

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

¡EVENTOS GRATUITOS!
PARA TODA LA FAMILIA



MAYO
22
y
23

LA **2026** NOCHE BLANCA

+ de 5 Km de arte y cultura



www.merida.gob.mx/nocheblanca

VIERNES
La Víspera



Parte de la obra *Solo Meztili puede salvar la luna* de CÍA. GRUPO 2012 TEATRO.

· CONSEJO EDITORIAL ·

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

· EDITORIAL ·

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Monserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

Ana Luisa Montalvo Balam
Auxiliar de diseño gráfico

Arantza Karime García Campos
Colaboradora

· CULTURA YUCATÁN A.C. ·

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 5. n.º 49, mayo 2026. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Índice



Editorial mayo 2026 · 02

La Noche Blanca 2026 llega a 20 ediciones · 03

Alfonso Scarano | Director Artístico Titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán · 08

Directorio cultural · 13

Aló en *Escena* · 16

El legado MACAY encuentra un nuevo hogar · 18

Fomento a la lectura · 22

CÍA. GRUPO 2012 TEATRO: Trayectoria y construcción de una poética escénica · 25

Mamá, siempre presente · 29

Cartelera cultural · 33



E D I T O R I A L

Queridos lectores, les damos la bienvenida con mucho entusiasmo a esta edición de *Escena*, donde anunciamos **La Noche Blanca** ¡y celebramos sus 20 años!, con una propuesta que pone al espacio público como eje de encuentro, a la vez que se reafirma como uno de los eventos culturales más consolidados de Mérida. La ciudad se activa a lo largo de más de cinco kilómetros con una programación que reúne cientos de actividades y artistas, integrando talento local y nacional en múltiples disciplinas.

La **Orquesta Sinfónica de Yucatán**, bajo la dirección de Alfonso Scarano, resalta por su disciplina diaria y por la construcción de una identidad sonora propia. En la entrevista, el director nos habla de su método para equilibrar la excelencia técnica y la conexión con el público, al tiempo que promueve la música como una necesidad y una experiencia compartida.

Asimismo, la trayectoria de Ivi May Dzib y CÍA. GRUPO 2012 TEATRO muestra adaptación y profundidad. Su propuesta teatral para niñas, niños y adolescentes indaga en lenguajes, materiales y recursos escénicos para abordar temas complejos desde una perspectiva sensible, pedagógica, artística y comunitaria.

La donación parcial del acervo del MACAY a la UNAY asegura la continuidad de un gran proyecto legado, y abre más posibilidades de estudio y de exposición académica, convirtiendo el patrimonio en un recurso vivo que favorece el diálogo y la convivencia.

En el terreno de la memoria y la crónica, Teté Mézquita se suma como parte de la primera generación de mujeres cronistas de Mérida. Su trabajo brinda una visión renovadora que pone de relieve las historias femeninas y amplía el relato histórico, adaptándose a los desafíos de los nuevos formatos digitales.

Los fragmentos de Irma Torregosa, la novela de Pedro Arrecife y las propuestas del Club del Cuento de Diletrantes son distintas aproximaciones a la palabra escrita.

Renata Marrufo cierra esta edición con una reflexión especial para este mes de mayo, donde reconoce la figura de grandes mujeres yucatecas que han alcanzado el equilibrio entre el éxito profesional y la maternidad.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

La Noche Blanca 2026

llega a 20 ediciones

"Más de 5 kilómetros de arte y cultura" para adueñarse del espacio público

La Víspera: una invitación a recorrer las galerías y disfrutar del arte en comisarías y colonias

Una vez más, el arte y la cultura invitan a la ciudadanía a tomar las calles y los espacios públicos de Mérida en dos jornadas mágicas: La Víspera y La Noche Blanca, los días 22 y 23 de mayo.

La Noche Blanca, una iniciativa del Ayuntamiento de Mérida encabezada por Cecilia Patrón Laviada, se ha consolidado como un referente exitoso en la agenda cultural del sureste mexicano. Esta edición número 20, "Más de 5 kilómetros de arte y cultura", es una invitación para recorrer el espacio público y mostrar a Mérida como una ciudad viva y segura, con mucha riqueza artística y turística, y una cultura que fortalece nuestra identidad.

AQUÍ INICIA EL *Recorrido* DE

LA NOCHE **BLANCA** ²⁰²⁶

+ de 5 Km de arte y cultura

Este año, el despliegue cultural abarcará 210 actividades artísticas y culturales, y el talento de 1,025 artistas (330 en La Víspera y 720 en La Noche Blanca). Además del talento local que ha dado identidad y orgullo a la ciudad en cada edición, la oferta incluye talento nacional con Selectro ON, una experiencia que fusiona electrónica, rock y mariachi, así como Chico Che Chico, hijos de la leyenda tropical Chico Che.

“Diseñamos estos eventos con justicia social para llegar a donde no se había llegado antes, para que nadie se quede atrás este mes de mayo. No perdamos la oportunidad de vivir nuestros espacios públicos, nuestra ciudad iluminada, nuestras calles rehabilitadas. Queremos que tengan una experiencia única y completa en su ciudad”, expresa la alcaldesa Cecilia Patrón Laviada.

Los eventos se desarrollarán en más de 80 sedes, incluyendo parques, museos, centros culturales, galerías, foros alternativos, las comisarías de Chablekal y San José Tzal, las colonias Miguel Alemán y Nora Quintana y las mismas calles, aprovechando la riqueza urbana y arquitectónica que caracteriza a nuestra ciudad. La noche mágica cerrará con la banda de rock-pop latino “Bacilos”, vigente en la escena musical y ganadora de varios premios Latin Grammys.

La Víspera por galerías

El próximo 22 de mayo comenzará la fiesta cultural con La Víspera, una jornada que invita a recorrer las galerías, espacios vivos de arte. Ante el gran éxito de ediciones anteriores y las peticiones de la misma comunidad, 38 galerías de Mérida abrirán sus puertas. Para lograr una mejor experiencia de arte en estos espacios, se prevén cinco recorri-



“Diseñamos estos eventos con justicia social para llegar a donde no se había llegado antes, para que nadie se quede atrás este mes de mayo. No perdamos la oportunidad de vivir nuestros espacios públicos, nuestra ciudad iluminada, nuestras calles rehabilitadas. Queremos que tengan una experiencia única y completa en su ciudad”, expresa la alcaldesa Cecilia Patrón Laviada”.

dos temáticos, cada uno por igual número de ejes y zonas de la ciudad. Para La Víspera se activarán las galerías por los Ejes de la Ermita, Centro y Norte, mientras que para La Noche Blanca estarán los de Santa Ana y Santiago.

A fin de llevar el arte a otras partes, la noche del 22 de mayo se realizarán actividades en las comisarías meridanas de Chablekal y San José Tzal. Las colonias Nora Quintana y Miguel Alemán se sumarán a la oferta. A esta última sede llegará el espectáculo *Poch novios en el face*, de Eric Ávila “Cuxum” y su compañía de teatro regional.





Poesía y libros

La literatura tendrá presencia en la Víspera con la entrega del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Mérida 2025 al poeta capitalino Israel Nicasio Álvarez, quien obtuvo, por unanimidad del jurado, la designación por su obra *El pecho de este hombre llueve en el parque*. A esta actividad que destaca el interés poético y como puente cultural entre escritores de España, Venezuela y México, se suman muestras de publicaciones independientes y la Feria Itinerante del Libro.

Ruta del arte

Para esta edición de La Noche Blanca se pretende que las y los meridianos, y quienes nos visitan, realicen el recorrido de cinco kilómetros de arte y elijan el mejor lugar para disfrutar del talento de la comunidad artística. Del parque de La Ermita, pasando por el de San Juan, la Plaza Grande, Santa Lucía, Santa Ana y el Remate de Paseo de Montejo, hasta llegar al Monumento a la Patria, se encontrarán varios escenarios con todo tipo de manifestaciones artísticas que consolidan a Mérida como referente cultural.

Escenario de la Risa

Uno de los espacios más divertidos de La Noche Blanca será el Escenario de la Risa, en la Plaza Grande, que recibirá a grandes exponentes del género como la Wera Rapera y Chema Flores, talentosos comediantes yucatecos, quienes destacaron como finalistas de la primera temporada del reality show de comedia LOL. Buscando Talento. La oferta de la risa también incluye *Qué Chula es Mérida*, con Dzereco y Nohoch.



“Para esta edición de La Noche Blanca se pretende que las y los meridianos, y quienes nos visitan, realicen el recorrido de cinco kilómetros de arte y elijan el mejor lugar para disfrutar del talento de la comunidad artística”.



Objetos originales

A lo largo de los cinco kilómetros de arte te podrás encontrar con once colectivos que conforman los bazares creativos que participan con objetos originales y creados a mano en el municipio, haciendo de esta forma un espacio de venta directa entre el creador y el consumidor, sin intermediarios.

La moda también iluminará la Noche Blanca a través de una experiencia escénica interdisciplinaria con Umbral Indumental, en conjunto con la CANAIVE.

Artistas en ruta

Quienes se embarquen en el recorrido de La Noche Blanca también podrán encontrarse con la “Mujer Giganta”, una mojiganga de 3.20 metros de altura que busca visibilizar la presencia cotidiana de la mujer mestiza y su rol esencial en la sociedad. Asimismo, podrán ver también deidades mayas que se caracterizan por ser aves y animales, mimos que transforman el caos en juego y el silencio en lenguaje, personajes cotidianos con máscaras que habitan la memoria colectiva en los “Encuentros en tránsito”, estatuas vivas y hasta un convoy artístico encabezado por una bicicleta clásica con los “Caminantes de la luna”.

Los colores del arte

Las artes visuales contarán con un espacio para nuevas exposiciones. En esta ocasión, serán de la mano de Rodolfo Baeza, JoCa, Juan Corupo y Lizette Abraham en el Museo de la Ciudad. Por su parte, las salas del Centro Cultural Olimpo recibirán la obra de Efrén Maldonado, reconocido caricaturista mexicano cuya obra transita entre la denuncia, el humor y la mirada lúdica, con gran creatividad.

En la construcción de una Mérida más equitativa e inclusiva, la “Expo Arcoíris” contará con un espacio de emprendimientos generados por miembros de la comunidad LGBTQ+ y aliados, en el Parque de San Juan.



Experiencia inmersiva

Otro de los nuevos elementos de La Noche Blanca será la experiencia XDOME, un domo inmersivo diseñado para transformar el arte, la cultura y la tecnología, y que celebrará la riqueza natural de México mediante el arte digital.

La cita con la música, la disciplina con mayor número de actividades, incluye sorpresas de las Orquestas Infantil y Juvenil de Mérida y de la de Cámara de la Ciudad, con sendos conciertos de anime, videojuegos, temas musicales y bandas sonoras de películas famosas. Además de música latinoamericana, electrónica, cumbias, ópera, *swing manouche*, trova, rock, folk, *gypsy jazz* y bailes de salón, entre otros ritmos, La Noche Blanca y su Víspera estará cargada de danza, cine, teatro, espectáculos infantiles y la presencia de agrupaciones emblemá-

ticas como Los Juglares, Las Maya Internacional, Musiek, así como bandas como Meen Green, la Mérida Big Band, Los Románticos de América, Groove Ministry, Café con Azúcar Prieta y mucho más.

El programa de actividades completo se puede consultar en el sitio oficial merida.gob.mx del Ayuntamiento de Mérida.

Mérida Contigo Es Mejor
Facebook: [AyuntaMérida](https://www.facebook.com/AyuntaMerida)
Facebook: [Mérida Es Cultura](https://www.facebook.com/MeridaEsCultura)
Instagram: [@merida.cultura](https://www.instagram.com/merida.cultura)
X: [MéridaCultura1](https://twitter.com/MeridaCultura1)

“Otro de los nuevos elementos de La Noche Blanca será la experiencia XDOME, un domo inmersivo diseñado para transformar el arte, la cultura y la tecnología, y que celebrará la riqueza natural de México mediante el arte digital”.

Ayuntamiento de Mérida
Dirección de Identidad y Cultura

Alfonso Scarano

**Director Artístico Titular
de la Orquesta Sinfónica de
Yucatán**

Una trayectoria basada en el trabajo artesanal diario

El ahora director de la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY), el italiano Alfonso Scarano, ha afianzado una sólida carrera internacional dirigiendo un vasto repertorio sinfónico, operístico, de ballet y de música contemporánea. Ha dirigido importantes orquestas en todo el mundo, en lugares como Estambul, Israel, Porto Alegre, Moscú, Eslovenia, Corea del Sur, Hungría, Kiev, Italia, Suecia, China y muchos otros.

“La música siempre es educativa, incluso cuando no lo pretende, porque posee una serie de *poderes* que impactan profundamente en los sistemas neurovegetativos, fisiológicos y emocionales de todos los seres vivos, independientemente de su estatus social, cultural o económico”.





Sin embargo, al preguntarle por su trayectoria, lo que destaca es su fuerza, resiliencia y determinación para consolidar acciones del día a día en cada rincón del mundo donde ha estado. “Nací en un pequeño pueblo del sur de Italia y he construido mi carrera por mi cuenta, ocupando principalmente puestos estables y de larga duración en República Checa, Tailandia y ahora aquí en México. Personalmente, creo que el trabajo diario realizado con conciencia, espíritu puro y una fuerte conexión con las propias convicciones es el mejor enfoque. Enfocarse mentalmente en el presente, manteniendo un firme apego a las experiencias pasadas –las positivas para atesorar, las negativas para borrar–, es la mejor manera de asegurar un futuro”.

Por ello, al frente de la OSY, se ha propuesto centrar sus esfuerzos en “conciliar las necesidades técnicas de la orquesta, como el trabajo en el sonido y sus parámetros, el estilo y una visión interpretativa única y siempre reconocible, con las necesidades de quienes disfrutan de los resultados de nuestro trabajo: el público”.

Además, agrega, “tengo la suerte de trabajar con colegas maravillosos y muy disponibles. En la OSY se respira un clima muy positivo, de compartición, y todos se enteran de la nueva era que ha comenzado con mi nombramiento. Siempre les digo a mis colegas de la OSY que el objetivo de trabajar los martes no es el concierto del viernes o del domingo, sino lograr el objetivo más ambicioso posible ese día, el

martes. Y esto se aplica a todos los días de la semana laboral. Por eso, todos nuestros conciertos han sido un éxito rotundo”.

“El trabajo durante los ensayos es mucho más duro que el concierto en sí. En realidad, los conciertos de los viernes y domingos coinciden con los días más tranquilos de la semana laboral. Por supuesto, la tensión de un concierto en vivo siempre está presente en la mente de los colegas de la OSY, pero es la presión adecuada, la que todos los músicos conocen, y que proviene de la responsabilidad que todos en la OSY –personal administrativo y de apoyo–, experimentan como institución pública subvencionada con fondos públicos del Gobierno y privados a través del Patronato”.

Música nacional y yucateca: un lugar predominante en la programación artística de la OSY

Para la programación de cada temporada, el maestro Scarano nos explica la importancia de considerar el contexto, el nivel de la orquesta y la duración de la relación entre el director titular y la orquesta. “Planificar una temporada es, objetivamente, una tarea larga y exigente, ya que requiere considerar las necesidades de la orquesta y del público, el presupuesto disponible, la disponibilidad de los solistas idóneos, necesarios para el desarrollo de la orquesta, y un sinfín de factores contingentes, ambientales y culturales”.

Sin embargo, resalta, “como orquesta mexicana, y yucateca en particular, es evidente que la música nacional y estatal ocupa un lugar predominante. En la primera temporada de 2026, interpretaremos obras de dos compositores yuca-

tecos, pero a partir de la segunda temporada de 2026, intensificaremos la propuesta de obras locales”.

La importancia de las composiciones yucatecas también la tiene muy clara el director Scarano, quien resalta que “la OSY representa el buque insignia del estado de Yucatán, por lo que, como orquesta estatal, es fundamental para ella garantizar que la música de los compositores yucatecos sea accesible al público de forma regular”.

El público yucateco ha tejido un gran cariño hacia la OSY y su variado repertorio. “El público es muy participativo, activo e interesado en experimentar el sonido. Hasta ahora, todos los programas han sido recibidos con ovaciones de pie y casi todos los conciertos han agotado las entradas. El público yucateco percibe a OSY como su orquesta y, por lo tanto, se siente orgulloso de ella”.

El poder de la música y su impacto en todos los seres vivos

Al preguntarle por su principal motivación para hacer música, Scarano dejó muy en claro la importancia de la música en sí misma. “Personalmente no necesito motivación, ya que *hacer música* es una necesidad vital, una parte natural del ser humano”.

Incluso nos habló del “poder” que ésta tiene sobre todos los seres vivos. “La música siempre es educativa, incluso cuando no lo pretende, porque posee una serie de *poderes* que impactan profundamente en los sistemas neurovegetativos, fisiológicos y emocionales de todos los seres vivos, independientemente de su estatus social, cultural o económico”.



“Hasta ahora, todos los programas han sido recibidos con ovaciones de pie y casi todos los conciertos han agotado las entradas. El público yucateco percibe a OSY como su orquesta y, por lo tanto, se siente orgulloso de ella”.

Alfonso Scarano

Durante 13 años (2011-2024), dirigió la Orquesta Filarmónica de Tailandia en Bangkok, de 2017 a 2024 como Director Titular, elevando su prestigio a nivel internacional.

Durante 15 años (2010-2025), dirigió la Severočeská Filharmonie Teplice en República Checa, de 2013 a 2018 como Director Titular.

Alfonso Scarano dirige regularmente orquestas de todo el mundo, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul (desde 2017 y actualmente), Orquesta Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú, Orquesta Sinfónica de la Televisión de Slovenia, Orquesta Filarmónica de Daejeon en Corea del Sur, Savaria Orquesta en Hungría, Orquesta de la Televisión de Kiev, Orquesta del Teatro Regio de Parma en Italia, Orquesta Sinfónica de Helsingborg en Suecia, Orquesta Sinfónica de Zhejiang en China, y muchas otras.

Alfonso Scarano ha dirigido los pilares del repertorio operístico, incluidos *Aida*, *La traviata*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La bohème*, *Gianni Schicchi*, *La sonnambula*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Carmen*, *Il barbiere di Siviglia*, *La voix humaine de Poulenc* y *Le cinesi de Gluck*.

Crear una identidad sonora auténtica y profunda: el próximo gran reto de la OSY

“¡Para mí, el futuro es hoy! El futuro se genera naturalmente a partir de nuestras acciones diarias, que son fruto de experiencias pasadas. Crear una identidad sonora auténtica y profunda mediante un estilo de interpretación que involucre al 100% de los miembros es el próximo gran reto de la OSY”.



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

Correo: dg@m50.com.mx

Instagram: [@arteyciudadm](https://www.instagram.com/arteyciudadm)

Gala Sinfónica

6ª Edición

ANÁHUAC MAYAB

A beneficio del
fondo para becas



Educar para
transformar.
FUNDACIÓN

TRIBUTO A QUEEN



Alejandro
Basulto
Director Artístico

23 MAYO 20 | 7:00 | ADMISIÓN
26 | P.M. | \$300 MXN

FORO CULTURAL "ALEJANDRO GOMORY"

Boletos en: merida.anahuac.mx/gala-sinfonica

arya
no a Fin

Coca-Cola
ZERO



ESPACIOS INDEPENDIENTES

- 📍 [Casa Circo](#)
- 📍 [Casa Tanicho](#)
- 🌐 [Centro Cultural La Cúpula](#)
- [Centro Cultural Carlos Acereto](#)
- [Centro Cultural del Mayab](#)
- [Centro Cultural Imagine](#)
- [Centro Cultural Olimpo](#)
- [Centro Cultural Tapanco](#)
- 📍 [Centro Cultural Yol-Izma](#)
- [Cenzontle Foro Cultural](#)
- [Curioso Circo](#)
- 📍 [Efímero - Arte en Tránsito](#)
- 📍 [El Teatrito](#)
- [Espacio 7 Artes Escénicas](#)
- [Espacio CONA](#)
- 📍 [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)
- 📍 [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)
- [Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)
- [Fuera de Centro](#)
- [La Nube Danza](#)
- [Los milagros](#)
- [Murmurante / laboratorio escénico transdisciplinario](#)
- 📍 [Teatro de La Rendija Sede A](#)
- 📍 [Teatro La Camarita](#)
- [Teatro Pedrito "Titeradas"](#)
- [Xpresión Centro de Capacitación Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)

[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

[!\[\]\(9f63f5ec98cc2eddf66038fdc55c1091_img.jpg\) MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la
Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)

[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)

[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

[!\[\]\(7349b8cb1ec6d06b56c460cf745b37fb_img.jpg\) Museo LARA](#)

[!\[\]\(2cc16dd33438b13a81598d17a56fea4b_img.jpg\) Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

[!\[\]\(0a2082a98c9eb377b3cd4e5269a66bb7_img.jpg\) Museum of Fine Art Fondation Joseph
Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa
Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)



[Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)



[Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)



[La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)



[Casa Gemela](#)



[Laboratorio Filux](#)



[Galería El Zapote Mérida](#)



[MATILDA Mérida](#)



Primera generación de mujeres cronistas en Yucatán

Teté Mézquita: la Crónica Cultural y la visión de las mujeres

POR DAVID MONTAÑEZ

El Ayuntamiento designó, en marzo de 2026, a las primeras mujeres integrantes del Consejo de Cronistas de la Ciudad –que desde 1995 documenta y difunde la historia, las tradiciones y las transformaciones sociales de Mérida–, a través de una convocatoria dirigida a corregir la ausencia histórica de mujeres en este organismo y fomentar una visión más incluyente del pasado y presente de Mérida. Las nuevas cronistas son María Teresa Mézquita Méndez e Ileana Beatriz Lara Navarrete.



FOTO DE ARCHIVO PARA ALÓ! MÉRIDA POR ALEJANDRO ABUD

TETÉ MÉZQUITA: UNA CLARA VOCACIÓN POR CONSTRUIR MEMORIA

María Teresa Lavinia Mézquita Méndez, conocida como Teté Mézquita, ha construido una sólida trayectoria que entrelaza el arte, la cultura y el registro histórico de sucesos de gran trascendencia. En sus libros, en sus clases y en los múltiples proyectos literarios en los que ha participado, se percibe una vocación clara por construir memoria. Su papel al frente de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), donde ha hecho historia como la primera mujer directora, refuerza esa dimensión de liderazgo cultural, que ahora se consolida en su faceta como una de las nuevas cronistas de la ciudad.

“Desde muy joven mis primeros trabajos fueron como docente y como reportera del área de cultura, lo que me permitió acercar-

me a muchas expresiones artísticas y a hacer reportajes sobre temas contemporáneos y antiguos, visitar casas, monumentos arqueológicos, hablar con personas. Tuve la oportunidad de entrevistar a todos los cronistas de la generación del 95, de los cuales ya fallecieron la mayoría, y eso despertó en mí el interés por nuestra ciudad”.

LA CRÓNICA CULTURAL: INDISPENSABLE PARA ENTENDER LA VIDA EN NUESTRA CIUDAD

Teté ha dejado claro que su trabajo como cronista se enfocará en tres sentidos: 1) Poner su capacidad como gestora al servicio de la crónica. 2) Impulsar la Crónica Cultural. 3) Contribuir al trabajo del Consejo de Cronistas como órgano colegiado. *“Aunque es un trabajo de muy largo aliento, la crónica cultural es de gran importancia y debemos de contribuir a articularla, pues entender las diná-*

micas culturales en la vida de nuestra ciudad nos permite entender el mundo y contribuir a mejorarlo”.

Destaca también su trabajo y visión para documentar sobre las tres Méridas. *“Durante el aniversario de los 450 años de Mérida tuve la oportunidad de conocer a autoridades, profesores, investigadores españoles que documentaban la ciudad, ahí nació mi interés la vinculación entre las Méridas del mundo”.* Desde entonces, Teté ha impulsado el intercambio entre las ciudades, principalmente el cultural, documentando semejanzas, diferencias, puntos de reflexión y una larga historia de intercambio entre las Méridas.

DESDE LA MIRADA DE LAS MUJERES QUE HAN CONTRIBUIDO A CONSTRUIR MÉRIDA

“La vida de una ciudad no es solamente sus

edificios. La vida de las personas debe de formar parte de la crónica, y dentro de esta vida quiero resaltar el papel de las mujeres que han contribuido a construir lo que hoy es la ciudad de Mérida. Históricamente el mundo ha sido mirado y administrado desde una óptica masculina, por ello hay muchas historias que se han quedado fuera y que no se han mencionado”.

Cuando le pregunté si tuviera que elegir una sola historia que definiera Mérida, Teté no dudó en hablar de la gran labor de las maestras yucatecas. *“Trabajar en la historia de mujeres, en la historia de las maestras de Mérida, es muy importante. A partir de allí va a haber muchísimas otras voces que nos falta conocer”.*

LAS NUEVAS GENERACIONES Y EL GRAN RETO DIGITAL

“Los jóvenes leen de otra forma, leen en dispositivos digitales, en plataformas que proponen formatos alternativos, en un entorno que nosotros los adultos no terminamos de entender. La crónica de nuestra ciudad tiene que encontrar espacios en estos nuevos medios también.”

No se trata simplemente de llevar la crónica a dispositivos digitales, si no de preservar lo que está sucediendo en estos espacios y en su propio lenguaje, que son también parte de la vida y de la crónica de nuestras ciudades. *“Necesitamos abrir el espacio para poder dialogar con quienes están en estos otros interesantes territorios de la vida contemporánea y que registran también la historia y la vida de otros tiempos en sus propios nichos. Nosotros como cronistas seremos una plataforma, un espacio en el cual podemos hacer coincidir todas estas voces”.*



María Teresa Lavinia Mézquita Méndez ha

construido una sólida trayectoria en el ámbito cultural, con énfasis en la investigación y la crítica. Su preparación académica –desde su tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación dedicada a las “Tres veces Mérida”, hasta la maestría en Investigación Literaria–, complementada por numerosos cursos y estancias culturales, ha nutrido una mirada profunda sobre el arte, la literatura, los procesos culturales, la identidad y la producción artística de Yucatán. Desde finales del siglo XX, su labor se ha desarrollado de manera constante en la promoción, gestión y difusión cultural. Ha sido directora de la FILEY durante los últimos 4 años, y mantiene una presencia sostenida en medios de comunicación, espacios museísticos y proyectos editoriales.



David Montañez Rufino

Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana.

En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través de Cultura Yucatán A.C., forma parte de

diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros.

Adicionalmente, es fundador y director general de MetrópoliMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.

dg@m50.com.mx | IG: @arteyciudadm

El legado MACAY encuentra un nuevo hogar

En la Ceremonia de donación del acervo artístico de la Fundación Cultural MACAY para la Universidad de las Artes de Yucatán, se formalizó la entrega de una tercera parte del acervo del Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY) a la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY). Este acto no sólo marca el cierre definitivo de un espacio emblemático en el edificio del Ateneo, sino que asegura que la riqueza artística acumulada durante 30 años permanezca en el estado para el beneficio de las nuevas generaciones.





“En la Ceremonia de donación del acervo artístico de la Fundación Cultural MACAY para la Universidad de las Artes de Yucatán, se formalizó la entrega de una tercera parte del acervo del Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY) a la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY)”.

La mesa del presidium contó con la presencia de personas que fueron clave en esta transición: el Arquitecto Domingo Rodríguez Semerena, rector de la UNAY; la Maestra Elba García Villarreal, directora de la Fundación Cultural MACAY; y el Doctor Marco Aurelio Díaz Güemez, director del área de Artes Visuales de la UNAY. Asimismo, se destacó la presencia de María Fernanda García Villarreal, miembro de la fundación, quien acompañó el acto de entrega de este legado familiar e institucional.

El Doctor Marco Aurelio Díaz Güemez inició la ceremonia trazando un paralelismo histórico entre la generosidad de Ana María Luisa de Médici en 1737 (quien legó la colección de su familia al pueblo de la Toscana) y el acto de desprendimiento que hoy realiza la Fundación Cultural MACAY. Díaz Güemez recordó que el coleccionismo en Yucatán tiene raíces profundas, desde la clerecía colonial en la Catedral y el convento de San Francisco, hasta la labor del obispo Crescencio Carrillo y Ancona en 1870, cuya colec-

ción dio origen al primer museo del estado, hoy Palacio Cantón.

La relevancia del edificio del Ateneo fue un punto central del discurso. Desde 1916, con la apertura de la escuela de Bellas Artes, hasta la fundación del MACAY en 1994, el inmueble ha sido un nodo vital para la creación. Según Díaz Güemez, la donación actual representa un “retorno” y un ciclo que vuelve a nutrir a la academia desde el museo.

La Maestra Elba García Villarreal detalló que la UNAY recibe un total de 380 piezas, lo que representa una tercera parte de la colección total que el museo reunió a través de donaciones de artistas, expositores y programas especiales entre 1994 y 2024. Es importante notar que el acervo total del MACAY ha sido distribuido estratégica y equitativamente entre tres instituciones locales para garantizar su accesibilidad:

1. La Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY).
2. La Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).
3. El Ayuntamiento de Mérida.

Durante la ceremonia, se expusieron cuatro piezas de los artistas: Pilar Cámara, Teresa Loret de Mola, Chicoteca Rivero y Jesús Nonato.

El Rector Domingo Rodríguez Semerena compartió el sentimiento agri dulce que embarga a la comunidad cultural ante el cierre del MACAY en el Ateneo, un espacio que desde 1994, bajo la visión de Don Carlos García Ponce, Don Fernando Ponce y Don Carlos Millet, cambió la forma en que los yucatecos consumían arte contemporáneo.

Rodríguez recordó hitos como *La hora del MACAY*, los proyectos en municipios y la transformación del Pasaje de la Revolución en la "galería más visitada de la ciudad" en el año 2000. "Ellos nos ceden la estafeta porque definitivamente estas no son obras para tener en nuestras bodegas", afirmó el rector, subrayando el compromiso de la UNAY de mantener viva la memoria de los fundadores y de los artistas que dieron fuerza al museo.





“La donación no es sólo una entrega de objetos físicos, sino de posibilidades de aprendizaje, inspiración y creación. Con este acto, Yucatán asegura que el espíritu de diálogo y libertad creativa que definió al MACAY continúe latiendo en las aulas y galerías de la UNAY”.

El evento concluyó con un mensaje de esperanza hacia las nuevas generaciones de artistas y estudiantes. La donación no es sólo una entrega de objetos físicos, sino de posibilidades de aprendizaje, inspiración y creación. Con este acto, Yucatán asegura que el espíritu de diálogo y libertad creativa que definió al MACAY continúe latiendo en las aulas y galerías de la UNAY.

[Link a publicación de la UNAY en Instagram.](#)



Luisa Montoya
Luisa Yuritzy Montoya Navarro (Chihuahua, 2002) es actriz y asistente de dirección egresada de Teatro en la UNAY. Actualmente reside en Mérida, Yucatán, donde ha participado como actriz en diversas puestas en escena como *Los perros*, *La dama boba*, *Peer Gynt* y *El balcón*, y ha sido asistente de dirección en proyectos destacados con Teatro de La Rendija y Marfil Teatro. Su formación incluye experiencia técnica en iluminación, proyecciones y tramoya en diversas producciones teatrales.

Fomento a la lectura



FILEY[®]
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN

ARRECIFE ALACRANES 1848: El naufragio del S.S. Tweed

“¡Espuma a la vista! Es el aterrador grito que lanza el vigía del barco de paletas a vapor S.S. *Tweed* cuando comprende el inminente final que espera a navío y pasajeros aquella trágica noche del 12 de febrero de 1848 en aguas del Golfo de México. El temido arrecife quitasueños reclama su acostumbrada cuota de almas. Poco podrán hacer los navegantes para evitar su destino, más la nobleza del capitán mercante don Bernardino Camp da un final inesperado a esta historia real.

“*Arrecife Alacranes 1848*” es más que una novela de mar y tecnología marítima del siglo XIX, es un relato de la grandeza del corazón humano en momentos donde el coraje salvó muchas vidas en aguas de Yucatán.

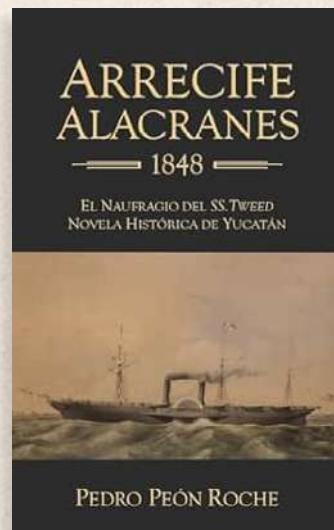
El mar siempre ha sido la mayor tumba del mundo, navegar es un constante peligro sin garantías de seguridad a quienes abordan cualquier tipo de barco, nadie más allá de Dios, sabe que depara el destino. Esta historia marítima sobrepasa la tragedia del famoso *Titanic*, no en cantidad de fallecidos, sino en el prolongado sufrimiento al que se vieron expuestas las personas que viajaban en el SS *Tweed*. Muchos murieron agonizantes de cansancio al paso de los días, otros se salvaron por la heroicidad hasta ahora

desconocida de una noble alma valiente y servicial, y nos legaron relatos inverosímiles que esta novela histórica rescata gracias a los archivos británicos ya hoy digitalizados y consultables en línea, lo cual hace de este trabajo literario una obra repleta de testimonios cuyos datos reales superan cualquier ficción.

Este libro es una joya de la historia literaria que merece el anaquel de honor de toda buena biblioteca yucatanense.

DE VENTA EN AMAZON, papel o digital:
<https://a.co/d/77bYu0G>

ARRECIFE ALACRANES 1848
Autor: Pedro Peón Roche



Pedro Peón Roche

Nacido en Mérida de Yucatán en la generación que los padres inculcaban la lectura clásica y de aventuras (incluido el maravilloso Julio Verne), cuando las editoriales mexicanas hicieron accesible la compra de libros diversos. Arquitecto de profesión, empresario de ocupación y explorador del Mayab por amor a estas tierras nuestras, cuya belleza e historia sobrepasa la ficción. Escribe para compartir y dar conocer sucesos y lugares de difícil hasta ahora cuasi desconocidos por su acceso geográfico y por inherentes a la naturaleza salvaje.

Dos fragmentos de *Lugar de taxidermia*

De sus motivos

La taxidermia es más que la piel de un animal sobre el vacío. Su principio tiene que ver con algo más allá de lo táctil, tiene que ser algo más que fotografías que he olvidado cómo mirar.

La taxidermia, es decir - tenerte, aunque ya no - ha de ser otra cosa que nombrarte y escuchar: abrazo, almohada, abismo. Estoy segura de que es algo más que escuchar tu nombre en todas las palabras.

Debe de ser algo más que hablar y hablar de ti con todas las personas y desmemorar mi cuerpo del tuyo. Debe ser otra cosa que amordazar el corazón y frenar las ganas de decir: *¿te acuerdas?*

El principio de la taxidermia, es decir, que esté más cerca del amor que de la muerte, debe ser algo más que mi terquedad enraizada en el nosotros. Entonces, estoy segura: la conservación es una forma de volver al tiempo en el que éramos, aunque ya no.

De su utilidad

Nadie aprecia lo que tiene hasta que hace falta. Nadie nota el mecanismo que une las piezas de un cortauñas; la precisión con la que se empalman los dientes de una cremallera; el cansancio en la mirada de quien despierta junto a nosotros.

En el momento en que todo desaparece o se pierde, debemos recomenzar. Pero comenzar de nuevo también es saber que todo puede extinguirse y aún así, encontramos formas para convencernos de lo contrario: tomamos fotografías,

hacemos mermelada o deshidratamos fruta casi podrida, congelamos la carne en el refrigerador.

Después de todo, la conservación es el miedo a la pérdida, como si de verdad sirviera para algo.

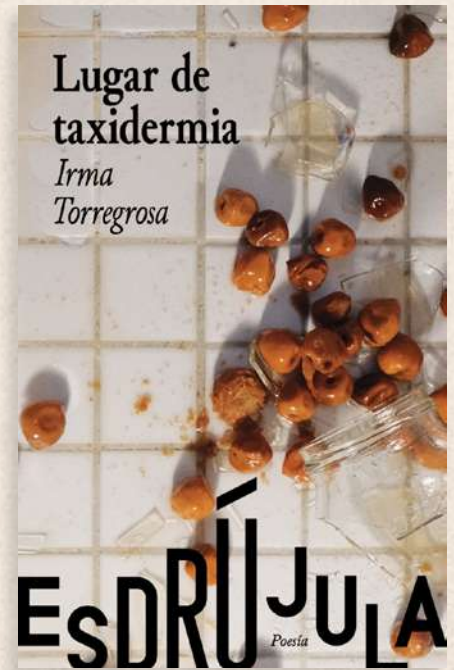
Lugar para adquirirlo:

En Mérida, en *Café librería Siempre*, y en el resto del país en librerías independientes.

Redes sociales:

Instagram: [@piscium](https://www.instagram.com/piscium)

Substack: [@losfuturosposibles](https://www.substack.com/profile/losfuturosposibles)



“El principio de la taxidermia, es decir, que esté más cerca del amor que de la muerte, debe ser algo más que mi terquedad enraizada en el nosotros. Entonces, estoy segura: la conservación es una forma de volver al tiempo en el que éramos, aunque ya no”.



Irma Torregrosa. Mérida, 1993

Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Autónoma de Yucatán. Autora de *Pléyago* (Premio Hispanoamericano de Poesía San Román 2017) y *Lugar de taxidermia* (finalista del XXXVI Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe 2023), ambos editados por Esdrújula.

Club del Lectura

El colectivo literario Diletrantes presenta su Club del Cuento

Pensando en la amplia oferta de grupos de lectura de novelas, Diletrantes presenta esta propuesta dedicada a la narrativa breve. Los participantes se adentrarán en este género mediante sesiones de análisis comparativo de cuentos. Se abordarán parejas de cuentos emblemáticos de grandes autores, que se pondrán en tensión los unos con los otros, para encontrar las convergencias que le dan su pulso vital a la literatura.

El club estará compuesto por dos módulos con sesiones quincenales: de marzo a junio y de septiembre a noviembre de este año, con un programa que promete gran disfrute y estímulo intelectual.

*Diletrantes está conformado por las escritoras Ivonne Saed, Daniella Blejer, Amélie Olaiz, Virginia Hernández-Reta y Mariana Conde, quienes tienen distintos estilos, formación y especialidad, abarcando desde el ensayo, la novela, el cuento y la crítica, hasta la columna periodística.

Encuétralas en IG, FB y Substack: @Diletrantes y en <https://diletrantes.blogspot.com/>



Club de lectura
**CUENTO
vs CUENTO**

03 mar 26	HORACIO QUIROGA JOÃO GUIMARÃES ROSA
17 mar 26	MARÍA LUISA BOMBAL ELENA GARRO
14 abr 26	ADELA FERNÁNDEZ GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
28 abr 26	JUAN JOSÉ ARREOLA W.W. JACOBS
12 may 26	JOSÉ SARAMAGO MARIANA ENRÍQUEZ
26 may 26	ALEJO CARPENTIER F. SCOTT FITZGERALD
09 jun 26	KATHERINE MANSFIELD GUY DE MAUPASSANT
23 jun 26	AUGUSTO MONTERROSO SŁAWOMIR MROZEK

Diletrantes

Curso de
**CUENTO
COMPARADO**

QUIROGA
GUIMARÃES ROSA
BOMBAL
GARRO
FERNÁNDEZ
GARCÍA MÁRQUEZ
ARREOLA
JACOBS
SARAMAGO
ENRÍQUEZ
CARPENTIER
FITZGERALD
MANSFIELD
MAUPASSANT
MONTERROSO
MROZEK

Imparte:
Diletrantes

Cada dos martes, vía zoom.
Módulo de 8 sesiones.
3 de marzo-23 de junio, 2026.
19:30 a 21 horas.

Fomento a la lectura



FILEY®

FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN

CÍA. GRUPO 2012 TEATRO: Trayectoria y construcción de una poética escénica

Dirigida por Ivi May Dzib, CÍA. GRUPO 2012 TEATRO, es una agrupación escénica compuesta por artistas de diferentes disciplinas que trabaja para diferentes públicos con diversos espectáculos, aunque en los últimos años se ha especializado en el teatro para niñas, niños y adolescentes desde diferentes lenguajes, explorando el manejo de múltiples materiales y técnicas. Inició sus actividades profesionales en 2005, aunque sus inicios en el ámbito semiprofesional fueron en 1997, en el Festival Estatal de Teatro "Eduardo Arana", con la obra *Cómo pasar matemáticas sin problemas*, de Alejandro Licón. Al año siguiente, GRUPO 2012 TEATRO participó en el Festival de teatro Wilberto Cantón 1998, con la obra *Dos monólogos entre una rata*, espectáculo compuesto por los textos *La rata* de Tomás Espinoza, *Una puta en el manicomio* de Dario Fo y *Un soñador Compulsivo* de Marco Antonio Rojas.

Su primera producción profesional fue *Una luna entre dos casas* de Suzanne Lebeau, una obra para la primera infancia que se realizó gracias al estímulo de Coproducción para las artes escénicas para niños 2005 del Instituto de Cultura de Yucatán. En éste se trabajó con actores, objetos y muñecos de peluche. En el año 2007, la agrupación recibió el apoyo a grupos artísticos que otorga el Fondo Estatal Para la Cultura y las Artes de Yucatán para producir la obra de teatro para niñas *La cuerda que nos mueve o tengo dos ojos y no escucho el silencio*, de la autoría de Ivi May Dzib. Con esta obra se realizó un concierto didáctico de música clásica, con títeres y actores, para los alumnos de preescolar de las escuelas públicas del Estado de Yucatán.



Meztli puede salvar la luna



Consejos para cuidar gatos



Crónica de una jícara rota



Historia de dos amantes asesinos

GRUPO 2012 TEATRO ha participado en distintos programas de fomento a la lectura con espectáculos y talleres. En el año 2008, llevó a escena para el Programa Nacional de Salas de Lectura *La vaca que se creía mariposa* de Emilio Ángel Lome, el cual fue un espectáculo para tres intérpretes, libro, muñeco de felpa y maleta. Al año siguiente, para el programa Biblioteca Básica de Yucatán de la Secretaría General de Educación de Yucatán (SEGEY), presentó el espectáculo *Tierra Enrojecida*, adaptación de la novela de Esquivel Magaña sobre los últimos días de Felipe Carrillo Puerto. Formó parte de la programación del Festival "Ellas crean 2010" con *Como una silla abandonada*, espectáculo de dramadanza a partir de textos de Cristina Peri Rossi.

El Festival Internacional de la Ciudad Mérida 2011 le produjo la obra *Polvo de hadas* de Luis Santillán. En

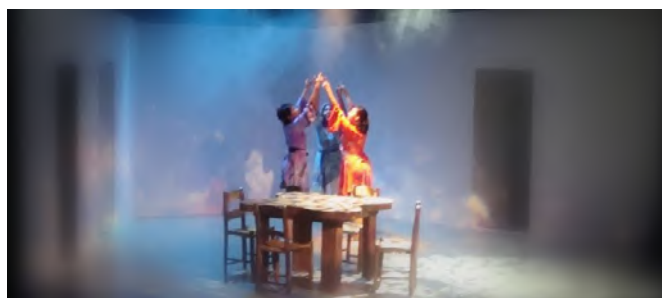
el año 2013 el grupo se hizo cargo del XVIII Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar con la obra *¿Qué tan alto es arriba?* de Brendan Murray. En el año 2015, con el apoyo a grupos artísticos dentro del PECDA Yucatán 2015 se estrenó *Historia de dos amantes asesinos* de Ivi May Dzib, la cual se presentó en diversos espacios y festivales, incluido el Festival de Teatro Wilberto Cantón 2016. En 2017 estrenó, con apoyo del Mérida Fest, *Crónica de una jícara rota* de Janil Uc Tun, la cual ha participado en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2017, Festival Internacional de Cultura del Caribe 2017 y otros eventos.

En el año 2021 presentó el espectáculo-taller *El árbol de la vida* en la cual, a través de la técnica de teatro de papel, se introduce al espectador al cuento *El árbol generoso* de Sheil Silverstein desde una versión

libre de Ivi May Dzib. Este espectáculo-taller se presentó como parte de las giras artísticas Raíz-México y en el Mérida Fest digital 2022. En septiembre de 2022, gracias al apoyo del Fondo Municipal para creadores con trayectoria, estrenó la obra *Animales en lugares impropios PRESENTA: Solo Meztli puede salvar la luna* escrita y dirigida por Ivi May Dzib, una dramaturgia para teatro de juguete y dirigida a niñas y niños a partir de cinco años, narrada por tres intérpretes, quienes manipulan diversos objetos y muñecos amigurumis en diferentes escenarios contruidos de cartón, además de que se trabaja sobre cuatro libros álbum gigantes de distintas técnicas (Libro imagen, Tio vivo o carrusel, Pergamino o patua, y Pop up). Esta obra fue producida y promocionada gracias al Fondo Municipal para Creadores con trayectoria 2022 y 2023.



Pende mi corazón de un abismo



Polvo de hadas



Qué tan alto es arriba



Un susurro antes del adiós. Historias al borde del mundo

En el año 2023, la agrupación fue seleccionada para participar en el Circuito Nacional para las Artes Escénicas Títeres y objetos Chapultepec, en la categoría de producción con la obra *Pende mi corazón de un abismo*, de la autoría de Ivi May Dzib, la cual dio funciones en los meses de marzo y abril de 2024 en Cancún, Mérida, Villahermosa y San Francisco de Campeche. *Pende mi corazón de un abismo* es una obra que explora el primer amor adolescente, el control parental y las consecuencias devastadoras de la depresión, que se realizó con intérpretes, títeres y objetos. En noviembre de 2024 se realizaron, como parte de la Temporada Olimpo, cuatro funciones de la obra *Consejos para cuidar gatos* de Ivi May Dzib, la cual fue producida gracias al Fondo Municipal de Creadores con trayectoria 2024, *Consejos para cuidar gatos* es un texto que habla principalmente de la soledad y

todo lo que conlleva aislarse socialmente del resto durante la niñez.

En octubre de 2025 la agrupación fue seleccionada para participar en el programa Arte en comunidad: Producción y cultura por la Paz 2025, por lo que realizó una serie de talleres con las niñas y niños de la sala de lectura Koox Xook de Sacalum, además de la puesta en escena *Un susurro antes del adiós. Historias al borde del mundo*, que se estrenó en enero de 2026 en Sacalum, Yucatán, y en San Pedro Sodzil, comisaría de Sacalum. En el montaje se utilizan diversos dispositivos escénicos que sostienen la narración oral, pues se trabajó con tres cuentos literarios: “El viejo Tomás y la pequeña hada”, “El pato y la muerte” y “Juul”. Historias distintas en estilo y tono que comparten el abordaje poético de temas profundos como el acoso, la violencia verbal, la autolaceración, la muerte,

la pérdida y el encuentro, de manera apta y comprensible para todas las edades.

De la mano de sus integrantes –Selenne Medina Meneses, Claudia B. Centurión Escalante, Laura Zubieta Rodríguez, Karla Franco Z. y Antonieta Hidalgo Ruiz–, y en complicidad constante con sus colaboradores recurrentes –Óscar López, David Muñoz May, Grisel Riverón Castro, Paloma Kuh y Mirley Estrella Morales–, la agrupación se proyecta hacia nuevos horizontes creativos. Se vislumbran próximos proyectos que continuarán fortaleciendo su compromiso con las niñas, niños y adolescentes, apostando por experiencias escénicas sensibles, imaginativas y profundamente humanas, donde el juego, la emoción y la reflexión siguen siendo el puente para dialogar con sus públicos y acompañantes.

SEMBLANZA

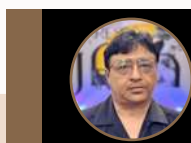
Ivi May Dzib (Mérida, Yucatán, 1980) es escritor, teatrista, promotor de lectura, tallerista, docente y periodista cultural. Estudió la maestría en Dirección de Escena en la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY). Es licenciado en Literatura Latinoamericana por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Cursó el II Diplomado Nacional de Estudios de la Dramaturgia (INBA-CONACULTA) y el Diplomado Nacional de Dramaturgia de la Zona Sur (CONACULTA-ICY). En el año 2007, el Gobierno del Estado de Yucatán, a través del Instituto de la Juventud, le otorgó el Premio Estatal de la Juventud en el área artística. En el año 2017, el Gobierno del Estado de Yucatán, a través de la Secretaría de la Cultura y las Artes, lo galardonó con la Medalla al periodismo cultural "Oswaldo Baqueiro López".



En 2025 recibió el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares (Dramaturgia), convocado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, con el libro *Díptico de la sinrazón* y el primer lugar en el V Concurso Nacional de Literatura Infantil convocado por La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, mediante la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil y el Gobierno de la Gente, a través de la Secretaría de Cultura de Guanajuato y de su programa estatal Alas y Raíces con la obra *Un conejo en el sótano o Solo Meztli puede salvar la luna*. En 2016 obtuvo el Primer lugar en el V Concurso Nacional de Dramaturgia "Altaír Tejeda de Tamez" convocado por el gobierno de Tamaulipas, a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, con la obra *Madre y Muerte. Historia de un mismo nombre*. En 2014 ganó el Premio Regional de Poesía "José Díaz Bolio", convocado por el PROHISEN, con la obra *Historia de dos amantes asesinos*. En el año 2010 fue ganador del II Concurso Regional de Creación Literaria Dante en el área de

teatro con la obra *Vivas Pastrana, métrico*. Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo en 2006, 2009 y 2013, convocado por el Centro Cultural Helénico y el Programa Editorial Tierra Adentro. Su obra *Consejos para cuidar gatos* obtuvo el primer lugar en la categoría B (lectores de hasta 12 años) en el Premio Estatal de Literatura Infantil "Elvia Rodríguez Cicerol 2011".

Actualmente es profesor de dramaturgia y análisis de texto en la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY). En la Escuela de Creación Literaria del Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA) imparte las materias de Creación, Dramaturgia y Literaturas pluridisciplinarias, además de impartir las materias de Actuación I, II y Producción y difusión de proyectos teatrales en el área de Danza Jazz del mismo CEBA.



Ivi May Dzib



Mamá, siempre presente

Hace catorce años, en un rincón de la pizarra de la redacción del *Diario de Yucatán*, colgué un texto que nació del eco de un teléfono y de la urgencia de un cierre de edición. Se titulaba **"Mamá desde un escritorio"**. En aquel entonces, mis hijos estaban cerca de cumplir la mayoría de edad y mi vida era un malabarismo constante entre las cuartillas, las fuentes informativas y las llamadas de "larga distancia", aunque fueran desde la misma ciudad, para saber si la tarea estaba lista o si necesitaban que les llevara algo al salir de la oficina.

Hoy, con la perspectiva que dan las décadas y con una cabellera de canas que escondo entre los rizos, releo esas líneas y mis ojos brillan de felicidad. En 2012, mi aliado era el conmutador, ese que, cuando mis hijos ya sabían marcar el teléfono de la base de la casa de sus abuelos, preguntaban con sus voces infantiles por "la señora Renata Marrufo" para no evidenciar ante la operadora que llamaban a mamá. Con el paso de los años, esas voces se engrosaron hasta convertirse en las de un hombre y una mujer compartiendo sus "choco-aventuras" o sus sueños musicales con la trompeta y el clarinete.



Me dolía el alma cuando el trabajo me arrebatava un solo de trompeta o de clarinete, o cuando alguno de mis hijos metía el gol de último minuto que hacía ganar a su equipo, situaciones que me hacían preguntarme, con el peso del cansancio sobre los hombros, si valía la pena este ritmo. La respuesta, hoy que mis hijos están a punto de cumplir 32 años, es un rotundo y emocionado sí.

La relación ha evolucionado y madurado, pero el hilo invisible sigue siendo el mismo. Aquellos niños con los que hacía maquetas a medianoche hoy son adultos casados, profesionales que han formado sus propios hogares y me han dado el regalo más dulce: el de ser abuela. Verlos convertidos en padres responsables y amorosos me hace

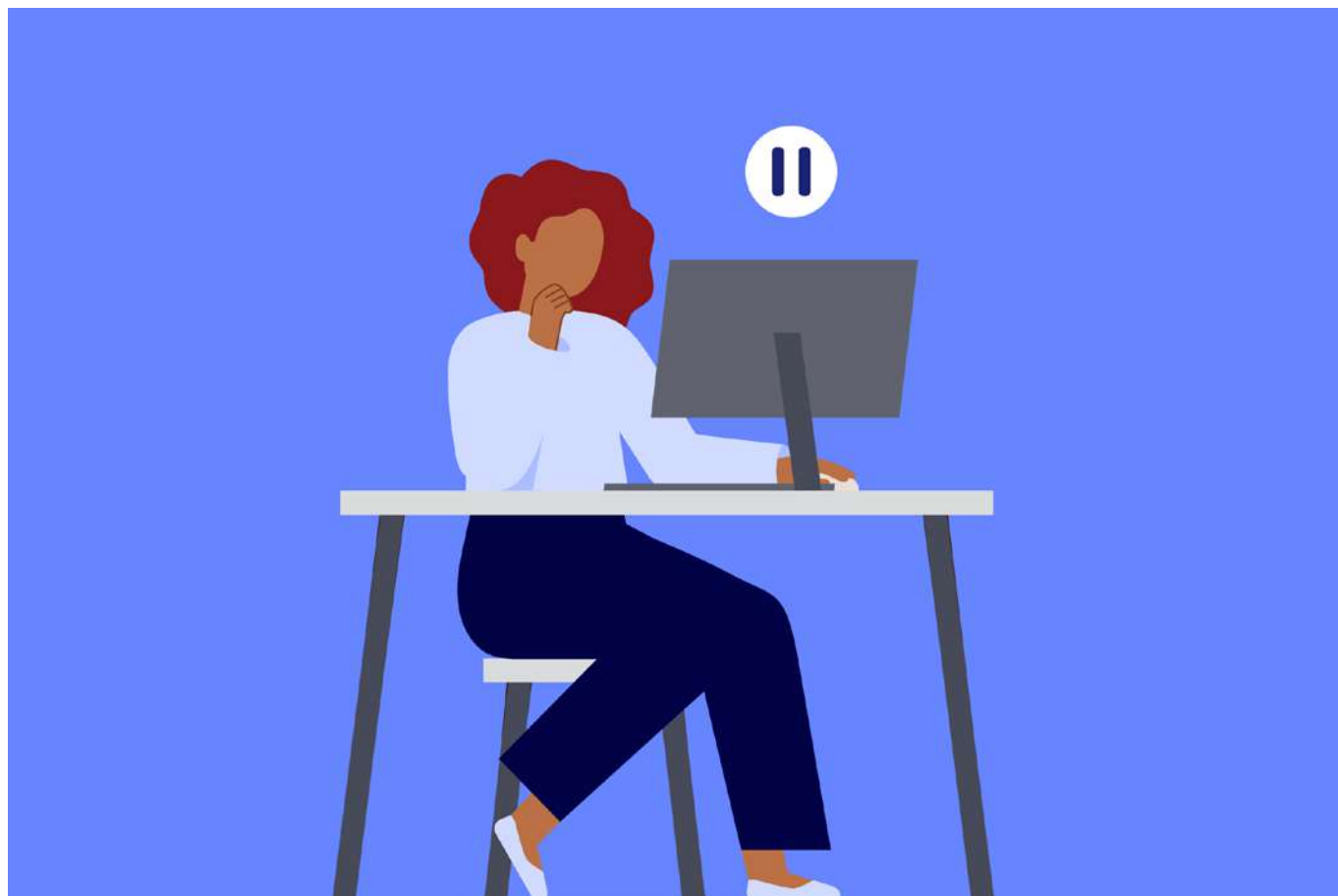
comprender que ese “control remoto” desde el escritorio no era ausencia, sino una forma distinta de presencia.

No los “abandoné” con parientes cercanos, principalmente con sus abuelos maternos; les enseñé, sin saberlo, que el amor también es proveer, que la pasión por una vocación es el mejor ejemplo que se puede heredar y que una madre no deja de serlo por perseguir una nota o cerrar una edición.

Hoy las llamadas ya no son para resolver dudas académicas o para otorgar el permiso para ir al parque con los amigos. Ahora el teléfono suena para consultarme o pedir orientación sobre algún trámite, para compartir la última travesura de mi nieto Elí Daniel, la foto del día

de las pequeñas y hermosas Julieta y Esther, o simplemente para decirme un dulce “te amo”.

Me llena de orgullo ver que ellos no guardan el recuerdo de una madre ausente, sino el de una madre **apasionada**. Se sienten orgullosos de que su mami sea una periodista y promotora cultural comprometida, una cronista de la vida que nunca soltó el hilo de sus manos, incluso cuando sus dedos estaban ocupados golpeando las teclas. Hoy, son mi primer filtro cuando escribo un cuento a punto de publicarse y me siento tranquila cuando después de leerlo, el “come libros” de la familia me manda un mensaje por WhatsApp diciendo: “¿Es sobre tu amiga, verdad? Creo que, de todos los cuentos, este es mi favorito”.

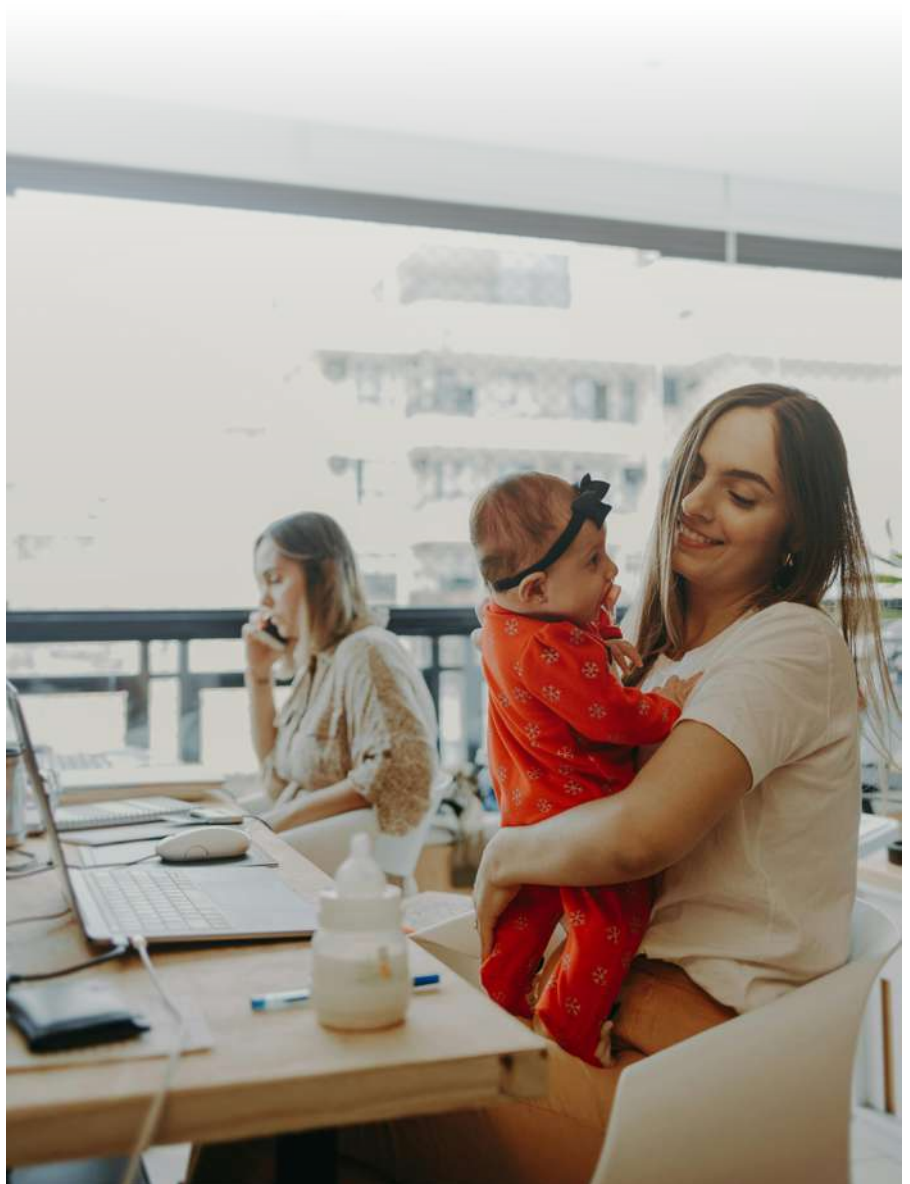


La madurez me ha enseñado que la maternidad y la realización profesional no son rutas diferentes, sino caminos que se nutren entre sí, a veces de forma paralela y muchas otras cruzándose o uniéndose en una glorieta. Mi trabajo en el periodismo y en la gestión cultural me ha dado las herramientas para entender el mundo, y ese entendimiento lo he vertido en su educación. A su vez, el amor por ellos le ha dado, y creo que sigue haciéndolo, a mi escritura la sensibilidad que ninguna escuela o facultad enseña.

A las madres que hoy leen estas líneas desde su propio escritorio, sintiendo tal vez esa culpa punzante que a veces nos acompaña, les digo: **sí se puede**. Se puede ser la mujer que lidera proyectos, que escribe historias y que se apasiona por el arte y la cultura, sin descuidar el día a día de los hijos. La clave no está en el tiempo cronológico, sino en la calidad de la entrega, por muy trillado que suene el mensaje. Mis hijos crecieron viendo a una mujer completa, no a una mujer sacrificada. Aprendieron que el trabajo dignifica y que la pasión es el motor de la vida.

Y es que en este ambiente cultural de Yucatán he tenido la fortuna de cruzar caminos con mujeres extraordinarias que me han demostrado que la vocación y la crianza no son caminos excluyentes. Pienso, por ejemplo, en **Adele Urbán Flores**, quien lidera la gestión del patrimonio musical del estado con una mano y, con la otra, sostiene la estructura de su hogar, tendiendo puentes entre la tradición y el futuro. No hay mejor ejemplo de pasión y entrega como mujer, profesional y madre.

“La madurez me ha enseñado que la maternidad y la realización profesional no son rutas diferentes, sino caminos que se nutren entre sí, a veces de forma paralela y muchas otras cruzándose o uniéndose en una glorieta”.



O en **María San Felipe**. Su voz y su poesía nos conectan con lo más profundo del alma, pero detrás de esa entrega en cada tema que escribe e interpreta, o en cada línea de sus poemas, hay una mujer que entiende que la palabra hablada tiene el mismo valor en un escenario que en el abrazo a sus hijos, su mayor tesoro, al igual que toda su familia. Porque, como describe en algunos de sus posts en redes sociales: “lo demás se compra”. La maestría de **Elena Martínez Bolio** me ha enseñado que el arte visual y textil, así como sus letras escritas son un lenguaje de identidad; ella borda la historia de Yucatán mientras teje, con la misma delicadeza, la narrativa de su vida familiar.

Sandra Nikolai es otra mujer a la que admiro, con su mirada sensible tras la lente y los pinceles, con los que captura la esencia de nuestra región sin perder el foco de lo más importante: su rol como pilar de su familia. Y qué decir de la capacidad de gestión y visión literaria de **Erica Millet Corona** o la pluma comprometida de la escritora **Verónica Rodríguez**, mujeres que habitan la cultura con una entrega total, sin que ello signifique ausentarse del pulso diario de sus hijos.

Y hay muchas más, pero no me alcanzarían las páginas para nombrarlas y describirlas. Todas ellas, como yo, hemos aprendido que ser “mamá desde un escritorio” —o desde un escenario, un taller o una oficina pública— no es un abandono, sino una lección de vida para nuestros hijos. Les enseñamos que el amor se manifiesta en la provisión, pero también en la realización personal.



Hoy, a mis 35 años de trayectoria, confirmo que ser madre y profesional es el acto de equilibrio más hermoso del mundo. Sigo frente al escritorio, quizás con menos prisa, pero con la misma entrega. Y cuando el teléfono celular suena y escucho esas voces adultas que ahora me llaman “mamá” con la misma ternura de cuando tenían cinco años, sé que cada cierre de jornada, ahora desde el Departamento de Diseño y Comunicación del Centro Nacional de la Música Mexicana-Palacio de la Música, cada concierto perdido y cada “un día más” valieron la pena.

Hoy, a las puertas de los 32 años de mis hijos, puedo decir con cer-

teza que sí valió la pena. Se puede ser una mujer apasionada por su trabajo, entregada a la cultura y al periodismo, y, al mismo tiempo, ser la madre presente que no se pierde el detalle del día a día. La clave no está en la ubicación física, sino en la calidad de la presencia y en el ejemplo de integridad. El mejor legado que podemos dejarles a nuestras hijas e hijos no es sólo el tiempo compartido, sino la imagen de una madre que fue y es feliz cumpliendo su destino. Porque al final del día, la mejor historia que he redactado en mi vida no está impresa en papel, sino que camina, ama y construye su propio destino en las vidas de mi hija Jenifer y mi hijo Daniel.



Renata Marrufo Montañez

Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

Cartelera cultural

¡Da clic y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



UNAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



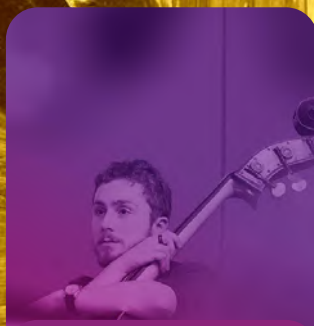
Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



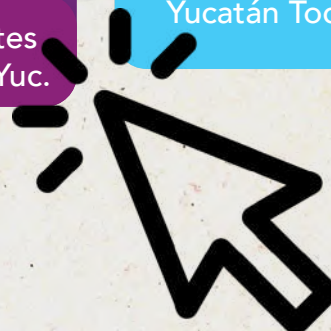
Mérida Capital Cultural



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac