

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 04, n.º 44

Diciembre 2025

culturayucatanac.com.mx



The poster features a vibrant pink background with a repeating pattern of white line-art flowers and leaves. In the upper left corner, there is a yellow rectangular logo containing the number '484' in large white digits, with the text 'Aniversario de Mérida' underneath. To the right of this, the main title 'MÉRIDA FEST' is displayed in large, bold, white and yellow letters. The 'MÉ' is white with a small decorative horizontal bar below it, and 'RIDA' is white with a small decorative horizontal bar above it. The 'FEST' is in yellow with a black outline. Below the title, the text 'DEL 5 AL 18 DE ENERO 2026' is written in white. At the bottom, the slogan 'Ya viene el Mérida Fest 2026 "Celebramos contigo"' is written in large, white, serif capital letters. In the bottom right corner, there is a small logo for 'CULTURA YUCATÁN A.C.' featuring a stylized building icon.

484
Aniversario de Mérida

MÉ
RIDA
FEST

DEL 5 AL 18
DE ENERO
2026

Ya viene el
Mérida Fest 2026
"Celebramos contigo"

CULTURA
YUCATÁN
A.C.



Encajonados, de Tatiana Zugazagoitia y Sebastián García Ferro.

Índice

• CONSEJO EDITORIAL •

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial Escena

Lic. Elías Alonso León
Director de Cultura Yucatán A.C.

• EDITORIAL •

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Monserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

Ana Luisa Montalvo Balam
Auxiliar de diseño gráfico

Arantza Karime García Campos
Colaboradora

• CULTURA YUCATÁN A.C. •

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 4. n.º 44, diciembre 2025. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Editorial diciembre 2025 · 02

Ya viene el Mérida Fest 2026 "Celebramos contigo" · 03

Festival Páay T'aan 2025: La Cita de la Conciliación · 08

Aló en Escena · 12

Entre velas y cempasúchil: Un altar viviente de danza · 14

Fomento a la lectura · 17

Mirar la ausencia, la nueva exposición de Ricardo Cortés "HUAYCO" · 20

Un adiós íntimo y profundo al maestro del color, Gabriel Ramírez Aznar · 23

Antes de perdernos en Dublín: una historia que viaja entre Irlanda y Yucatán · 26

Directorio cultural · 27



EDITORIAL

Este cierre de año nos encuentra reunidos en torno a una mesa iluminada por la luz tenue de una vela, para celebrar y compartir los caminos que el arte ha abierto a lo largo de estos meses. Diciembre siempre trae consigo una mezcla de memoria y expectativa: cerramos un ciclo entre luces, calles que huelen a fiesta y la certeza de que lo que viene puede ser todavía más luminoso. Así, mientras nos preparamos para despedir el año, Mérida ya mira hacia enero con el **Mérida Fest 2026 "Celebramos contigo"**, una celebración que honrará el 484 aniversario de la ciudad, con más de 200 actividades, talento local e invitados de ocho países distintos. Sin embargo, antes de dar la bienvenida a enero de 2026, volvamos la mirada a este mes que nos reúne, empezando por el **Festival PáayT'aan 2025**, un encuentro entre lo ancestral y lo contemporáneo que continúa ampliando el espacio para que la creación escénica dialogue con la cultura maya y con el presente que habitamos.

Desde ahí viajamos a un territorio distinto pero igual de cálido: **Antes de perdernos en Dublín**, una historia que tiende un hilo entre Irlanda y Yucatán de manera íntima, cercana, que nos acompaña como una conversación a media luz. Este texto traza un puente inesperado entre geografías y afectos, recordándonos cómo la literatura puede trasladarnos a otras vidas sin abandonar la nuestra.

La pieza **Entre velas y cempasúchil: un altar viviente de danza** es una propuesta que se mueve entre temporadas y nos devuelve a esas noches de noviembre en las que el aroma y el movimiento sostienen a quienes ya no están. En esta misma dirección se encuentra **Mirar la ausencia**, un ejercicio profundo de observación y pre-

sencia que permite reconocer los silencios, las fisuras y la potencia que emergen en la más reciente exposición de artista visual **HUAYCO**.

Las **Hermanitas Pech Bolio** irrumpen con juventud, disciplina y una energía que revitaliza esta edición decembrina. Su trabajo confirma que una tradición puede respirar desde nuevas voces sin perder la raíz, manteniendo su vigencia con naturalidad. La **FILEY** comparte esa misma vitalidad, que este año se entrelaza con la presencia de David Anuar y la nueva edición de *Memoria de Gabuch*, así como con el trabajo de Rocío Cortés en *Dolosamente*.

Finalmente, cerramos con una **despedida al maestro del color**, **Gabriel Ramírez Aznar**. Lo recordamos con respeto y calidez, como la luz que emanaba de su propia obra. Su creación permanece, su vitalidad sigue respirando en cada trazo y su presencia continúa acompañándonos aun cuando la voz que la originó se ha apagado.

Con esta edición celebramos la riqueza de nuestras artes, honramos a quienes ya no están y abrimos los brazos a los nuevos talentos y propuestas que se preparan para el próximo año. Gracias a quienes sostienen el arte en Yucatán con su trabajo cotidiano y gracias a ti, estimado lector, por permitirnos seguir compartiendo lo que florece en el estado. Que estas páginas acompañen tus días de diciembre con la misma calidez con la que fueron creadas.

La revista **Escena** les desea felices fiestas y un año nuevo lleno de arte.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial Escena

Ya viene el Mérida Fest 2026 “Celebramos contigo”

*El 484 aniversario de fundación
de Mérida será una magna fiesta
de cultura, arte y tradiciones*

Artistas invitados de ocho países y gran talento local

La capital yucateca cumplirá 484 años de su fundación y para celebrarlo el Ayuntamiento realizará el Mérida Fest 2026 del 5 al 18 de enero. El evento contará con una amplia cartelera de actividades para todas y todos.

Será la fiesta cultural más grande con la que se inician las actividades culturales anuales en el país. Esto es remarcable ya que a través de la cultura se construye la identidad comunitaria y nos convierte, gracias a la participación ciudadana, en la mejor ciudad de México.

El programa contará con los conciertos estelares de Reik y el estreno mundial del homenaje al maestro Armando Manzanero, titulado *Manzanero regresa a casa*, con las voces de Francisco Céspedes, Alex Lora, Gina Osorno, Los Juglares, Susana Zavaleta y Juan Pablo Manzanero. Durante casi tres semanas tendremos más de 200 actividades, 90 proyectos artísticos, la participación de 900 artistas en 83 sedes de la ciudad y sus comisarías, para que se festeje a Mérida en cada rincón.



Para la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, esta magna celebración no sería posible sin el talento artístico local que enriquece la cartelera internacional. Este año se suman artistas invitados de Cuba, Alemania, Estados Unidos, Argentina, España, Colombia, Bélgica y Uruguay, todos juntos mostrando orgullo y creatividad.

Proyectos de convocatoria

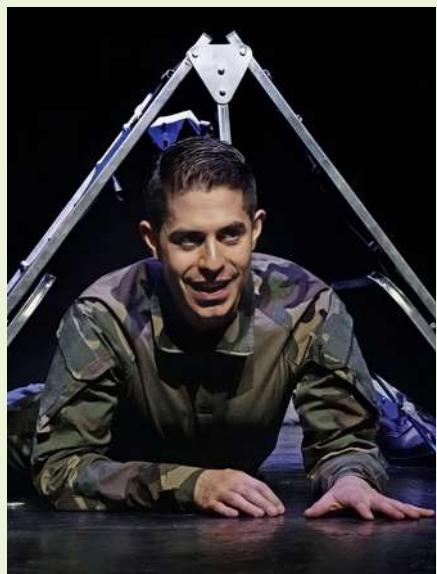
Como cada año, desde el Ayuntamiento de Mérida se abrió la convocatoria para que desde lo local demostremos la riqueza, la creatividad y el amor que hay por nuestra ciudad tanto en proyectos internacionales como nacionales y de promoción. Entre los seleccionados habrá tres estrenos estelares internacionales de la Orquesta Cubateca con Jazz del Mayab y del Caribe, el Festival Crece con música para las infancias y SacBeats; y María Moctezuma & Djonni Laser, una conexión entre la raíz mesoamericana y el beat global.

También se presentarán ocho estrenos estelares de artistas locales: en danza, *Cortar Anclas (Danzas para la Purificación)*; las puestas en escena *Etéocles* y *Los Secretos de Doña Esperanza*; en música, *Teritorio Vivo*, *Cuatro generaciones de música contemporánea* y *MériDan-Soñando*, y las dos muestras interdisciplinarias *Encuentros en Tránsito* y *El Jardín de los Sueños*. En la cartelera no faltarán los eventos tradicionales como la Alborada, para cantarle las mañanitas a nuestra ciudad con trovadoras y trovadores, con la cual inician las actividades; la misa en la Catedral de Mérida, con la participación de la Orquesta de Cámara y el Coro de la Ciudad; y las serenatas y los espectáculos de la Semana Meridana.

Entre los seleccionados habrá tres estrenos estelares internacionales de la Orquesta Cubateca con Jazz del Mayab y del Caribe, el Festival Crece con música para las infancias y SacBeats; y María Moctezuma & Djonni Laser, una conexión entre la raíz mesoamericana y el beat global.



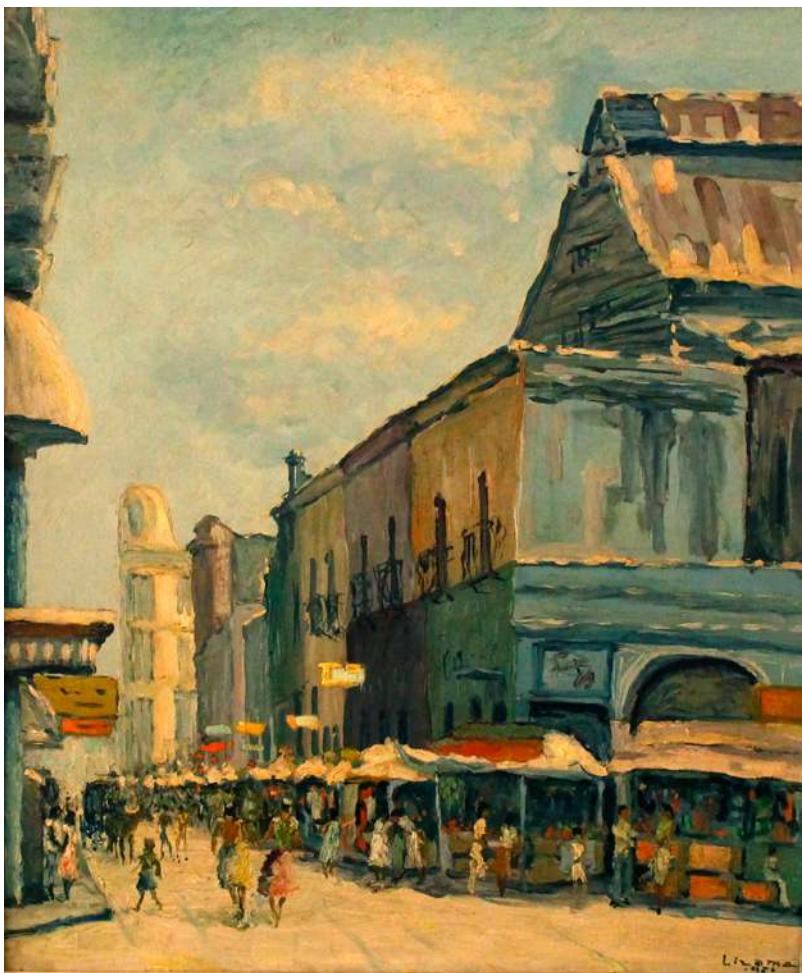
Entre las disciplinas que conforman este festejo a Mérida se encuentran artistas de música con 27 proyectos y 34 presentaciones, 11 eventos tradicionales con 12 presentaciones, tandas regionales con 30 presentaciones y nueve proyectos teatrales con 26 presentaciones, cine con un proyecto artístico en tres proyecciones, y un fashion week *Lo hecho en México Ball*. La danza contemporánea encontrará eco en *Encajonados* con los bailarines internacionales Tatiana Zugazagoitia y Sebastián García Ferro, en un formato de lectura/drama que conquistará al público. La coreógrafa Érika Torres hará lo propio en *Cortar anclas (Danzas para la purificación)*, que reúne a intérpretes de más de 50 años que se atreven a romper clichés y celebrar su historia con el cuerpo como bandera. Por otro lado, también habrá nuevas ediciones del Festival Internacional de Monólogos Casa Tanicho, el Encuentro Nacional de Cuentistas y presentaciones de libros.



Artes visuales

El Mérida Fest contempla seis proyectos interdisciplinarios y cinco recorridos con la participación de 40 galerías en cinco ejes de la ciudad. Esta actividad tuvo gran aceptación en enero pasado, acercando a nuevos públicos y consumidores de arte a dichos espacios artísticos.

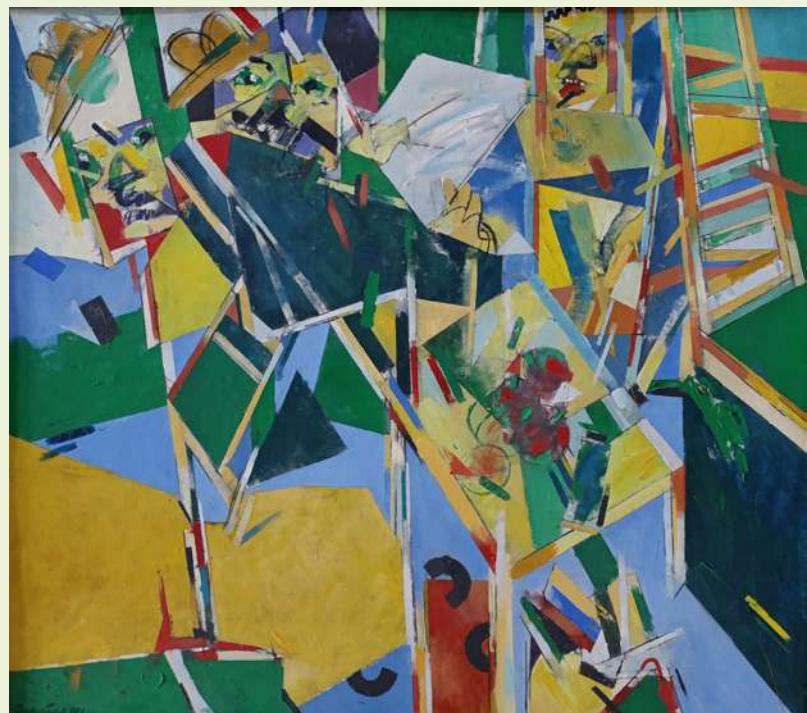
También consta de cinco presentaciones de danza, seis presentaciones literarias de cuatro proyectos, cinco presentaciones artísticas infantiles, dos actividades académicas y cinco exposiciones. Y es que el color, el arte, talento y legado de grandes maestros de la plástica ocuparán tiempo y espacio en enero. Entre estos destacan *Crónicas del Mayab, pinceladas del maestro Manuel Lizama*, la *Colección del Macay* en el Museo de la Ciudad, *La eternidad y sus espejos: poéticas de lo instantáneo* en el Centro Cultural Fernando Castro Pacheco, y *Entre el poder y la sangre: arte en el entorno maya*, del artista Raymundo Martín.





A esta oferta se suma la gastronomía, con la participación de cocinas populares en el Remate de Paseo de Montejo, y el sabor de la mejor cocina yucateca en familia. Se espera la participación de Taquería PMC, Tortas Don Omar, Desde Tixkokob La Terraza de Tila, Wayane y La Reina Itzalana.

El Ayuntamiento de Mérida continúa con la labor de preservar la cultura, impulsar la innovación y hacer de esta ciudad un punto de encuentro para México y el mundo. Para consultar la cartelera oficial y disfrutar en familia de esta celebración, pueden ingresar a merida.gob.mx/meridafest. Todas las actividades son gratuitas.



Ayuntamiento de Mérida
Dirección de Identidad y Cultura



Festival Páay T'aan 2025: La Cita de la Conciliación

El alma peninsular vuelve a reunirse en torno al arte, la palabra y la armonía. En su cuarta edición, el Festival PáayT'aan - La Cita 2025: Conciliación regresó del 24 al 30 de noviembre para festejar una semana de encuentros donde el arte se vuelve un puente, la música un lenguaje común y la comunidad un cuerpo vivo que respira identidad.

Más que un festival, PáayT'aan –"la palabra que se ofrece" en lengua maya– se ha consolidado como un espacio de resonancia simbólica y diálogo entre mundos. Un lugar en el que convergen lo ancestral y lo contemporáneo, lo local y lo universal, lo humano y lo más que humano.

Conciliación: el arte como acto de encuentro

El eje curatorial de esta edición propuso la conciliación como gesto, como búsqueda y como necesidad. No se trata de reconciliar lo que fue separado, sino de imaginar nuevas formas de coexistencia entre diferencias. Conciliar no es suavizar los contrastes, sino reconocerlos y hallar en ellos la posibilidad de una armonía más profunda. En tiempos marcados por el ruido y la fragmentación, PáayT'aan convoca al silencio fértil del diálogo, a la escucha atenta, a la palabra que se ofrece para construir comunidad.

Cuatro movimientos hacia la Conciliación

El corazón escénico del festival fue el Concierto "Conciliación", una obra concebida en cuatro movimientos que transita desde el caos primordial hasta el reencuentro de los mundos. Inspirada en cosmovisiones diversas –de la cábala luriánica al *Popol Vuh* maya, del pensamiento taoísta a la filosofía contemporánea–, esta creación interdisciplinaria combina música, danza, voz y proyección visual en un viaje sonoro y espiritual.

- *Tsimsum*, el momento en que la divinidad se contrae para dar lugar a la existencia.
- *Hurakán*, las tres grandes voces del *Popol Vuh* invocan el trueno, el relámpago y la palabra creadora.
- *Nosotros Alíi*, el encuentro entre otredades, celebra la pluralidad de voces, de cuerpos y de lenguajes.
- Año *She-Kaan*, la serpiente, símbolo de sabiduría y renovación, enlaza lo celeste y lo terrestre.

Interpretado por el Ensemble Suut/Caravansérial, el concierto se presentó en el Palacio de la Música de Mérida el 27 de noviembre, integrando artistas de Francia, México y comunidades mayas.



El eje curatorial de esta edición propuso la conciliación como gesto, como búsqueda y como necesidad. No se trata de reconciliar lo que fue separado, sino de imaginar nuevas formas de coexistencia entre diferencias.

Conversatorios, experiencias y exposiciones: una constelación viva

A lo largo de la semana, el festival desplegó una serie de conversatorios titulados: "La familia yucateca", "Las industrias culturales: sentido e identidad" y "Memoria, repatriación y decolonización". Cada diálogo reunió a académicos, artistas y pensadores del ámbito local e internacional, creando un mapa plural del pensamiento contemporáneo.

Además, experiencias inmersivas, recitales poéticos y pequeños conciertos en Izamal, Komchén y Ticopó ofrecieron momentos de intimidad, celebración y descubrimiento. Las exposiciones visuales dieron cuerpo a la memoria colectiva, tejida entre color, altar y territorio. Entre ellas destacó la exposición fotográfica *Día de Muertos: Ritos & Tradiciones*, curada por Leila G. Voight, que se inauguró el 26 de noviembre a las 11:00 a.m. en los andenes centrales de la UNAY. Organizada en colaboración con Arte & Cultura del Centro Ricardo B. Salinas Pliego, rinde

homenaje visual a los rituales, símbolos y sensibilidades que conforman una de las celebraciones más profundas del alma mexicana.

Asimismo, el 27 de noviembre, la Fundación La Cúpula albergó la exposición colectiva *Entre Fronteras*, una muestra que explora los límites –visibles e invisibles– que separan y a la vez conectan identidades, cuerpos y territorios. Esta exposición dialoga directamente con el conversatorio "Las industrias culturales: sentido e identidad", tejiendo una reflexión conjunta sobre arte, economía simbólica y pertenencia.





Una cita con el alma peninsular

El Festival PáayT'aan no es sólo un evento, es una cita con el alma, una pausa en el vértigo del tiempo para escuchar lo que la tierra, la voz y la música aún tienen para decirnos. Desde Yucatán, el festival propone una reconciliación con nuestras raíces, con los otros y con nosotros mismos. Conciliar es recordar que la belleza puede unir lo que parecía roto y que el arte, en su forma más pura, es siempre un acto de cuidado y esperanza.

El Festival PáayT'aan no es sólo un evento, es una cita con el alma, una pausa en el vértigo del tiempo para escuchar lo que la tierra, la voz y la música aún tienen para decirnos.

Comité Organizador PáayT'aan
lacitazamal.com

LAS HERMANITAS PECH BOLIO

JUVENTUD, PASIÓN Y NUEVA VIDA PARA LA TROVA

AUNQUE MUCHOS ASOCIAN LA TROVA YUCATECA CON GENERACIONES MAYORES, DOS HERMANAS HAN DEMOSTRADO QUE ESTE GÉNERO SIGUE VIVO Y PUEDE CONQUISTAR TAMBIÉN A LOS JÓVENES. SOFÍA Y DIANA PECH BOLIO, CONOCIDAS COMO LAS HERMANITAS PECH BOLIO, SE HAN PROPUESTO RENOVAR LA TRADICIÓN MUSICAL YUCATECA SIN PERDER SU ESENCIA.

POR DAVID MONTAÑEZ



NUEVAS VOCES EN LA MÚSICA TRADICIONAL YUCATECA

En los últimos tres años, este dueto ha llevado la trova a diversos escenarios emblemáticos de Yucatán, como el Museo de la Canción Yucateca, el Palacio de la Música y el Centro Cultural Olimpo, así como a diversos teatros locales. También se han promocionado en medios de información sociodigitales y han participado en eventos culturales al interior del Estado. Han compartido escenario junto con destacados artistas y grupos, como la Or-

questa Típica Yucalpetén, y recientemente estuvieron en la Ciudad de México en el Festival Yucatán en los Pinos.

Su repertorio, conformado en su totalidad por trova tradicional yucateca, ha logrado conectar con nuevas generaciones, consiguiendo que los jóvenes se interesen por este género musical. Prueba de ello es la gran interacción que tienen con los jóvenes a través de sus redes sociales, donde preguntan por las canciones, presentaciones y conciertos.

"Ha habido una evolución en nuestra forma de contar la trova, y eso nos ha permitido acercarnos a jóvenes y adolescentes", explica Sofía.

LA TROVA LLEGA A SACALUM

Durante el Otoño Cultural, a finales de octubre, las Hermanitas ofrecieron un concierto en la Escuela Secundaria del Municipio de Sacalum, donde interpretaron un programa de 50 minutos dedicado a la trova yucateca. Su presentación combinó música, historias y

anécdotas sobre cada pieza, logrando captar la atención del público estudiantil. **"Hubo una muy buena aceptación de las canciones", recuerdan las hermanas.**

En la jarana "La Fiesta del Pueblo" estaban cantando, participando en las dinámicas y gritando: "¡bomba!". Con este tipo de experiencias, las jóvenes artistas confirman que la trova puede ser un puente entre generaciones si se interpreta desde una nueva mirada.

PROGRAMA DE RADIO

"TROVACILANDO": LA VOZ DE LOS JÓVENES EN LA TROVA YUCATECA

El entusiasmo de Sofía y Diana por difundir este género las llevó a crear su propio programa de radio: "Trovacilando", transmitido por el **92.9 Yucatán FM del Grupo IMER**, todos los sábados de 4 a 5 de la tarde. Gracias al apoyo de la maestra Brenda Sánchez, directora de la estación, desde hace seis meses este espacio se ha convertido en una ventana para escuchar, aprender y disfrutar la trova tradicional yucateca desde una perspectiva juvenil. **"Siempre tratamos de hacerlo dinámico, fresco, se llama Trovacilando porque hablamos de la trova de una manera muy divertida, haciendo bromas"**, comenta Sofía.

En cada emisión, las Hermanitas interpretan música en vivo, eligiendo diversos repertorios como el de *Mujeres en la Trova Yucateca*, donde rindieron homenaje a compositoras de trova yucateca, como Ligia Cámara, Lía Baeza, Maricarmen Pérez o Angélica Balado. **"Nuestro objetivo es lograr que cada**



vez más gente escuche la trova yucateca, las historias y vidas de los autores", explica Diana. "Para esto hemos leído mucho, consultado diccionarios especializados y buscado por todas partes esa música tan bonita que es la trova yucateca."

LA TROVA VIVE MIENTRAS LA SIGAMOS CANTANDO

Las Hermanitas continuarán sus estudios y están totalmente convencidas de dedicar su vida a la música. Sofía fue recientemente seleccionada como becaria del programa Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura de México (SACPC), donde trabajará en la composición de diez canciones bajo la orientación del maestro Jorge Buenfil respetando los ritmos tradicionales, pero aportando una mirada fresca y contemporánea.

Tanto Diana como Sofía están convencidas de continuar impulsando la trova yucateca y su mensaje es claro y poderoso: **"La trova vive mientras la sigamos cantando"**. Con su talento, entusiasmo y profundo amor por la tradición, Las Hermanitas Pech Bolio están demostrando que la trova yucateca no es un género del pasado, sino una herencia viva que sigue inspirando, acompañando y enamorando generaciones.



David Montañez Rufino

Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana.

En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través

de Cultura Yucatán A.C., forma parte de diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros.

Adicionalmente, es fundador y director general de MetrópoliMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida. dg@m50.com.mx | IG: @arteiyudadm



SOBRE LAS HERMANITAS PECH BOLIO

Sofía Alejandra Pech Bolio, tiene 20 años, toca la guitarra, el requinto, voz de solista y es segunda voz en el dueto de Las Hermanitas Pech Bolio. Actualmente estudia la Licenciatura en Artes Musicales en la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY), y está empezando a crear sus propias composiciones.

Diana Carolina Pech Bolio tiene 12 años, toca el piano, las claves y es la primera voz en el dueto. Ambas hermanas quieren dedicarse por completo a la música y sus presentaciones, conciertos y exitosos proyectos de los últimos años demuestran que tienen todo a su favor como grandes artistas.

Entre velas y cempasúchil: Un altar viviente de danza

El pasado 5 de noviembre de 2025, el Foro Cultural Alejandro Gomory de la Universidad Anáhuac Mayab se llenó de luz, color y memoria con la presentación de *Entre velas y cempasúchil: un altar viviente de*

danza. Fue un gran espectáculo que reunió, en un mismo escenario, a diversas compañías de danza contemporánea, danza clásica, danza mexicana, danza española, danza urbana y jazz.



· Anáhuac ·

1 y 2

La función abrió con "**Flores de cempasúchil**", interpretada por la compañía de danza contemporánea. Los bailarines irrumpieron desde diversos puntos del escenario, tejiendo con movimientos expansivos y orgánicos el simbolismo del "camino" hacia el altar.

3

La atmósfera se transformó con "**Espíritus**", pieza de danza española que aportó solemnidad y pasión. Palmas y zapateados resonaron como ecos de quienes regresan en esta fecha especial, añadiendo una dimensión etérea al programa.



4 y 5

El folclor mexicano se hizo presente en "**Catrinas y calaveritas**", una entrada vibrante y llena de color que celebró nuestras raíces y la tradición que da vida al Día de Muertos.



6

A esta fiesta visual se sumó la compañía de jazz con "**Mariachis**", un cuadro alegre y energético que unió lo festivo con lo solemne, reflejando la dualidad tan característica de esta celebración.

7

Por su parte, el grupo de danza urbana ofreció una poderosa representación de "**Fuego**", símbolo de guía y resguardo, elemento indispensable en el camino del reencuentro.

8

La compañía de danza clásica también tuvo un momento destacado al interpretar "**Velas del altar**", ofreciendo una estampa delicada y simbólica. Sus movimientos precisos y armónicos evocaron la luz que guía, acompaña y honra a quienes son recordados.



9

Como parte del "**Altar de Día de Muertos**" se proyectaron imágenes de seres queridos a quienes los bailarines dedicaron la función, llenando la sala de una profunda nostalgia compartida.



La Universidad Anáhuac Mayab cuenta con compañías artísticas de danza, música, canto y teatro, de las que son parte más de 300 alumnos de diversas licenciaturas.

Desde el primer instante, el público —que acudió en gran número— se sumergió en una experiencia escénica marcada por la energía, la proyección y la emotividad con la que cada grupo interpretó sus coreografías. La propuesta artística entrelazó tradición y modernidad para rendir homenaje al Día de Muertos a través del movimiento. Con esta propuesta interdisciplinaria, la Universidad Anáhuac Mayab reafirma su compromiso con la difusión del arte y la cultura, ofreciendo espacios donde las tradiciones se reinventan y permanecen vivas a través de la danza.

La Universidad Anáhuac Mayab cuenta con compañías artísticas de danza, música, canto y teatro, de las que son parte más de 300 alumnos de diversas licenciaturas. Reconociendo la preparación profesional en las artes, la institución brinda oportunidades a más de 100 alumnos a través de su programa de becas, permitiéndoles estudiar su licenciatura y contribuir con su talento artístico a la comunidad universitaria. Descubre más en [@talentoartisticomayab](http://talentoartisticomayab).



Con esta propuesta interdisciplinaria, la Universidad Anáhuac Mayab reafirma su compromiso con la difusión del arte y la cultura.

Difusión Cultural Anáhuac Mayab

Síguenos en [@talentoartisticomayab](https://www.instagram.com/talentoartisticomayab)

Fomento a la lectura



FILEY[®]
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN



**Colaboración para Arte en letras,
David Anuar**

¿Dónde se puede comprar el libro *Memoria de Gabuch*? Actualmente se está haciendo una nueva edición a cargo de Capulín Taller Editorial, que se presentará por primera vez en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2026. Esta nueva edición será trilingüe, escrita en español, maya e inglés, y estará ilustrada por la artista de collage Alexandra Canto. El libro estará a la venta en la FILEY y en librerías locales de Mérida a partir de febrero de 2026. Adicionalmente, dos nuevos libros de David Anuar serán publicados en 2026: *Niño alien o varias formas de la infancia* (Premio Iberoamericano de Poesía Minerva Margarita Villarreal) bajo el sello editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y *Compañeros de juego* (Premio Nacional Centroamericano de Poesía Rodulfo Figueroa) bajo el sello del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas.

Fragmento del libro **Memoria de Gabuch**

Febrero 8, 1970

Han hecho un boquete, largo, como de 5 kilómetros. Va del Nichupté hacia el interior de la selva. Es una gran boca sin dientes. Parecía imposible, trabajo de meses. Emilio y yo nos burlamos de cómo se rompían el lomo bajo el sol. Pero un día, cuando la brecha tenía unos

doscientos metros, surgieron del monte unos chicleros. Habían escuchado en los alrededores que había trabajo por el Nichupté. La temporada había sido desastrosa, me dijo uno de ellos. Día tras día algo se abría en Kaan Kun. Fue adquiriendo forma con los machetes, la resina y el sudor. Ahí sigue, quieta, mirándome con su ojo oscuro, la brecha (página 57).

la brecha no era nadie
no era Daniel Ortiz
tampoco la selva
ni el brazo de chicleros
era el temor
la gran mano de todos
merodeando
la copra
los ranchos
lo nuestro

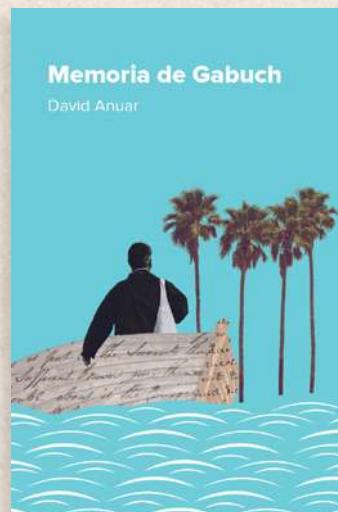
Emilio Emilio
no me dejes solo
acuérdate Emilio
acuérdate cómo la brecha
se nos pegó en la espalda
en la juntura de los huesos

Gabuch
el aire está raro
desde que abrieron aquel hueco
los pájaros no cantan igual
hay una herida en su voz Gabuch
¿la puedes escuchar?

Redes sociales

FB: [David Anuar](#)

IG: [@davidanuarr](#)



Portada de la primera edición del libro *Memoria de Gabuch* (Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo, 2020).



David Anuar (Cancún, 1989).

Poeta, dramaturgo y traductor. Becario del PECDA, del FONCA y de la FLM. Escritor residente del *International Writing Program* de la Universidad de Iowa. Ganador del Premio Iberoamericano de Poesía Minerva Margarita Villarreal 2025 y del Premio Nacional Centroamericano de Poesía Rodulfo Figueroa 2025. Fundador y Director de Archipiélago: talleres de literatura.

Dolorosamente... Mauricio (extracto)

Me abro paso entre los pasillos del hospital. Junto a mí corren un camillero y una enfermera. Miro de reojo a la mujer y le hablo de vez en vez para tratar de animarla. No está consciente, quizás no alcance a escucharme; pero siempre prefiere hablar a mis pacientes antes de ingresar al quirófano. Quiero creer que sí pueden oírme, allá en el limbo donde se encuentren. Pensar que se guían por mi voz y me acompañan me llena de esperanza y valor. No sé, de alguna manera fortalece mi vínculo y mi compromiso con la persona.

— Tranquila, señora. La vamos a ayudar. Va a salir de esto — le digo mientras avanzamos. Sus ojos están cerrados y apenas distingo parte de su rostro bajo la máscara de oxígeno que lleva puesta.

Me siento hipócrita diciéndole a esta mujer que podré ayudarla. Me he preparado por años para enfrentar la mesa de operaciones, soy meticulosa y precisa en cada movimiento; pero no soy Dios; solamente soy un instrumento... Sé que los médicos no debemos involucrarnos emocionalmente con los enfermos porque terminamos pagándolo con nuestra paz interior, pero no puedo hacerlo. Jamás he podido. Lo siento en el alma, pero no sé actuar de otra manera.

— ¡Mamá!... ¡Alto! ¡Por favor! — escucho un grito detrás de mí, que me saca de mis pensamientos. Es una voz grave y contundente.

— ¡Doctora! — también escucho y reconozco la voz de Matilde, la mujer que trajo a la paciente. Ignoro la petición y continúo mi camino. Debemos actuar rápido. Ahora que tenemos la certeza del diagnóstico, nuestra rapidez en la intervención es fundamental. Andrea, la enfermera, pide mi atención y me explica:



— Doctora... Es su hijo. Acaba de llegar a Mérida — insiste en un susurro.

Nos detenemos y me preparo mentalmente para poner mi mejor cara de que tengo la situación bajo control. Parte del entrenamiento médico incluye preparar al practicante para reaccionar rápido y no entrar en pánico ante las urgencias; también te instruyen para seguir protocolos e improvisar, pero nunca jamás te dicen cómo hablar a los pacientes o a los seres queridos en momentos tan delicados. Eso lo aprendí con la experiencia de la vida.

Entonces me giro hacia el hijo de mi paciente. Me desorienta lo que descubro en medio de ese pasillo largo, blanco y brillante. Es un hombre muy alto, de cuerpo esculpido, cuyos músculos se marcan claramente bajo la ropa. Su cabello oscuro, con ondas, llega poco antes de los hombros. Su piel es apiñada, y tiene los ojos de un color que no logro identificar. Sus cejas son

gruesas y muy pobladas, y ahora mismo se arrugan en un gesto de dolor. Tiene una ligera sombra de barba. Porta una camisa blanca, con las mangas dobladas por debajo de los codos. Lleva jeans azules que se ajustan a sus largas piernas torneadas. También calza unas botas de piel oscura. Vaya, es un hombre muy, muy apuesto. Decir guapo sería quedarse corta. La palabra no le hace justicia.

Liga a sitio web en Amazon:
<https://acortar.link/pelfIC>

Liga a sitio web con investigaciones científicas:

<https://redessocialesvirtualesenycatan.wordpress.com>

Redes sociales:
Facebook; se le encuentra como [R. Cortés](#)

Rocío Leticia Cortés Campos

Nació en 1978, en Mérida. Es novelista en la plataforma Amazon, donde ha publicado once novelas, ocupando en varias ocasiones los primeros lugares de ventas en México, España y Estados Unidos. Escribió y produjo diferentes trabajos periodísticos de corte nacional e internacional. Tiene dos líneas principales de investigación: 1) Estudios sobre Redes Sociales Virtuales y 2) Estudios sobre discurso y periodismo. Maestra en Ciencias Antropológicas, Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y directora de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la misma.



Club de Lectura

"La vieja zarigüeya"

El club de lectura de "La vieja zarigüeya" está integrado por lectores que desean compartir su amor por la lectura. Se reúnen cada mes en alguna cafetería local en la ciudad de Mérida, de esta manera también conocen nuevos espacios. Para formar parte de esta comunidad lectora, pueden contactar sus redes sociales [@leamosunpoco](#) o al correo electrónico: leamos1poco@gmail.com



Fomento a la lectura



FILEY[®]
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN

 **LOGRA**

Mirar la ausencia, la nueva exposición de Ricardo Cortés

“HUAYCO”



*El artista Ricardo Cortés –conocido en el ámbito visual como HUAYCO– presenta su más reciente exposición: *Mirar la Ausencia*.*

En la intimidad luminosa del Salón Cielo, espacio perteneciente a la Galería de Fabricio Vanden Broeck, en Mérida, el artista Ricardo Cortés –conocido en el ámbito visual como HUAYCO– presenta su más reciente exposición: *Mirar la Ausencia*. Su obra es una que se adentra en la memoria, en las sombras de lo perdido y en la posibilidad de reconstruir lo invisible. Conversamos con él tras la inauguración, un momento que describe como “intenso en todos los sentidos”, un punto de encuentro entre su obra, el público y las múltiples interpretaciones que una ausencia puede convocar.

Una inauguración que se queda en el cuerpo

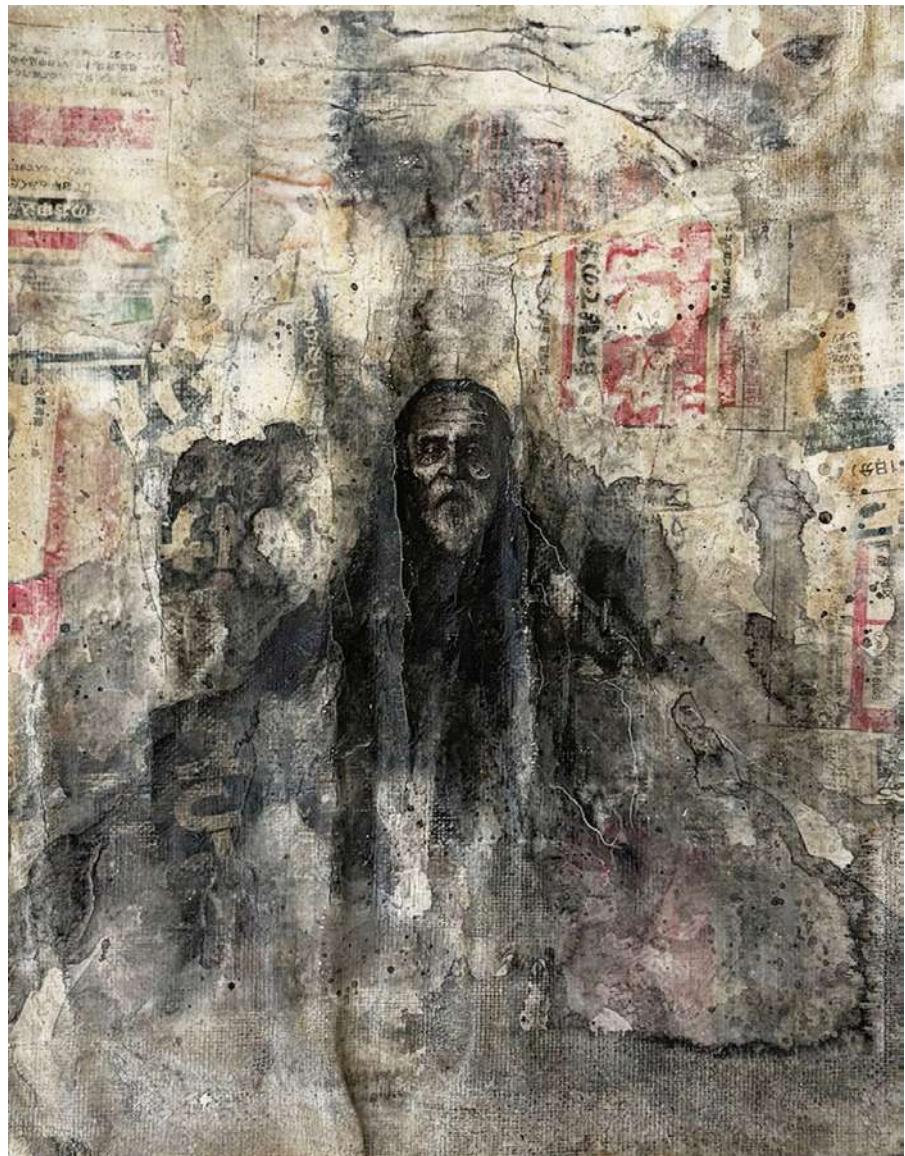
Ricardo recuerda la apertura de la muestra con una mezcla de vértigo y gratitud. Mérida, dice, posee "una energía especial, un tiempo suspendido que encaja perfectamente con la exposición". El Salón Cielo, con sus texturas, su historia y su atmósfera contenida, se convirtió en el marco ideal para el recorrido emocional de la serie.

"El público llegó con curiosidad, con respeto. Se acercó a mirar, a preguntar, a sentir", comparte. Para el artista, los momentos más significativos fueron aquellos silencios prolongados frente a ciertas piezas, silencios que hablan, que reflexionan, que dialogan sin palabras. "Hubo una lágrima que se derramó. Hubo coincidencias en las ausencias. Eso vale más que cualquier comentario".

La exposición, asegura, se sostuvo sola. No necesitó explicación ni guía: "Intenté que la gente conectara por su cuenta... y sentí que la obra resistió". Al final, lo importante fue que cada visitante encontró un rastro propio en cada fragmento, un punto donde su memoria se rozara con la del artista.

La ausencia como presencia

En la obra de HUAYCO orbita un concepto tan cotidiano como complejo: la ausencia. Para él, lo ausente no es vacío ni es abandono; es una presencia insistente, un eco que no desaparece. "La ausencia es lo más presente que tenemos", reflexiona. "Somos seres nostálgicos y esa nostalgia es la ausencia del pasado que anhelamos". La ausencia se manifiesta en lo que falta, pero también en lo que se reconfigura: una mirada incompleta, una actitud apenas insinuada, un objeto



En cada obra hay un intento de dar forma a lo intangible, de abrazar lo que quedó a medias. Mirar la ausencia, entonces, es también mirar lo que aún se mueve dentro de nosotros.

gastado, una época evocada más que descrita.

La memoria aparece como mecanismo y consecuencia: reconstruye, inventa y rellena grietas con ficción y deseo. Esa imperfección está en sus materiales, en sus texturas desgastadas, en sus decisiones de no saturar y de aceptar el error como parte de la narrativa. "Para mí, la

ausencia es algo que está, pero no podemos ver, como la sombra del eco. Es el país donde habita lo que no puede desaparecer del todo". En cada obra hay un intento de dar forma a lo intangible, de abrazar lo que quedó a medias. Mirar la ausencia, entonces, es también mirar lo que aún se mueve dentro de nosotros.

Una pieza que abrió una puerta

Entre todas las obras expuestas, hay una que Ricardo reconoce como su favorita. No está en venta y tampoco tiene título. Nació, dice, del duelo por la pérdida de su prima y de la imposibilidad de recordar a un ser querido en su totalidad: "Cuando recuerdas a alguien lo haces por partes, a veces en secciones emocionales, a veces en fragmentos del rostro".

La pieza surgió de errores técnicos, de permitir que el material tomara decisiones propias, de soltar el control. Ese gesto lo llevó a descubrir un nuevo camino estético y filosófico: el *Wabi Sabi*, la belleza encontrada en la imperfección y en la transitoriedad. "Esa obra me cambió la mirada", confiesa. "Fue mi puerta. Me obligó a aceptar que la belleza y la alegría también pueden ser la destrucción y la tristeza". A partir de ella, su práctica giró hacia esa vulnerabilidad, hacia la fragilidad como modo de conocimiento.

La pieza primogénita se convirtió en el corazón de la exposición, en el punto desde donde *Mirar la Ausencia* adquirió tono, dirección y profundidad. En ella convergen memoria, reconstrucción y descomposición: los tres ejes que sostienen la poética del artista.

Mirar lo que ya no está y permanece

La exposición de HUAYCO no solo invita a contemplar imágenes: propone un ejercicio íntimo de memoria. Con cada obra, el espectador atraviesa su propio catálogo de ausencias, confronta lo que se ha perdido, lo que se transformó, lo que nunca se completó.



En un mundo saturado de presencias instantáneas y discursos veloces, *Mirar la Ausencia* se vuelve un espacio para respirar, para mirar hacia adentro, para aceptar las sombras y, desde ellas, volver a

construir. Más que una exposición, es una experiencia emocional contenida en materia, textura y silencio; un recordatorio de que la ausencia no es un final, sino una forma distinta de permanencia.

Mónica González



Fundadora y directora de la Editorial El Dragón Rojo desde 2012, combina su labor editorial con una amplia trayectoria en el servicio público dedicada a la promoción de la lectura, la literatura y el desarrollo cultural, especialmente en contextos rurales y comunitarios. Ha dirigido proyectos nacionales de gran impacto. Como editora, creó revistas de reconocido prestigio como *AZ Educación y Cultura*, *L de Lectura*, *La Otra L* y *Tequio Educativo*, y desarrolló obras infantiles traducidas a lenguas originarias y braille. Su producción literaria incluye títulos como *Xavier X* (SM), *Hasta Aquí, Al parejo, A la par, Cuando la noche suena, Unos y Otros y Huecos*, consolidando un legado comprometido con la cultura, la inclusión y la preservación de la diversidad lingüística.

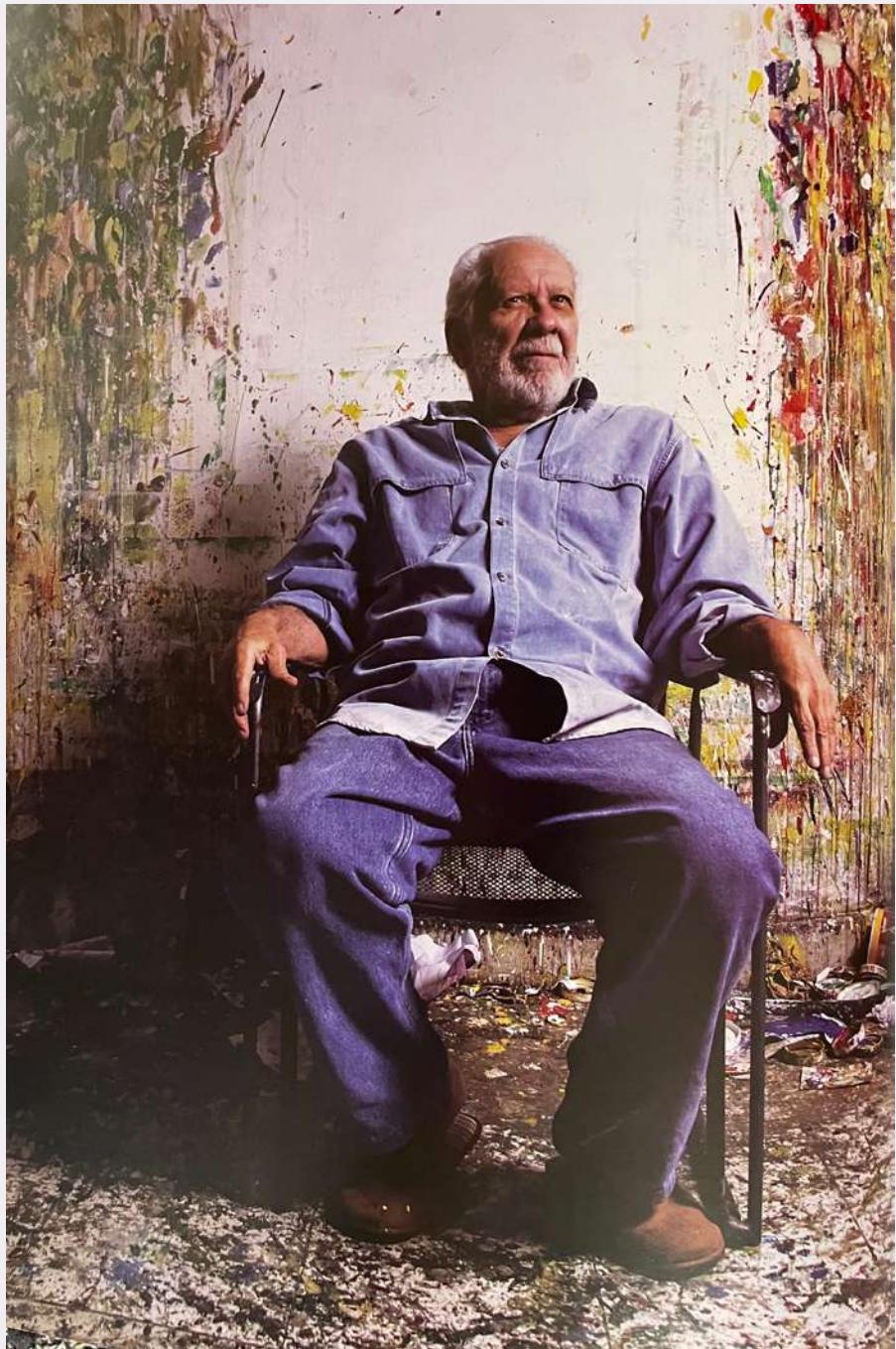
Un adiós íntimo y profundo al maestro del color, **Gabriel Ramírez Aznar**

"Nunca creer que se está haciendo algo maravilloso, sino sólo tratar de hacer un trabajo lo mejor posible".

Gabriel Ramírez Aznar

Con un dolor que resuena en el alma de la cultura, despedimos al gran artista abstracto Gabriel Ramírez Aznar, quien falleció el pasado 20 de octubre a la edad de 87 años. Su paleta vibrante y su pincel se silenciaron para siempre, y eso duele. Su partida deja un vacío immense, no sólo en el panorama artístico, sino en el corazón de quienes conocieron su carácter noble y su espíritu inusualmente humilde.

El talento de Ramírez Aznar fue un secreto a voces que rebasó fronteras. Desde su natal Mérida hasta los rincones más lejanos del planeta, su obra es celebrada y reconocida a nivel local, nacional e internacional. Sus creaciones no sólo embellecieron numerosas galerías a lo largo de México y el extranjero, sino que también se encontraba en lugares especiales para su corazón por ser propiedad de amigas y amigos entrañables, como es el caso del restaurante Manjar Blanco y la escuela preparatoria Gonzalo Cámara Zavala.

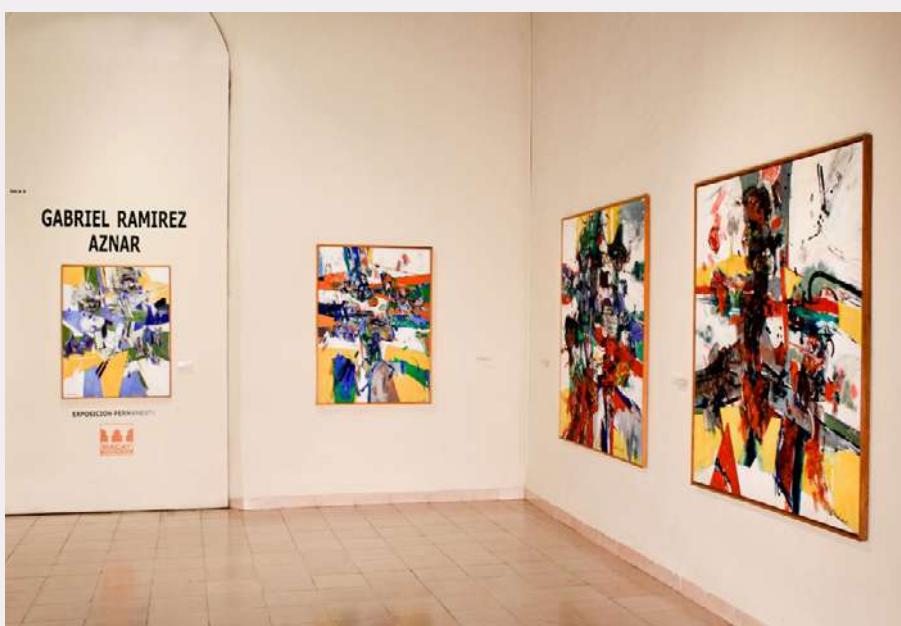
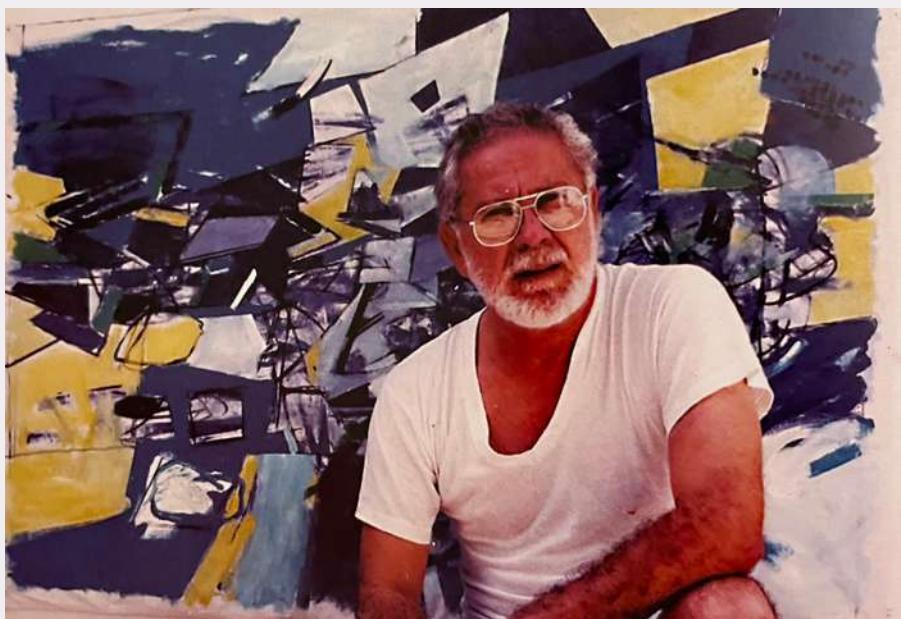


Su obra y trayectoria también ha quedado inmortalizada en una vasta bibliografía de arte, enriqueciendo incontables libros y colecciones. Incluso, recientemente su invaluable vida y trayectoria fueron honradas con un documental como tributo a su contribución al arte moderno.

Su estilo abstracto evolucionó a lo largo de las décadas, manteniéndose siempre fiel a una fuerza expresiva inconfundible. Observar una obra suya es sumergirse en una explosión de colores y formas que danzan con libertad, llevando el sello personal del maestro. Él mismo hablaba de su obra, en entrevistas y charlas de sobremesa, diciendo: "Lo que mi pintura es, ni yo mismo lo sé". Tanto en sus lienzos de caballete como en su faceta como escritor e investigador de cine, su toque era inconfundible: una abstracción lírica que invitaba a la introspección y al deleite visual.

Algo que hay que destacar es que el maestro Ramírez Aznar siempre buscó la renovación íntima y natural en su trabajo. Una de sus exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY), titulada "Gabriel Ramírez, hoy", recogía su obra más reciente y su filosofía. En ella, afirmaba que: "no es de afuera, en la moda, donde encuentro el principio de cambio, sino en mí mismo, en una necesidad íntima de renovación natural... Yo soy sólo un pintor muy pocas veces satisfecho con su trabajo y con resultados que no son nunca los esperados".

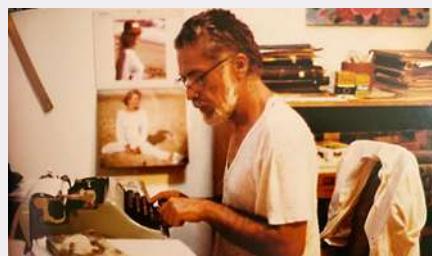
"no es de afuera, en la moda, donde encuentro el principio de cambio, sino en mí mismo, en una necesidad íntima de renovación natural... Yo soy sólo un pintor muy pocas veces satisfecho con su trabajo y con resultados que no son nunca los esperados".



Lo que hace su ausencia más dolorosa es recordar la esencia de Gabriel Ramírez. Siempre fue un hombre de amabilidad innata y espíritu profundamente enemigo de los reconocimientos públicos y de los reflectores. Nunca buscó la fama ni el aplauso estridente, su mayor satisfacción se encontraba en el acto puro de crear y en la calidez de las reuniones íntimas.

Recuerdo una entrevista con él hace unos diez años para el *Diario de Yucatán*. Fue en una mesa del restaurante Manjar Blanco, rodeado de sus obras y amigos. Y, más que trabajo, ese mediodía se convirtió en una reunión entre amigos. Más de dos horas de charla, anécdotas y sonrisas que hicieron brillar sus ojos azules, esos que, en combinación con sus manos y su talento, veían el mundo de mil colores. Al final de la reunión se negó a una sesión de fotos con el pretexto de que ya teníamos muchas en nuestro archivo. Sin embargo, aceptó de inmediato una conmigo, la cual atesoro al lado del libro *Gabriel Ramírez. Los colores y las líneas*, publicado en el 2015, y que contiene una dedicatoria para mí en sus primeras páginas.

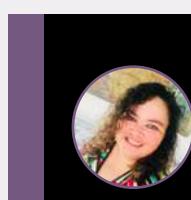
Su despedida reflejó su forma de vivir: un funeral íntimo, rodeado únicamente de sus familiares y del círculo de amigos cercanos, aquejados con quienes compartía su vida y sus pensamientos en las reuniones semanales que tanto atesoraba. Nos queda el consuelo de su extensa obra, un testimonio permanente de su genio. Sus vibrantes colores seguirán gritando vida en cada galería, en cada pared, recordándonos al artista que prefirió el susurro sincero de una conversación entre amigos al estruendo de los grandes homenajes.



“¿Y todo ese esfuerzo? Todo ese esfuerzo es simplemente para traer un poco de ilusión que haga soporífera la vida”.

Gabriel Ramírez Aznar

Descanse en paz, maestro Gabriel Ramírez Aznar. Su arte perdurará.



Renata Marrufo Montañez

Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

Antes de perdernos en Dublín: una historia que viaja entre Irlanda y Yucatán

Entre las lluvias de Dublín y la calidez de Mérida, nace *Antes de perderemos en Dublín*, la primera novela de la escritora y empresaria mexicana Susana Fernández.

La novela nos transporta a la Irlanda de los años noventa, donde Breeda y Conner se encuentran por azar y descubren una pasión tan inesperada como inolvidable. Sin promesas ni certezas, el tiempo y el silencio los separan hasta que, casi tres décadas después, una notificación en la pantalla despierta lo que parecía enterrado. Entre mensajes y memorias, ambos descubrirán que algunas historias nunca se apagan, sólo esperan el momento de volver. Más que una historia de amor, *Antes de perdernos en Dublín* es una reflexión sobre el deseo, la ausencia y el reencuentro, una exploración del paso del tiempo y de los vínculos que perduran a pesar de la distancia.

Radicada en Irlanda, Susana Fernández combina su carrera profesional en el ámbito legal e inmobiliario con la escritura. Yucateca de corazón, considera a Mérida el punto de partida de sus sueños y el lugar donde aprendió que la constancia y la sensibilidad también son formas de arte.

El libro se encuentra disponible en Amazon (<https://www.amazon.com.mx/dp/B0FX649ZB4>), aunque su precio puede variar debido a su impresión bajo demanda a nivel internacional. Una oportunidad única para conocer esta historia que nació entre Irlanda y Yucatán.



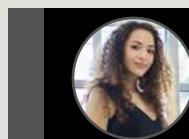
Antes de perdernos en Dublín

Una notificación. Un mensaje. Y otra vez, nosotros.



Susy Fernández

La novela nos transporta a la Irlanda de los años noventa, donde Breeda y Conner se encuentran por azar y descubren una pasión inolvidable.



Paloma Alba

Instagram: @palomaalba_

ESPACIOS INDEPENDIENTES

Ⓐ [Casa Circo](#)

Ⓐ [Casa Tanicho](#)

Ⓑ [Centro Cultural La Cúpula](#)

[Centro Cultural Carlos Acereto](#)

[Centro Cultural del Mayab](#)

[Centro Cultural Imagine](#)

[Centro Cultural Olimpo](#)

[Centro Cultural Tapanco](#)

Ⓕ [Centro Cultural Yol-Izma](#)

[Cenzontle Foro Cultural](#)

[Curioso Circo](#)

Ⓕ [Efímero - Arte en Tránsito](#)

Ⓐ [El Teatrito](#)

[Espacio 7 Artes Escénicas](#)

[Espacio CONA](#)

Ⓐ [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)

Ⓐ [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)

[Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)

[Fuera de Centro](#)

[La Nube Danza](#)

[Los milagros](#)

[Murmurante / laboratorio escénico transdisciplinario](#)

Ⓐ [Teatro de La Rendija Sede A](#)

[Teatro Pedrito "Titeradas"](#)

[Xpresión Centro de Capacitación](#)

[Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



DIRECTORIO CULTURAL

MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)

[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

 [MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)

[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)

[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

 [Museo LARA](#)

 [Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

 [Museum of Fine Art Fondation Joseph Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa](#)

[Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

DIRECTORIO CULTURAL

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)

 [Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)

 [Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)

 [La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)

 [Casa Gemela](#)

 [Laboratorio Filux](#)

[Galería El Zapote Mérida](#)

 [MATILDA Mérida](#)



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac