Unidos y América Latina– exploran temas como la obesidad a nivel global, la persecución de los homosexuales en Uganda, la matanza de albinos en Tanzania y *Las Chelemeras*, un grupo de mujeres que restauran manglares en la Península de Yucatán en México, entre otros.

Originaria de Francia, pero con más de 20 años viviendo en México, es coautora del libro *Las amorosas más bravas*, producto de 8 años de trabajo y que documenta el día a día de las mujeres trabajadoras sexuales de la tercera edad que habitan el albergue Casa Xochiquetzal en la Ciudad de México.

Forma parte de la agencia Sipa Press USA, en Nueva York, y Women Photograph, y ha sido publicada en varios medios nacionales e internacionales como *Al Jazeera*, *NPR*, *National Geographic*, *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Time*, *Harper's*, *Financial Times*, *The Sunday Times*, *The Guardian*, *Courrier International* y *Le Monde*, entre otros.



**David Montañez Rufino**

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.

Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

Correo: dg@m50.com.mx

Instagram: @arteyciudadm

# REYES MALDONADO GAMBOA

**EL ESCULTOR DEL MUNDO MAYA**

IMAGINA NACER EN UNA PEQUEÑA COMUNIDAD DE YUCATÁN, Y QUE TU ARTE LLEGUE A NUEVA YORK... ESA ES LA HISTORIA DE REYES MALDONADO.

POR DAVID MONTAÑEZ

**C**reció en Sinanché y tuvo un inicio autodidacta, aprendiendo de lo que veía en su comunidad y experimentando el arte urbano con amigos para, después de concluir la preparatoria, dar clases en escuelas de comunidades mayas. Años después ingresó en la entonces ESAY, hoy Universidad de las Artes, donde tuvo como maestra a Gerda Gruber, escultora internacionalmente reconocida.

*"Ahí comenzó mi carrera como escultor, desarrollando temáticas con la comunidad como la expansión territorial, los huertos de traspatio, problemáticas ambientales y el mundo maya, especialmente la evolución de las casas mayas, las tradiciones y costumbres de la comunidad [...] mi trabajo siempre ha estado muy arraigado a mi pueblo, a Sinanché".*

## DE SINANCHÉ A NUEVA YORK: LOGRO Y RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

Reyes Maldonado expone actualmente en la Trienal de Arte Latinoamericano de Nueva York (NYLAAT), un evento internacional donde participan más de 800 artistas de todos los países de Latinoamérica. Estas obras representan a cada país y buscan generar discusiones y reflexiones en torno a temas como el medio ambiente, la política, lo social y la inmigración, con producciones que van desde pintura, escultura, fotografía e intervenciones en la vía pública.





**“Lo que quiero es representar la arquitectura maya vernácula de Yucatán, para reivindicar la casa maya, sus diversas tipologías y las variaciones que ha ido teniendo en los últimos años, especialmente en la costa yucateca”.**

La obra se exhibe en el Nolan Park, Governors Island en Nueva York, donde visitantes de todo el mundo podrán apreciarla hasta el 19 de diciembre. A finales de octubre también expuso su obra en la XV edición de la Bienal IBERO Puebla de arte contemporáneo, con Tecnofósiles.

### **FUSIÓN SENSORIAL: RELACIÓN ENTRE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARQUITECTURA**

La obra de Reyes Maldonado expuesta en Nueva York consiste en 12 fotografías de pequeño formato y una maqueta escultórica de la casa maya. “Lo que quiero es representar la arquitectura maya vernácula de Yucatán, para reivindicar la casa maya, sus diversas tipologías y las variaciones que ha ido teniendo en los últimos años, especialmente en la costa yucateca”.

Reyes Maldonado ha construido de manera artesanal una casa maya en la comunidad de Sinanché, proyecto que si-

gue desarrollando con el apoyo de dos caseros mayas, además de su papá y su abuelo. La maqueta, como él mismo nos comenta, se hizo también con el apoyo de la gente del poblado, quienes conservan los conocimientos y tradiciones de la casa maya.

*“Las fotografías representan los diferentes tipos de arquitectura de la casa maya, mantenemos los saberes constructivos ancestrales, su forma redonda, el techo de dos aguas y las dos puertas. Pero también busco reflejar la evolución que han tenido para adaptarse a situaciones extremas como los huracanes o al uso de materiales industriales como el cartón, la lámina o los fierros. Actualmente son muy pocos maestros caseros que mantienen la técnica maya, y lo que nos toca es resistir y mantener lo que nos identifica como pueblerinos, artistas originarios que habitamos y tenemos costumbres del pueblo”.*

### **ARTISTA PUEBLERINO: RESISTIR Y MANTENER LO QUE NOS IDENTIFICA COMO PARTE DE LA COMUNIDAD**

Como parte de sus esfuerzos por descentralizar el arte, Reyes Maldonado –en colaboración con otros artistas de diversas comunidades como Lorena Ancona; José Chí, de Dzan; Marlene Canché, de Tizimin; y Pedro Tec, de Ixil–, ha fundado e impulsado la iniciativa Pueblerinos, llevando exposiciones itinerantes de arte a comisarías y municipios. *“Hacemos esta lucha para poder acercar el arte a los pueblos. No se trata de hacer cultura, porque la cultura ya existe en las comunidades, nosotros buscamos compartirla en aquellos lugares donde no existen espacios ni galerías”.*

Pueblerinos lleva arte a las comunidades a través de un invernadero transparente que invita a los transeúntes a entrar, pero también a mirar desde fuera. *“A las personas a veces les da algo de vergüenza entrar a espacios culturales, piensan que se cobra o se sienten intimidados. Por eso hicimos este espacio transparente, como invitación a mirarlo todo”.* La iniciativa ha llevado arte a comunidades como Dzilam González, Suma, Yobahín, Dzemul y Temax, con obra gráfica, pintura, escultura, video y demás artes visuales. **Con su arte, Reyes Maldonado lleva la voz y las tradiciones de su comunidad a todo el mundo, consolidándose cada día más como el escultor del mundo maya.**

**David Montañez Rufino**  
Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana.

En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través de Cultura

Yucatán A.C., forma parte de diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros.

Adicionalmente, es fundador y director general de MetrópoliMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.  
dg@m50.com.mx | IG: @arteyciudadm



# El Museo de la Luz Mérida inaugura la exposición



## *Ilusiones: juegos de percepción*

Nota para el lector:

Las siguientes imágenes contienen efectos visuales e ilusiones ópticas que pueden generar mareo o incomodidad en algunas personas. Si lo prefieres, puedes omitir esta sección y continuar directamente en la página 18 de la revista.

A las seis y cuatro de la tarde del jueves 9 de octubre, se abrieron las puertas del Museo de la Luz Mérida para inaugurar *Ilusiones: juegos de percepción*, una exposición que invita a mirar de nuevo, a dudar de lo evidente y a reconciliar la ciencia con la emoción. Más de setenta dispositivos, imágenes y experiencias transforman la visita en un recorrido sensorial y mental donde la per-

cepción deja de ser un acto automático para revelarse como lo que realmente es: una construcción.

El director del museo, **Ricardo Rubiales**, dio la bienvenida a los asistentes recordando que cada exposición es una aventura museológica que nace de la colaboración. En esta ocasión, la complejidad de la propuesta se refleja en la confluencia

de disciplinas como la psicología, la neurociencia y la óptica, entrelazadas en una experiencia que pone a prueba nuestros sentidos. "Ver es interpretar; escuchar es interpretar", mencionó Rubiales, subrayando que la realidad no se percibe de manera fiel, sino que se construye a partir de nuestras expectativas, nuestra atención y nuestro contexto.

La exposición se articula en torno a tres grandes ejes: **imágenes y vídeos**, que exploran el movimiento aparente, los contrastes y las figuras imposibles; **dispositivos mecánicos**, que transforman las proporciones y las dinámicas del movimiento; y **espacios inmersivos**, que alteran la orientación, la profundidad y la perspectiva. Todo está dispuesto para que el visitante se confronte con la paradoja de mirar: lo que vemos no siempre es lo que es.

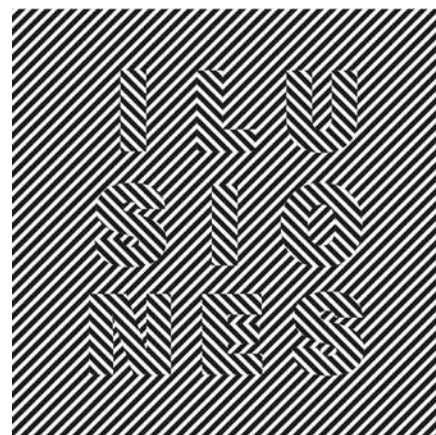
En palabras de Rubiales, el museo asume un compromiso con la **mu-seología social**, una práctica que busca construir con los públicos, no sólo para ellos. En esta edición, más de treinta estudiantes de diver-

sas universidades –UNAM, UADY, Anáhuac Mayab, UMSA, UVM y UNAY– participaron activamente en el diseño museográfico y la conceptualización de los espacios. Esta colaboración interuniversitaria convierte al museo en una verdadera ágora regional, donde la ciencia, el arte y la educación se entrelazan para generar conocimiento y experiencias colectivas.

El proyecto muralístico, dirigido por el maestro **Alejandro Bolio** con la participación de los estudiantes **Sergio González Pola** y **Fernando Quintero**, cubre más de 360 metros cuadrados del vestíbulo del museo. Se trata de una de las intervenciones más grandes del país en su tipo,

concebida como una extensión visual del tema central: la ilusión. En los murales, el color, la forma y el movimiento se descomponen ante la mirada, recordando que la percepción no sólo se observa, sino que también se habita.

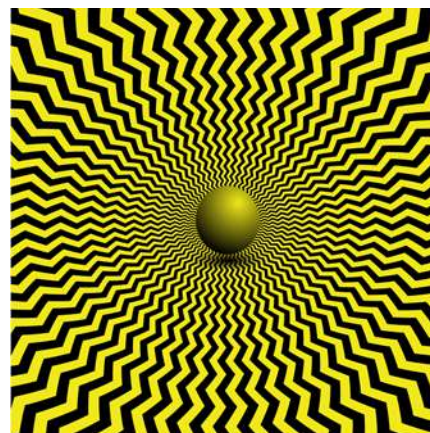
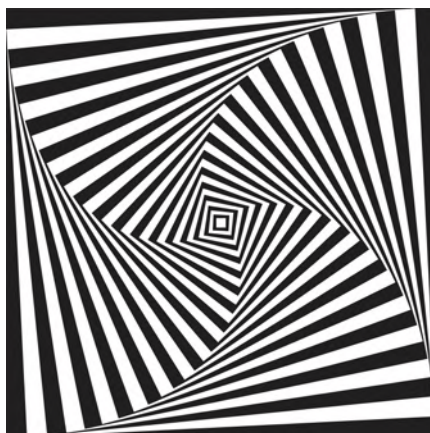
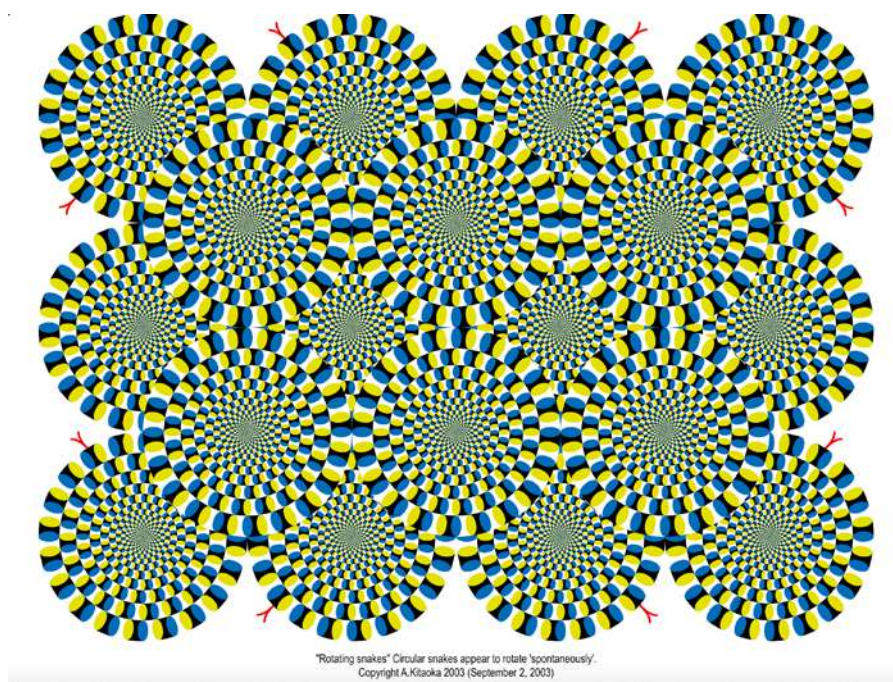
La inauguración contó con la presencia de **Domingo Rodríguez Semerena**, rector de la Universidad de las Artes de Yucatán; **Karla Berrón Cámara**, en representación de la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón; **Fidencio Briceño Chel**, en representación del gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena; y **Jorge Manuel Suárez Lastra**, director general de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.



El recorrido expositivo se enriquece con obras de figuras internacionales como **Akiyoshi Kitaoka**, reconocido psicólogo japonés especializado en ilusiones ópticas, quien por primera vez permitió reunir una selección tan amplia de su trabajo en un solo espacio. También participa **Daniel Simons**, investigador del fenómeno de la atención selectiva y creador del famoso experimento del “gorila invisible”. Junto a ellos, especialistas de la UNAM como los doctores **Germán Palafox**, **Óscar Zamora Arévalo**, **Adriana Robles** y **Rubén Barrera y Pérez** aportaron al desarrollo curatorial del proyecto, fortaleciendo el rigor científico detrás de la experiencia visual y evidenciando que el arte y la ciencia no constituyen ámbitos ajenos entre sí, sino dimensiones complementarias en la exploración y comprensión de la realidad.

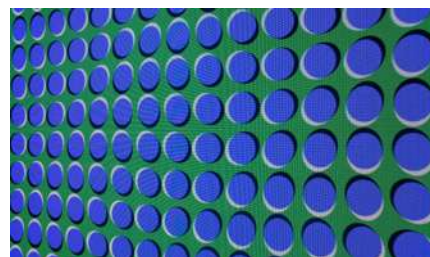
Una de las secciones más sugerentes es la dedicada al **cine**, descrita por Rubiales como “la gran ilusión óptica”. En colaboración con la ENAC-UNAM, la Filmoteca UNAM, el Laboratorio de Cine Experimental de la UNAM y la Coordinación de Cine de SEDECULTA, se diseñó un espacio donde los visitantes pueden experimentar cómo la luz y el cuadro construyen movimiento, narración y emoción, presentando al cine como arte y metáfora viva de la misma percepción.

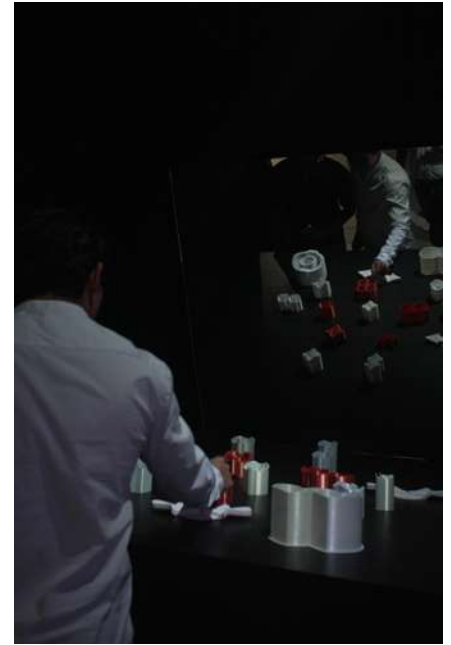
Más allá del asombro visual, *Ilusiones: juegos de percepción* plantea una reflexión sobre el papel de los museos contemporáneos como espacios de transformación social. Desde su inauguración, el Museo de la Luz Mérida ha trabajado por generar experiencias accesibles e inclusivas, un compromiso que se hizo visible en esta exposición con la presencia de una **traductora de Lengua de Señas Mexicana (LSM)**



“El Museo de la Luz Mérida ha trabajado por generar experiencias accesibles e inclusivas, un compromiso que se hizo visible en esta exposición con la presencia de una **traductora de Lengua de Señas Mexicana (LSM)** y la incorporación de la **lengua maya** en uno de los discursos inaugurales, pronunciado por **Fidencio Briceño Chel**”.

y la incorporación de la **lengua maya** en uno de los discursos inaugurales, pronunciado por **Fidencio Briceño Chel**, director general de Museos y Patrimonio. De este modo, la exposición reafirma que el conocimiento y la cultura son patrimonio de todas las personas, sin distinción.





En el corazón de esta muestra late una idea que trasciende lo visual: que la percepción es un lenguaje común entre la ciencia y el arte. Cada ilusión, cada dispositivo y cada mural invita a reconocer que ver no es un acto pasivo, sino una forma activa de pensar, sentir y relacionarse con el entorno. *Ilusiones: juegos de percepción* no sólo enseña cómo funciona la mente, sino también cómo la mirada puede ser un punto de encuentro entre mundos distintos.

En tiempos en los cuales la velocidad de las imágenes tiende a saturar la experiencia, esta exposición propone detenerse, mirar con atención y dejarse sorprender. Al salir del museo, el visitante lleva consigo algo más que la memoria de una ilusión óptica: una conciencia renovada de que cada mirada es una forma de construir realidad y que la ciencia, el arte y la comunidad pueden —cuando se encuentran— iluminarse mutuamente.

**“Al salir del museo, el visitante lleva consigo algo más que la memoria de una ilusión óptica: una conciencia renovada de que cada mirada es una forma de construir realidad y que la ciencia, el arte y la comunidad pueden —cuando se encuentran— iluminarse mutuamente”.**



Fotografías por Chayanne Camil Villalba González.



**Paloma Alba**  
Instagram: [@palomaalba\\_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

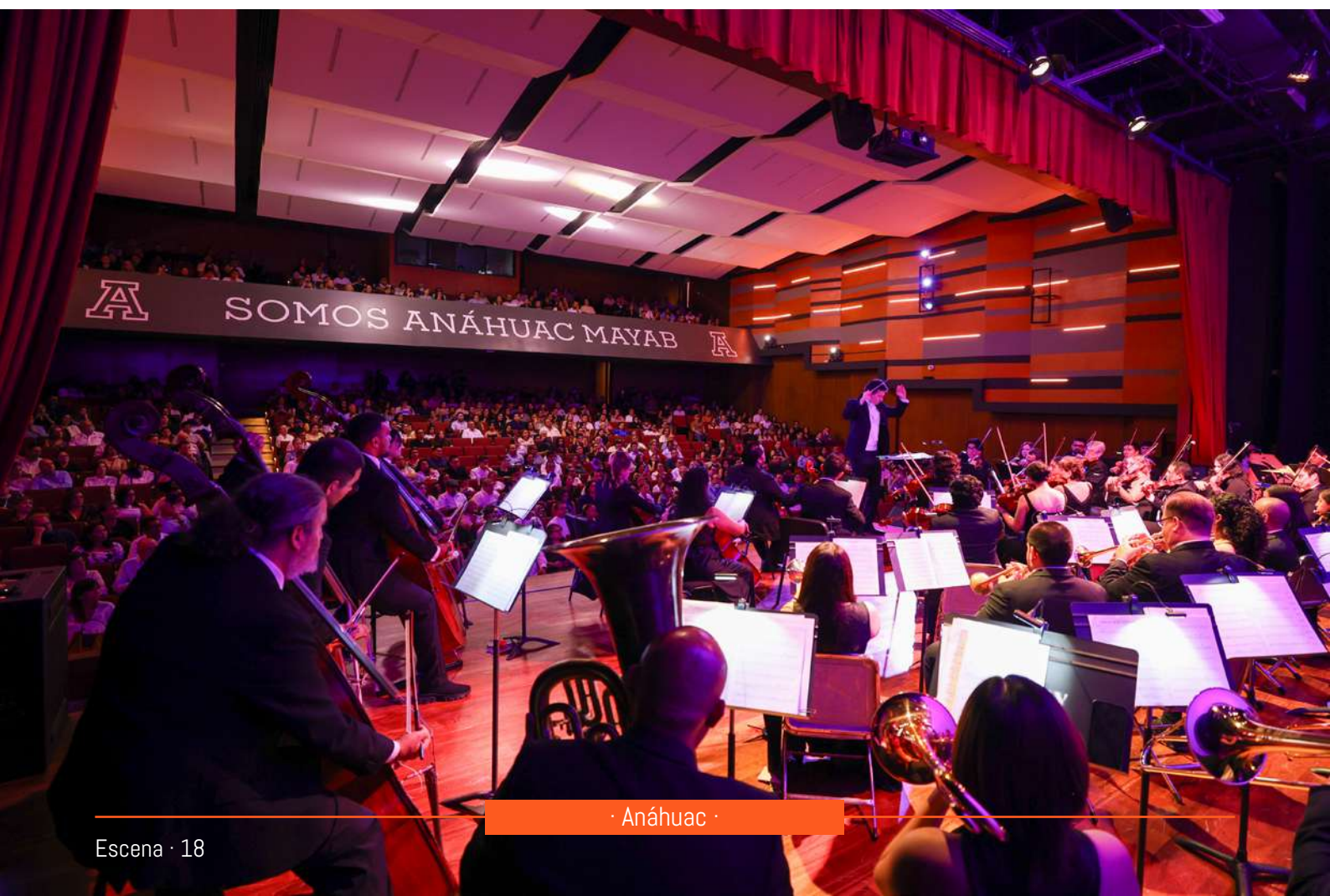
# 5a. Gala Sinfónica Anáhuac Mayab

## Transformando vidas a través de la música

Con un repertorio que combinó romance, acción y fantasía, se llevó a cabo la quinta edición de la Gala Sinfónica Anáhuac Mayab, evento a beneficio del Programa de Becas "Educar para Transformar by Fonatón®", que otorga becas del 100% a jóvenes con excelencia académica, cuya situación económica representa

un reto para continuar su desarrollo profesional.

Con una asistencia de más de 600 personas, esta velada musical se realizó el pasado sábado 11 de octubre en el Foro Cultural "Alejandro Gomory Aguilar" de la Universidad Anáhuac Mayab.





El programa incluyó doce piezas musicales a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY), bajo la dirección artística del Dr. Alejandro Basulto.

Los asistentes disfrutaron la magia del cine a través de la música de películas como *The Avengers*, *Spiderman*, *La La Land* y *El Señor de los Anillos*, *Cinema Paradiso*, *Piratas del Caribe*, entre otras. Además, al final se presentó la música de *Gladiator* como piezas sorpresa. La velada también contó con la participación de Mariana Palma, soprano y Sergio Aguilar, guitarrista.



Este evento reafirma el compromiso de la Universidad Anáhuac Mayab con la promoción cultural y el apoyo a la educación. Gracias a los asistentes y al talento de los músicos, la Gala Sinfónica continúa consolidándose como una de las experiencias artísticas más esperadas del año, uniando arte, comunidad y solidaridad.



Fotos cortesía de la Universidad Anáhuac Mayab.

Departamento de Desarrollo Institucional de la Universidad Anáhuac Mayab



ANÁHUAC MAYAB



MUSIC THEATRE  
INTERNATIONAL

# Fama

Musical Anáhuac Mayab 2025

Bajo licencia de Music Theatre International (MTI)

NOVIEMBRE

VIERNES

28

8:00 p.m.

SÁBADO

29

8:00 p.m.

DOMINGO

30

12:00 y 5:00 p.m.

Foro Cultural "Alejandro Gomory Aguilar"

[merida.anahuac.mx/musical](http://merida.anahuac.mx/musical)

"Fama" es presentada bajo licencia de Music Theatre International (MTI).  
El material autorizado para la producción de la obra es distribuido por MTI. [www.MTIShows.com](http://www.MTIShows.com)



PLAN B

Diario de Yucatán  
LA REVISTA DE LA VIDA YUCATECA

Boletos en:



# Espacio la 87: arte y comunidad



En el corazón del centro de Mérida, una casa antigua cobra vida de nuevo como punto de encuentro artístico. Espacio la 87 nació del deseo de cuatro jóvenes, egresados de la Universidad de las Artes de Yucatán, de crear un lugar propio para ensayar, experimentar y compartir procesos creativos. Lo que comenzó como un sitio de reunión entre colegas se transformó en un proyecto comunitario que impulsa el arte local desde la autogestión y la colaboración.

El colectivo está integrado por cuatro artistas: **Ximena Rubalcava, Eduardo Sansores, Rosaura y Lucelly Povedano**, quienes comparten la intención de democratizar el acceso al arte y estrechar los vínculos entre la comunidad artística y el vecindario. "Queríamos un espacio para nosotros, pero también para la comunidad; un lugar accesible y abierto, donde cualquiera pudiera acercarse al arte sin sentirlo lejano o inaccesible", expresan.

Además de funcionar como foro para conciertos, exposiciones y presentaciones escénicas, la 87 ofrece talleres abiertos a distintas edades y niveles. En octubre, la casa alberga clases de **gimnasia artística** (lunes y jueves de 6 a 7 p.m.), **acrobacia escénica** (lunes y jueves de 7 a 8 p.m.), **danzas polinesias** (sábado de 8 a 10 a.m.), **danza contemporánea** (sábado de 12 a 2 p.m.) y **clases particulares de piano y guitarra** con horario flexible.



Cada actividad está pensada para adaptarse a la diversidad del público, fomentando un aprendizaje libre, colaborativo y multigeneracional. "Nos interesa que los talleres sean accesibles, tanto en precios como en horarios, para que más personas puedan participar", explican.

El espacio también funciona como **sede de ensayo para agrupaciones locales** como Ramé y Obscura Historia, además de mantener sus puertas abiertas a proyectos escénicos y performáticos. Entre sus colaboraciones recientes destacan **presentaciones interdisciplinarias, exposiciones y eventos** como *El Ser y la Luz*, una propuesta que tendrá lugar el **8 de noviembre** e integra fotografía y música en vivo. Se trata de una oportunidad para acercarse a las nuevas expresiones artísticas que surgen desde la autogestión. Quienes deseen conocer más sobre las actividades de Espacio la 87 pueden seguir su trabajo a través de su cuenta de Instagram [@espaciola87](https://www.instagram.com/espaciola87).

Visualmente la casa conserva su encanto original, aunque ha sido transformada gracias a las remodelaciones realizadas por los fundadores y colaboradores como **Ángel González**, cuya participación fue fundamental para el funcionamiento del espacio. Hoy, el lugar cuenta con **un porche decorado con un mural de la artista Paola Andueza**, que captura la esencia de la 87; **paredes intervenidas con obras visuales** que además están disponibles para su adquisición, y **un patio adaptable**, que se transforma según las necesidades de cada evento. En este último se llevan a cabo **conciertos, bazares y presentaciones al aire libre**, lo que mantiene vivo el espíritu comunitario del proyecto.

Espacio la 87 se está consolidando como un punto de encuentro abierto y versátil, donde la creación artística encuentra siempre un lugar posible. Su espíritu comunitario y colaborativo se resume en una frase que sus integrantes repiten con orgullo: "¿Necesitas ensayar?, seas músico o artista escénico, está la 87. ¿Necesitas presentar algo?, está la 87. ¿Necesitas proyectar algo?,

está la 87. Para lo que sea, está la 87". Más que un espacio físico, la 87 representa una invitación constante a crear, compartir y habitar el arte desde la cercanía y la colectividad.

#### Redes sociales:

[@nani.\\_1](https://www.instagram.com/nani._1)

[@cheli.\\_1](https://www.instagram.com/cheli._1)

[@lalo.sns](https://www.instagram.com/lalo.sns)

[@ximrubas](https://www.instagram.com/ximrubas)



**Paloma Alba**  
Instagram: [@palomaalba\\_](https://www.instagram.com/palomaalba_)



# El *jazz* cautivó a Mérida

**Por cuatro días, la ciudad se entregó a este género musical en el primer Festival de Jazz 2025, que contó con más de 13 mil asistentes**

La ciudad de Mérida no deja de sorprender con sus propuestas artísticas y culturales, las cuales la colocan como referente en el ámbito nacional e internacional. En esta ocasión, **el primer Festival de Jazz Mérida 2025 fue una propuesta cultural del Ayuntamiento de Mérida, encabezada por Cecilia Patrón Laviada.** El evento duró cuatro días, durante los cuales acaparó toda la vida y el movimiento artístico local.

**Del 1 al 4 de octubre, las y los meridianos y quienes visitaban la capital yucateca gozaron de 15 diferentes actividades, todas explorando el jazz.** También hubo clases magistrales, un conversatorio, una marcha *second line* y nueve conciertos con grandes voces y conjuntos como Magos Herrera, Elizabeth Meza, Tlapalería Don Chuy, Óscar Terán Cuarteto, la "Imperfecta" San Cuevas y la Mérida Hot Jazz Society.

Bajo la curaduría de Ricardo Martínez, más de la mitad de las presentaciones fueron ejecutadas por talento local, el cual demostró su gusto y destreza en el género. Se escucharon las voces juveniles de Meen Green, así como Concorde, con sus discos de vinilo e improvisaciones. También se vivió la experiencia de músicos arraigados en Mérida con The Tribe.

**De acuerdo con los organizadores, fueron más de 13 mil personas de todas las edades quienes, durante cuatro días, disfrutaron de las actividades.** Todo el acceso fue libre y hubo cupo lleno total en diversos puntos de la ciudad. Con el festival se buscó diversificar la oferta cultural, acústica y turística de Mérida, así como acercar la cultura con justicia social a toda la ciudad. Se brindó espacio a representantes de este género musical tanto locales como de fuera.



## Aprendizajes

Si bien la música conmovió al público en cada concierto, uno de los regalos del Festival de Jazz fue que los mismos músicos invitados se dieron tiempo de compartir sus conocimientos con el público a través de clases magistrales.

La juventud de la banda Meen Green cautivó en la Universidad Anáhuac Mayab, donde los músicos invitaron a los jóvenes a practicar la paciencia y la escucha activa de productos musicales como el jazz. La cantautora y periodista cultural Sara Valenzuela, quien desde 1991 hasta la fecha impulsa en México al jazz como territorio de encuentro e innovación social, compartió sus experiencias en la radio y fue la encargada de conducir los conciertos de clausura del festival.

A su paso por Mérida, otras cuatro grandes mujeres alzaron su voz por un género creativo y con libertad. La voz potente de Elizabeth Meza se escuchó primero en el conversatorio “La voz en el jazz contemporáneo”, al lado de San Cuevas y la cantante local Gina Osorno. Posteriormente dio un gran concierto, en donde derrochó elegancia y energía.

Considerada una de las voces más queridas del jazz latino, **Elizabeth expuso que festivales como el de Mérida hacen que la gente aprenda a escuchar a quienes te atrapan con su voz y el poder de la improvisación para crear música.** San Cuevas y Gina Osorno coincidieron en que el lenguaje del jazz es extenso, hay mucho talento en México y muchas mujeres interpretando el género, con identidad propia, a la búsqueda de más espacios. Esto sin duda es un reconocimiento a una música que

llena de emociones y que sigue viva.

Magos Herrera, referente internacional del jazz y la música contemporánea latinoamericana, obsequió su clase magistral en un ambiente íntimo en el Museo de la Luz Mérida, en donde interpretó temas que no se escucharon en el concierto de clausura.

Las voces masculinas y expertas también tuvieron eco en un ameno espacio de diálogo, cada uno con trayectorias y vivencias diferentes. Mario Esquivel, quien ha colaborado con reconocidos músicos de la escena local e internacional, expuso que hay que ser valiente para tocar el jazz. Emmanuel Mora, músico y maestro con amplia trayectoria, dijo por su parte que el jazz tiene grandes intérpretes e historias que han permitido al género avanzar.

## Música con fuerza

Cada una de las noches de conciertos del Festival de Jazz Mérida fueron mágicas e inolvidables. La banda Meen Green conquistó con ritmos frescos y talento universitario, mientras que Concorde lo hizo con su viajes musicales y mezclas con ayuda de discos de vinilo, y The Tribe con una base musical de jazz de los años 70 y arreglos originales. Directo desde Aguascalientes, Tlapalería Don Chuy puso a bailar a todas y todos con su "afro-mexi-fiesta", inspirados en el *funk* y el *afrobeat* con toques contemporáneos. Por su lado, el jazz latino de Elizabet Meza insertó un sello único con música latinoamericana.

Para cerrar el festival, la Mérida Hot Jazz Society, con ritmos de *dixie* y *blues* realizaron la Marcha Second Line al interior del Pasaje de la Revolución, donde se trasladaron los dos últimos días del festival por la lluvia que bañó a la ciudad. Les siguió Óscar Terán Cuarteto, quienes llegaron desde Xalapa e hicieron su magia, demostrando su versatilidad con el contrabajo de Óscar Terán, al lado de Alonso Blanco, Miguel Covarrubias y Paco Godoy.

Fue la internacional Magos Herrera quien bajó el telón del festival interpretando temas de su disco *Aire*, escrito en tiempos de pandemia. La cantante se ha presentado en los principales foros culturales internacionales como el Carnegie Hall y el Lincoln Center en Nueva York, el Palacio de Bellas Artes en Madrid, así como en otros recintos en las ciudades de Londres y Valencia, siendo parte de festivales de jazz memorables.





## Productos culturales

Mérida continuará posicionándose como referente cultural y artístico con eventos imperdibles. A este evento de jazz le siguen otros como La Noche Blanca, el Festival de las Ánimas y el Mérida Fest. Hay también nuevas iniciativas como Olimpo en vivo, que brinda espacios para que los artistas consagrados sigan presentes en el ámbito artístico, y "Mérida es música", un nuevo proyecto en puerta que apoyará a bandas locales de nuevos talentos con la gestión de espacios y requerimientos técnicos, para que de esta manera se promueva el arte y la cultura y nos adueñemos del espacio público, que es de toda la ciudad.

Para consultar todas las actividades artísticas que se ofrecen en la ciudad se puede entrar al sitio [www.merida.gob.mx](http://www.merida.gob.mx) del Ayuntamiento de Mérida.



**Ayuntamiento de Mérida**  
Dirección de Identidad y Cultura

# ESPACIOS INDEPENDIENTES

📍 [Casa Circo](#)

📍 [Casa Tanicho](#)



[Centro Cultural La Cúpula](#)

[Centro Cultural Carlos Acereto](#)

[Centro Cultural del Mayab](#)

[Centro Cultural Imagine](#)

[Centro Cultural Olimpo](#)

[Centro Cultural Tapanco](#)



[Centro Cultural Yol-Izma](#)

[Cenzontle Foro Cultural](#)

[Curioso Circo](#)



[Efímero - Arte en Tránsito](#)

📍 [El Teatrito](#)

[Espacio 7 Artes Escénicas](#)

[Espacio CONA](#)

📍 [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)

📍 [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)

[Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)

[Fuera de Centro](#)

[La Nube Danza](#)

[Los milagros](#)

[Murmurante / laboratorio escénico  
transdisciplinario](#)

📍 [Teatro de La Rendija Sede A](#)

[Teatro Pedrito "Titeradas"](#)

[Xpresión Centro de Capacitación](#)

[Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



# MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)

[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)



[MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejó](#)

[Museo Conmemorativo de la  
Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)

[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)

[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)



[Museo LARA](#)



[Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)



[Museum of Fine Art Fondation Joseph](#)

[Kurhajec](#)

**¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!**



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa](#)

[Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

DIRECTORIO CULTURAL

# GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)



[Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)



[Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)



[La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)



[Casa Gemela](#)



[Laboratorio Filux](#)



[Galería El Zapote Mérida](#)



[MATILDA Mérida](#)



# ESCENA

*Arte, sociedad y tradiciones*



**@culturayucatanac**