

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 05, n.º 47

Marzo 2026

culturayucatanac.com.mx

WAY WEEK OF
ART
YUCATÁN

Así es como Mérida
celebró su **primera**
semana de arte



Alejandro Jaguar, Plantel Matilde.

· CONSEJO EDITORIAL ·

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

· EDITORIAL ·

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Monserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

Ana Luisa Montalvo Balam
Auxiliar de diseño gráfico

Arantza Karime García Campos
Colaboradora

· CULTURA YUCATÁN A.C. ·

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 5. n.º 47, marzo 2026. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Índice



Editorial marzo 2026 · 02

WAY - WEEK OF ART YUCATÁN 2026:
Así es como Mérida celebró su primera
semana de arte · 03

Mayor dinamismo para Yucatán: cultura,
arte y patrimonio · 07

¿Cómo trabajar con artesanías y no morir
en el intento? · 13

Aló en *Escena* · 16

Player: el teatro como videojuego y espejo
de una generación · 18

Directorio cultural · 21

Puro Corazón: una exploración escultórica
del afecto y la materia en SoHo Galleries · 24

Doble propuesta escénica en Mérida: la compañía
¡Así le dijeron a mi hermana...! presentó *Senaida* y
Una playa para Fanny · 26

Ahí viene la lluvia: El hilo de la memoria en
la escritura de Elena Martínez Bolio · 28



Fotografía: Alejandro Jaguar, Plantel Matilde.

E D I T O R I A L

Arte contemporáneo, teatro, gestión institucional, memoria y tradición se entrelazan en esta edición, que reúne distintas voces y proyectos que confirman la vitalidad cultural de Yucatán. Iniciamos con **WAY - Semana de Arte Yucatán 2026**, un proyecto que consolida a la región como un punto de encuentro para el arte contemporáneo, el diálogo internacional y la proyección del talento local. WAY no sólo articula exposiciones y espacios, también construye una plataforma que conecta a Yucatán con nuevas audiencias y circuitos globales.

En entrevista exclusiva para **Escena**, la maestra **Patricia Martín Briceño**, titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes, expone una política cultural orientada a fortalecer el dinamismo de Yucatán desde la identidad. La activación y profesionalización de espacios, el impulso decidido al patrimonio maya (la lengua, el bordado, la milpa, entre otros), así como la descentralización de actividades artísticas hacia los municipios, refleja una visión que entiende la cultura como cohesión social, desarrollo económico y construcción de paz.

Con la comunidad universitaria **Anáhuac**, la tradición artesanal encuentra nuevas lecturas y reflexiones en torno al significado sociocultural de las artesanías. En nuestra sección **Aló en Escena**, la figura de **Adele Urbán** nos acerca al trabajo sostenido que da vida al Palacio de la Música. Su trayectoria confirma que la gestión cultural requiere conocimiento, sensibilidad y compro-

miso constantes para fortalecer espacios que hoy son referentes nacionales.

El teatro aparece como un espejo generacional en **Player**, una propuesta que convierte a la escena en territorio de cuestionamiento y experiencia compartida, mientras reflexiona sobre la identidad, la virtualidad y la manera en que hoy habitamos el mundo. Desde el lenguaje plástico, **Puro Corazón** nos lleva a una exploración escultórica donde la materia y el afecto dialogan. La exposición en **SoHo Galleries** confirma que el arte también es una forma de examinar emociones profundas a través de procesos formales rigurosos.

Más adelante, el teatro vuelve a tomar protagonismo con la visita de la compañía **¡Así le dijeron a mi hermana...!**, que presentó **Senaida** y **Una playa para Fanny**. Ambas propuestas evidencian cómo la escena independiente aborda problemáticas sociales urgentes desde perspectivas íntimas.

Finalmente, la escritura de **Elena Martínez Bolio**, con **Ahí viene la lluvia / Je'el ku tal le cháko'**, cierra la edición desde la memoria y la palabra. Su obra nos recuerda que el arte y la vida están profundamente entrelazados y que narrar es también preservar lo que somos.

Queridos lectores, esperamos esta edición sea de su agrado.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial **Escena**



Alejandro Jaguar, Planteil Matilde.

WAY

WEEK OF ART YUCATÁN 2026:

Así es como Mérida
celebró su primera
semana de arte

En su primera edición, WAY (Week of Art Yucatán) llegó como un acontecimiento sin precedentes en la escena cultural de Mérida. Del 27 de enero al 1 de febrero, el estado albergó este nuevo proyecto para impulsar el intercambio, dar más visibilidad y fortalecer el desarrollo del arte local.

Poco a poco, Mérida ha florecido como una ciudad llena de cultura, arte y una escena creativa en la que se sentía un pulso que necesitaba explotar para darse a conocer. WAY logró unir y amplificar todos estos proyectos que han estado tomando fuerza en la región.



Alejandro Jaguar, Salón Gallos.



Santiago Alover, Nepantla.



Alejandro Jaguar, Plantel Matilde.

Se contó con 3 sedes principales (Salón Gallos, Nepantla y Plantel Matilde), además de diversas galerías alrededor de la ciudad, haciendas, negocios locales, restaurantes, bares, casas creativas y más. El prin-

cipal punto, Salón Gallos, con más de 6 años de trayectoria, se ha convertido en un espacio clave para artistas y gestores culturales en Yucatán. A lo largo de estos años ha acogido distintas prácticas creati-

vas, fomentando conexiones entre disciplinas. Por el ambiente que ha construido, Salón Gallos se ha consolidado como un lugar ideal para iniciativas como WAY, abierto al intercambio y la exploración artística.

En el marco de WAY, Salón Gallos funcionó como la casa base del evento, donde se realizaron pláticas, proyecciones, exposiciones y la fiesta de clausura. Por su parte, Nepantla –palabra náhuatl que significa “el estar en medio”–, inaugurado en la hacienda henequenera de San Juan en Telchac Pueblo, presentó una exposición inmersiva donde el arte y el diseño convergen con el espacio. Curada por Angela Damman y ALRATITO Studio, reunió ar-

tistas como: Angela Damman, Arin Pereira, Astronauts, Christina Pierson, Edaa, Ente, Ernesto Azcárate, Ernesto Velásquez, Gerano Hoepfner, Jason Kriegler, Kasper Kovitz, Katrin Shikora, Maya Youth Artisan Initiative, Monica Rezman, Mutable Studio, MX Atelier, Pájaro Amarillo, Patricia Arnao, Peca Studio, Pej Behdarvand, Renaud Charrin, Ric Kokotovich, Thomas Cooper Studio y Trine Ellitsgaard.

Como última sede oficial se encuentra el Plantel Matilde, una iniciativa del escultor Javier Marín, ubicada en Sac Chich y concebida como un espacio para la creación y la reflexión en torno a las prácticas artísticas. Ha funcionado como taller, residencia y punto de encuentro para proyectos que exploran procesos creativos en diálogo con tradiciones artesanales.



Alejandro Jaguar, Salón Gallos.



Santiago Alover, Nepantla.



Santiago Alover, Salón Gallos.

Durante WAY, se inauguró la exposición *En la Línea donde el Cielo Toca la Tierra, Los Objetos Dejan de Existir: Una revisión de la producción escultórica contemporánea en Yucatán*, curada por César Rendón y José García Torres. La muestra reunió a más de 33 artistas contemporáneos locales o vinculados a la región, proponiendo piezas que abren nuevas lecturas sobre la escena escultórica regional. Entre los participantes se encontraron Lorena Ancona, Claribel Calderius, Colegio Desextinción, Eugenio Encarnación, Ernesto García, Mario García Torres, Melissa Gabriela, Yael de Gorostegui, Gerda Gruber, William Gaber, José Luna, Águeda León, Mariana Magdaleno, Reyes Maldonado, Alejandro Manzanero, Javier Marín, Carlos Martínez, Gladys Méndez, Gabriel Niquete, Fabián Pelayo, Pedro Reyes, Vanessa Rivero, Rojo Diablo, Rometti Costales, Emilio Said, Omar Said, Rafiki Sánchez, Valeria Sánchez, Randy Shull, Gerardo Silva, Yutaka Sone, Natalia Tannenbaum y Pablo Tut.

Después de la exposición, los asistentes pudieron disfrutar de la comida tradicional yucateca en el Comedor de Sac Chich, preparada por cocineras locales. En el mismo espacio se presentó *Terreno Baldío*, los resultados de residencias: Barro de Sac Chic, un proyecto comunitario enfocado en apoyar a las artesanas y artesanos locales que trabajan con el barro, funcionando como plataforma para exhibir, vender y crear piezas.

Impulsado por la fundación Javier Marín, participaron: Aldeni Barguez, Luca Bray, Eduardo Chan Tun, Ricardo Chan Tun, Ángeles Chuc Díaz, Rogier Houwen, Kiyoto Ota, Bartola Puc Chan, Jesús Ignacio Soto Chuc, Mario Alberto Soto Chuc, Milagro Guadalupe Soto Chuc, Rubid Alejandra Soto Chuc y Patricio Tejedo.



Alejandro Jaguar, Plantele Matilde.



Alejandro Jaguar, Salón Gallos.

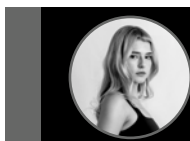
En el marco de WAY, el sábado, durante el tour de galerías, la ciudad se sintió especialmente viva: encuentros, comunidad, cultura y arte simultáneamente por todo Mérida. Se incorporaron más de 20 galerías, espacios creativos y centros culturales como: Galería Casa Colón, Galería Urbana, La Galería, La Concordia, Galería 25, Casa Creativa, Kin Ha, ESAY, La Cúpula, La Sala, Casa Escuela, Lux Perpetua, 54 Gallery, Silvestre, Galería Secreta, Casa Lo'ol, Centro Cultural Hartii, Arte1010, Taller Maya, entre otras.

Convergió performances, inauguraciones, demostraciones en vivo, recorridos guiados y más, en distintos puntos de la ciudad. Al mismo tiempo, se compartía la gastronomía y la vida del sureste con hoteles, restaurantes y bares aliados que abrieron sus puertas para vivir una experiencia más íntima dentro de Mérida.

La música también tuvo un lugar importante durante WAY, con artistas de diferentes géneros. Desde el concierto íntimo y conmovedor de la soprano Sofía Ramírez en el Cen-

tro Cultural La Cúpula, hasta presentaciones más explosivas como Kafi en Salón Gallos, mezclando sonidos nostálgicos y experimentales dentro del pop, así como propuestas de otras partes de México como Elite Regional. También se presentaron DJs como EJKIUMJ y DJ Cara.

A lo largo de la programación ocurrieron simultáneamente actividades como pláticas de arte, mesas redondas, recorridos arquitectónicos, visitas de estudio, sesiones de música, performances y más. El sábado cerró con una fiesta en Salón Gallos, como resultado de una comunidad entusiasmada por conocer, celebrar y vivir el arte. WAY demostró que Yucatán necesitaba iniciativas como esta, donde el arte se manifiesta con una fuerza renovada: cálida, cercana y profundamente conectada con la región. Esta primera edición marcó sólo el comienzo de un proyecto que espera prosperar y mejorar. Tras este primer paso, WAY abre el camino hacia lo que sigue, consolidándose como una plataforma clave para el arte contemporáneo en el sureste.



Meghan Cardeña Fernández

Parte del equipo de WAY, enfocada en producción cultural, logística y apoyo editorial; titulada en Artes Visuales UNAY.

Mayor dinamismo para Yucatán: cultura, arte y patrimonio

Entrevista a la maestra Patricia Martín Briceño, titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes

En un momento en el que la cultura ocupa un lugar estratégico en el desarrollo social y económico de Yucatán, la Secretaría de la Cultura y las Artes impulsa una agenda que articula patrimonio, creación contemporánea, descentralización y cohesión social. En esta conversación, la maestra **Patricia Martín Briceño**, titular de la SEDECULTA, comparte los principales retos asumidos al inicio de su gestión, los proyectos estratégicos que se desarrollan actualmente y la visión que guía la política cultural del estado donde, bajo el eje de una cultura con identidad y en el marco del proyecto Renacimiento Maya, la administración estatal ha puesto énfasis en fortalecer las raíces culturales del estado al tiempo que amplía el acceso a las artes en todo el territorio.



“Esta secretaría es muy particular, pues administra la cultura, las artes, pero también el patrimonio, y esto no sucede igual en el resto del país. En Yucatán tenemos una de las culturas vivas más importantes, no solamente de México sino a nivel mundial, que es la cultura maya”.



Activar espacios culturales y poner especialistas en puestos clave: el primer reto

Al asumir el cargo, explica Patricia Martín, uno de los retos más importantes fue actualizar y reactivar los espacios culturales del Gobierno del Estado. La SEDECULTA administra centros como el Centro Cultural de la Niñez Yucateca (Cecuny), el Centro Cultural Ibérica, el Centro Cultural Ricardo López Méndez Cordemex, el Gran Museo del Mundo Maya y la Casa de la Cultura del Mayab; además de la Biblioteca Central Manuel Cepeda Peraza y la Biblioteca Yucatanense, así como los teatros Daniel Ayala, Armando

Manzanero y el José Iturralde y Tracónis, en Valladolid.

“Por supuesto, también debemos incluir el Teatro Peón Contreras, actualmente en proceso de rehabilitación, en coordinación con el INCCOPY de la Secretaría de Infraestructura para el Bienestar y el INAH”.

Atender los centros culturales implica mucho más que su operación cotidiana. Supone garantizar espacios dignos, limpios y en las mejores condiciones posibles, como el Centro Cultural Ricardo López Méndez, en Cordemex, un espacio intergeneracional donde convergen personas adultas mayores, infancias

y juventudes en clases de música, pintura, canto, tai chi, yoga, folclor y ballet. Pero también implica decisiones de alto valor simbólico: devolverle su nombre a la Biblioteca Yucatanense, inscrito en piedra, y con ello restituir el respeto a nuestro patrimonio documental y material. Cuidar la infraestructura cultural es, al mismo tiempo, cuidar la memoria y la identidad de Yucatán.

Otro esfuerzo inicial fue colocar especialistas al frente de las coordinaciones estratégicas. “Por ejemplo, en la Dirección General de Museos y Patrimonio contamos con el doctor Fidencio Briceño Chel, lingüista con amplia trayectoria en la promoción de la lengua y la cultura maya”.

Cultura con identidad: la importancia del patrimonio maya

Nunca hay suficientes recursos económicos, humanos o técnicos para preservar y promover la cultura –detalla–, pero es precisamente la cultura la que nos define como sociedad. Por eso debe atenderse en toda su amplitud: desde la pedagogía del arte y la promoción del trabajo artístico hasta la preservación del patrimonio, el acompañamiento a jóvenes talentos, el reconocimiento a creadoras y creadores con trayectoria, la formación de nuevos públicos y el involucramiento de las infancias.

“En esta administración –afirma– el maestro Joaquín Díaz Mena nos ha pedido poner énfasis en una cultura con identidad. Esto significa fortalecer y salvaguardar el patrimonio maya, pero también reconocer la diversidad de expresiones que configuran quiénes somos hoy: nuestras lenguas, nuestras tra-

diciones vivas, nuestras prácticas comunitarias y las manifestaciones contemporáneas que dialogan con ese legado”.

En ese marco, se creó el primer concurso de poesía en lengua maya, un hecho histórico que coloca en condiciones de igualdad la literatura escrita en español y la escrita en nuestra lengua originaria. Por primera vez, Yucatán cuenta con un reconocimiento específico para la creación literaria en maya: el **Premio Isaac Carrillo**. Asimismo –detalla– se han impulsado expresiones contemporáneas como el rap en lengua maya, confirmando que la lengua se proyecta en nuevas formas artísticas y dialoga con las generaciones jóvenes.

“La cultura maya es una de las grandes fortalezas de Yucatán. No sólo atraviesa el ámbito artístico y patrimonial, también moldea nuestra identidad colectiva, nuestra manera de convivir y la vida pública del

estado. Eso es lo que distingue a Yucatán. Haber sido uno de los dos estados que representaron al país en **Mondiacult**¹ es un reconocimiento al trabajo que se realiza en política cultural. Lo que presentamos ahí está vinculado con nuestro patrimonio y con el lugar central que la cultura maya ocupa en nuestro proyecto cultural. En ese marco de una cultura con identidad se inscribe también el proyecto estratégico del **Renacimiento Maya**.”

El papel del Renacimiento Maya en la cultura de Yucatán

Al hablar del Renacimiento Maya, explica que no se trata de un concepto abstracto, sino de una política cultural que se materializa en proyectos concretos. Destaca dos iniciativas de alto impacto impulsadas por la SEDECULTA: **el rescate de la milpa y el fortalecimiento del bordado maya**.

“En ese marco, se creó el primer concurso de poesía en lengua maya, un hecho histórico que coloca en condiciones de igualdad la literatura escrita en español y la escrita en nuestra lengua originaria”.



Sobre la milpa, detalla que la investigadora **Silvia Terán** forma parte del equipo de la Secretaría y preside el Consejo de Académicos en Defensa de la Milpa. En colaboración con la SEGEY, se implementan programas escolares donde niñas y niños crean su propia milpa como ejercicio de agricultura de traspatio y aprendizaje sobre **patrimonio biocultural**. La apuesta es que comprendan que la milpa no es sólo un sistema productivo, sino un núcleo de saberes e identidad vinculados al territorio.

En la misma lógica de salvaguarda se inserta el trabajo con el bordado maya. Señala que se ha construido una alianza con la **UNESCO** y, sobre todo, con las propias bordadoras, en un ejercicio de gobernanza cultural donde ellas definen lo necesario para la preservación y continuidad de esta práctica.

“Por primera vez en el país, un gobernador, Joaquín Díaz Mena, certificó profesionalmente a artesanas mayas, hecho reconocido en Mondiacult. La certificación no es simbólica: incluye procesos formativos, cursos y talleres que amplían sus oportunidades laborales y educativas, y cuyo modelo comienza a replicarse en otras entidades”.

El reconocimiento se realizó en un acto de gran carga simbólica. En el aniversario número 28 de la declaratoria de Uxmal como patrimonio material de la humanidad, a los pies de la pirámide, 200 mujeres de origen maya fueron reconocidas como profesionales en su oficio. “Podemos pensar que las pirámides fueron construidas por manos masculinas de mayas milenarios; hoy también reconocemos el patrimonio inmaterial del bordado maya, hecho por manos femeninas contemporáneas” -afirma.

En continuidad con ese proceso, se elaboró el libro *El Bordado Maya de Yucatán: Patrimonio Vivo*, en colaboración con la UNESCO, Fundación Banorte, Fundación Bepensa, DINERCAP, Dunosusa, el Instituto Yucateco de Emprendedores (IYEM) y la Secretaría de Fomento Turístico (SEFOTUR). La publicación destaca tanto por su investigación sobre técnicas y puntadas como por colocar en el centro a las mujeres mayas y reconocer una práctica transmitida de generación en generación.

La descentralización de la cultura: una demanda constante

La descentralización es una exigencia histórica en Yucatán y uno de los ejes centrales de la actual política cultural -explica-. La SEDECULTA ha fortalecido el acompañamiento a los gobiernos municipales para ampliar la presencia artística en todo el territorio. “Apoyamos a los 106 municipios a través de los Centros de Educación Artística, CREA, con talleres, conciertos, teatro comunitario y funciones de cine mediante el programa **Gigante Cinema**. Buscamos generar experiencias culturales comunitarias, no eventos aislados”.

Esa misma lógica orienta el trabajo de los cuerpos artísticos estatales. La **Orquesta Sinfónica de Yucatán** ha salido del Palacio de la Música para presentarse en espacios abiertos como el Parque La Plancha y en ciudades como Valladolid. “Es parte de la encomienda del gobernador Joaquín Díaz Mena: democratizar el arte y garantizar acceso gratuito a la cultura”. La Orquesta Típica Yukalpetén también ha ampliado su presencia dentro y fuera del estado, proyectando la identidad musical yucateca en escenarios nacionales e internacionales.



El arte contemporáneo y los nuevos públicos

Al reflexionar sobre el papel del arte, sostiene que su utilidad trasciende lo estético. **“El arte es salud pública, es salud mental, es tejido social”**. Un concierto no es sólo un espectáculo, sino un espacio de encuentro y fortalecimiento comunitario. Desde esa convicción -señala-, la Secretaría trabaja en la ampliación de públicos y en el impulso del arte contemporáneo. Yucatán cuenta con una comunidad creciente de jóvenes profesionales, muchas y muchos egresados de la Universidad de las Artes de Yucatán. En el **Centro de Artes Visuales**, cerca del 90 por ciento de las exposiciones corresponden a artistas locales, mientras que el Centro Cultural del Mayab avanza en su consolidación como espacio contemporáneo regional.

En el ámbito audiovisual, se ha fortalecido la difusión del cine documental con la llegada del festival **Ambulante**², así como muestras de la Cineteca Nacional, del Premio Ariel y del festival infantil **Churumbela**³. La **pantalla MayaMax del Gran Museo del Mundo Maya** retomó su vocación cinematográfica, y las funciones también se llevaron a centros culturales, adolescentes en conflicto con la ley y personas privadas de la libertad. Para el Festival Renacer de la Costa Yucateca se presentará una selección de películas vinculadas con el mar y la pesca.

Pero la política cultural no sólo se mide por su alcance simbólico -aclara-, sino también por su capacidad de incidir en la equidad social.



Trabajamos para quienes menos oportunidades tienen

“La cultura debe ser una herramienta de inclusión”, afirma. Se trabaja para infancias que no podrían pagar una academia de danza, para jóvenes que requieren becas y para comunidades como la LGBTQI+, a través de la beca de artistas pro-diversidad.

La cultura también incide en el desarrollo económico. “Hablamos de economía naranja”. El concierto de Julieta Venegas en Valladolid generó no sólo asistencia al evento, sino movimiento turístico y comercial en la región. En esa lógica, destaca el respaldo a la Bienal Internacional de Yucatán, iniciativa privada que proyecta a la entidad en circuitos internacionales y generará impacto económico y oportunidades para artistas locales.

Territorio de paz gracias a la cultura

Como mensaje final, Patricia Martín Briceño invita a la ciudadanía a acercarse a la Secretaría. “Acérquense a la Secretaría de la Cultura y las Artes, no solamente si son creadoras o creadores, también si son público. Nada de lo que hacemos tendría sentido sin ustedes. El arte, la cultura y la conservación de nuestro patrimonio fortalecen nuestra salud pública y mental”.

Sostiene que ese tejido cultural se refleja en la convivencia social y en el clima de tranquilidad que distingue a Yucatán. Cuando la creatividad encuentra espacios para expresarse y compartirse, se construyen vínculos, identidad y comunidad. “Nos convertimos en un territorio donde se celebra la creatividad, el arte y la vida; un territorio de paz”.



“Acérquense a la Secretaría de la Cultura y las Artes, no solamente si son creadoras o creadores, también si son público. Nada de lo que hacemos tendría sentido sin ustedes. El arte, la cultura y la conservación de nuestro patrimonio fortalecen nuestra salud pública y mental”.

Fotografías: SEDECULTA

¹ Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible organizada por la UNESCO.

² Gira de documentales que lleva cine a distintas ciudades de México y otros países, con funciones, talleres y encuentros con realizadores.

³ Festival internacional de cine para niñas, niños y adolescentes en México enfocado en formación de audiencias, acceso cultural y creación audiovisual infantil.



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.

Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

Correo: dg@m50.com.mx

Instagram: @arteyciudadm

¿Cómo trabajar con artesanías y no morir en el intento?



Una guía rápida para colaborar desde el respeto y la creación compartida

La Península de Yucatán es uno de los territorios culturales más vibrantes del continente: su gastronomía es reconocida internacionalmente, su arquitectura forma parte del patrimonio de la humanidad y sus artesanías (del bordado en punto de cruz a la cantería) se exhiben en revistas, museos y documentales. En años recientes, este universo vivo ha despertado un interés creciente entre artistas, diseñadores y emprendedores, impulsando colaboraciones que buscan dialogar con la tradición. Sin embargo, no todas prosperan: persisten historias de abuso, apropiación y procesos contruidos sin sensibilidad cultural.

En este contexto surge una pregunta clave: **¿cómo colaborar de manera ética y respetuosa con las y los artesanos?** Esta guía reúne principios esenciales para quienes desean vincularse con comunidades artesanales desde los ámbitos turístico, cultural o creativo.

“Por ello, la colaboración nunca debe entenderse como un acto de caridad, sino como una relación profesional entre pares”.

Un cambio de mirada

“Primero que nada, debemos entender que los artesanos no necesitan ser ‘salvados’ por nadie”, comenta Lulú Rosado, diseñadora de moda egresada de la Universidad Anáhuac Mayab y actual docente de la materia de Moda Mexicana y Artesanal en la misma institución. Su reflexión recuerda que la artesanía no es un mundo detenido, sino un oficio en evolución constante. El mercado artesanal es dinámico, y muchas personas artesanas mantienen carreras sólidas y estables.

Por ello, la colaboración nunca debe entenderse como un acto de caridad, sino como una relación profesional entre pares. Diseñadores y artistas pueden aportar nuevas ideas o tendencias, mientras que artesanas y artesanos brindan su maestría técnica, su historia y la profundidad simbólica de cada pieza.



¿Dónde están los artesanos?

Comenzar un proyecto artesanal puede iniciar con un simple gesto: recorrer los pueblos, observar sus talleres y escuchar sus historias. “Puebloar” sigue siendo la mejor manera de encontrar a quienes resguardan las técnicas tradicionales.

Si se desea conocer a más creadoras y creadores en menos tiempo, Lulú predica que las ferias y exposiciones artesanales son un punto de encuentro ideal. Además, cada vez más artesanos difunden su trabajo en redes sociales, lo que facilita el contacto directo.

Los pasos esenciales

Con amplia experiencia en colaboraciones, Fidelia Ek Góngora (maestra artesana de Tipikal y fundadora de la marca X-manikbée) recomienda tener en cuenta lo siguiente:

1. Aceptar que la producción artesanal no es industrial. Cada pieza es única y su valor no disminuye por aumentar la cantidad. El concepto de "mayoreo" no siempre aplica.

2. Consultar antes de comprar materiales. No toda tela sirve para todo bordado, ni todas las maderas funcionan igual. Elegir insumos adecuados debe ser una decisión compartida.

3. Respetar los significados. Cada técnica lleva consigo una historia y un vínculo comunitario. Conocer los simbolismos evita transmitir mensajes equivocados.

4. Acordar la autoría desde el inicio. Algunos artesanos desean que se mencione su nombre y procedencia, otros prefieren discreción. La transparencia evita tensiones y malentendidos.

5. No copiar ni reproducir diseños sin permiso. Tomar un diseño desarrollado junto con un artesano para después sustituir su trabajo por versiones más baratas es una falta ética y un acto de despojo.



"Cuando diseñadores y artesanos trabajan en conjunto se cuentan historias nuevas", afirma Fidelia. Y así es: cuando un proyecto se construye desde el respeto, la escucha y la claridad, nacen piezas que honran la tradición, incorporan la mirada contemporánea y revelan la

riqueza cultural de Yucatán. Estas alianzas, cuando se forjan con ética, no sólo generan resultados memorables: fortalecen las comunidades, celebran el trabajo hecho a mano y recuerdan que la creatividad florece cuando se comparte.



Carlos Arguelles. Docente y tutor de la licenciatura en Diseño de Moda e Innovación de la Universidad Anáhuac Mayab. En colaboración con **Lulú Rosado**, diseñadora de moda egresada de la Universidad Anáhuac Mayab y actual docente de la materia de Moda Mexicana y Artesanal en la misma institución, así como con **Fidelia Ek Góngora**, maestra artesana de Tipikal y fundadora de la marca X-manikbée

ADELE URBÁN

EL CORAZÓN QUE HACE FUNCIONAR
AL PALACIO DE LA MÚSICA

POR DAVID MONTAÑEZ

FOTOS POR MÓNICA SEVILLA
Y CORTESÍA ADELE URBÁN

Conozco a Adele desde hace muchos años y he sido testigo de la manera en que ha equilibrado a su trabajo y su familia, de la fortaleza con la que se ha abierto camino como mujer y de su entrega absoluta a la cultura. Por eso, cuando se habla de ella como el corazón que hace funcionar al Palacio de la Música, sé que no es una metáfora exagerada.

LA NATURALIDAD DE UNA VIDA ARTÍSTICA

Adele viene de una familia de músicos, con una ascendencia paterna de siete generaciones dedicadas a la música. Víctor Manuel Urbán Velasco, el padre de Adele, proviene de Tultepec, Estado de México, lugar conocido mundialmente por su música y su pirotecnia, donde la figura de los Urbán ha sido muy importante. *"Nací en un mundo donde se me hizo muy natural crecer en contacto con la música. Mi papá era organista, y en cuanto mis cuatro hermanas y yo teníamos la altura suficiente para alcanzar la partitura ya éra-*

mos parte de su staff –recuerda Adele–, de esa manera compartimos con él grandes escenarios del mundo y convivimos con increíbles artistas."

Como parte de ese contacto natural con el arte, Adele adquirió una gran habilidad para interactuar con artistas y producir eventos culturales. *"Muchos artistas del extranjero que llegaban a México se hospedaban en mi casa y, desde muy pequeña, les pedía que fueran a tocar a mi escuela, así organicé conciertos desde la primaria hasta la universidad"*.



UN VIENTO LA AVENTÓ A YUCATÁN

Por suerte, por destino o –en palabras del maestro Luis Pérez Sabido–, porque un viento la aventó a Yucatán, Adele llega a Mérida y es invitada a participar en el Museo Interactivo del Palacio de la Música, apenas un día después de su inauguración. *“Comencé a conocer a la comunidad artística y a coordinar eventos con la naturalidad que mi familia me dio, tratando a los artistas de la misma forma que me gustaba que trataran a mi papá dentro y fuera del escenario”.*

Desde entonces, el talento, la vocación y el cariño que sienten por los artistas la hicieron crecer dentro del Palacio de la Música hasta llegar a ser, hoy día, la directora de este recinto, que ha recibido a más de 500 mil visitantes desde octubre del 2018.

DEJAR UNA HUELLA REAL EN LA MÚSICA A NIVEL NACIONAL

“Hay que acompañar a los artistas y dejarlos hacer su arte”. Esa es la clave que la llevó a encontrar el camino para conectar con la comunidad artística de Yucatán. *“Comprender su importancia nacional en la promoción de la música popular y tradicional, y entender cada uno de los espacios, me ha hecho apasionarme por este proyecto y me ha abierto la oportunidad de dirigirlo”.*

En este trayecto, Adele expresó su agradecimiento hacia el director anterior Maleck Abdala; con el presidente del Consejo Consultivo del Palacio, Roberto Abraham; así como con

la SEDECULTA y el Gobierno del Estado. *“Existe un Centro Nacional de la Música Mexicana y tiene las puertas abiertas para todos. Vienen proyectos encaminados a dejar una huella real en la música a nivel nacional”.*

GRITAR DESDE LA MÚSICA UN SENTIMIENTO DE IGUALDAD

“Hablando desde mi experiencia, si tienes la capacidad de hacer algo, no importa si eres hombre o mujer. Al llegar al Palacio de la Música me incorporaron por mi conocimiento sobre la historia de la música mexicana. Las tres titulares de la SEDECULTA con las que he trabajado han sido mujeres, sin que sea algo forzado. Sé que he tenido mucha suerte, pues hay espacios con problemas difíciles que enfrentan las mujeres por su género”.

Adele tiene especializaciones en estudios de género, ha apoyado a mujeres en situaciones vulnerables, recibido a grandes exponentes del feminismo y conmemorado cada 8 de marzo. Además, cada 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, Adele lanza una canción de empoderamiento femenino con diversas artistas. *“Desde el Palacio de la Música hacemos todo lo posible por ser un espacio que permita a las mujeres gritar desde la música un sentimiento de igualdad, de acabar con la violencia contra las mujeres”.*

📷 [palaciodelamusicaenmexico](#)

📌 Palacio de la Música - Centro Nacional de la Música Mexicana



Adele María Urbán Flores

Estudió Licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma del Estado de México. Realizó su especialidad en Historia de la Música en España, Italia y México. Actualmente es Directora General del Centro Nacional de la Música Mexicana – Palacio de la Música.



David Montañez Rufino

Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana.

En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través de Cultura Yucatán A.C., forma parte de

diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros.

Adicionalmente, es fundador y director general de MetròpoliM, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.

dg@m50.com.mx | IG: @arteyciudadm

Player:

el teatro como videojuego y espejo de una generación



Durante los últimos fines de semana de febrero y el inicio de marzo, el colectivo **Mitos Teatro** presentó *Player #JuegoTeatralEn9Niveles*, una propuesta escénica que transformó el lenguaje del videojuego en estructura dramática para construir una radiografía crítica del universo juvenil contemporáneo. La obra se presentó en el **Foro Alternativo Rubén Chacón**, al interior de la Expenitenciaría Juárez, consolidando este espacio como punto de encuentro para el teatro independiente de riesgo.

Bajo la dramaturgia y dirección de **Carlos Sarmiento**, la puesta en escena se articuló como una experiencia fragmentada en nueve niveles, donde cada escena funcionó como una etapa a superar. Sin embargo, el avance no implicó triunfo, sino pérdida: cada decisión acarrió un costo emocional, físico o ético para los personajes, replanteando la noción misma de "ganar".

La obra propuso una atmósfera reconocible para las audiencias jóvenes: pantallas encendidas de forma permanente, identidades editadas, acuerdos invisibles y la constante presión por permanecer conectados. Desde ese paisaje, cinco personajes se enfrentan a una pregunta incómoda y urgente: ¿hasta dónde estarían dispuestos a llegar por dinero y reconocimiento?



Lejos de moralizar, *Player* recomienda observar. La escena se convirtió en un campo de juego en donde el deseo, el poder y la supervivencia se entrecruzan con la lógica de las recompensas y castigos propia de los videojuegos y de las economías digitales. Así, la estructura lúdica operó como metáfora de la vida contemporánea: avanzar significa exponerse, arriesgarse y, en ocasiones, perderse a uno mismo.

El elenco –integrado por Renata López, Omar Ceballos, Andrea Ortega, Edgar Rosado y John Hristo– sostuvo un trabajo físico y expresivo exigente, apoyado por las coreografías de Diana Mariam, el diseño de iluminación de Edward Chan y la música original de DJ Chino Dread Lion. Esta combinación de teatro, movimiento y sonoridades electrónicas generó una estética vibrante que dialogó directamente con el imaginario digital que la obra evocaba.

El proceso creativo también implicó desafíos importantes. La compañía apostó por una metodología de trabajo rigurosa con intérpretes jóvenes, quienes debieron apropiarse tanto del lenguaje corporal como del estilo interpretativo característico del grupo. A ello se sumó el carácter independiente de la producción, que requirió autogestión, coordinación colectiva y un alto compromiso creativo para concretar la temporada.



Ganadora del Premio Calendario 2020, *Player* es muestra de la línea de investigación escénica de Mitos Teatro: propuestas que dialogan con problemáticas actuales desde dispositivos formales no convencionales. En esta ocasión, la metáfora del videojuego permitió reflexionar sobre una generación que habita entre lo virtual y lo presencial, donde la visibilidad se convirtió en moneda de cambio y la identidad en un territorio negociable.



Más que ofrecer respuestas, la obra dejó preguntas abiertas. ¿Quién diseña las reglas del juego social? ¿Qué sacrificios se normalizan para mantenerse dentro del sistema? Y, ¿qué ocurre cuando la vida se vive como una competencia permanente?

“Más que ofrecer respuestas, la obra dejó preguntas abiertas. ¿Quién diseña las reglas del juego social? ¿Qué sacrificios se normalizan para mantenerse dentro del sistema? Y, ¿qué ocurre cuando la vida se vive como una competencia permanente?”.

Durante su temporada, *Player* no sólo entretuvo: interpeló. Y en ese gesto, el teatro volvió a confirmar su potencia como espacio de cuestionamiento colectivo. Esperamos que pronto se anuncie otra temporada que acerque esta propuesta a más públicos.



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

ESPACIOS INDEPENDIENTES

- 📍 [Casa Circo](#)
- 📍 [Casa Tanicho](#)
- 🌐 [Centro Cultural La Cúpula](#)
[Centro Cultural Carlos Acereto](#)
[Centro Cultural del Mayab](#)
[Centro Cultural Imagine](#)
[Centro Cultural Olimpo](#)
[Centro Cultural Tapanco](#)
- 📍 [Centro Cultural Yol-Izma](#)
[Cenzontle Foro Cultural](#)
[Curioso Circo](#)
- 📍 [Efímero - Arte en Tránsito](#)
- 📍 [El Teatrito](#)
[Espacio 7 Artes Escénicas](#)
[Espacio CONA](#)
- 📍 [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)
- 📍 [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)
[Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)
[Fuera de Centro](#)
[La Nube Danza](#)
[Los milagros](#)
[Murmurante / laboratorio escénico
transdisciplinario](#)
- 📍 [Teatro de La Rendija Sede A](#)
- 📍 [Teatro La Camarita](#)
[Teatro Pedrito "Titeradas"](#)
[Xpresión Centro de Capacitación
Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)


[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

 [MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la
Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)


[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)


[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

 [Museo LARA](#)

 [Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

 [Museum of Fine Art Fondation Joseph
Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa
Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)



[Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)



[Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)



[La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)



[Casa Gemela](#)



[Laboratorio Filux](#)



[Galería El Zapote Mérida](#)



[MATILDA Mérida](#)



Puro Corazón: una exploración escultórica del afecto y la materia en SoHo Galleries



La galería SoHo Galleries fue sede de la exposición *Puro Corazón*, realizada el 12 de febrero de 2026. La exposición reunió la obra de los artistas Otón Rivera y Víctor Dávalos en una propuesta centrada en la experimentación con alambre, color y materiales reciclados. Durante la velada, el público asistente recorrió un conjunto de piezas que transformaron elementos cotidianos en composiciones plásticas de fuerte carga simbólica.

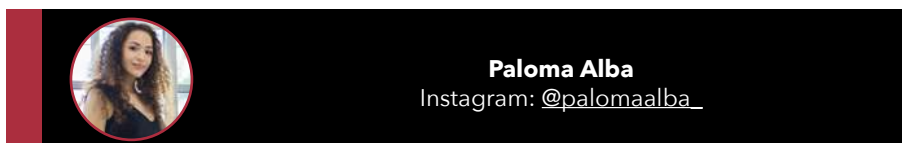


Presentada en fechas cercanas al Día de San Valentín, la exhibición planteó una reflexión visual en torno a los afectos, la intimidad y los vínculos humanos. Las obras articularon un diálogo entre fragilidad y resistencia, convirtiendo residuos y objetos reutilizados en estructuras escultóricas que evocaron la memoria emocional y la permanencia del cariño. El montaje generó una atmósfera cercana y contemplativa, propicia para la conexión entre espectadores y piezas.

La colaboración entre ambos creadores se distinguió por su carácter experimental. **Otón Rivera Samaniego**, originario de Tepehuanes, Durango, aportó una práctica interdisciplinaria marcada por el uso de recursos no convencionales y soluciones formales arriesgadas, mientras que **Víctor Dávalos Salas**, procedente de la Ciudad de México, integró a su producción una constante reutilización de materiales, demostrando su enfoque artesanal y ecológico.

Aunque cada artista conservó un lenguaje propio, el trabajo conjunto evidenció un diálogo estético consolidado a lo largo de los años. Su colaboración ha dado lugar a numerosas piezas que forman parte de colecciones en distintos espacios y ha incluido participaciones en exposiciones, residencias y proyectos vinculados con SoHo Galleries.

La inauguración se desarrolló como un encuentro cultural que combinó arte y convivencia, propiciando una experiencia sensorial que desarrolló la creatividad contemporánea, remarcando la capacidad del arte para resignificar los materiales y las emociones.



Paloma Alba
Instagram: @palomaalba_

Doble propuesta escénica en Mérida: la compañía ¡Así le dijeron a mi hermana...! presentó *Senaida* y *Una playa para Fanny*

La compañía de teatro independiente ¡Así le dijeron a mi hermana...! presentó en Mérida un programa escénico integrado por dos montajes: *Senaida* y *Una playa para Fanny*. Ambas propuestas forman parte del proyecto *Alhajas de mi hermana, teatro para la comunidad y gira*, beneficiado por la vertiente México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA 2024), en su segundo año, con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura.

La visita del colectivo veracruzano se insertó en un intercambio artístico con la capital yucateca, reconocido por la solidez de su actividad cultural. Ambas puestas en escena se distinguieron por su enfoque social y por su abordaje de problemáticas contemporáneas desde perspectivas íntimas y humanas.

Senaida, con dramaturgia de Ernesto Cordero y dirección de Hugo López, examinó las dinámicas de violencia de género y las tensiones familiares que atraviesan la vida de una mujer condicionada por estructuras patriarcales normalizadas. A través de las actuaciones de Tamara López, el montaje propuso una mirada crítica a las formas de opresión cotidiana y a los mecanismos de silencio que las sostienen.





Por su parte, *Una playa para Fanny*, escrita por Hugo López y Silvia Santos y también dirigida por López, situó al espectador frente al reencuentro de una expareja que comparte la pérdida de su hija. En el espacio simbólico del cementerio, ambos personajes se enfrentan a un duelo inconcluso y revisan decisiones pasadas, revelando la complejidad afectiva que persiste entre ellos. La obra contó con las interpretaciones de Ernesto Cordero y Nahime Pérez.

En conjunto, estas piezas conformaron una experiencia teatral que apeló a la sensibilidad del público, invitándolo a reflexionar sobre la violencia estructural, la memoria emocional y los procesos de pérdida. La intensidad interpretativa y la cercanía temática buscaron propiciar un diálogo crítico con la comunidad espectadora.

Las funciones se llevaron a cabo el sábado 7 y domingo 8 de febrero en el Teatro La Camarita, ubicado en la colonia Bojórquez de Mérida. Esperamos que pronto se abran nuevas fechas para que este proyecto toque a más corazones.



“En conjunto, estas piezas conformaron una experiencia teatral que apeló a la sensibilidad del público, invitándolo a reflexionar sobre la violencia estructural, la memoria emocional y los procesos de pérdida”.



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

Ahí viene la lluvia:

El hilo de la memoria en la escritura de Elena Martínez Bolio



En un encuentro en donde la nostalgia se transforma en felicidad tristoná y el aroma a tierra mojada impregna el recinto, se presentaron, en Casa Gemela, los dos tomos de *Ahí viene la lluvia / Je'el ku tal le cháko'* (Capulín Editorial, 2025), la más reciente entrega de la artista y ahora consolidada escritora Elena Martínez Bolio. La obra, un artefacto de colección numerado a mano, no sólo registra una vida, sino que la borda con la paciencia de quien sabe que escribir y costurar son, en esencia, el mismo oficio del alma.

Durante la presentación en el recinto cultural ubicado en la colonia Itzimná, **María Teresa "Teté" Mézquita Méndez** destaca cómo el primer volumen, identificado por el color rojo, tiene una clave de lectura fundamental: la palabra como lluvia. Así como el agua deja huella en la tierra, los textos de Elena sedimentan recuerdos y empapan la memoria.

Teté Mézquita subraya que, quienes conocen a Elena principalmente como artista textil, se sorprenderán al descubrir a una autora que traslada al ensayo y a la narrativa la misma sensibilidad con la que trabaja el bordado.

En la primera parte, "La raíz se parece al viento", Elena evoca la casa, los abuelos y los objetos heredados. Para Teté, lo más valioso es cómo el bordado aparece aquí como un modo de percepción: **"tocar es también recordar, coser es unir tiempos, puntadas y emociones"**. El lenguaje ocupa un lugar central, rescatando residuos verbales del habla yucateca que resisten al olvido como restos arqueológicos.

El segundo tomo, de tonalidades verdes, expande este universo hacia temas más complejos. Teté Mézquita señala que en este volumen, específicamente en "Las formas del cuidado", Elena profundiza en la

nostalgia del lenguaje y en historias vinculadas al cuerpo, la maternidad y el paso del tiempo.

Uno de los momentos más emotivos de la reseña de Teté es la mención a la cuarta parte, "La ausencia forma parte de la presencia". Aquí, Elena aborda la pérdida (incluyendo la trágica muerte de su hermano Kiko) no desde el dramatismo, sino desde una **mirada serena y honesta**. La muerte y el dolor funcionan como huellas de la experiencia vivida, transformando el cuerpo en un archivo de cicatrices que merecen ser nombradas.

Por su parte, el escritor **Will Rodríguez** ofrece una semblanza íntima de la autora, describiéndola como una mujer que "hilvana pensamientos sobre telas exquisitas". Para Will, la percepción del libro es cinematográfica: un anecdótico que desvela la capacidad de Elena para reinventarse a diario.



El también chef y catedrático destaca el valor del libro como **arte-objeto**, resaltando que el diseño editorial evoca en el lector los *flashbacks* del pensamiento de la autora. Recuerda con especial cariño las vivencias compartidas en Chumayel, donde la investigación de Elena se volvió palabra, sabor y tejido, dando a luz a huipiles que huelen a cebolla y a fe compartida. Will concluye afirmando que el libro es un testimonio de una época y un homenaje a los seres que habitan el corazón de la artista.

Al tomar la palabra, una conmovida **Elena Martínez Bolio** confiesa sentirse en deuda con la vida por poder volver tangible lo intangible. "Estos libros me hicieron recordar, volver a los recuerdos verticales: esos que surgen en la mente pero bajan como rayo hasta el corazón", expresa.

Elena comparte cómo la pandemia y el proceso del cáncer diluyeron sus sentidos, pero no su necesidad de contar. Escribir, para ella, es una forma de heredar la alegría y el

oficio a las nuevas generaciones, especialmente a su nieto **Tomás**, quien llega, en 2025, como lo más puro y hermoso que ha visto.

La presentación cierra con una invitación a la audiencia a conectar con sus propios recuerdos de la lluvia: los charcos con lodo, el pan con mantequilla en la barra de pan francés y los besos robados bajo el aguacero y fuera de la vista de la celestina o chaperona. "Todos tenemos algo de escritores dentro, sólo hay que dejarlo fluir", exhorta la autora, quien concluye preguntando a todos los presentes: "y a ustedes, ¿qué les hace recordar o sentir la lluvia, sus olores y sonidos?".

Elena Martínez Bolio ha logrado, con estos dos tomos, crear una cartografía donde el hilo y la palabra trazan el infinito, recordándonos que mientras haya memoria, nunca habrá ausencia total.



Renata Marrufo Montañez
Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac