

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 05, n.º 45

Enero 2026

culturayucatanac.com.mx

Festival PáayT'aan Conciliación 2025: el alma peninsular volvió a latir



Fotografía cortesía de Hilo Negro



Fotografía del evento *Chik in* en el Festival Páay T'aan, cortesía de Hilo Negro.

Índice

• CONSEJO EDITORIAL •

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial Escena

Lic. Elías Alonso León
Director de Cultura Yucatán A.C.

• EDITORIAL •

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Monserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

Ana Luisa Montalvo Balam
Auxiliar de diseño gráfico

Arantza Karime García Campos
Colaboradora

• CULTURA YUCATÁN A.C. •

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 5. n.º 45, enero 2026. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de Escena. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.



Editorial enero 2026 · 02

Festival Páay T'aan 2025: Conciliación · 03

Directorio cultural · 11

Aló en Escena · 14

Entre fronteras · 16

CAMP_iN: Mérida se convirtió en epicentro creativo con un encuentro escénico que transforma comunidades · 22

Musical FAMA se presenta en la Anáhuac Mayab · 25

El eterno retorno del vinilo · 28

@culturayucatanac





EDITORIAL

Enero es tiempo de continuidad y proyección, y *Escena* les presenta una edición donde la conciliación, la comunidad, la identidad, la formación y la memoria se entrelazan, dando cuenta de la vitalidad de la escena cultural en Yucatán y en México.

El **Festival PáayT'aan 2025: La Cita de la Conciliación** abrió este recorrido al proponer el arte como un territorio compartido. A través del desplazamiento entre sedes, disciplinas y contextos, el festival generó espacios donde la diversidad pudo coexistir sin anularse. Más que ofrecer respuestas cerradas, PáayT'aan sostuvo las tensiones culturales desde el diálogo, reafirmando la conciliación como una práctica viva.

Desde una perspectiva escénica y pedagógica, **CAMP_iN** consolidó a Mérida como un epicentro creativo. Este encuentro reafirmó su vocación comunitaria al articular formación, creación y profesionalización en un mismo espacio, con un enfoque colaborativo y humano de las artes escénicas, construyendo redes, impacto social y tejido cultural.

El diálogo se amplió hacia las artes visuales con **Entre Fronteras**. Esta exposición propone reflexionar sobre

los límites como zonas fértiles. A través de distintas miradas y lenguajes, se invita al espectador a habitar los espacios de tránsito donde la identidad, la memoria y el tiempo se entrecruzan sin resolverse, pero en constante transformación.

En la música, el **musical FAMA**, de la Universidad Anáhuac, reafirmó el papel de las instituciones educativas como espacios de creación artística rigurosa y colectiva. Por otro lado, **Jorge Piña y el ensamble New Yuc** ofrecieron una propuesta basada en la flexibilidad y la colaboración. Su participación en el Festival PáayT'aan subrayó la música de cámara como un espacio de encuentro cercano. Finalmente, recordamos **el eterno retorno del vinilo** a través de una reflexión sobre la permanencia cultural. Más que un formato, el vinilo se presenta como un símbolo de escucha atenta, ritual y memoria.

¡Feliz inicio de año! Y recuerden que enero no empieza desde cero: continúa procesos, sostiene diálogos y abre nuevas posibilidades para seguir construyendo comunidad, sentido y futuro.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Festival PáayT'aan 2025: Conciliación



El alma peninsular volvió a latir

Durante una semana, Yucatán se convirtió en un territorio compartido. Del 24 al 30 de noviembre de 2025, el Festival PáayT'aan trazó una ruta de encuentros donde el arte fue pretexto para mirarse, escucharse y habitarse de maneras distintas. La edición La Cita: Conciliación no propuso respuestas cerradas, sino experiencias donde lo diverso pudiera coexistir sin anularse.

CHIK IN



PáayT'aan partió de sus sedes habituales, Izamal y Kankabal, para extenderse hacia Mérida, Ticopó y Komchén. El desplazamiento no fue sólo geográfico: implicó cruzar contextos, memorias y modos de relación distintos. Cada sede aportó una capa al relato del festival, ampliando su sentido comunitario y su diálogo con el territorio.

**PáayT'aan partió de sus sedes habituales,
Izamal y Kankabal, para extenderse hacia
Mérida, Ticopó y Komchén.**



**CONVERSATORIO
LA FAMILIA YUCATECA**



**CONVERSATORIO
LA FAMILIA YUCATECA**



**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
DÍA DE MUERTOS**

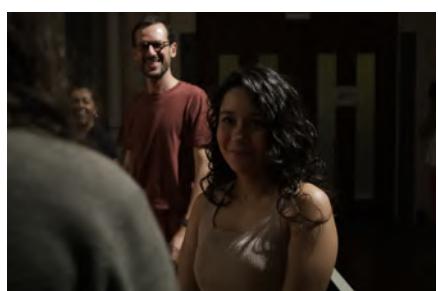


PAN BUENO Y CHOCOLATE



**RECITAL DE POESÍA E
INTERLUDIOS MUSICALES**

Antes de la programación abierta, los días 24 y 25 de noviembre se convirtieron en un tiempo de preparación previo al festival. *Master classes* y espacios formativos activaron la escucha, el intercambio de saberes y la reflexión colectiva. Fue un momento para afinar el cuerpo y el pensamiento antes de las experiencias principales.



**MASTER CLASS
CUERPO RESPIRACIÓN**

**MASTER CLASS
EL ARBOL INTERIOR**

**MASTER CLASS
GUITARRA**

Del 26 al 30 de noviembre, el festival tomó forma a través de talleres, conversatorios, presentaciones literarias, experiencias gastronómicas, conciertos y exposiciones. Las actividades no se pensaron como eventos aislados, sino como gestos de conciliación entre distintas disciplinas, generaciones, lenguajes artísticos y formas de habitar la cultura.



RECITAL DE POESÍA E
INTERLUDIOS MUSICALES



CONCIERTO
CONCILIACIÓN



CONCIERTO
AGUA DE VIDA



CONCIERTO
SERENATA SINFÓNICA

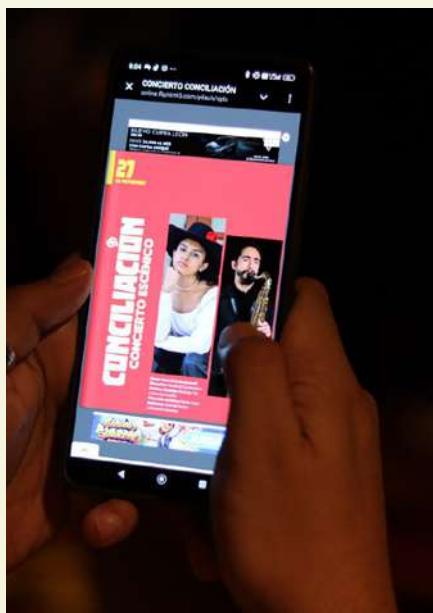


CONCIERTO
ELECTROACÚSTICO

El 27 de noviembre, el Palacio de la Música fue escenario del Concierto Magno Conciliación. Música, cuerpo, imagen y luz se entrelazaron en una obra escénica que puso en diálogo lo ancestral con lo contemporáneo. Artistas locales e internacionales construyeron una experiencia sensorial donde la dualidad no se enfrentó, sino que se sostuvo dentro de un espacio común.



CONVERSATORIO 2
LAS INDUSTRIAS CULTURALES



CONCIERTO
CONCILIACIÓN



EXPOSICIÓN ARTE
ENTRE FRONTERAS

CONVERSATORIO 3 MEMORIA, REPATRIMONIZACIÓN

Los días 28 y 29 de noviembre, la música continuó su recorrido con Agua de Vida, la Serenata Sinfónica y Voces del Mayab. Estas propuestas se acompañaron de conversatorios, una verbena popular y encuentros comunitarios que conectaron la creación artística con la historia viva, la espiritualidad y la convivencia.

VIP CONCIERTO AGUA DE VIDA



RECITAL PIANO TRIO NEW YUC





DIÁLOGO IZAMAL -
ESTRASBURGO

EXPERIENCIA
KANKABAL



CONCIERTO
SERENATA SINFÓNICA



Conciliación fue también un posicionamiento. Nombrar así a PáayT'aan 2025 significó reconocer algunas de las tensiones que atraviesan el Yucatán actual: la mayicidad, el mestizaje, las presencias externas y las desigualdades. El festival abrió espacios para observar esas fricciones sin negarlas, entendiendo el arte como un lugar posible para el reconocimiento mutuo.

PáayT'aan 2025 no fue sólo una suma de actividades, sino un tiempo suspendido para el encuentro en donde el ejercicio colectivo de conciliar se volvió una forma de creación, de diálogo, de presencia y de visibilización.

Muchas gracias por formar parte de la edición 2025 de PáayT'aan, el Festival del Alma Peninsular.

Fotos: Cortesía de Hilo Negro

<https://lacitaizamal.com>



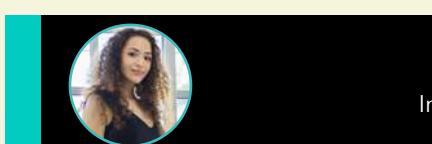
**CONCIERTO
ELECTROACÚSTICO**



CHIK IN



**BAÑO RITUAL
MAYA**



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

ESPACIOS INDEPENDIENTES

Ⓐ [Casa Circo](#)

Ⓐ [Casa Tanicho](#)

Ⓑ [Centro Cultural La Cúpula](#)

[Centro Cultural Carlos Acereto](#)

[Centro Cultural del Mayab](#)

[Centro Cultural Imagine](#)

[Centro Cultural Olimpo](#)

[Centro Cultural Tapanco](#)

Ⓕ [Centro Cultural Yol-Izma](#)

[Cenzontle Foro Cultural](#)

[Curioso Circo](#)

Ⓕ [Efímero - Arte en Tránsito](#)

Ⓐ [El Teatrito](#)

[Espacio 7 Artes Escénicas](#)

[Espacio CONA](#)

Ⓐ [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)

Ⓐ [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)

[Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)

[Fuera de Centro](#)

[La Nube Danza](#)

[Los milagros](#)

[Murmurante / laboratorio escénico transdisciplinario](#)

Ⓐ [Teatro de La Rendija Sede A](#)

[Teatro Pedrito "Titeradas"](#)

[Xpresión Centro de Capacitación](#)

[Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



DIRECTORIO CULTURAL

MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)

[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

 [MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)

[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)

[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

 [Museo LARA](#)

 [Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

 [Museum of Fine Art Fondation Joseph Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa](#)

[Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

DIRECTORIO CULTURAL

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)

 [Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)

 [Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)

 [La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)

 [Casa Gemela](#)

 [Laboratorio Filux](#)

[Galería El Zapote Mérida](#)

 [MATILDA Mérida](#)





EL ENSAMBLE YUCATECO QUE SE ADAPTA
A TODOS LOS FORMATOS

JORGE PIÑA Y LA PROPUESTA MUSICAL NEW YUC

POR DAVID MONTAÑEZ

EL EQUILIBRIO ENTRE LA INTERPRETACIÓN Y LA PEDAGOGÍA

Jorge Piña es un pianista y maestro de música nacido y formado en Yucatán. Desde hace más de una década se ha dedicado a la docencia, la música de cámara y el acompañamiento, colaborando con alumnos y profesionales de metales, cuerdas y canto. *"Mi labor se ha dividido entre el escenario y la formación artística en instituciones como el Centro Estatal de Bellas Artes y la Universidad de las Artes de Yucatán"*, afirma el músico.

Jorge ha trabajado como pianista acompañante en diversos contextos: clases magistrales, proyectos orquestales, recitales, festivales, música de cámara y eventos profesionales. Se ha presentado en las salas más importantes de Yucatán, como el Teatro Peón Contreras, el Palacio de la Música, el Olimpo y el Teatro Daniel Ayala. También ha acompañado la formación de jóvenes músicos como su maestro, editado un gran número de partituras y colaborado con compositores, siempre buscando un equilibrio entre la interpretación y la pedagogía.



EL TRÍO NEW YUC, UNA AGRUPACIÓN DE TALENTOS QUE SE ADAPTA A TODOS LOS FORMATOS

"El proyecto nació como parte de una idea más amplia", nos explica, "The New Yuc Ensemble, un concepto que busca crear ensambles de música de cámara con músicos calificados y versátiles, con formación académica y también con la flexibilidad para adaptarse a distintos formatos".

"Su origen se dio en plena pandemia" recuerda, "como una manera de reunirnos a hacer música durante el encierro. En ese periodo presentamos duetos en transmisiones digitales y, a partir de esa experiencia, el proyecto tomó forma y proyección".

La esencia de New Yuc es la flexibilidad, la capacidad de contraerse o expandirse según el formato, las necesidades del concierto y la posibilidad de generar mayor impacto artístico a través de la colaboración. Por ello, los integrantes han estado cambiando a lo largo del tiempo.

UNA OPORTUNIDAD PARA LLEVAR IDENTIDAD ARTÍSTICA A PÚBLICOS DIVERSOS

"Interpretamos música de cámara clásica, repertorio contemporáneo y arreglos propios creados para diferentes formatos del ensamble" –comenta Jorge–, "nos hemos presentado en salas y espacios académicos y culturales en distintas partes de México. Cada escenario ha sido una oportunidad para llevar nuestra identidad artística a públicos diversos".



La propuesta musical de Jorge Piña y New Yuc busca transmitir claridad, emoción y un sentido de identidad. Como el mismo nos explica, *"la música habla desde lo que somos: intérpretes formados en Yucatán que entienden la importancia de la sensibilidad, la honestidad y la comunicación con el público. Nuestro objetivo es que cada obra tenga un sentido vivo y cercano"*.

PRESENTACIÓN EN EL FESTIVAL DEL ALMA PENINSULAR, PAAYT'ÁAN 2025

A finales de noviembre del 2025, New Yuc se presentó en la Hacienda Paraíso Komchén, propiedad del músico y compositor Roberto Abraham. Dicha presentación, en el marco del Festival Paayt'áan, reunió a Jorge Piña con el piano, a Alejandro Tec con el violín, y a Alberto Pelisier con el cello. "Se trata de colegas con quienes he trabajado por más de una década" –detalla–, "su experiencia, solidez técnica y versatilidad han permitido mantener el nivel artístico y la identidad flexible del ensamble".

El concierto se presentó en un escenario de gran belleza y armonía, pues el casco antiguo de la Hacienda ha sido recientemente remodelado por

el místico y gestor cultural Roberto Abraham, como un escenario para la puesta en escena de obras musicales, logrando un equilibrio entre naturaleza, historia, arquitectura y arte.

TEMPORADA 2026, UNA PROPUESTA PARA DESCUBRIR NUESTRA PROPIA ESENCIA

Para el 2026, New Yuc está preparando nuevos programas de cámara, colaboraciones con instituciones educativas y presentaciones para la temporada. También trabajan en arreglos originales y material audiovisual para ampliar el alcance del ensamble.

Sin embargo, el maestro Jorge Piña tiene muy claro que lo más importante es recordar que la música y el arte son un puente para la sociedad: *"Sigan apoyando la música en vivo y los proyectos que nacen desde la comunidad artística local. Hacemos música para la sociedad, para nuestra comunidad y también para la juventud que está en búsqueda de identidad y de un espacio donde descubrir su propia esencia. Cada concierto es un encuentro que nos recuerda que el arte sigue siendo un puente entre quienes interpretan y quienes escuchan"*.



David Montañez Rufino

Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana.

En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través de Cultura Yucatán A.C., forma parte de

diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros.

Adicionalmente, es fundador y director general de MetrópoliMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.

dg@m50.com.mx | IG: @arteyciudadm

Entre fronteras

Un diálogo en torno a las ideas de límite, tránsito e identidad, desde perspectivas contemporáneas

Con Demián Flores –esta vez acompañado por Rodrigo Ímaz y Éric Carlos Bertrand–, tres años después de la exposición *Hibridaciones*, realizada junto a la reconocida artista francesa ORLAN, la Fundación la Cúpula retoma el diálogo sobre la transgresión de los mitos pre y poscoloniales. Hoy, más allá de enfocarse sólo en las herencias culturales, se trata de reinterpretarlas sin apropiación: de asimilarlas para favorecer una comprensión más profunda del “otro”, de sus códigos morales y sociales, ambos atemporales.



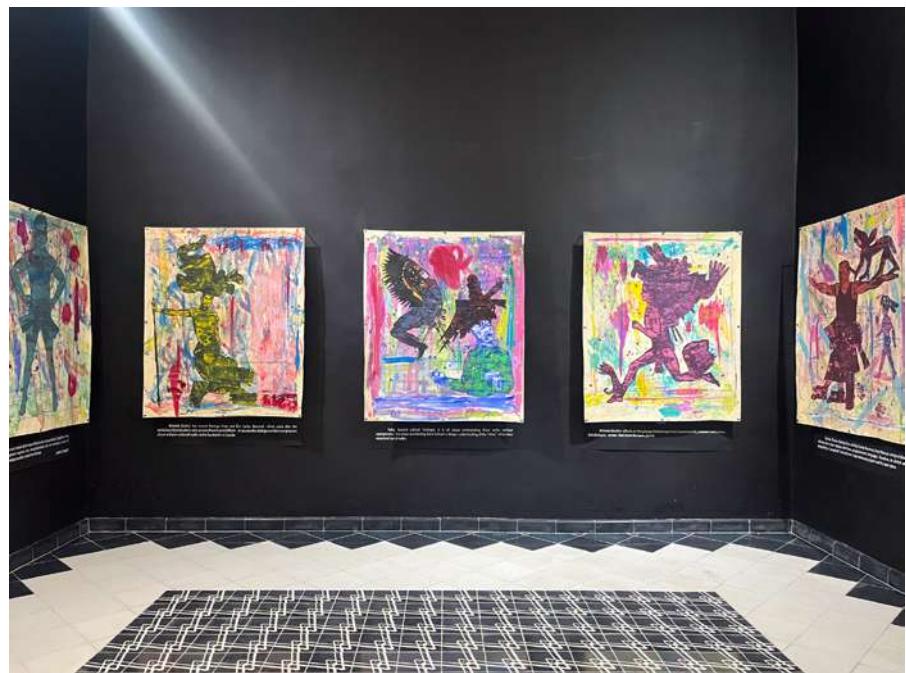
Entre Fronteras propone reflexionar sobre el pasaje entre mundos, no sólo los de ayer y hoy, sino también entre civilizaciones que dialogan –o no– y que comparten un mismo planeta. Tres artistas de herencia mexicana diversa ofrecen tres visiones cercanas y tres lenguajes complementarios.

Paradójicamente, para abolir toda noción de temporalidad o de competencia “profética”, era necesario conceder a cada artista su propio espacio. Así, el visitante se desplaza entre tres salas que, aunque separadas, están sutilmente interconectadas.

Demián Flores

Nacido en Oaxaca, Demián Flores es uno de los más conocidos artistas contemporáneos de México, versado en muchas disciplinas como la pintura, las artes gráficas, el dibujo, la serigrafía, el video y otros objetos de arte. Su obra mezcla normalmente imágenes de su infancia en Juchitán con otras relacionadas a la Ciudad de México moderna. También incluye una mezcla de imágenes de la cultura pop con el pasado icónico de México.

Mucha de la obra de Demián Flores ha sido asociada con dos talleres artesanales encontrados en Oaxaca llamados *La Curtiduría* y el taller *Gráfica Actual*. Esta obra incluía eventos relacionados con el 2006, el levantamiento en Oaxaca y la restauración de una iglesia del siglo XVIII. También trabaja el tema de la hibridación desde la década de los noventa. En su serie de esculturas titulada *De/construcción de una nación* el artista oaxaqueño mezcla personajes y animales, inspirado por esculturas precolombinas, para realizar en cerámica representaciones anacrónicas, amalgamándolas con figuras simbólicas de la sociedad



Vista de la sala de Demián Flores
Exposición *Entre Fronteras*, Fundación la Cúpula ©CCC 2025



De la serie *Pinturas plegables*
© D. Flores 2022

moderna. Su trabajo ha sido exhibido mundialmente, resaltando tres ediciones (2012, 2013 y 2014) del festival A-Part, en Francia.

Rodrigo Ímaz

Rodrigo Ímaz estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, (Facultad de Artes y Diseño). Tiene una maestría de la Universidad Politécnica de Valencia, España. En México, estudió cinefotografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Además de desarrollar su producción artística, es guionista y cinefotógrafo.

En mayo de 2024, para *La Crónica de hoy*, Rodrigo expresó lo que desea demostrar con su obra: "Siem-

pre me ha interesado entender esa verticalidad histórica sobre la que habitamos y, al mismo tiempo, entender la horizontalidad de la línea más larga de la historia sobre la cual nosotros ubicamos nuestro espacio, nuestro tiempo, nuestra actualidad".

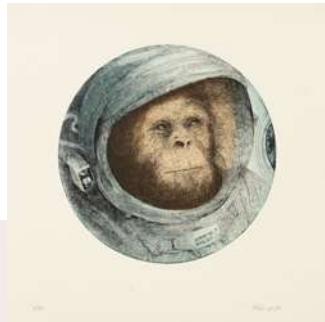
Cuando Demián Flores me hizo la propuesta de invitar a Rodrigo Ímaz para seguir el diálogo iniciado con la artista francesa ORLAN, la idea me conmovió, ya que son artistas que cuestionan sus raíces y, a partir de ellas, reflexionan en torno a los

fundamentos contemporáneos. Somos todos el resultado de un pasado que debemos aceptar para que, a su vez, nuestro presente se vuelva el pasado del futuro, sin fractura.

En *Entre Fronteras*, Rodrigo Ímaz utiliza el dibujo, la gráfica, la pintura, la fotografía, la escultura, y la instalación como medios para cuestionar y representar críticamente los acontecimientos contemporáneos. Su narrativa reflexiona en torno a la división entre naturaleza y cultura, el espectáculo como mediador de la sociedad y la huella del Antropoceno sobre nuestro planeta.



Tiempo de híbridos III
© R. Imaz 2025



Astronauta
© R. Imaz 2024



Ingrávido 2
© R. Imaz 2024



Vista de la sala de Rodrigo Ímaz
Exposición *Entre Fronteras*, Fundación la Cúpula ©CCC 2025

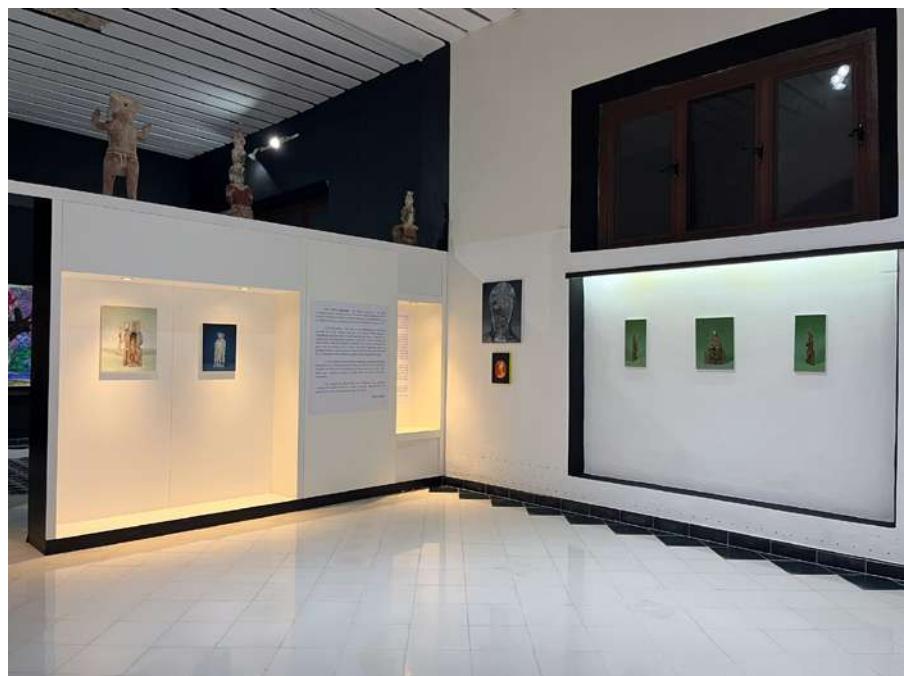
Éric Carlos Bertrand

De madre mexicana y de padre canadiense francés, Éric Carlos Bertrand escogió vivir en el territorio paterno. Allá creció con la herencia europea sin olvidar sus raíces maternas. Es precisamente lo que se refleja en su obra, lo que llamó la atención de Demián Flores, y la mía.

La biculturalidad o más bien la culturalidad diversa del artista, procede de los dos mundos –el viejo y el nuevo-. Explora la mixidad derivada de ambos, al igual que Demián Flores y Rodrigo Ímaz cuestionan las civilizaciones pasadas y actuales. Se nota la huella del colonialismo sobre los territorios invadidos. Éric Carlos se enfoca en las garras de los símbolos de la cultura occidental impuestos sobre los pueblos vencidos. Los tres artistas navegan *Entre Fronteras* y se encuentran en la intersección de la memoria, la espiritualidad y la fragilidad humana.

Éric Carlos Bertrand desarrolla un lenguaje visual que combina lo figurativo con lo onírico, generando obras que oscilan entre lo etéreo y lo tangible, lo clásico y lo contemporáneo, ya que su técnica es clásica –óleo sobre tela–, mientras su trazo de artista deriva del de los surrealistas mexicanos. Este conjunto de obras ofrece una introducción intimista –anclada en la profundidad de la cultura occidental– que las salas más socialmente comprometidas de los otros dos artistas.

Entre Fronteras representa una oportunidad única para incitar al público a reflexiones profundas sobre los espacios liminales –territoriales, culturales y simbólicos–. La exposición estará abierta al público durante todo el mes de enero, de martes a viernes de 4 a 8 p.m., y los sábados de 11 a.m. a 3 p.m.



Vista de la sala de Eric Carlos Bertrand
Exposición *Entre Fronteras*, Fundación la Cúpula ©CCC 2025



Lumen Naturalis
© EC Bertrand 2025



Christal
© EC Bertrand 2025



Leïla Godet Voight
Fundadora de La Cúpula

2026

MÉRIDA FEST

iCelebramos contigo!

DEL 5 AL 18
DE ENERO

484

Aniversario de Mérida



MÉRIDA
CONTIGO ES MEJOR
AYUNTAMIENTO 2024-2027

ACCESO LIBRE
PARA TODA LA FAMILIA

Disfruta de las EXPOSICIONES

5 de enero

9:00 a.m. Arte Sinestésico. Exposición colectiva

Artistas participantes: Adrián Olivos, Alonso Maza, Emilio Salazar, Josué Abraham, Mario Várguez y Rodolfo Baeza.

Museo de la Ciudad de Mérida
C. 56 x 65 y 65 A, Centro

7 de enero

7:00 p.m. Filux Solo la Luz | Exposición de Arte Lumínico

Pasaje de la Revolución, Parque Hidalgo, Parque de la Madre, exterior del Teatro Peón Contreras, Parque Santa Lucía, Parque Santa Ana y Remate de Paseo de Montejo.

13 de enero

11:00 a.m. Entre el poder y la sangre: arte en el entorno Maya

De Raymundo Martín
Centro Cultural Olimpo
C. 62 x 61 y 63, Centro

14 de enero

8:00 p.m. Colección MACAY

Museo de la Ciudad de Mérida
C. 56 x 65 y 65 A, Centro

14 de enero

9:00 pm | Videomapping Arte Sinestésico

De Josué Abraham

Museo de la Ciudad de Mérida
C. 56 x 65 y 65 A, Centro



15 de enero

7:00 p.m. Crónicas del Mayab Las pinceladas de Manuel Lizama

Centro Cultural Olimpo
C. 62 x 61 y 63, Centro



Consulta la cartelera completa en:
www.merida.gob.mx/meridafest

2026

MÉRIDA FEST

iCelebramos contigo!

DEL 5 AL 18
DE ENERO



MÉRIDA
CONTIGO ES MEJOR
AYUNTAMIENTO 2024-2027

17 de enero

6:00 p.m.

Ficciones y Metáforas

De Narciso Couoh

Centro Cultural José Martí

Av. Colón x calle 20, Col. García Ginerés

16 de enero

7:00 p.m.

**La eternidad y sus espejos:
Poéticas de lo instantáneo**

Curaduría: Mtro. José Díaz Cervera

Centro Cultural Fernando

Castro Pacheco

Paseo de Montejo x 39, esq., Centro

16 y 17 de enero

**Recorridos por las Galerías
de Mérida**

Cupo limitado

Previo registro al correo: cultura@merida.gob.mx

Viernes 16

6:00 p.m.

EJE 2 | Santa Ana:

Punto de encuentro: **Parque Santa Ana**

C. 60 x 45, Centro.

Visitaremos: LA SALA Art Gallery, Soho Galleries, Alejandro Barrios Art Gallery, Nahualli, Casa de los Artistas, Galería Urbana, Sublime, Habitante, Eliza Art Gallery, Galería Terracota Arte Actual, Box Art Gallery y 60 Art Gallery.

EJE 3 | Santiago

Punto de encuentro: **Parque Santiago**

C. 59 x 70 y 72, Centro.

Visitaremos: Centro Cultural MID Guía, PRAXIS HAVANA / Tente – Art Studio, El Zapote Galería, Anónimo Arte & Calle Estampa, Galería Estudio Juan Pablo Bovio, Punto Rojo, Le Cirque Galería de Arte y Galería Secreta.

Sábado 17

10:00 a.m.

EJE 1 | Ermita

Punto de encuentro: **Parque La Ermita**

C. 66 x 77 y 77A, Centro.

Visitaremos: SEGA Art Gallery, La Galería + Anexo, Rosy Peraza, Estudio de Arte Colaborativo, Galería SEA+, Galería Vórtice y Arte1010.

Eje 4 | Centro

Punto de encuentro: **Parque La Mejorada**

C. 50 x 59 y 57, Centro.

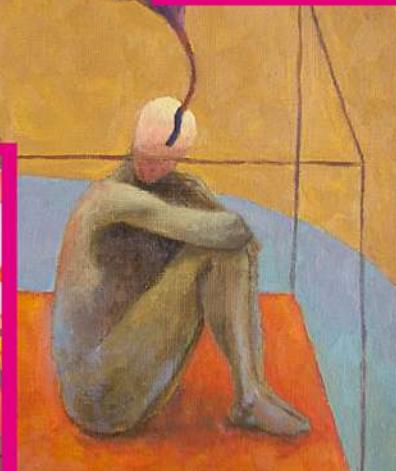
Visitaremos: Art Studio 51, Galería 64.53, Caracol Púrpura, Spatiom Gallery, 54gallery, Casa Naranja, 5443 Art Spot, Centro Cultural La Cúpula y Art 44.

EJE 5 | Norte

Punto de encuentro: **Parque Colonia México**, C. 12 x 13 y Circuito Colonias,

Itzimná.

Visitaremos: Matilda Mérida, Galería Estudio Darío Villasis, Lux Perpetua Art Centre, Casa Gemela, Casa Eme Equis y Centro Cultural Hartii.



484

Aniversario de Mérida

CAMP_iN:

Mérida se convirtió en epicentro creativo con un encuentro escénico que transforma comunidades

Del 8 al 13 de diciembre, Mérida se iluminó con la energía creativa de CAMP_iN encuentro escénico, una iniciativa independiente que en los últimos años se ha consolidado como uno de los referentes latinoamericanos más importantes en las artes escénicas. Organizado por la compañía moving borders bajo la dirección del coreógrafo Jaciel Neri, el proyecto llegó a su nueva edición reafirmando su compromiso con la formación, la creación y la vinculación profesional desde una perspectiva profundamente humana y comunitaria.

El mes pasado, el encuentro reunió a 130 creadores, estudiantes, pedagogos y agentes culturales de México y otros países, quienes compartieron laboratorios, prácticas corporales, residencias, espacios de reflexión y muestras escénicas. Entre las figuras invitadas destacaron la directora Juliana Faesler, la bailarina costarricense Andrea Catania, el filósofo Abraham Sapién y el artesano y líder comunitario Amir Tun Molina, reconocido con el Premio Estatal al Ciudadano del Año.



Un modelo que crea impacto social, artístico y económico

Desde su creación, CAMP_iN ha construido un modelo de trabajo que entrelaza la formación escénica con procesos comunitarios, impulsando redes de colaboración que trascienden disciplinas y territorios. "La coreografía y la danza se expanden hacia ámbitos escénicos y sociales", señala su fundador, quien recuerda que el propósito del proyecto siempre ha sido generar impacto tanto en los cuerpos como en los contextos donde se desarrolla. Su enfoque ha inspirado iniciativas en Italia, Costa Rica, Colombia y varios países europeos; e incluso fue incluido en el catálogo de proyectos destacados del Grec Festival de Barcelona por su innovación y la solidez de sus metodologías colaborativas.

El impacto del encuentro no se limita al ámbito artístico: con ediciones que han llegado a reunir hasta 250 participantes, CAMP_iN genera una derrama aproximada de **3.5 millones de pesos**, beneficiando directamente al sector turístico y comercial de las sedes donde se realiza. Además, sus efectos en la profesionalización son visibles: tan sólo en 2024, **una de cada cuatro personas participantes recibió ofertas laborales** y más de 80 consolidaron redes profesionales activas hoy en compañías, festivales y residencias nacionales e internacionales.

Una plataforma pedagógica en movimiento

La **Plataforma Pedagógica** fue uno de los ejes centrales de la edición pasada y fue integrada por 17 facilitadores de Colombia, Costa Rica y México, quienes impartieron 22

prácticas corporales dedicadas a explorar la improvisación, el movimiento consciente, la composición instantánea, la escucha profunda del cuerpo y la relación entre gesto, emoción y colectividad.

Tres figuras de amplia trayectoria donaron su trabajo este año en un gesto de apoyo comunitario:

- **Juliana Faesler**, con *Retratos hablados*, un taller autobiográfico que activó la memoria a través del cuerpo.
- **Andrea Catania**, con *El camino de los huesos (tiempo y silencio)*, investigación escénica sobre la temporalidad interna.
- **Abraham Sapién**, quien coordinó la Plataforma de Reflexión desde la metodología Procura, un espacio para repensar la escena desde el pensamiento crítico y el cuidado mutuo.



El encuentro reunió a **130 creadores, estudiantes, pedagogos y agentes culturales** de México y otros países, quienes compartieron laboratorios, prácticas corporales, residencias, espacios de reflexión y muestras escénicas.

Intercambio, promoción e interdisciplinariedad

CAMP_iN 2025 articuló su experiencia a través de tres plataformas abiertas a la comunidad:

- **Intercambio**, que impulsó colaboraciones y circulación de proyectos.
- **Promoción**, donde se presentaron showcases, funciones y las intervenciones de *movers*, intérpretes que improvisan en un formato inspirado en las batallas de *hip-hop*.
- **Plataforma IN**, un semillero de propuestas interdisciplinarias que integraron teatro, danza, cine y artes híbridas.

Estas líneas de acción reflejaron la naturaleza viva del encuentro pasado: un espacio en constante transformación que entiende las artes escénicas como una práctica colectiva, cooperativa y profundamente humana.

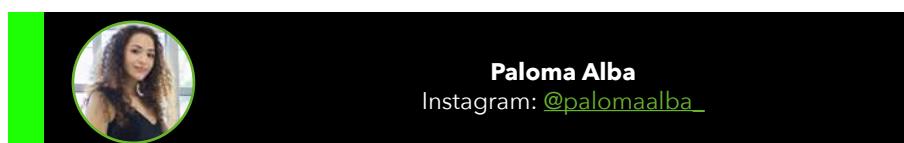
Una invitación abierta a la comunidad

Más que un festival, CAMP_iN fue y seguirá siendo una comunidad en movimiento. "Lo diseñamos como una gran coreografía, sostenida por el diálogo, la reflexión y la generosidad", afirma su fundador. Por ello, la organización invitó a los medios y a las audiencias a sumarse, difundir y acompañar un proyecto que impulsa el talento local, fortalece el tejido cultural y coloca a Mérida en el mapa internacional de la creación escénica.

Para más información sobre actividades, sedes y programación, puedes visitar camp-in.org, así como sus redes sociales [@campinmx](https://www.instagram.com/campinmx) en Instagram y [Camp_in/encuentro escénico](https://www.facebook.com/Camp_in/encuentro-escenico) en Facebook.



Del 8 al 13 de diciembre, Mérida se iluminó con la energía creativa de **CAMP_iN encuentro escénico**, una iniciativa independiente que en los últimos años se ha consolidado como uno de los referentes latinoamericanos más importantes en las artes escénicas.



Paloma Alba

Instagram: [@palomaalba_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

Musical

FAMA

**se presenta en la
Anáhuac Mayab**

La [Universidad Anáhuac Mayab](#) vuelve a consolidarse como referente en la producción de teatro musical al presentar el reconocido musical *FAMA*, bajo licencia de [Music Theatre International](#) (MTI).



Presentado por primera vez en 2017, este año FAMA vuelve con música en vivo a cargo de la banda de la universidad. La puesta en escena estuvo bajo la dirección artística del maestro Ramón Vallejos Ruiz ([Comunicación](#), 2007), además de contar con el maestro Adonay Morales Muñoz, en la dirección musical; el licenciado Miguel Karin Lizama Cárdenas, en la dirección coreográfica; además de Miguel Pérez Cuesta ([Dirección de Empresas de Entretenimiento](#), 2016) y Fernando Luis De Luna ([Psicopedagogía](#), 2019) en la traducción del libreto. Esta edición contó con el talento de más de 90 estudiantes de universidad, quienes participaron en cuatro funciones presentadas el viernes 28, sábado 29 y domingo 30, en el Foro Cultural “Alejandro Gomory Aguilar”, ante un público de más de 800 asistentes.

Fame The Musical, está inspirado en la icónica franquicia cinematográfica y televisiva que marcó a generaciones enteras con su mensaje sobre la perseverancia, la pasión y la búsqueda del sueño artístico. Creado y desarrollado por David De Silva, con libreto de José Fernández, música de Steve Margoshes y canciones de Jacques Levy, el musical narra la travesía de la última generación de estudiantes de la renombrada Escuela Superior de Artes Escénicas de Nueva York desde su ingreso en 1980 hasta su graduación en 1984. A lo largo de la obra, el público acompaña a los jóvenes artistas en un recorrido lleno de aspiraciones, retos, temores y triunfos, donde confluyen la danza, el drama y la música como vehículos para representar sus luchas internas, expectativas y deseos de brillar.



Esta edición contó con el talento de más de 90 estudiantes de universidad, quienes participaron en cuatro funciones presentadas el viernes 28, sábado 29 y domingo 30, en el Foro Cultural “Alejandro Gomory Aguilar”, ante un público de más de 800 asistentes.

Cabe destacar que el [Music Theatre International](#) (MTI), es una de las agencias de licencias teatrales más prestigiosas del mundo. Esta colaboración coloca nuevamente a la institución entre el selecto grupo de universidades a nivel internacional autorizadas para montar obras con apego estricto al libreto y a la visión original de sus creadores, reafirmando así una tradición que la Anáhuac Mayab ha construido desde 1998 como pionera en la producción de musicales universitarios en México.

A través de la Coordinación de [Arte y Cultura](#), la Universidad Anáhuac Mayab impulsa espacios que fomentan el desarrollo artístico como parte integral de la formación integral de sus estudiantes. Producciones como *FAMA* representan una plataforma de expresión para la comunidad universitaria.

A lo largo de la obra, el público acompaña a los jóvenes artistas en un recorrido lleno de aspiraciones, retos, temores y triunfos, donde confluyen la danza, el drama y la música como vehículos para representar sus luchas internas, expectativas y deseos de brillar.



El eterno retorno del vinilo

Más que un formato, un símbolo cultural



La música tiene muchas formas de ser experimentada, pero pocas han demostrado la longevidad y la resiliencia del disco de vinilo. En México, la historia de este formato es un reflejo de su propia cultura musical. Una narrativa que comenzó hace casi un siglo y que, tras sortear la era del casete y la revolución digital, vive hoy un impresionante resurgimiento que cautiva a personas de todas las edades.

La llegada del vinilo a México se remonta a la **década de 1930**, cuando la compañía RCA Victor introdujo el primer vinilo comercial de larga duración (LP). Este invento no fue sólo una mejora técnica, fue el catalizador que permitió a los artistas condensar más música y desarrollar álbumes conceptuales, cambiando para siempre la forma en que se consumía y se distribuía la música en el país.

El vinilo se afianzó rápidamente en el panorama musical mexicano, estableciendo las bases para la difusión de géneros que definirían al país. En la década de los cincuenta el formato se convierte en el medio predilecto para la explosión del *rock and roll*. Aunque el género era inicialmente clandestino o importado, el vinilo fue el vehículo que permitió que estas nuevas influencias, provenientes principalmente de la frontera con Estados Unidos y la capital, calaran hondo en la juventud mexicana.

Ya en la década de los 70, la hegemonía del vinilo enfrentó su primer gran desafío con la popularización de formatos más portátiles y económicos: las cintas de ocho pistas y, sobre todo, los casetes. Las ventas del disco comenzaron a disminuir, anticipando un eclipse.

El golpe final llegó con la masificación de la música digital, primero con el Compact Disc (CD) en los años

80 y 90, y luego con las descargas e *streaming* en el nuevo milenio. El vinilo se retiró del mercado masivo, relegado a los coleccionistas más devotos.

Sin embargo, en las últimas décadas la historia del vinilo ha dado un giro espectacular. Lejos de ser un formato obsoleto, ha experimentado un auge inesperado. Este resurgimiento se debe a una mezcla de factores: la superioridad percibida en la calidad de sonido analógico y su atractivo intrínseco como objeto de colección. Para el melómano moderno, el vinilo ofrece algo que los archivos digitales no pueden: un ritual de escucha. Abrir la funda, colocar el disco en el plato, bajar la aguja y deleitarse con la portada en gran formato transforma el acto de escuchar en una experiencia tangible y cultural.

La industria del vinilo en México ha evolucionado a la par de este interés, pasando de una fuerte producción local a una dinámica donde la importación de vinilos de todo el mundo, junto con el crecimiento de pequeñas y medianas prensas, alimenta el mercado. Hoy, el país cuenta con vibrantes tiendas especializadas y eventos que son un testimonio de esta renovada pasión.

Un factor crucial en la consolidación de este auge es el **Día Mundial de las Tiendas de Discos**, que se celebra cada tercer sábado de abril. Creado en 2008, este evento nació con la misión de apoyar a las tiendas de discos independientes y fomentar la compra de música en formato físico. Esta jornada se ha convertido en una festividad global para los amantes de la música, atrayendo a coleccionistas veteranos y a una nueva generación de oyentes. Durante este día, las tiendas lanzan ediciones exclusivas y de colección, organizan conciertos, firmas de autógrafos y promociones especiales.



Artistas de talla internacional, como **Paul McCartney, Metallica y Foo Fighters**, han participado con lanzamientos limitados, lo que subraya la relevancia de la fecha. Incluso el músico mexicano Benny Ibarra publicó en días pasados la edición en vinilo de su más reciente producción como solista, "Nacer una vez más", que no deja de promover emocionado. El cantante comenta que, aunque vivió la época de los acetatos con Timbiriche, nunca lo hizo en sus producciones como solista.

Gracias al Día Mundial de las Tiendas de Discos, que resalta la impor-

tancia de las tiendas locales como centros de difusión musical, el vinilo ha recuperado una popularidad significativa en México y alrededor del mundo, demostrando que su lugar en la cultura no es sólo histórico, sino perenne.

En resumen, la trayectoria del vinilo en México es una prueba de adaptación y resiliencia. Ha pasado de ser una tecnología de punta a un medio que busca consolidarse como un formato musical apreciado y un valioso símbolo de la cultura y la historia musical del país.



Renata Marrufo Montañez
Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac