

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 05, n.º 46

Febrero 2026

culturayucatanac.com.mx



Fundación
la Cúpula:

10 años

de compartir
arte y más



CULTURA
YUCATÁN
A.C.



Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (MACAY).

· CONSEJO EDITORIAL ·

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

· EDITORIAL ·

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Monserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

Ana Luisa Montalvo Balam
Auxiliar de diseño gráfico

Arantza Karime García Campos
Colaboradora

· CULTURA YUCATÁN A.C. ·

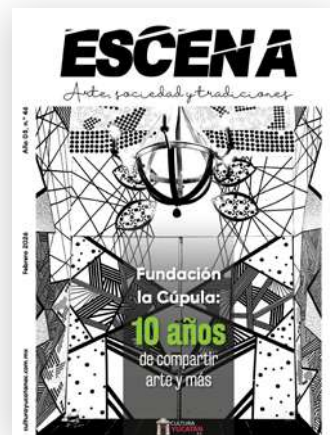
Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 5. n.º 46, febrero 2026. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Índice



Editorial febrero 2026 · 02

Fundación Centro Cultural la Cúpula:
10 años de compartir arte y más · 03

Mérida se llena de arte nuevo en 2026 · 08

Ahí viene la lluvia: la memoria que se
escribe para no desaparecer · 14

Directorio cultural · 16

Fomento a la lectura · 19

Aló en Escena · 22

LAT12 Music Live: concierto con compromiso
social · 24

El séptimo arte y sus mil rostros: un viaje
por las formas del querer · 27



E D I T O R I A L

Febrero suele asociarse al amor y en esta edición el arte y la cultura también forman parte de ello.

Celebramos los 10 años del Centro Cultural La Cúpula, donde somos testigos de cómo amar un proyecto cultural implica sostenerlo, abrirlo a otros y permitir que crezca sin perder su vocación comunitaria, demostrando que la permanencia también es un acto creativo y profundamente afectivo.

En LATI2 Music Live, jóvenes de la Anáhuac organizan un festival musical para beneficiar programas de voluntariado enfocados en las infancias, demostrando que el arte no está desligado de la responsabilidad colectiva.

Ese mismo compromiso se refleja en la apuesta institucional por el arte del Ayuntamiento de Mérida para este 2026, con la apertura de cinco nuevas colecciones que celebran tanto el legado de grandes maestros como la fuerza creativa de nuevas generaciones.

La memoria y el amor aparecen como otra forma esencial de cuidado en *Ahí viene la lluvia*, de Elena Martínez Bolio. Escribir, en este caso, no es un ejercicio de nostalgia, sino un acto de preservación: nombrar el pasado antes de que se diluya, compartirlo para que continúe vivo en quien lo lee.

Algo similar ocurre en Casa Agualuna, donde Aída y Alejandro Borges nos muestran cómo la creación artística puede surgir desde la intimidad del hogar, la vida en pareja y la crianza.

Desde la escritura crítica y la ficción, FILEY abre un diálogo sobre el territorio, la memoria y la pérdida. En *El ferrocarril de antes*, Paul Antoine Matos nos confronta con el discurso del progreso y lo que se sacrifica en su nombre: el arraigo, los recuerdos, la vida cotidiana que queda sepultada bajo nuevas vías. Por su parte, Samia, en *MICELIO*, construye una atmósfera inquietante donde el cuerpo, la selva y la comunidad reaccionan al mismo tiempo, recordándonos que el entorno también siente y responde cuando el vínculo se rompe.

Finalmente, el cine aparece como un espacio donde las emociones se reflejan y se amplifican. En la columna de Renata Marrufo, las películas recomendadas para este mes nos invitan a recorrer las múltiples formas del querer: el amor familiar que se cocina en silencio, la amistad que acompaña, el deseo que desafía tradiciones y los reencuentros que persisten a pesar del tiempo.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial Escena

Fundación Centro Cultural la Cúpula:



10 años de compartir arte y más

Desde nuestros inicios hace casi cuatro años, en *Revista Escena* hemos seguido de cerca la huella del Centro Cultural la Cúpula. Hoy celebramos sus 10 años de vida, reconociendo en su trayectoria un motor vital para el arte y un espacio de encuentro que sigue redefiniendo nuestra identidad cultural.



Corte de listón en la inauguración de la Fundación Centro Cultural la Cúpula, 2015. De izq. a der.: Epifanio Sánchez, Luis Alberto Rivas, Roberto Abraham, Jorge Rodríguez, Diana Castillo, Pedro Ac, Tomoko Mukaiyama, Leïla Voight y Kimiko Yoshida.

Leïla Godet Voight: la pasión por el arte ha dejado huella

A su llegada a la ciudad de Mérida en 2010, la curadora y coleccionista franco-mexicana Leïla Godet Voight se planteó la meta de abrir un espacio en el que pudiera compartir su pasión por las artes al público de Mérida, su nueva ciudad de adopción. Debido a un golpe de suerte, en 2011 encontró el monumento histórico de las caballerizas del Palacio Cantón. Este consta de una majestuosa cúpula: un recinto octagonal de 12 metros de altura en el cual no han dejado de presentarse exposiciones y conciertos hasta nuestros días. En la imponente cochera, bajo el bajorrelieve del caballo favorito del General Cantón, se dan conferencias, conciertos y otras intervenciones artísticas. El conjunto abarca también casas habitacionales que se encuentran a un costado de la cúpula, en las cuales se creó un centro cultural dedicado a misiones de intercambio.

Para lograr este objetivo, Leïla tuvo la suerte de contar con dos amigos y aliados: Roberto Abraham Mafud y Luis Alberto Rivas Polanco. Juntos crearon la asociación civil sin fines de lucro denominada Fundación Centro Cultural la Cúpula, en mayo de 2015, con el objetivo de promover el arte en sus diferentes manifestaciones. La organización se concibió entorno a las artes plásticas, las artes dramáticas, la música, la danza, la literatura, la arquitectura y la cinematografía, aunque no se limita sólo a esas disciplinas.

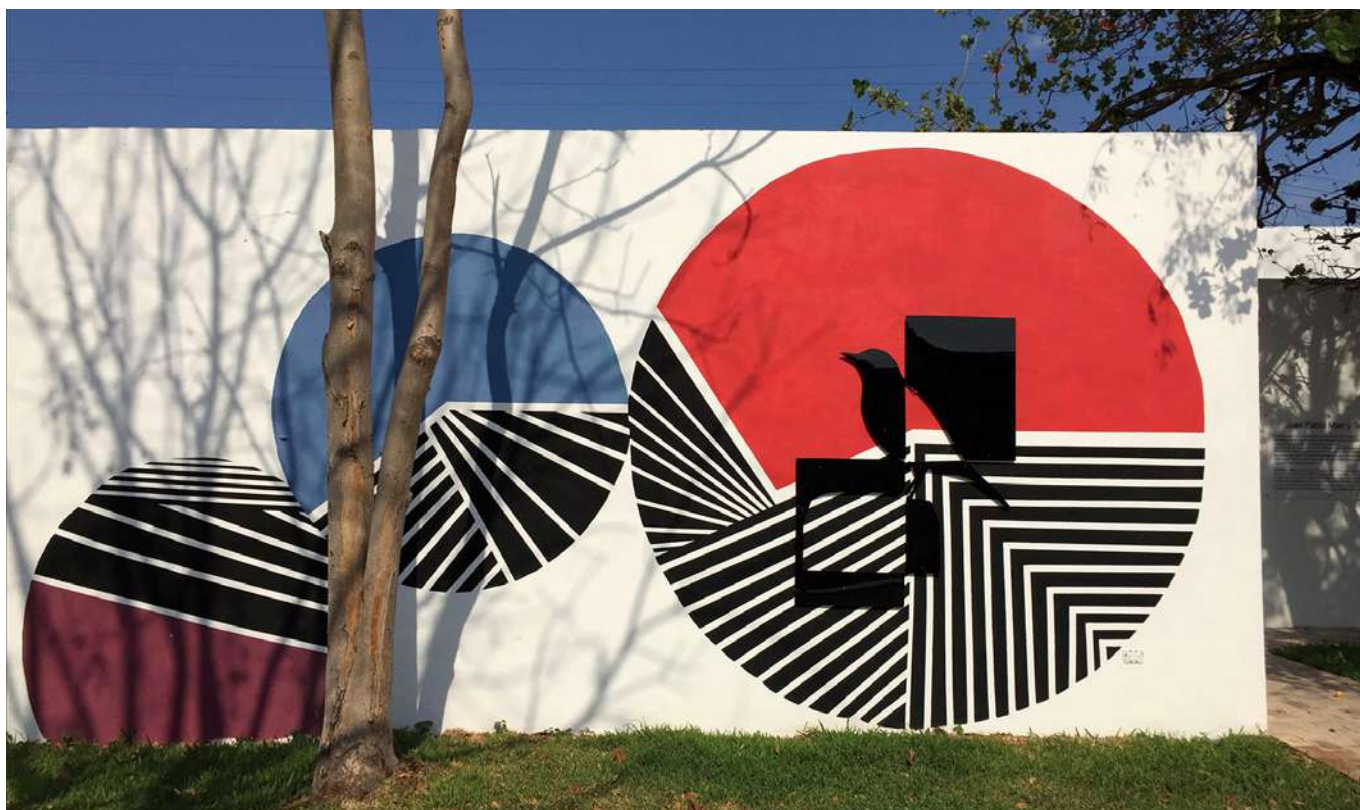
A su llegada a la ciudad de Mérida en 2010, la curadora y coleccionista franco-mexicana Leïla Godet Voight se planteó la meta de abrir un espacio en el que pudiera compartir su pasión por las artes al público de Mérida.



Inauguración de la exposición Homenaje a Yvonne Domenge, 2020. De izq. a der.: Ana Ceballos, Leïla Voight, Gerda Gruber, Laura de Yturbe y Karen Perry.



Visita de Cecilia Patrón a la Cúpula, 2025. De izq. a der.: Cecilia Patrón, Karla Berrón y Leïla Voight.



Mural *Pájaro* de Guillermo S. Quintana, 2015.



Concierto del Merida International Brass Festival en el Centro Cultural la Cúpula, 2017.



Armando Manzanero en la Cúpula durante la grabación para el Centro Nacional de la Música Mexicana, 2018.



Taller de barro por Áurea Sian Ka'an en el Centro Cultural la Cúpula, 2017.

10 años de arte para todos los públicos

El pasado 17 de diciembre, La Fundación Centro Cultural la Cúpula cumplió 10 años de abrir sus puertas en el centro de Mérida, con el objetivo de ser un lugar para todos los públicos. Su mejor definición podría ser la del artista Guillermo S. Quintana: "Desde sus inicios, una particularidad de este centro de arte pluridisciplinar con vocación

de intercambios internacionales es que, así como muestra artistas de renombre internacional, impulsa también a jóvenes talentos recién egresados de la Universidad de las Artes de Yucatán".

Desde su apertura, el Centro Cultural la Cúpula, ha trabajado en conjunto con la Escuela Superior de Artes de Yucatán, ahora Universidad, ya fuera mediante convenios directos o a través de sus profesores

y estudiantes. Además, la Fundación Centro Cultural la Cúpula ha sido recinto de varias exposiciones protagonizadas por artistas o curadores que fueron o profesores o alumnos de la UNAY:

- 14 residencias de artistas extranjeros invitados.
- 12 exposiciones.
- 7 proyectos paralelos.
- 3 conciertos.
- 2 piezas de teatro y danza.

Colaboración con organizaciones públicas y privadas

La Fundación trabaja con diferentes asociaciones, instituciones, dependencias y particulares para ofrecer una programación de calidad y permitir el constante desarrollo de la escena artística. La última colaboración fue con el festival Páay T'aan en 2025, pero la Fundación ha formado parte de diversos festivales de importancia local y regional, como el Festival Internacional de las Luces, la Filux Mérida, el Yucatán Escénica, el Festival de Teatro de la Rendija, el Festival de Tango, el Festival de Aves Toh y el Festival Internacional de la Cultura Maya, así como el de la Noche Blanca, organizado por el Ayuntamiento de Mérida.



Exposición *Christo y Jeanne-Claude, 50 años de arte juntos*. Fotografías de Wolfgang Volz, 2022.

Fue también parte de la propuesta cultural de Mérida, Capital Americana de la Cultura 2017 —que eventualmente llevaría a una exposición pública en el Paseo de Montejo sobre los proyectos de Christo y Jeanne-Claude, por el fotógrafo Wolfgang Volz—. Ha coproducido la magistral exposición *Hibridaciones* en el Gran Museo del Mundo Maya de los artistas ORLAN, Demián Flores y Lorena Ancona con un éxito fenomenal de más de 60,000 visitantes entre diciembre de 2022 y junio de 2023.

Actualmente, la fundación está trabajando con la Embajada de Francia para lograr la mejor oferta posible durante el festejo del bicentenario de la relación entre México y Francia.



Rueda de prensa de la exposición *Hibridaciones* en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, 2022. De izq. a der.: Lorena Ancona, ORLAN, Leïla Voight, Ana Méndez, Demián Flores y Diana Castillo.

Los Jueves Culturales y el festejo por los 10 años

En enero de 2026 se retomaron los Jueves Culturales y también se festejaron diez años de tango con un memorable concierto con Alejandro Pinzón, Tim Myall, Fátima Ojeda y Charlie McGirr.

El 8 de enero, Guillermo S. Quintana, creativo multidisciplinario y creador del famoso pájaro del logo de la Cúpula, inició la serie de Jueves Culturales invitando al público a recordar los momentos inolvidables del Centro Cultural. Al mismo tiempo, inauguró la exposición curada por él mismo: *La mirada de color en una década* que sigue vigente y que se puede visitar hasta finales de febrero.

El 15 de enero, Alfredo Cruz, historiador y curador independiente franco-mexicano, invitó a los artistas yucatecos que participaron en intercambios en el Festival Internacional de Arte Contemporáneo Alpilles-Provence art (A-Part) que se celebra cada año en el sur de Francia.

El 22 de enero, Leïla Godet Voight presentó el concepto de la "Familia Christo" (*Christo Working Family*), ya que su cercanía con los memorables artistas Christo (1935-2020) y Jeanne-Claude (1935-2009) la llevó a colaborar con ellos en numerosos proyectos, desde *Surrounded Islands* en 1983 hasta el proyecto póstumo *L'arc de Triomphe Wrapped* en 2021. Esa misma noche se presentó el documental *Walking on Water*, de Andey Paounov, acerca del muelle flotante realizado por Christo en Italia, en 2016.



Presentación del libro ORLAN y Demián Flores en Mérida, 2023. De izq. a der.: Pim Schalkwijk, Ana Méndez, Leïla Voight, Domingo Rodríguez, Luis Alberto Rivas, María Teresa Mézquita, Loreto Villanueva, Roberto Abraham, Diana Castillo.



Conversatorio con Felipe Ahumada y María Teresa Mézquita, 2017.



Visita de Mauricio Vila al Centro Cultural la Cúpula, 2016.

El 29 de enero, en el marco de la primera edición de la Week of Art Yucatán (WAY), la soprano Sofía Ramírez deleitó al público con un repertorio operístico que incluía a Puccini, Grever y Dvorak. Después, el saxofonista Alex Terrier tuvo una sesión de jazz y la noche cerró con una fiesta animada por DJ en el jardín del monumento histórico.

Cumpliendo con su misión de contribuir al desarrollo del arte y la cultura en el estado de Yucatán, la Asociación Cultura Yucatán también ha colaborado en diversos proyectos con la Fundación la Cúpula. Han sido 10 años juntos y no dudamos que habrá muchos más para seguir y disfrutar del arte en todas sus formas en Mérida.

La Asociación Cultura Yucatán también ha colaborado en diversos proyectos con la Fundación la Cúpula. Han sido 10 años juntos y no dudamos que habrá muchos más para seguir y disfrutar del arte en todas sus formas en Mérida.



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.
Correo: dg@m50.com.mx
Instagram: [@arteyciudadm](https://www.instagram.com/arteyciudadm)

Mérida se llena de arte nuevo en 2026

Cinco nuevas colecciones que dan
identidad y orgullo

Obras de Fernando Castro Pacheco,
Manuel Lizama, la Colección Macay
y la juventud de Raymundo Martín y
Narciso Couoh

Mérida es la cuna de grandes artistas yucatecos y este año se abre una oportunidad para acercarnos a la riqueza, la trayectoria y el legado de artistas como Fernando Castro Pacheco y Manuel Lizama, así como a nuevas generaciones que están colocando el arte en el centro de sus vidas. Las invaluable joyas artísticas de los primeros se podrán visitar en el Centro Cultural Olimpo, el Museo de la Ciudad y el Centro Cultural Fernando Castro Pacheco. De igual forma, a los nuevos artistas con tintes contemporáneos y abstractos se les podrá ver en el Centro Cultural José Martí.



De esta manera, el Ayuntamiento de Mérida, encabezado por la alcaldesa Cecilia Patrón Laviada, reafirma el compromiso de colocar la cultura y el arte como pilares en sus políticas públicas. Se rinde homenaje a nuestros artistas, nuevos y antiguos, con obras que nos dan identidad y orgullo, fortaleciendo la cohesión social, la convivencia y la identidad comunitaria.

Las cinco nuevas colecciones, entre las que se incluyen grabados que por primera vez salen a la luz de Manuel Lizama y dibujos de Fernando Castro Pacheco, se inauguraron en enero como parte de la cartelera del Mérida Fest "Celebramos contigo", uno de los principales festivales del país con los que inicia el año.

La Mérida de ayer

El Centro Cultural de Mérida Olimpo, que este año cumplió 27 años como un referente del arte local e internacional, acoge en sus salas el vasto y prolífico legado de Manuel Lizama Salazar, una de las figuras más importantes de la plástica del sureste mexicano. Se trata de más de 60 obras, incluyendo una serie de grabados nunca antes expuesta, que revive la cosmogonía y cultura maya con las que siempre se identificaron las pinteladas del artista.

La exposición abarca tres momentos de la trayectoria de Lizama. La Sala 1, Fernando Castro Pacheco, alberga obras que reflejan la manera en la que el pintor veía a la ciudad. Se compone por piezas que evocan la Mérida de principios del siglo XX, delineada a través de acuarelas y óleos cuyos trazos remiten a la vida cotidiana y al imaginario local.

En la Sala 2, Gabriel Ramírez Aznar, está una serie de 22 grabados, nunca antes expuestos al público,



El Centro Cultural de Mérida Olimpo, que este año cumplió 27 años como un referente del arte local e internacional, acoge en sus salas el vasto y prolífico legado de Manuel Lizama Salazar, una de las figuras más importantes de la plástica del sureste mexicano.

sobre la leyenda de la Xtabay. En esta selección en blanco y negro se aprecia como Lizama concebía la popular leyenda de una misteriosa mujer que se aparecía para llevarse las almas de los hombres, como se le conoce a través de la tradición oral.

Los grabados, elaborados entre 2014 y 2015, llevan títulos que dan cuenta de la Xtabay seductora, la soñadora, la que medita por los árboles sagrados, la maligna, la tentación nocturna y la flor de la primavera, entre otras.

Cosmogonía maya

La Sala 3, Fernando Espejo Méndez, alberga pinturas a color relacionadas con la cosmovisión maya, con alegorías propias del estilo de Lizama sobre la creación del universo, el Sol y la Luna, la mujer de barro o la cueva del jaguar. Sobresale una fotografía de gran formato con el retrato del artista y su primera exposición en la Sala de la dirección general de Bellas Artes, en enero de 1955.

La obra fue curada por Ricardo Pat y es posible gracias a la generosidad de la familia del maestro y de su viuda, Edith Magaña Alpuche, quienes hicieron posible compartir este valioso acervo para el disfrute de todas y todos.



Homenaje a las raíces mayas

El balcón del Centro Cultural Olimpo, espacio que desde el año pasado se rehabilitó para exposiciones de arte, se convirtió también en un espacio de conservación del patrimonio artístico y arqueológico a través de la exposición *Entre el poder y la sangre: arte en el entorno maya* de Raymundo Martín Domínguez.

En 18 piezas de cerámica policromada, el joven artista de 27 años de edad, oriundo de Muna y proveniente de una familia dedicada a la escultura y el barro, expresa en cada obra un registro de las prácticas rituales, la historia de la sociedad y las técnicas de los mayas del pasado. Cada vasija policromada cuenta una historia diferente y se pueden observar los dibujos a 360 grados para describir la compleja relación entre los mayas y su universo, así como la forma de ver a la



naturaleza, las mujeres en el poder, los rituales de autosacrificio y la mano del artista.

En palabras de la maestra Karla Berrón Cámara, directora de Identidad y Cultura, esta colección busca honrar y reconocer el trabajo de los mayas ancestrales, fomentar el respeto y la conservación del patrimonio artístico y arqueológico, así como la vigencia del pensamiento y herencia maya y la diversidad cultural.

El balcón del Centro Cultural Olimpo, espacio que desde el año pasado se rehabilitó para exposiciones de arte, se convirtió también en un espacio de conservación del patrimonio artístico y arqueológico a través de la exposición *Entre el poder y la sangre: arte en el entorno maya* de Raymundo Martín Domínguez.



Patrimonio cultural

El Museo de la Ciudad de Mérida, ubicado en el antiguo Edificio de Ex Correos, se convirtió este año en guardián de un tercio del valioso acervo que el Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (MACAY) ha resguardado durante 31 años. El Ayuntamiento de Mérida y la Fundación Cultural MACAY firmaron un convenio el 14 de enero pasado, para recibir en donación una parte importante de su acervo artístico, con lo que se enriquece el patrimonio cultural de la ciudad de Mérida.

La donación incluye 282 piezas de dibujo, pintura, gráfica, fotografía y escultura de 103 artistas locales y nacionales. Será una oportunidad para conocer, investigar y profundizar sobre el desarrollo de la escena artística local de quienes han dejado huella en ella.

En este momento, el museo expone una selección de 90 obras de 73 artistas, y ocupa el primer piso y Galería 1 del museo. Las obras permiten reconocer las rutas estéticas que han definido la producción artística del estado en las últimas tres décadas. Se pueden disfrutar obras de figuras como Manuel Lizama y Víctor Argáez, con la persistencia del costumbrismo y el arte regional; así como obras de Ermilo Torre Gamboa, Georgia Charuhas, Samuel Barrera, Alonso Gutiérrez y Gabriel Ramírez, con trabajos que transitan en el arte a partir del medio ambiente, la vida y el humor, hasta el surrealismo y la figuración fantástica.

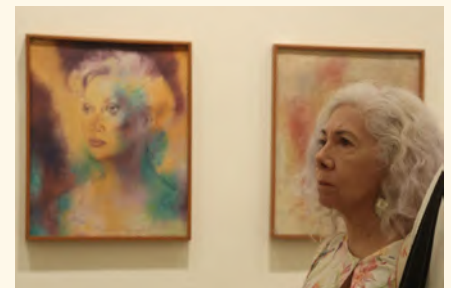


Espejos y poéticas

El Centro Cultural Fernando Castro Pacheco es otro de los centros de arte en Mérida. La nueva entrega para la ciudad se titula *La eternidad y sus espejos: poéticas de lo instantáneo*. Con más de 100 obras entre dibujos, grabados, óleos y una escultura, el poeta José Díaz Cervera, curador de la colección y amigo del artista yucateco, quiso mostrar dos cosas: cómo Castro Pacheco dialoga con su tiempo y cómo lucha contra su talento y contra sus limitaciones.

Al realizar la curaduría de la obra, vio con asombro la cercanía de Castro Pacheco con algunas imágenes poéticas y pasajes de *Piedra de Sol*, de Octavio Paz, y esbozó un diálogo hipotético entre ambos artistas mexicanos. Es así como las obras se acompañan de frases poéticas. "He buscado que, en cada obra y en cada ejercicio que aquí se presenta, el receptor se mire en un espejo deformante y logre imaginarse tal y como es", se lee en uno de los textos de sala escritos por el curador.

Asimismo, la curaduría busca ofrecer un panorama más amplio del quehacer del artista yucateco, más allá de lo que estamos acostumbrados a ver de su trabajo, del regionalismo y su amor por la tierra que lo vio nacer. Además de la obra a color, el espectador podrá disfrutar de muchos ejercicios de dibujo que permiten ver como Castro Pacheco cultivaba su oficio, terminando con excelencia y calidad artística.



Ficciones y metáforas

Por otro lado, el arte joven ocupa espacio en el Centro Cultural José Martí, en la colonia García Ginerés. Entre pinturas y dibujos realizados en carboncillo, acuarela, grafito, óleo y tinta, Narciso Couoh Chan lleva a un viaje de reflexiones sobre la naturaleza y el mundo que vivimos.

La colección *Ficciones y metáforas* de 23 obras, reúne el trabajo del joven creador que realizó entre 2017 y 2025. Su pasión por la pintura lo hizo interpretar con metáforas visuales tanto lo que le rodea como la mente humana, y también reflexionar sobre la naturaleza. La obra transita entre lo abstracto, lo figurativo y lo surrealista, y busca transmitir sus inquietudes, preocupaciones y aprender de la realidad. Narciso es ingeniero industrial y maestro en Ciencias Biológicas, pero es también un gran apasionado del arte. Ha tomado talleres con el artista Ariel Guzmán y ha continuado su formación de manera autodidacta.

Todas las colecciones iniciaron a fines de enero su estancia en los centros culturales y permanecerán expuestas tres meses. Los espacios culturales abren sus puertas de martes a domingo, a excepción de La Martí, que está abierta hasta los sábados y el acceso es libre. Esta gran oferta de arte se suma a la cartelera cultural y eventos tradicionales de la Semana Meridana, que pueden consultarse en www.merida.gob.mx/cultura



Todas las colecciones iniciaron a fines de enero su estancia en los centros culturales y permanecerán expuestas tres meses.

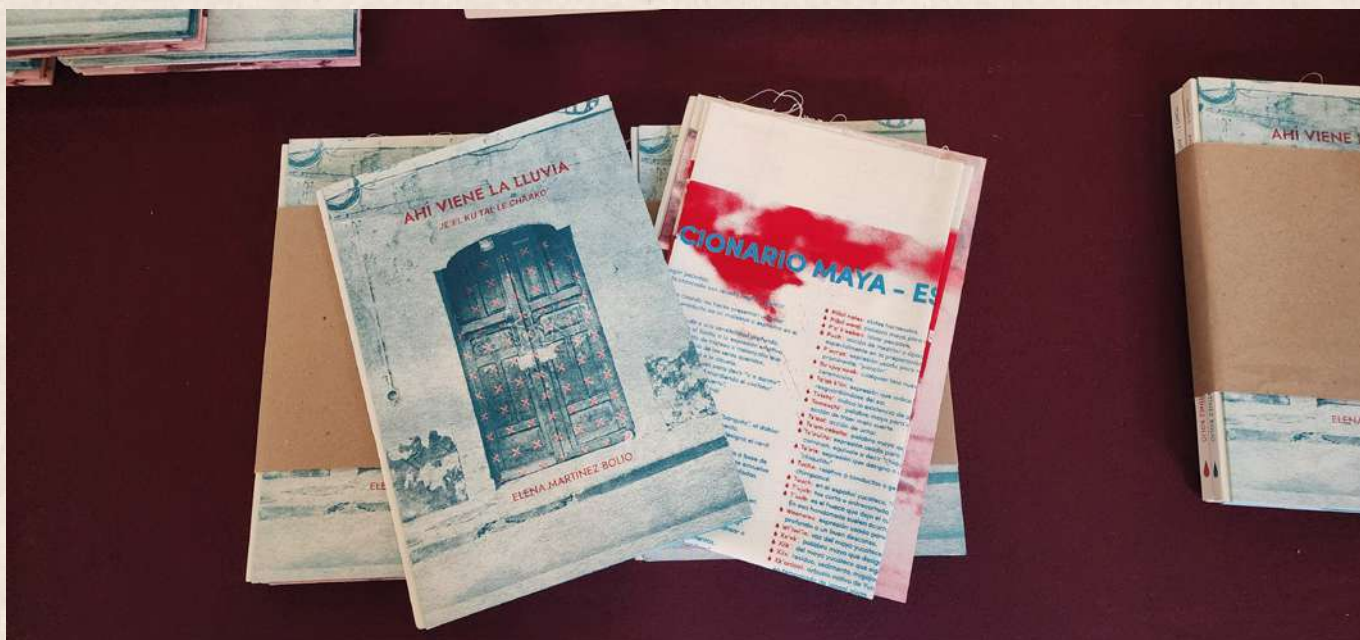
#Mérida Contigo Es Mejor

Facebook: [MéridaEsCultura](https://www.facebook.com/MeridaEsCultura)

X: [@meridacultura1](https://twitter.com/meridacultura1)

Instagram: [@merida.cultura](https://www.instagram.com/merida.cultura)

Ayuntamiento de Mérida
Dirección de Identidad y Cultura



Ahí viene la lluvia: la memoria que se escribe para no desaparecer

Hay palabras que, al juntarse, crean algo más que sólo una frase: convocan un sentimiento, y es el caso de *Ahí viene la lluvia*. En Yucatán, esta frase activa la memoria colectiva: la infancia, los patios, las mecedoras resguardadas, el cuerpo que se acerca a otro buscando abrigo. Bajo ese pulso íntimo se presenta *Ahí viene la lluvia. Je'el ku tal le cháako'*, libro de Elena Martínez Bolio, cuyos tomos I y II serán compartidos con el público en distintos espacios culturales de la ciudad y del estado durante los primeros meses de 2026.

Este proyecto editorial no se propone como una obra literaria en el sentido tradicional, sino como un ejercicio honesto de evocación. Las páginas del libro funcionan como un archivo sensible donde conviven crónicas, narrativas breves, ensayos y textos nacidos en la cotidianidad que, al reunirse, construyen un hilo continuo entre generaciones, edades y tiempos. No se trata de idealizar el pasado, sino de nombrarlo antes de que se diluya.

La lluvia aparece como metáfora central: a veces deseada, a veces temida, pero siempre inevitable. Así ocurre también con los recuerdos. En este libro, cada lector es invitado a empaparse de una lluvia propia, a reconocerse en escenas que, aunque ancladas en Mérida, dialogan con muchas otras ciudades y biografías. El abuelo de la autora puede ser el abuelo de quien lee; la escuela, los maestros, la casa familiar o los rituales mínimos del día a día resuenan más allá de un contexto específico.

Uno de los gestos más significativos de *Ahí viene la lluvia* es su estructura abierta. Los tomos pueden leerse sin un orden lineal, permitiendo que el lector abra el libro al azar y se detenga en un fragmento, como quien hace una pausa en medio del ritmo acelerado de la vida contemporánea. En un tiempo que exige productividad constante, estas lecturas breves y sencillas se ofrecen como un acto de resistencia.

La escritura de Elena Martínez Bolio no busca deslumbrar, sino acompañar. Hay ternura, humor, nostalgia y también una presencia clara de la muerte como parte inevitable de la experiencia humana. Lejos de lo solemne, estos textos reconocen que somos, en gran medida, lo que nos dijeron cuando aún no sabíamos quiénes éramos, y que una sola frase puede transformar un día entero.

El libro se piensa también como herencia: para quienes rondan cierta edad y reconocen un Yucatán que ya no es el mismo, pero también para las generaciones que vienen. Escribir, en este sentido, se vuelve un acto de cuidado. No sólo para preservar la memoria, sino para evitar que los recuerdos se deformen con el tiempo y la repetición oral. Ponerlos en palabras es fijarlos, darles cuerpo y permitir que sigan vivos.

Las presentaciones de *Ahí viene la lluvia. Je'el ku tal le cháako'* se convierten así en espacios de encuentro con la palabra, con la memoria y con una identidad compartida que no se impone, sino que se reconoce en lo común. Porque el futuro no se construye únicamente desde la tecnología o la velocidad, sino también desde la atención a lo que fuimos y a lo que seguimos siendo cuando alguien decide contar su historia y, al hacerlo, nos incluye.



Ahí viene la lluvia. Je'el ku tal le cháako', libro de Elena Martínez Bolio, cuyos tomos I y II serán compartidos con el público en distintos espacios culturales de la ciudad y del estado durante los primeros meses de 2026.



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

ESPACIOS INDEPENDIENTES

- 📍 [Casa Circo](#)
- 📍 [Casa Tanicho](#)
- 🌐 [Centro Cultural La Cúpula](#)
- [Centro Cultural Carlos Acereto](#)
- [Centro Cultural del Mayab](#)
- [Centro Cultural Imagine](#)
- [Centro Cultural Olimpo](#)
- [Centro Cultural Tapanco](#)
- 📍 [Centro Cultural Yol-Izma](#)
- [Cenzontle Foro Cultural](#)
- [Curioso Circo](#)
- 📍 [Efímero - Arte en Tránsito](#)
- 📍 [El Teatrito](#)
- [Espacio 7 Artes Escénicas](#)
- [Espacio CONA](#)
- 📍 [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)
- 📍 [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)
- [Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)
- [Fuera de Centro](#)
- [La Nube Danza](#)
- [Los milagros](#)
- [Murmurante / laboratorio escénico transdisciplinario](#)
- 📍 [Teatro de La Rendija Sede A](#)
- 📍 [Teatro La Camarita](#)
- [Teatro Pedrito "Titeradas"](#)
- [Xpresión Centro de Capacitación Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)


[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

 [MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la
Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)


[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)


[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

 [Museo LARA](#)

 [Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

 [Museum of Fine Art Fondation Joseph
Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa
Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)



[Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)



[Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)



[La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)



[Casa Gemela](#)



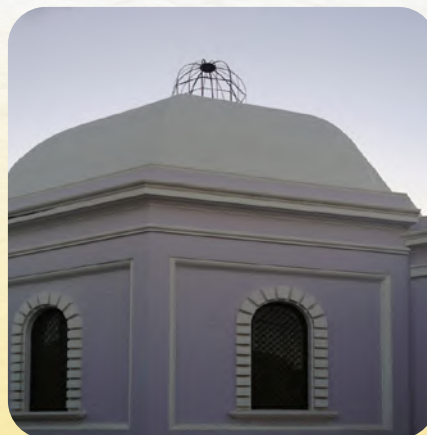
[Laboratorio Filux](#)



[Galería El Zapote Mérida](#)



[MATILDA Mérida](#)



Fomento a la lectura



FILEY[®]
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN



El ferrocarril de antes **Por: Paul Antoine Matos**

Los fierros del antiguo tren quedaron abandonados en la península de Yucatán. Se decía que sobre ellos sería construido el nuevo ferrocarril, el Tren Maya, pero lo cierto es que la vía fue puesta en otros espacios, sobre la selva. Donde antes pasaba el tren, ahora hay maleza.

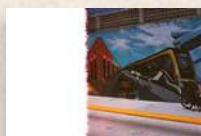
Los vecinos de las estaciones de antaño esperaban que el Tren Maya les trajera los viajes del pasado, cuando se subían al ferrocarril y los dejaba en algún pueblo cercano. Querían volverse a subir al mismo tren donde vendían empanadas, panuchos y salbutes, al que permitía recorrer la península acompañados de sus recuerdos.

Junto a las rieles los niños jugaban. Dejaban que las ruedas del ferrocarril aplastaran corcholatas y monedas. Sus madres y abuelas les gritaban: "¡ahí viene el tren!" y salían corriendo cuando se acercaba.

El tren de antes olía a humo, las ventanas abiertas dejaban pasar el combustible quemado y los rostros de los pasajeros quedaban ennegrecidos. Pasaba junto a ciudades, pueblos y milpas, en ocasiones aplastaba a alguna vaca que pastaba por la zona.

El Tren Maya llega como un símbolo de modernidad y progreso, de lo que le llaman desarrollo, pero ¿dónde queda el arraigo y la identidad? Junto a las selvas taladas, junto a los cenotes derrumbados, también la memoria fue arrasada por el nuevo ferrocarril. Los recuerdos quedaron bajo las vías del olvido.

Los fierros del antiguo tren quedaron abandonados en la península de Yucatán. Se decía que sobre ellos sería construido el nuevo ferrocarril, el Tren Maya, pero lo cierto es que la vía fue puesta en otros espacios, sobre la selva. Donde antes pasaba el tren, ahora hay maleza.



Paul Antoine Matos

Es escritor y periodista. Autor de *Embellecedores de huesos* y *En modo avión*, libros de crónica viajera.

Facebook: [Paul Antoine Matos](#)

Instagram: [@antoine8matos](#)

X: [@antoine8matos](#)



MICELIO (fragmento)

Todos escuchamos cuando comenzó.

Fue esa noche de julio que a ninguno de los que vivimos en el pueblo se nos va a olvidar. Esa semana comenzó a sentirse más fuerte la canícula. Me acuerdo por los casos de golpes de calor que llegaron al consultorio en cantidades alarmantes: en cuestión de unos pocos minutos a la intemperie, pacientes desorientados, deshidratados, con fiebres inusuales y vómitos; a la hija de don Encarnación, el apicultor, me la trajeron a la clínica convulsionando. Claro que en ese momento nadie de nosotros imaginó que lo que tenía la niña estaba ligado con lo que después iba a pasar. Tampoco pensamos en todos los eventos que fueron presentándose días antes, hasta que estalló todo. La verdad es que hasta se nos olvidó cuando vimos la nube negra envolver poco a poco el parque, el mercado, el palacio de gobierno, la panadería, todo. El anuncio de que por fin iba a caer el aguacero.

Nos quedamos esperando, pero fue hasta las cuatro de la tarde que comenzó apenas una pobre llovizna que no pasó a mayores y lo único que hizo fue despertar el calor de la tierra. El ambiente se puso muy raro, se levantó una especie de neblina pesada y densa. Se alcanzaba a ver al sol de un color rojo intenso, bajando entre las cortinas de niebla y calor. Esa niebla espesa duró tres días.



Apenas cayó la noche del tercer día vino ese ruido infernal que inició todo, unos dicen que era como un enjambre, pero yo creo que eran distintos ruidos, provenientes de muchos animales, aves, monos, reptiles, insectos, todos al mismo tiempo. Sólo sé que nunca habíamos escuchado algo así. Era como si la selva, desde sus profundidades diera un rugido de muerte.



Nombre del libro: Sueños y apariciones

Editorial: Libros del Marqués - Textofilia

Lugar para adquirirlo: Biblioteca José Martí ó Amazon (ENLACE DE COMPRA: <https://www.amazon.com.mx/Sue%C3%B1os-y-apariciones-Samia-Farah/dp/6078892894>)

Redes sociales:

Instagram: @sam.farah
Facebook: Samia Farah - pintura y gráfica
E-mail: samia_farah@hotmail.com

El ambiente se puso muy raro, se levantó una especie de neblina pesada y densa. Se alcanzaba a ver al sol de un color rojo intenso, bajando entre las cortinas de niebla y calor. Esa niebla espesa duró tres días.

Samia Farah (Campeche, 1990)

Artista visual y escritora. Maestra en Producción y Enseñanza de Artes Visuales por la Universidad de las Artes de Yucatán, donde se desempeñó como docente del taller de dibujo y de introducción al grabado del 2017 a 2023. Ganadora del Fondo

Editorial 2024 del Ayuntamiento de Mérida. Becaria del programa Jóvenes Creadores, FONCA en tres ocasiones, en las especialidades de Dibujo y Pintura. Premio de adquisición del Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Sur (FORCAZS), 2018.



Su trabajo aborda una investigación interdisciplinaria sobre la manera en que la memoria se construye y la ficción se convierte en detonante de narrativas, haciendo uso de distintos medios como la literatura, la pintura, la gráfica, la animación *en stop-motion* y el libro-objeto.

Club del Libro Papiro Campestre

El primer club del libro que se fundó en la ciudad de Mérida lleva realizando sesiones mensuales ininterrumpidamente desde hace 48 años.

La pasión por la lectura de sus miembros ha logrado que durante casi medio siglo funcione este club, que tiene entre sus objetivos el de adquirir e intercambiar libros, para que después de su lectura se escuchen opiniones y, sobre todo, las emociones que la lectura deja en sus participantes.

Otra de las acciones que distinguen al Club Papiro Campestre es la de ofrecer desde su inicio funciones, conferencias con diversos escritores y conferencistas de la ciudad, siendo algunas de ellas las de los autores Marco A. Almazán, José Díaz Bolio o Aida Marín de Molina.

Realizan reuniones mensuales en el local que les proporciona el Club Campestre de Mérida, en donde les asignaron un espacio para la guarda de sus amados libros.

Informes:

Pueden comunicarse las interesadas al teléfono de Laura Elena Rosado Rosado, actual presidenta del club: **9999 700932**



Fomento a la lectura



FILEY[®]
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN

LOGRA

AMISTAD, AMOR Y ARTE:

LA HISTORIA DE AÍDA Y ALEJANDRO EN CASA AGUALUNA

POR DAVID MONTAÑEZ

Inicia el mes del amor y la amistad y, al pensar en aquellos artistas que han llevado estos sentimientos a los escenarios del arte y de la creatividad, inevitablemente recuerdo a Aída y Alejandro Borges. Los dos, aunque grandes y talentosos artistas por sí mismos, brillan especialmente juntos como equipo artístico. Como pareja, han formado un hogar imbuido de música, arte, literatura, teatro y vocación por la cultura: Casa Agualuna.

Aída y Alejandro se conocieron en el taller de composición de la maestra Angélica Valado, hace más de 20 años. Después comenzaron a hacer colaboraciones, a componer canciones juntos, e incluso trabajaron por las noches en un bar hasta volverse muy buenos amigos. *"Trabajando juntos comenzamos a tener una muy buena amistad –comenta Alejandro–, y con el paso del tiempo lo demás se fue dando de manera natural. Ahora tenemos 15 años de casados, nos conocemos muy bien y eso permite que nos sintamos cómodos en lo familiar y en el trabajo".*

"No con cualquier persona te acomodas para trabajar –explica Aída–. Nosotros hemos logrado esa sintonía juntos, escuchar música, componer, hacer proyectos e involucrar a nuestros hijos, Diego y Daniel, que son muy cercanos al arte y a nosotros. Diego comprometido con la música y Daniel con las artes visuales y el deporte. La cultura está inmersa en nuestra dinámica familiar".

EL CARPINTERO DE NAZARETH: UNA OBRA MUY ESPECIAL

Aída y Alejandro produjeron y pusieron en escena la primera obra de teatro musical en la historia de Yucatán: **El Carpintero de Nazareth**. Pero, para ellos, esta obra es mucho más que sólo eso.



Aída María Borges Aguilar

Abogada y educadora especializada en igualdad de género, derechos humanos y prevención de la violencia y la discriminación. Desarrolla talleres de escritura creativa y composición musical y ha sido reconocida con premios nacionales en políticas públicas y creación literaria y musical.

FOTOS CORTESÍA DE AIDA Y HUGO BORGES

“Cuando componemos –comparte Alejandro–, es cuando sucede la magia. Recuerdo en especial una pieza que escribimos para El Carpintero de Nazareth que fue muy difícil, pero que, cuando logramos componerla y cantarla, se nos enchinó la piel. He trabajado con otros artistas, pero esa conexión tan especial sólo la he logrado con Aída”.

“Paramos juntos ante el público de un teatro totalmente lleno –agrega Aída–, es realmente indescriptible. Ha sido un camino divertido, complicado, mágico. Compartir juntos esos aplausos que son fruto de tanto esfuerzo, es muy bonito como pareja, nos une y nos genera ilusión de producir más cosas juntos”.

Casa Agualuna busca poner nuevamente en escena El Carpintero de Nazareth este 2026, junto con otras obras como **Papagayo**. Esta última la escribieron pensando en sus hijos y en todas las infancias, y ahora la enriquecieron con nuevas canciones interpretadas en vivo gracias a la conformación de la Orquesta Jaranera Papagayo.

CASA AGUALUNA: ARTE Y ORIGINALIDAD

“Agualuna surge con una visión un tanto poética –menciona Alejandro con una sonrisa–, de ese momento cuando parece que la luna y el mar se encuentran. Ese elemento visual nos inspiró. Además, todo lo hacemos aquí en casa, por eso el nombre Casa Agualuna. Producir para el público, pero desde la intimidad de la casa familiar.”

El sello de Casa Agualuna es la creación de contenido original. Hoy en día se enfoca en la producción de expresiones artísticas multidisciplinarias e innovadoras que logran conectar de manera directa al artista con su público.



“Muchos de nuestros proyectos responden a las necesidades que hemos tenido como padres –señala Aída–, buscamos atender las necesidades de la infancia, compartiendo y generando arte, música, literatura y teatro que reflexionan sobre estas realidades –y, enfatiza–, somos compositores de oficio, capaces de trabajar con los distintos géneros y espectáculos, nos adaptamos a las necesidades de nuestro tiempo, plasmando lo que somos, nuestra forma de mirar el mundo, por ello también tenemos contenido dirigido a un público adulto desde la trova tradicional hasta el funk, o el rock.”

Desde su origen en 2015, de Casa Agualuna han salido artistas como Cintia Navarrete, Antonio Rafful, Alex Miguel y Cyntia Gómez.

📷 📺 CasaAgualuna



Hugo Alejandro Borges Parrao

Cantautor, compositor y productor musical con más de veinte años de trayectoria en México y Europa. Cuenta con tres producciones discográficas como solista y ha recibido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales.



David Montañez Rufino

Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana.

En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través de Cultura Yucatán A.C., forma parte de

diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros.

Adicionalmente, es fundador y director general de MetròpoliMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.

dg@m50.com.mx | IG: @arteyciudadm

LATI2 Music Live: concierto con compromiso social

La Universidad Anáhuac Mayab fue sede de LATI2 Music Live, un festival de música realizado a beneficio del programa de voluntariado "Vagones de Sonrisas", perteneciente a la organización Soñar Despierto. Esta última está integrada por jóvenes voluntarios que buscan impactar de forma positiva la vida de los niños.





Con un *line up* conformado por los cuatro artistas Val Hozu, Montejo, Kafi y León Leiden, el encuentro reunió a más de 300 asistentes. La esencia de LATI2 Music Live fue una misión social. Todas las ganancias recaudadas fueron destinadas al programa de voluntariado Vagones de Sonrisas, perteneciente a la organización Soñar Despierto, que promueve la educación en diversas comunidades de Yucatán. Gracias a la participación del público, plataformas digitales y donaciones, se logró recaudar más de 40 mil pesos.

Este espectáculo musical fue creado y producido por alumnos del 5° semestre de la carrera de Dirección de Empresas de Entretenimiento, como proyecto final de la materia Administración y Montaje de Eventos.

Con el fin de promover el compromiso social entre los jóvenes, la Universidad Anáhuac Mayab ofrece diversas experiencias formativas a través del programa ASUA (Acción Social Universidad Anáhuac) y Soñar Despierto, programa de voluntariado enfocado en las infancias.

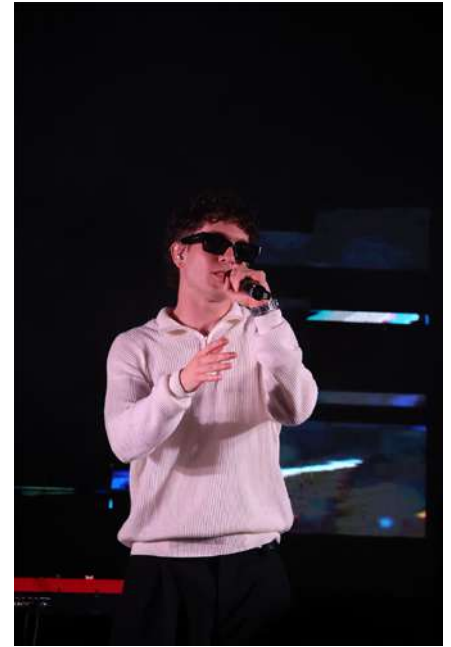
Algunas de las iniciativas que comprende Soñar Despierto, A.C. son: Amigos para Siempre (vinculación y acompañamiento a la niñez), Vicolores (talleres y visitas para inculcar valores en niños de escasos recursos), Contagia Alegría (sesiones de risoterapia para niños enfermos) y Cuéntame tu Sueño (cumplimiento de los sueños de niños en situaciones graves de salud).



La Universidad Anáhuac Mayab fue sede de LATI2 Music Live, un festival de música realizado a beneficio del programa de voluntariado “Vagones de Sonrisas”, perteneciente a la organización Soñar Despierto.

Para saber más

Soñar Despierto es un apostolado del movimiento *Regnum Christi* que cuenta con más de 20 años de historia y presencia en 14 países. En Yucatán, está representado por la Anáhuac Mayab y beneficia a cerca de 10 comunidades cada año.



Difusión Cultural Anáhuac Mayab
Síguenos en [@talentoartisticomayab](https://www.instagram.com/talentoartisticomayab)

El séptimo arte y sus mil rostros:

un viaje por las formas del querer



Recomendaciones para este mes de febrero

El cine no sólo proyecta imágenes, sino que también refleja nuestras propias emociones. A lo largo de los años he visto decenas de películas, ya fuera en una sala de cine, en los canales de televisión abierta, en plataformas o en formatos físicos: primero en Beta para luego pasar al VHS, DVD y Bluray. Y siempre, mis géneros favoritos han sido la ciencia ficción, el misterio y la comedia romántica. Este último fue un gusto que le heredé a mi hija, hoy de 31 años, con quien desde su adolescencia compartí maratones en casa. Es en ese mismo hogar en donde, hasta hoy, conservo una selecta colección de películas en DVD y Bluray, para ver cuantas veces se me antoje y sin tener que revisar si las plataformas a las que estoy inscrita las tienen liberadas para poder disfrutar de ellas en mi pantalla de televisión.

Esta columna me motiva este mes a recomendarles algunas de esas producciones que me marcaron y que, incluso cuando daba clases de bachillerato, recomendaba a mis alumnos, al igual que a mis amigos y familiares. No son todas las que me gustan, pero sí las que me

dan una muestra de las mil y una maneras en que el amor, el cariño y la amistad se pueden manifestar aún hoy en día en este mundo caótico que vivimos. Desde el sacrificio silencioso hasta la pasión que desafía convenciones sociales, estas producciones cinematográficas nos enseñan que no existe una sola forma de amar.

La primera es *Becoming Jane*, protagonizada por Anne Hathaway y James McAvoy (2007), historia basada en la biografía de Jane Austen, la escritora inglesa que, este 2025, está cumpliendo 250 años de su natalicio. Famosa por sus obras *Orgullo y Prejuicio*, *Emma* y *Sensatez y sentimiento*, entre otras, Jane marca sus novelas con pasajes que ella misma vivió en una época donde no era bien visto que una mujer quisiera ser independiente y vivir de su arte, y, mucho menos, querer unirse a un hombre por amor, si no había beneficio económico de por medio.

Si eres amante de los libros de Austen, no puedes perderte esta película que retrata un amor marcado por el ingenio y la melancolía de

“lo que pudo ser”. La cinta nos recuerda que, a veces, el cariño más profundo se expresa a través del respeto mutuo y la renuncia, transformando el dolor personal en arte literario eterno.

Otra película es *Caramelo*, premiada en el 2007 en los festivales de cine de Toronto, San Sebastián, Cannes y el Internacional de Medio Oriente. La historia transcurre en un salón de belleza libanés donde cinco mujeres nos acercan a su vida cotidiana en Beirut. Nadine Labaki (directora y actriz principal) interpreta a Loyale, una mujer que permanece alejada de las buenas costumbres musulmanas.

Al lado de sus compañeras de trabajo y fieles clientes, la protagonista nos abre al mundo que viven las mujeres libanesas de esos años. Es una historia donde se siente la calidez de la amistad femenina y el cariño se manifiesta en la complicidad, en el apoyo incondicional ante los desengaños y en la capacidad de las mujeres de crear refugios seguros en entornos convulsos.



En *Comer, beber, amar*, dirigida por Ang Lee y nominada al Oscar como mejor película extranjera en 1994, el personaje de Chu es un experimentado chef de Taipei, viudo y padre de tres mujeres, que tienen una inclinación casi innata por la rebeldía. Un día cualquiera, tras la llegada de una nueva vecina quien, al igual que Chu es viuda pero malhumorada, Jen Chien y Ning se encuentran en circunstancias que pondrían a prueba su actitud. Humor, esperanza, depresión, amor y muerte son los elementos que el director Ang Lee utilizó para lograr este gran acercamiento al mundo sensible de la mujer.

En esta película, el amor familiar no se dice, se cocina. Cada banquete dominical es un acto de amor complejo, donde las tensiones se disuelven entre platos elaborados, demostrando que cuidar del otro es, ante todo, nutrirlo.

Un filme que me marcó y que hasta el día de hoy me hace decir la frase que lleva el título de esta produc-

ción cuando me despidió de algún ser querido es *Nunca te vayas sin decir te quiero*.

Ganadora del Festival de Berlín en 1998, es protagonizada por Isabella Rossellini, Maximilian Schell, Marianne Sagebrecht y Chaim Topol, y se sitúa en Antwerp, Bélgica, a principios de los años 70.

Chaja, la protagonista, es una joven estudiante de filosofía que se mantiene por sí misma trabajando en varios sitios y asistiendo a la Universidad, vida un poco complicada por la difícil relación con sus padres, ambos sobrevivientes de los campos de concentración. Un amigo de la familia le encuentra un trabajo como niñera de los tres hijos de una familia judía ortodoxa. Simcha, de cinco años de edad, no habla pero tiene un travieso encanto que le robará el corazón de inmediato a Chaja, quien tiene que vivir los obstáculos y prejuicios de esa familia. A través del amor que existe entre ellos, Chaja aprende a aceptar y respetar una cultura llena

de tradiciones. Aquí, el afecto se manifiesta como una urgencia de cierre, una lección sobre la importancia de expresar lo que sentimos antes de que el tiempo nos arrebatara la oportunidad.

Querido Frankie llegó de manera inesperada a mi vida para convertirse en una de mis películas favoritas hasta el día de hoy. Descubrí de casualidad un corto en YouTube y no descansé hasta conseguirla en DVD en una sucursal de la Cafetería El Péndulo, en la Ciudad de México.

La película está protagonizada por Emily Martimer y Gerard Butler, cuando aún no era conocido en Hollywood y antes de convertirse en la estrella que es hoy. Es una conmovedora historia en la que una madre, Lizzie, ayuda a su hijo Frankie a superar el abandono de su padre, escribiéndole en secreto cartas en las que se hace pasar por el padre y en las que describe increíbles aventuras a bordo de un enorme buque.



Sin embargo, atrapada en la mentira cuando el buque, que en realidad si existe, va a llegar al puerto escocés donde ella vive temporalmente con su madre e hijo, Lizzie se ve en la necesidad de contratar a un atractivo extraño para que se haga pasar por el papá.

Otra historia que me encantó desde la primera vez que la vi es *Sabah*, de Ruba Nadda. Sabah es canadiense, pero con los rasgos de una mujer musulmana con 40 años de edad. Vive en un entorno familiar absorbente y dominado por su hermano y su madre, por lo que, buscando liberarse, compra en secreto un traje de baño y va a una alberca bajo techo donde conoce a Stephen, un hombre comprensivo, pero que no es musulmán.

La atracción entre ambos, nada aceptada por el hermano de Sabah, altera su vida y ocasiona un cambio radical en ella, física y anímicamente. En *Sabah* vemos el choque entre la tradición y el deseo personal, donde el cariño actúa como un puente

que desafía prejuicios culturales. Es una oda a la valentía de amar fuera de los márgenes establecidos.

Finalmente, recomiendo la película mexicana *La vida inmoral de la pareja ideal*, de Manolo Caro. Lucio y Martina se conocen en la prepa y, como tienen una química tremenda entre ellos, deciden comerse al mundo sin imaginar que el destino y la sociedad les tendrán preparada una sorpresa que los separará. 25 años después, serán los mismos juegos de la vida los que los harán reencontrarse en circunstancias muy diferentes. A través de la nostalgia y la música, este filme explora como

los primeros vínculos moldean nuestra identidad adulta y cómo, a pesar de los años, la chispa de una conexión verdadera nunca se apaga del todo.

En conclusión, desde el drama histórico hasta la comedia contemporánea, estas siete películas nos invitan a reflexionar sobre nuestra capacidad de entrega. Ya sea a través de un plato de comida, una carta escrita con seudónimo o un encuentro casual años después, el cine nos confirma que el amor es el único idioma que no necesita traducción.

El cine nos confirma que el amor es el único idioma que no necesita traducción.



Renata Marrufo Montañez

Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac