

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 05, n.º 50

Junio 2026

culturayucatanac.com.mx



MUSICA
MEXICANA

Secuencias Camerata 29

La experiencia sonora de
Roberto Abraham



Jorge Alberto Medina López, Roberto Abraham y Russell Montañez Coronado en *Secuencias Camerata 29*.

· CONSEJO EDITORIAL ·

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

· EDITORIAL ·

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Monserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

Ana Luisa Montalvo Balam
Auxiliar de diseño gráfico

Arantza Karime García Campos
Colaboradora

· CULTURA YUCATÁN A.C. ·

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 5. n.º 50, junio 2026. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Índice



Editorial junio 2026 · **02**

Secuencias Camerata 29 | La experiencia sonora de Roberto Abraham · **03**

Se ilumina la noche con Playbacks 2026 · **09**

Zamsara: cuando la ruina se convierte en manifiesto · **12**

El Réquiem de Mozart en Mérida: Una noche de emociones y comunión musical · **16**

Aló en Escena · **18**

Paco Rentería: la plenitud el sauce y el idioma de las cuerdas de su guitarra · **20**

"Cruces y Fronteras", el número más reciente de El Grito. Revista universitaria de artes escénicas e interdisciplina · **24**

Cartelera cultural · **27**

E D I T O R I A L

Junio llega y, con él, una nueva edición de *Escena*.

Este número comienza con *Secuencias Camerata 29*, organizado por la Orquesta de Cámara de Mérida en conjunto con Cultura Yucatán A.C., y dedicado a obras de J. S. Bach y de Roberto Abraham, en una presentación en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Russell Montañez Coronado. La propuesta sonora de Roberto Abraham busca elevar conciencias y sanar corazones. El compositor yucateco ha comenzado a usar en sus obras la frecuencia basada en 432 hercios, alineada a las vibraciones de la Tierra y buscando que alcancemos una pausa interior en medio de lo acelerado que se ha vuelto la vida.

En esa línea de conexión emocional, el *Réquiem* de Mozart, interpretado por la Orquesta de Cámara de Mérida, ilustra cómo las obras clásicas mantienen una conversación continua con el presente. Una plática con Russell Montañez revela el cuidado que la gente pone en la música, en su producción y en el estatus del arte como una práctica de reunión y cultivo humanos.

En contraste, el último número de *El Grito*, "Cruces y Fronteras", enfatiza la importancia de los espacios edi-

toriales universitarios como intersticios entre disciplinas, generaciones y perspectivas artísticas. El trabajo del comité editorial de la UNAY muestra que la publicación también sirve como un mecanismo para iniciar conversaciones y fortalecer la vida cultural universitaria. Siguiendo la línea académica, la Universidad Anáhuac refuerza la vida cultural con eventos como la decimo-séptima edición de *Playbacks* y *Zamsara* en el Desfile de Moda. Ambos espacios fueron asambleas que reunieron a jóvenes en torno a la música y el diseño.

Además, se presenta el trabajo de Diana Bayardo, artista que ha contribuido a promover proyectos en danza contemporánea, gestión cultural e investigación corporal, en los que el movimiento es un archivo de material vivo y memoria, así como un sitio de cuidado en sí mismo.

Concluimos esta edición con la columna de Renata Marrofo, quien entrevistó a Paco Rentería. Después de 35 años de carrera, Paco ha hecho de la música un vínculo entre las culturas, las emociones y las experiencias de las personas. Más allá de su visibilidad internacional, esta entrevista también demuestra que el artista entiende el arte desde la libertad, la simplicidad y la interacción humana real.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Secuencias Camerata 29

La experiencia sonora de Roberto Abraham

Fotografía: Cortesía David Montañez Rufino.

Los conciertos con música de Roberto Abraham siempre nos elevan unas horas por encima de la realidad para envolvernos en una esfera distinta, logrando lo que cada día es más difícil: desconectarnos de todo para reencontrarnos a nosotros mismos y con algo mayor. Este último concierto, sin embargo, tuvo incluso una fuerza adicional: fue un concierto con música que estará disponible en una afinación de 432 hercios.

“El concierto de *Secuencias Camerata 29* fue organizado por la Orquesta de Cámara de Mérida, en conjunto con Cultura Yucatán A.C., y estuvo dedicado a obras de J. S. Bach y de Roberto Abraham, en una presentación en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Russell Montañez Coronado”.



Fotografía: Cortesía Palacio de la Música.

El concierto de *Secuencias Camerata 29* fue organizado por la Orquesta de Cámara de Mérida, en conjunto con Cultura Yucatán A.C., y estuvo dedicado a obras de J. S. Bach y de Roberto Abraham, en una presentación en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Russell Montañez Coronado. La velada contó, además, con talentos como el pianista Jorge Alberto Medina López, la soprano Mariana Echeverría y el Coro de la Ciudad de Mérida, dirigido por la maestra Nidia Góngora Cervera.

Música, intención y frecuencia

Las cuatro composiciones presentadas del maestro Abraham no fue-

ron únicamente una experiencia estética, sino una invitación a escuchar desde otro lugar. A percibir la música no solamente como entretenimiento o virtuosismo técnico, sino como una vibración capaz de modificar el estado emocional de quienes la escuchan.

En tiempos en los que el ruido cotidiano domina cada espacio de la vida moderna, pocas propuestas artísticas apuestan por la introspección y la conexión emocional profunda. Roberto Abraham ha decidido recorrer precisamente ese camino. Su obra, reconocida en distintos escenarios internacionales, ha comenzado a desarrollar una línea de composiciones místicas que exploran la relación entre música,

intención y frecuencia. “Me da mucha emoción que se presenten mis obras junto a las de Bach, aquí en el Palacio de la Música”, expresó el compositor yucateco.

El programa incluyó piezas para piano, orquesta y coro, así como el estreno mundial de *Al Ángel*, una obra descrita por el propio compositor como parte de una nueva línea de creaciones espirituales y contemplativas. Originalmente concebida para piano, la pieza fue presentada ahora en un formato expandido gracias al arreglo y la coproducción de Jorge Medina López, integrando coro y orquesta de cámara. “Esta obra está dedicada a los ángeles, a un ángel en especial”, señaló Abraham.



Fotografía: Cortesía PDLM.



Fotografía: Cortesía PDLM.



Fotografía: Cortesía PDLM.

La velada también incluyó la interpretación de *Fantasia Impromptu*, una obra de coautoría entre Roberto Abraham, Jorge Medina y David Silva, basada en una composición original para piano del propio Abraham. El maestro Russell Montañez describió esta propuesta como “una nueva forma de composición que busca elevar conciencias y sanar corazones”. También destacó que las composiciones recientes de Abraham “se han hecho en la frecuencia basada en 432 hercios, alineada a las vibraciones de la Tierra, además de la intención elevada y el uso de frecuencias de sonido especiales y místicas”.

Esa combinación entre música, intención y experiencia sensorial es justamente el núcleo de la propuesta artística que Abraham impulsa actualmente. No se trata solamente de escuchar una obra musical, sino de construir un espacio emocional distinto, donde el público pueda entrar en una pausa interior. “Este es un concierto que demuestra la plenitud de lo que estoy promoviendo a nivel mundial: una resonancia basada en 432 hercios, tomando como referencia la nota central que sirve de base para la afinación de los instrumentos, para poder hacer intención, música especial, frecuencias y vibraciones especiales”, explicó el compositor.

“El maestro Russell Montañez describió esta propuesta como ‘una nueva forma de composición que busca elevar conciencias y sanar corazones’. También destacó que las composiciones recientes de Abraham ‘se han hecho en la frecuencia basada en 432 hercios, alineada a las vibraciones de la Tierra, además de la intención elevada y el uso de frecuencias de sonido especiales y místicas’.



Fotografía: Cortesía Palacio de la Música.



Fotografía: Cortesía PDLM.



Fotografía: Cortesía PDLM.



PALACIO DE LA MÚSICA
CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA MEXICANA



“Roberto Abraham ha comenzado a desarrollar una línea de composiciones místicas que exploran la relación entre música, intención y frecuencia. ‘Me da mucha emoción que se presenten mis obras junto a las de Bach, aquí en el Palacio de la Música’, expresó el compositor yucateco”.

La experiencia inmersiva buscará ser replicada en Mérida

Abraham también adelantó que esta visión continuará desarrollándose en futuros espectáculos. Entre ellos, un nuevo concierto en Mérida que buscará replicar la experiencia inmersiva presentada recientemente en Europa, en particular en Lituania, donde el uso de luces, arquitectura y sonido generó una atmósfera multisensorial. “Vamos a replicar un poco la visión de luces y frecuencias de luz que se presentó en Lituania el año pasado”, comentó Abraham, “además de que este año ya nos contrataron para repetir tres conciertos en Lituania, uno en Londres y dos en Estrasburgo, en Francia. Además, interpretarán dos obras mías para orquesta en la Abadía de Valmagne, en el sur de Francia”.

Esta proyección internacional confirma la consolidación artística del compositor Roberto Abraham, cuyas piezas ya han sido interpretadas en distintos países de Europa, Asia y América.

Quizá lo más significativo de la noche fue la sensación compartida entre los asistentes: la percepción de haber vivido un concierto distinto. Uno que logró algo cada vez más escaso en el mundo contemporáneo: detener por un instante la velocidad de la vida cotidiana y recordar que la música, cuando trasciende la técnica, puede convertirse también en refugio.

“El programa incluyó piezas para piano, orquesta y coro, así como el estreno mundial de *Al Ángel*, una obra descrita por el propio compositor como parte de una nueva línea de creaciones espirituales y contemplativas”.

Fotografías: Cortesía Palacio de la Música.



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

Correo: dg@m50.com.mx

Instagram: [@arteyciudadm](https://www.instagram.com/arteyciudadm)

EXPOSICIONES

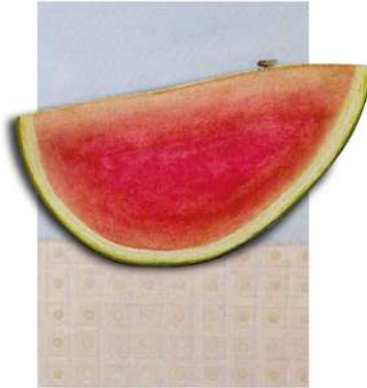
Centro Cultural Olimpo

• C. 62 x 61, Centro

MAYO | OCTUBRE

EFREN

DENUNCIA
Y ARTE



JUNIO | JULIO

QUE NADIE DUERMA

Recreando el Arte Pictórico Universal
con Realidad Aumentada

Danielle Albertos

Indispensable el uso de dispositivos móviles y audífonos

Horarios:

Martes a sábado 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
Domingos 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Centro Cultural Fernando Castro Pacheco

• Av. Paseo de Montejo por C. 56 A

LA ETERNIDAD Y SUS Espejos

Poéticas de lo instantáneo

MAYO | JULIO

Horarios:

Martes a sábado 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
Domingos 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Museo de la Ciudad de Mérida

• C. 56 núm. 429-X entre 65 y 65 A, Centro



MAYO | AGOSTO

CORTEZAS. Acuarelas de Rodolfo Baeza
NON FINITO. JoCa
AETHERIUM. Juan Gorupo
IMAGINARIOS EN RESISTENCIA.
Lizette Abraham en Retrospectiva

Horarios:

Martes a viernes 9:00 am a 6:00 pm
Sábado y domingo 9:00 am a 2:00 pm

Se ilumina la noche con Playbacks 2026

Más de 300 jóvenes de diversas preparatorias y universidades interpretaron a los artistas del momento en los **Playbacks 2026** de la **Universidad Anáhuac Mayab**.

Con una producción de alto nivel, el evento se ha posicionado como uno de los espectáculos universitarios más esperados de la ciudad. Más de 4,000 asistentes se dieron

cita en el Foro GNP para disfrutar de la décimo séptima edición de Playbacks, donde jóvenes de distintas preparatorias y universidades de Mérida pusieron a prueba sus talentos artísticos y se retaron a sí mismos para imitar a sus artistas favoritos, acompañados de cuerpos de baile y extraordinarias coreografías, recreando momentos icónicos de los conciertos.



Este evento es organizado por la coordinación de Arte y Cultura desde el 2008 y forma parte de las experiencias de formación integral que ofrece la casa de estudios. El Modelo Educativo Anáhuac impulsa el desarrollo humano y profesional de los estudiantes y, en ese sentido, el arte también se convierte en un elemento formativo para los jóvenes al fomentar habilidades como el liderazgo, la disciplina y el trabajo en equipo, entre otras.

En total, se presentaron 19 números artísticos en esta edición. El concierto inició con Jackson Five, a cargo de la academia "Integrarte" (invitados especiales), para luego dar paso a Harry Styles, RAYE, KATSEYE, Christina Aguilera, Grupo Frontera (integrado por colaboradores de la Universidad), Sabrina Carpenter, Shakira e Inesperado Tour: Flans, Pandora, Yuri, Edén

Muñoz y Yuridia (integrado por maestros de la Universidad). Posteriormente fue el turno de Kesha, Bad Bunny, Chappell Roan, J Balvin, Zara Larsson, Taylor Swift, Quevedo, Karol G y Britney Spears. Como número final, la interpretación de Black Eyed Peas hizo vibrar a los asistentes y cerró el espectáculo musical.





“Con una producción de alto nivel, el evento se ha posicionado como uno de los espectáculos universitarios más esperados de la ciudad. Más de 4,000 asistentes se dieron cita en el Foro GNP para disfrutar de la décimo séptima edición de Playbacks”.

También se contó con la participación especial de las Compañías de Talento Artístico Anáhuac Mayab: en canto, participaron con el número musical “Tributo Abba” y con “Simplicity”, este último de música rock. En danza urbana, participaron con el *opening* de Playbacks. Ambas compañías obtuvieron el primer lugar en sus respectivas categorías en el Quinto. Encuentro Artístico de la Red Anáhuac.



Difusión Cultural Anáhuac Mayab
Síguenos en [@talentoartisticomayab](https://www.instagram.com/talentoartisticomayab)

Zamsara: cuando la ruina se convierte en manifiesto

La decimoprimer edición del **Fashion Show Anáhuac Mayab** confirmó que la moda, en manos de quienes apenas comienzan a forjar su voz, puede convertirse en uno de los lenguajes más honestos..

La noche del martes, 28 de abril, el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI se transformó en el escenario de una propuesta que difícilmente podría reducirse a una sola categoría. La decimoprimer edición del **Fashion Show Anáhuac Mayab** presentó *Zamsara*, una colección cuyo nombre anticipa un tránsito entre la ruina y la posibilidad de renacer.





Más de 600 asistentes presenciaron los 91 looks que dieron forma a esta propuesta *prêt-à-couture* para la temporada otoño-invierno 2026. Detrás de cada silueta se encontraba una construcción colectiva de 50 estudiantes de la Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac Mayab: 47 de la Licenciatura en Diseño de Moda e Innovación y 3 de la Licenciatura en Diseño Industrial, quienes decidieron utilizar el diseño como una forma de interpretar el tiempo que les corresponde habitar.

El nombre como primer acto creativo

La organización, dirección creativa y coordinación general del desfile fueron desarrolladas por el propio equipo estudiantil, acompañados

por la asesoría de siete docentes de la Universidad Anáhuac Mayab, quienes guiaron el proceso para convertir una idea conceptual en una experiencia escénica tangible. Más que un concepto estético, **Zamsara** se planteó como una declaración de principios. Inspirada en un futuro distópico marcado por el colapso de los sistemas tradicionales, la colección imaginó el surgimiento de una subcultura creativa que utiliza la indumentaria como herramienta de expresión, de protesta y de reconstrucción.

La propuesta dialogó con la tendencia internacional F/W 26-27 Preserve, que explora la tensión entre la memoria cultural y la innovación tecnológica. Desde esa perspectiva, las prendas funcionaron como artefactos de supervivencia

estética: chaquetas acolchadas, envoltentes y tipo bomber, sudaderas y pantalones de volumen amplio, blusas asimétricas y vestidos fluidos que transformaban el cuerpo a través de la forma. Capuchas, capas y accesorios corporales reforzaban la idea de protección e identidad frente a un entorno hostil.

La colección se presentó en tres actos, cada uno acompañado de un *fashion film* que extendió la narrativa conceptual. Estos fueron desarrollados por estudiantes de Diseño de Moda e Innovación que integran el comité organizador del Fashion Show Anáhuac Mayab. Las piezas audiovisuales fueron realizadas en colaboración con Kobler y con la producción de imágenes editoriales de Carlos Rubio.

Una paleta que habita entre la decadencia y el destello

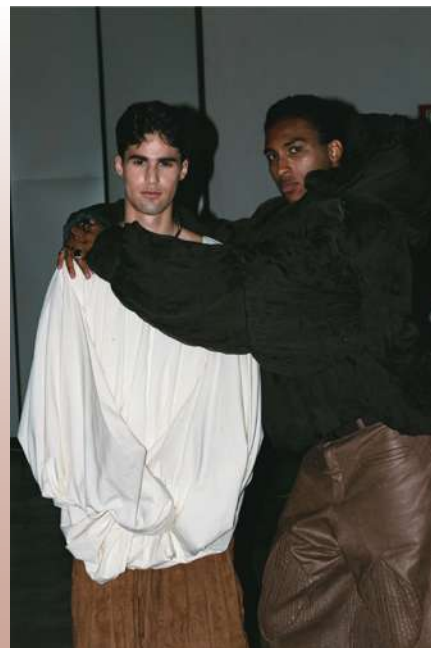
En *Zamsara*, el color dejó de ser un elemento ornamental para convertirse en un discurso. La colección se construyó sobre una base de tonos terrosos y neutros, como el gris brezo, el beige macadamia y el café tostado, intervenidos por destellos metálicos dorados y plateados, así como por la irrupción del naranja quemado. Los acentos en amarillo y azul aparecieron con precisión, como señales de vitalidad que perduran incluso en medio de la devastación.

La selección de materiales mantuvo la misma narrativa. Textiles orgánicos convivieron con acabados tridimensionales, cortes láser, transparencias y superficies desgastadas, lo que propició un equilibrio constante entre lo estructural y lo etéreo, entre la crudeza y la sofisticación. La escenografía, por su parte, generó una sensación de refugio temporal, casi como si la pasarela existiera dentro de una estructura improvisada tras el colapso.

Más allá de la pasarela: un propósito que trasciende

Zamsara no se limitó al ejercicio creativo. El desfile también se articuló como un acto de compromiso social. El evento se realizó a beneficio de Casa Otoch, un centro de asistencia social del Sistema DIF Yucatán dedicado a la atención integral de niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad. El evento funcionó como un puente tangible entre el diseño y la responsabilidad colectiva.

“El evento se realizó a beneficio de Casa Otoch, un centro de asistencia social del Sistema DIF Yucatán dedicado a la atención integral de niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad”.





“La noche del martes, 28 de abril, el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI se transformó en el escenario de una propuesta que difícilmente podría reducirse a una sola categoría. La decimoprimer edición del **Fashion Show Anáhuac Mayab** presentó **Zamsara**”.

El significado de un número

Más allá de la pasarela, el proyecto dejó ver algo más profundo sobre la escena emergente de la moda en Yucatán. La **Universidad Anáhuac Mayab** no sólo está formando diseñadores; también está impulsando nuevas generaciones de creativos capaces de comprender la moda como una herramienta cultural, social y narrativa. En ese sentido, **Zamsara** funcionó no sólo como colección, sino también como síntoma de una juventud que entiende el diseño como una forma de interpretar su tiempo.

Zamsara no buscó únicamente vestir. Buscó provocar, cuestionar y permanecer en la memoria. Como todo manifiesto auténtico, su fuerza reside en aquello que continúa resonando incluso después de que las luces se apagan.



Dayana Pacheco

Alumna de la licenciatura en Diseño de Moda e Innovación de la Universidad Anáhuac Mayab y parte del equipo de diseño detrás de **Zamsara**

Carlos Arguelles

Docente y tutor de la licenciatura en Diseño de Moda e Innovación de la Universidad Anáhuac Mayab

El Réquiem de Mozart en Mérida:

Una noche de emociones y comunión musical

Entrevista a Russell Montañez,
director de la Orquesta de Cámara de Mérida

El pasado jueves, 23 de abril, el Centro Cultural de Mérida Olimpo se convirtió en el escenario de una experiencia única: la interpretación del *Réquiem* de Mozart por la Orquesta de Cámara de Mérida, el Coro de la Ciudad y destacados

solistas locales, bajo la dirección artística de Russell Montañez Coronado. El público, que abarrotó el auditorio Silvio Zavala Vallado, vivió una velada inolvidable en la que la música se convirtió en un puente entre generaciones.



La elección de esta obra monumental no fue casual. Como explica Montañez Coronado, "el *Réquiem* es parte obligada del repertorio de cualquier orquesta profesional de alto nivel. Es una pieza icónica que trasciende el tiempo y el espacio, y que el público de Mérida nos ha solicitado insistentemente". Aunque fue compuesta originalmente para gran orquesta, en esta ocasión la interpretación se adaptó a una versión para orquesta de cámara de cuerdas y órgano, con la colaboración del maestro organista Carlos Camacho Herrera.



El formato de cámara permitió una lectura íntima y poderosa, complementada por la participación del Coro de la Ciudad de Mérida y de cuatro solistas meridianos: Mariana Echeverría (soprano), Claudia Carrillo (mezzosoprano), Elliot Lara Pineda (tenor) y el debutante Wilbert Huchín (barítono). Cada uno aportó su talento y sensibilidad, logrando momentos de profunda emoción, especialmente en las partes favoritas del director: "Dies irae", "Lacrimosa" y "Tuba mirum".

La respuesta del público fue conmovedora. Desde horas antes del concierto, largas filas rodeaban el recinto y, lamentablemente, muchos no pudieron acceder debido a la alta demanda y las restricciones de protección civil. "Nos sentimos halagados y agradecidos. Cumplimos primero con el protocolo de acceso para adultos mayores y personas con discapacidad y luego con el público general", relata Montañez Coronado. Ante la multitud que quedó fuera, la orquesta ya planea repetir el concierto en un espacio más amplio.

La experiencia no sólo fue un reto musical, sino también humano. Adaptar el *Réquiem* a menos músicos exigió, según el director, "nueve veces más calidad" en la

interpretación. El resultado fue un éxito rotundo: "Para nosotros el reto se convirtió en un halago, en una enorme experiencia. Cuando el público te pide que repitas, no hay palabras suficientes".

El impacto del concierto trascendió las edades. Asistieron desde adultos mayores hasta niños quienes, acompañados de sus padres, se sumergieron en la magia de la música clásica. "Quizá muchos no reconozcan la obra por el nombre, pero seguro la han escuchado en caricaturas, series o anuncios; es un clásico universal", reflexiona el director.

Más allá de la ejecución técnica, el *Réquiem* de Mozart evocó una lluvia de emociones, reminiscencias y recuerdos entre los asistentes. Para muchos, significó un momento de catarsis y comunión a través de la universalidad de la música, es decir, una oportunidad para honrar a seres queridos que ya no nos acompañan, ya que el *Requiem* es, en esencia, una misa católica dedicada a los difuntos, o bien una composición musical solemne en homenaje a quienes han fallecido.

La temporada de la Orquesta de Cámara de Mérida continúa el 13 de mayo en el Palacio de la Música, donde el pianista Jorge Alberto Medina López, llegado desde Frankfurt, se unirá a la orquesta para estrenar una obra del compositor meridano Roberto Abraham Mafud, junto a piezas de Johann Sebastian Bach. La entrada será gratuita, reafirmando el compromiso del Ayuntamiento de Mérida, a través de la Dirección de Identidad y Cultura, de acercar la música a toda la comunidad.

Montañez Coronado concluye con un mensaje contundente: "Que el público siga viniendo a nuestros conciertos, que no por ser gratuitos dejan de ser espacios de crecimiento familiar, personal y social. No buscamos crear artistas, sino formar mejores seres humanos. Ojalá un día todos los niños y los jóvenes cambien un arma por un instrumento musical. Así, lograremos que el mundo sea cada día un mejor lugar para vivir".



Paloma Alba

Instagram: [@palomaalba_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

Diana Bayardo

el tejido a través del movimiento

POR DAVID MONTAÑEZ

Diana Lizette Bayardo Mercado –Diana Bayardo en el ámbito artístico– es bailarina de danza contemporánea, gestora cultural y docente. Durante los últimos años se ha caracterizado por explorar a través del arte, la memoria, el cuerpo y el movimiento cotidiano, con énfasis en la colectividad. “Desde mákinadT comenzamos a crear propuestas experimentales entre la danza, la música y la tecnología. Esto sentó las bases para explorar las posibilidades del movimiento corporal y abrir el diálogo con otros campos del conocimiento. Desde entonces, mi perspectiva como bailarina se amplió considerablemente, lo que me llevó a estudiar **gestión cultural**”.



FOTOGRAFÍAS PROPORCIONADAS POR DIANA BAYARDO.

Como gestora cultural, Diana ha profundizado en procesos de mediación y diálogo con públicos de distintos entornos comunitarios a través del arte, el trabajo en red y el patrimonio cultural intangible, abriéndose camino hacia el trabajo socio-cultural. “Actualmente me interesa abordar el cruce entre la poética artística y la potencia del tejido social”.

SOMOS Y HORIZONTE: LAS PUESTAS EN ESCENA

Diana realizó una colaboración titulada **Somos**, una coreografía inspirada en las labores de las desfibradoras del henequén en Yucatán. “Sucedió durante una residencia creativa, en un ambiente de respeto y colaboración, en la que participamos los artistas Paula Rencoret, Tobías Álvarez, Carmen Maldonado, Rafiki Sánchez, Gervasio Cetto, Zizinet Maravé, Alfonso García, Carmen Ordóñez y yo”. Otra de sus obras recientes es **Horizonte**, realizada en coproducción con



shifts, una compañía francesa. “Surgió de la inquietud de crear un espacio para compartir con nuestra hija Olympia, hija de Gervasio Cetto y mía, así como de abrir canales de comunicación con las infancias y sus familias a través de un dispositivo coreográfico participativo”. **Horizonte** es un jardín en movimiento que, desde su estreno, se ha presentado en diversos escenarios de Mérida, Ciudad de México, Chihuahua, Guadalajara y Costa Rica.

EL ARTE: UN ESPACIO PARA CONOCERNOS A NOSOTROS MISMOS Y PODER INTERACTUAR CON LOS DEMÁS

Su profesión se ha ido perfilando hacia el fortalecimiento del carácter expandido de sus obras e invita a las personas a realizar cualquier tipo de práctica artística, ya que el arte puede comprenderse de manera mucho más profunda cuando se experimenta directamente, aunque no sea de



Diana Bayardo Bailarina, coreógrafa, docente y gestora cultural originaria de Guadalajara. Inició su trayectoria profesional en 2004 con la agrupación Guadalajara en Movimiento. En 2005 cursó la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán y participó como bailarina invitada en Delfos Danza Contemporánea. En 2010 se trasladó a Mérida, donde fundó, junto con Gervasio Cetto, la compañía Mákina D.T. Arte en Movimiento, enfocada en proyectos escénicos interdisciplinarios. Paralelamente, colaboró con agrupaciones como tumáka't danza, Proyecto al Margen, Laboratorio puntoD, shifts, Cuatro x Cuatro y proyecto mmmmm. En 2013 estudió Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara, formación que impulsó su participación en la fundación de la cooperativa Red Alterna para las Artes Escénicas de Yucatán, así como en la coordinación de ZONA, encuentro entre artistas gestores de la Península de Yucatán, y en la Dirección del área de Danza de la UNAY, cargo que ocupa desde 2022.

En 2014 cofundó el Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México (INAMM), un proyecto dedicado al registro de los movimientos cotidianos de los pueblos originarios desde una perspectiva intercultural y comunitaria. Es autora de las coreografías Eco Lado B, Despliegue, Caminantes, I Tramo Soskil, Tierra, Somos y Alumbrar. A lo largo de su carrera, ha recibido apoyos y reconocimientos de instituciones como FONCA, PADID-CENART, INBAL y de fondos municipales de Mérida. Su trabajo se ha presentado en diversos países de América y Europa.

A la izquierda, un momento de la presentación de ITramoSoskil; a la derecha, durante la presentación de Compost. En la parte inferior, Diana Bayardo durante Horizonte.

forma profesional. *“Con mi obra he buscado adoptar un enfoque ecosomático y explorar la memoria, la ritualidad, el cuerpo como archivo y el movimiento cotidiano. También me interesa la coreografía relacional, con énfasis en lo objetivo y en la colectividad”.*

Diana explica que el arte también es un espacio desde el cual se valoran temas como el autocuidado y el cuidado colectivo, en una época en la que estos aspectos suelen permanecer invisibilizados y poco valorados. Además, a través del INAMM (Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento en México), proyecto iniciado en 2014 junto con Paula Rencoret y Gervasio Cetto, se busca reconocer al cuerpo y sus movimientos como un patrimonio vivo. A partir de ello, han desarrollado un acervo de movimientos corporales que están cayendo en desuso, como la sobada maya, la corta del henequén, la pesca y el urdido de hamaca, entre otros. *“Esto nos permite reconocer a los cuerpos que cuidan la tierra, que defienden el territorio y que hacen posible el cuidado de un hogar como parte vital del funcionamiento de toda una sociedad”.*

“En muchos casos, el acercamiento al arte surge de la necesidad de comprender o de dar sentido a nuestra existencia. A partir de ello

comenzamos a desarrollar una mayor conexión con nuestro cuerpo, con las sensaciones y emociones que nos atraviesan. Descubrimos lenguajes que nos permiten acceder a nuevas formas de percibir e interactuar en sociedad y con el entorno. El cuerpo, como primer territorio, es un espacio fértil de autoconocimiento y un punto fundamental para ejercitar el contacto, el diálogo y la participación”.



David Montañez Rufino
Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana. En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través de Cultura Yucatán A.C., forma parte de

diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros. Adicionalmente, es fundador y director general de MetrópolisMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.

dg@m50.com.mx | IG: @arteyciudadm



PACO

RENTERÍA:

la plenitud del sauce y
el idioma de las cuerdas
de su guitarra

Desde el primer instante en que supo que en la capital de Yucatán se ubica, desde hace ocho años, el Centro Nacional de la Música Mexicana, Paco Rentería no fue un observador pasivo. El músico, productor y guitarrista de talla internacional pidió detalles, estableció contacto con su directora y su equipo y, desde entonces, no han dejado de trabajar para convertir un sueño en realidad: su presentación en la Sala de Conciertos del Palacio de la Música el próximo noviembre.

Al otro lado de la línea telefónica, Paco invita a despojarse de etiquetas. Su fama internacional no ha logrado arrebatarse la sencillez de quien se sabe "hijo de la banqueta". Celebra 35 años de trayectoria con una madurez que él mismo define como la "plenitud del sauce": esa capacidad de doblarse ante los vientos de la vida sin romperse jamás.

En esta charla íntima, el músico transita de la nostalgia del adolescente que empezó con ansias al misticismo del hombre que hoy camina descalzo para sentir el universo bajo sus pies.

“Esta charla es un prelude de algo que viene”, me dice con una voz que proyecta paz, refiriéndose a su concierto de noviembre. “No habríamos tenido esta plática si no se hubiese dado la oportunidad de ir a tocar con ustedes en unos meses; en este momento, esto se traduce en una conversación de libertad, presencia y encuentro. Desde que supe de la existencia del Centro Nacional de la Música Mexicana, tengo un motivo para conocer cada día más lo que hacen ahí por la música, el arte y la cultura; irme mimetizando cada vez más a ese espacio que me fascina. Trabajando juntos, lo que hago es devolver un poco de lo mucho que la música me ha dado. Más que un acto de generosidad, es responsabilidad con la comunidad”.

Con la convicción de quien ha recorrido el mundo, Paco asume un nuevo rol. **“Créeme, voy a ser un excelente embajador del Centro Nacional de la Música Mexicana, uno silencioso que sea un instrumento para que otros artistas y personas volteen y reconozcan la inmensurable belleza que tiene y lo que están haciendo por la música”.**

Al hablar de estos 35 años, le pregunto qué le diría hoy a aquel joven que apenas comenzaba. Paco suspira, como si viajara en el tiempo. “Híjole, me confrontas conmigo mismo. Yo creo que lo más bonito sería darle un abrazo y decirle que hemos llegado a un momento de plenitud y tranquilidad en el que, sobre todo, ya no son esas ansias, sino ese disfrute de tocar. Sería abrazar al adolescente con ese bagaje, con esa historia bonita, regular y triste, como son las historias de todos: un subir y bajar, en la que hoy tengo afortunadamente una plenitud de corazón, de mente y de alma que me permite tener una claridad en cada paso que doy. Eso me ayuda muchísimo a tener una

conexión mucho más rica con mi arte, con la gente, con mi entorno... es que, después de un tiempo, mi corazón y mi mente se han puesto de acuerdo con las eternas discrepancias de la vida”.

Sin embargo, el éxito ha tenido sus costos. Al indagar sobre el sacrificio más grande, Paco no menciona el cansancio, sino el afecto. “El sacrificio siempre va a ser el tiempo que le robas a tus seres queridos y el que dejas de darle a tu país. He pasado demasiado tiempo fuera. Por eso, cuando regreso a México, me doy la oportunidad de conocerlo más, sus playas, bosques, desiertos... tenemos un hermoso país”.

Sus relatos evocan rincones distantes. Me habla con pasión del Festival Hue de Vietnam y de su debut en Alejandría. “Vietnam es algo que descubrí de una manera increíble, con una cultura tan parecida a la de México. Es un pueblo que viene de abajo, noble; su gente te abraza con una sonrisa cuando le rompes el caparazón. Ahí, en una provincia donde el agua y la historia se fusionan, me rendí a sus pies. Lo mismo en la Ciudad Imperial; ahí entendí que la música instrumental no es una traducción, sino que flota sobre las culturas. La gente usa su propio idioma en cada país. En Alejandría fue un vértigo similar, rodeado de historia y literatura; fueron momentos de liberación y rebeldía que quedan como una vivencia luminosa”.

Esa conexión global lo ha llevado a ser el Embajador Musical de México, cerrando siempre sus conciertos izando la bandera mexicana junto a la del país anfitrión. “Es que hablar de ser mexicano es todo. Es tener una vida luminosa, es una fiesta. Pero también es complejo porque cargas con una cultura inmensa que a veces se malentende. Cada vez que puedo, les digo:



¡Este es mi México, no el del cliché del rancherito durmiendo junto al nopal, sino el ecléctico que crece! Mostrar la bandera no es patriotismo ciego, es agradecimiento y una manera de exclamar: ¡miren hasta dónde llegué! Es reconocer que la música es un puente que une.

“Por eso, mostrar la bandera de México en mis presentaciones no es patriotismo ciego, sino agradecimiento y una manera de exclamar: ¡este es mi país y estoy muy orgulloso de él, miren hasta dónde llegué! Estoy muy orgulloso de mi país, de sus colores, de su arte y de su música. Y al mostrar la bandera de México junto a la del país anfitrión, se reconoce que la música es un puente entre culturas. Ser mexicano en el mundo es ser embajador de una tierra que sabe reír y llorar, que tiene pasado y presente, que ama y es rica en tradiciones, lo que me obliga a mostrar lo genuino y unirlo a través de dos banderas en medio de la música”.

Es imposible no preguntarle a Paco en qué momento de sus 35 años de carrera, el creador de temas famosos a nivel internacional como “El ritmo de la sangre”, “La leyenda del Zorro”, “Mariachi” y “Embrujo”, entre muchos otros, sintió que finalmente encontró su estilo y su “voz”, que no se parecen a los de nadie más. “Creo que cuando vas entendiendo que la música no es egoísta, sino que debe abrazar culturas, influencias, almas y corazones. Ha sido un ir develando y quitando cánones y clichés; ser más ‘purista’ al reconocer que lo puro no es lo viejo, sino lo del corazón. A veces hay que romper y saltar, lo cual demuestra que he sido muy inquieto en mi vida. Por ello decidí incorporar esta manera de pensar con libertad en mi vida personal y profesional. Ser *free play* en la música.



Sin duda, el músico ha encontrado su voz a través del *free play*, una filosofía de libertad absoluta. Me confiesa que antes de salir al escenario, necesita un trance particular. "Lo más importante es tener una respiración con la guitarra. No estoy ansioso; disfruto cada segundo porque este podría ser el último concierto de mi vida. Busco estar sólo diez o quince minutos, sin que nadie me interrumpa. Dejo de respirar por mí mismo para comenzar a hacerlo desde la guitarra y entregarme con pasión y sudor".

En ese escenario, cada melodía es un *soundtrack* de su vida, incluso las dolorosas. "Los temas surgen de momentos explícitos, de cicatrices. Se trata de que la nostalgia se vuelva vivificante, y parte de lo que hoy me mueve, me hace y de lo que yo soy".

A pesar de los éxitos, Paco mantiene los pies, literalmente, sobre la tierra. Habla de su hogar y de un espacio particular que describe con honestidad brutal, porque al bajar del escenario, el traje del artista se queda en el perchero.

Le menciono su famosa "egoteca", ese librero lleno de premios y reconocimientos en su casa. "Bueno, ese es sólo un guiño", ríe con humildad. "Vengo de lo más bajo, de la banqueta y la tierra. Si no volteo a ver a ese niño, estoy perdido. Al Paco de hoy le gusta lo que ve en el espejo porque dejó colgados el traje del ego, la soberbia y la vanidad, que son el cáncer del ser humano. Yo no puedo ser uno ante el público y otro en mi casa. Soy demasiado orgánico; incluso podría vivir encerrado en medio del Amazonas. Esos premios son sólo para recordar con agradecimiento a los públicos que conocí".

En la intimidad de su hogar, Paco es un hombre de placeres sencillos. "Me levanto con lagañas y aliento



a centavo", bromea. "Me gusta escribir, leer de todo, desde metabolismo, hasta mecánica cuántica. Amo cocinar, nadar... creo que debí haber sido delfín. Y siempre ando descalzo, en la casa y en la calle, si se puede".

Ese deseo de libertad lo llevó a romper el cliché del "músico serio". "El *free play* es ser un músico sin etiquetas que mezcla lo hispano con lo balcánico o gitano. El cliché más difícil fue decidir dedicarme a esto y no a una carrera convencional". Esa conexión con lo natural se refleja en su visión del arte: "Frente al océano te sientes pequeño, pero abrazado. Si vives eso descalzo, sintiendo la arena, te desconectas. Un atardecer, para mí, puede sonar de muchas maneras tras quedar tatuado en mi piel; ese erotismo del mar se vuelve melodía. Pero primero me tiene que llenar a mí, para que luego pueda gustar a los demás".

Casi al final, hablamos de la vulnerabilidad, algo que Paco no teme mostrar. "Lo que más me hace vulnerable es el mal sentido de la jus-

ticia. Muchos usan la vulnerabilidad como debilidad, pero yo prefiero no protegerme con búnkeres".

Al preguntarle cómo desea ser recordado cuando su música sea lo único que quede, su respuesta es profunda: "Es más importante estar conectados con los fotones del alma que dejo en lo que escribo y toco. Más que por la música, prefiero que sea por los momentos con la gente cercana y por las conversaciones. La memoria convencional olvida, pero la memoria del corazón es la que nunca olvida".

Antes de despedirse, Paco suelta una carcajada genuina. "¿Qué podría agregar a esta charla que me ha marcado? Sentí que fue una sesión psiquiátrica o psicológica, ¡pero me encantó porque quita cargas que no debemos llevar!". Así es Paco Rentería: un hombre que, entre cuerdas y verdades, ha aprendido a fluir con la libertad del viento.

Imágenes:
cortesía de Paco Rentería Oficial.



Renata Marrufo Montañez

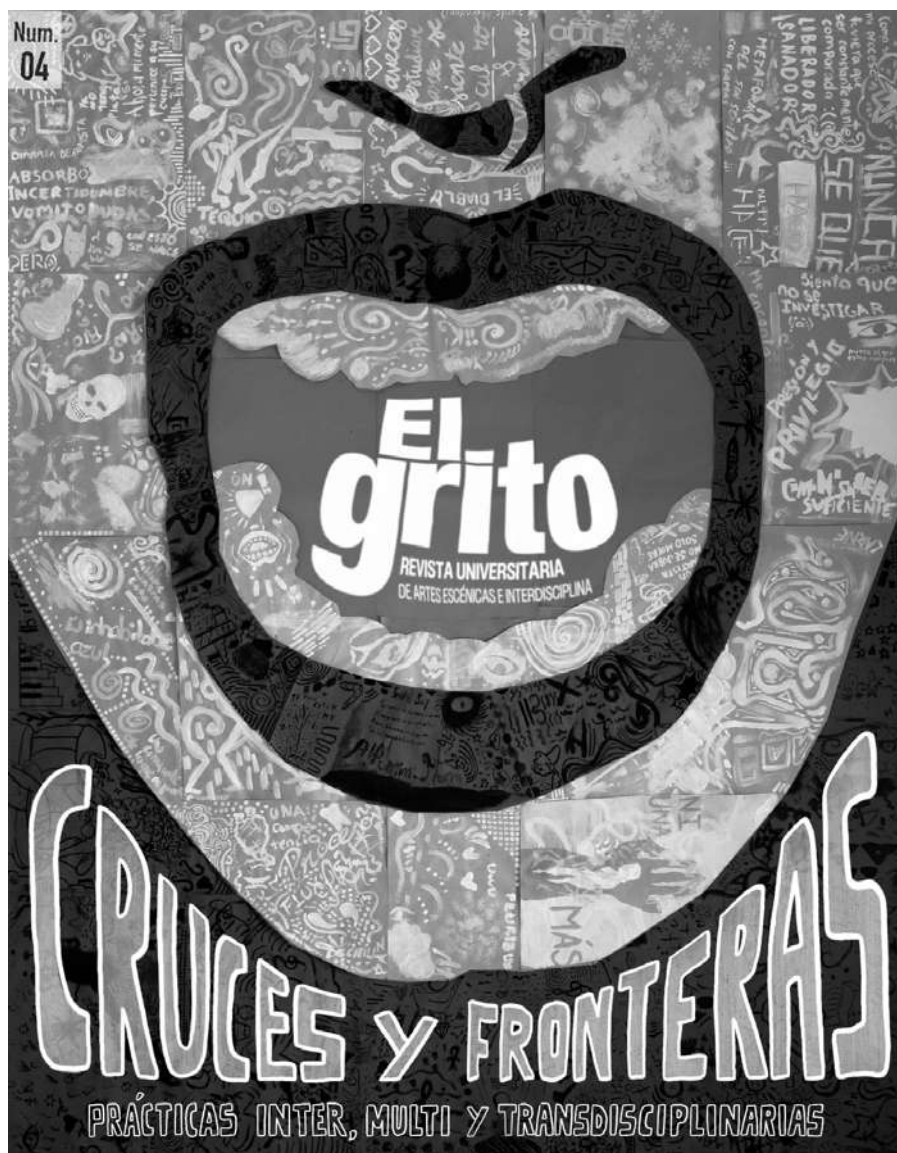
Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

“Cruces y Fronteras”, el número más reciente de *El Grito. Revista universitaria de artes escénicas e interdisciplina*

El proceso de creación de la edición más reciente de la revista universitaria *El Grito* constituyó una travesía colectiva caracterizada por aprendizajes, retos y encuentros. Bajo el eje temático de la inter-, multi- y transdisciplina heredado de convocatorias anteriores, el comité editorial, integrado por estudiantes de la Licenciatura en Teatro que realizan su servicio social en el último año de la carrera, decidió mantener la apertura a todas las licenciaturas. Esta decisión se fundamentó en la convicción de que “Cruces y Fronteras” es una iniciativa orientada a beneficiar e integrar a toda la comunidad artística de la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY).

Desde el inicio de la última edición, el comité editorial se enfrentó a una cuestión fundamental: determinar si debía mantenerse el eje temático heredado de la convocatoria anterior, o bien buscar una nueva orientación. “Consideré que lo más adecuado era continuar con el eje que el equipo anterior nos propuso, ya que veníamos de participar en laboratorios interdisciplinarios que nos habían enriquecido mucho a varios de nosotros. Por eso pensé que sería pertinente e interesante para la universidad explorar la temática que ya se había seleccionado”, compartió Carlos Gasca, miembro del comité editorial.

Esta decisión respondió a la necesidad de que la revista funcionara como un espacio genuinamente abierto a todas las licenciaturas de la UNAY. Por ello, la convocatoria se diseñó para contrarrestar la percepción de que la revista estaba dirigida únicamente al teatro y la danza, difundiendo el llamado en todos los edificios y contactando directamente a coordinadores y estudiantes de diversas áreas.



El desafío de lograr una representación equilibrada de todas las licenciaturas fue constante y se manifestó tanto en la difusión como en la recepción de textos. "La revista, al tener mayor visibilidad en el área de teatro, necesitaba ganar presencia también en las demás disciplinas. Para equilibrar esto, nos propusimos darle difusión en las otras licenciaturas: colocamos la convocatoria en los distintos edificios y espacios de cada carrera, ya que, a diferencia de teatro, en las demás áreas la existencia de la revista no era tan conocida", menciona Kenya Rucobo, miembro del comité editorial. A pesar de estos esfuerzos, la mayoría de las colaboraciones recibidas provinieron de egresados y docentes. Lejos de considerarse una limitación, este hecho otorgó a la edición un carácter intergeneracional, interpretado por el comité como una muestra del arraigo de la revista entre quienes ya egresaron y desean mantener su vínculo con la UNAY.

La sección de crítica teatral ejemplifica los retos enfrentados durante la convocatoria. "Es muy difícil que recibamos trabajos de crítica teatral. Por eso, en cuanto nos llegó uno, no dudamos en publicarlo, ya que así podíamos asegurar la presencia de los tres ejes temáticos que trabajamos en la revista", menciona Rucobo.

El trabajo editorial implicó no sólo la selección de textos, sino también un acompañamiento cercano a los autores. Al respecto, el maestro Juan Esteban Chávez Trava, director de la revista universitaria, señaló: "El acompañamiento a los autores fue probablemente un trabajo más extenso, más detallado y más puntual... En algunos trabajos hubo que estar en contacto permanente con los autores para realizar modificaciones, tanto en aspectos formales como en precisiones". Este proceso



permitió, a pesar de la menor cantidad de trabajos recibidos en comparación con ediciones anteriores, adoptar un enfoque más cualitativo y personalizado.

El diseño de la portada representó uno de los momentos más colaborativos, fruto de la sinergia entre el teatro y las artes visuales. Para incentivar la participación, se instalaron cuatro estaciones en diferentes espacios de la universidad, invitando a los estudiantes a integrarse

al proceso creativo. Durante esta experiencia, se exploraron diversas técnicas y materiales hasta seleccionar el acrílico en blanco y negro sobre papel estraza, priorizando la funcionalidad y la coherencia estética. La respuesta de la comunidad fue sumamente positiva: los dibujos aportados, guiados por preguntas relacionadas con los temas de la revista, transformaron la portada en un mosaico visual que refleja las inquietudes colectivas.



En el apartado textual, si bien todos los artículos aportan valor, algunos resultan especialmente destacados. Entre ellos se encuentran “La evolución de la herida digital en escena. Máquina Mundo: Barbie en la 45 Muestra Nacional de Teatro”, de Andrés Alonzo, y “Archivo Cuerpa”, de Sofía León, junto con las colaboraciones habituales de docentes y egresados. Estas contribuciones han consolidado la revista como un espacio activo para el diálogo y la difusión del trabajo artístico local.

La participación en el comité editorial de *El Grito* constituyó una experiencia de aprendizaje significativa para sus integrantes. Enfrentaron desafíos relacionados con la gestión y difusión de la revista, la coordinación con docentes y la vinculación con otras licenciaturas, lo que les permitió desarrollar habilidades previamente inexploradas. Este proceso también les brindó la satisfacción de contribuir de mane-


ra tangible al crecimiento y la proyección de la revista, tanto dentro como fuera de la universidad. Para ellos, *El Grito* representa más que una publicación: es un espacio dinámico de encuentro, aprendizaje y comunidad, capaz de unir trayectorias y generaciones.

El equipo expresa un agradecimiento especial al maestro Juan Esteban Chávez Trava, cuyo acompañamiento, entrega y entusiasmo fueron fundamentales para el desarrollo exitoso del proyecto, inspirando y motivando a todos los participantes. Asimismo, los integrantes actuales, que próximamente dejarán sus vacantes, aconsejan a quienes asuman el relevo mantener la confianza y la comunicación

dentro del equipo, priorizando el trabajo colaborativo y el apoyo mutuo. Para ellos, *El Grito* representa más que una publicación: es un espacio dinámico de encuentro, aprendizaje y comunidad, capaz de unir trayectorias y generaciones dentro de la Universidad de las Artes de Yucatán.

“Cruces y Fronteras” trasciende el formato de un número de revista. Constituye el testimonio de una experiencia comunitaria, una apuesta por el diálogo y la colaboración y una travesía que, aunque fragmentaria, construye una red de sentido y pertenencia entre quienes hacen y leen *El Grito*.

Página de [El Grito](#).



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba_](#)

ESPACIOS INDEPENDIENTES

- 📍 [Casa Circo](#)
- 📍 [Casa Tanicho](#)
- 🌐 [Centro Cultural La Cúpula](#)
- [Centro Cultural Carlos Acereto](#)
- [Centro Cultural del Mayab](#)
- [Centro Cultural Imagine](#)
- [Centro Cultural Olimpo](#)
- [Centro Cultural Tapanco](#)
- 📍 [Centro Cultural Yol-Izma](#)
- [Cenzontle Foro Cultural](#)
- [Curioso Circo](#)
- 📍 [Efímero - Arte en Tránsito](#)
- 📍 [El Teatrito](#)
- [Espacio 7 Artes Escénicas](#)
- [Espacio CONA](#)
- 📍 [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)
- 📍 [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)
- 📍 [Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)
- [Fuera de Centro](#)
- [La Nube Danza](#)
- [Los milagros](#)
- [Murmurante / laboratorio escénico transdisciplinario](#)
- 📍 [Teatro de La Rendija Sede A](#)
- 📍 [Teatro La Camarita](#)
- [Teatro Pedrito "Titeradas"](#)
- [Xpresión Centro de Capacitación Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)


[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

 [MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la
Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)


[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)


[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

 [Museo LARA](#)

 [Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

 [Museum of Fine Art Fondation Joseph
Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa
Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

DIRECTORIO CULTURAL

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)



[Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)



[Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)



[La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)



[Casa Gemela](#)



[Laboratorio Filux](#)



[Galería El Zapote Mérida](#)



[MATILDA Mérida](#)



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac