

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 05, n.º 51

Julio 2026

culturayucatanac.com.mx

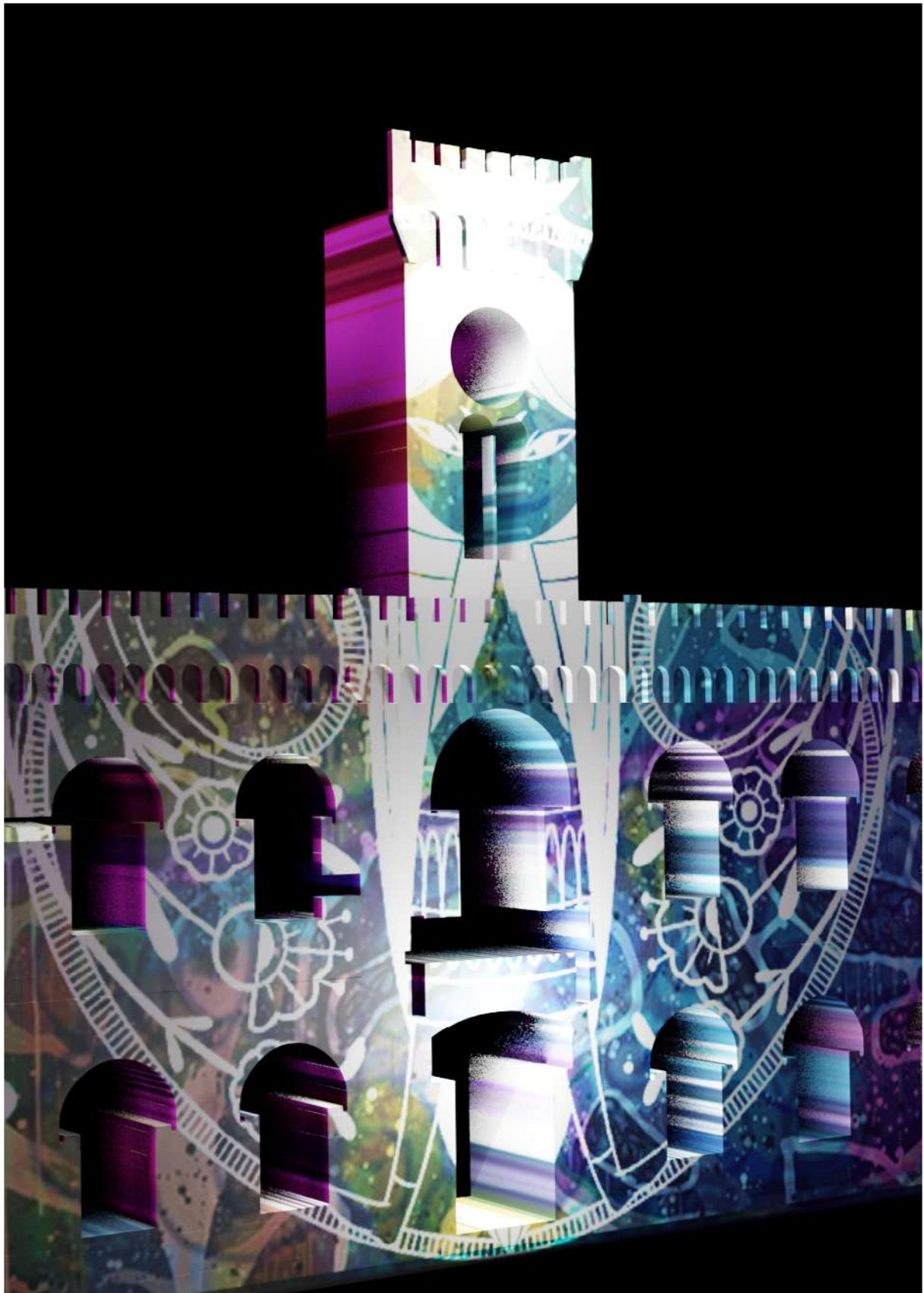
Las Trovadoras del Mayab:

7 años de música y
herencia cultural

La **Temporada
Olimpo 2026** inicia
para enriquecer la
oferta cultural de
Mérida



CULTURA
YUCATAN
AC



Cronocomía. Videomapping Experimental Interdisciplinario de Josué Abraham Palma.

· CONSEJO EDITORIAL ·

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

· EDITORIAL ·

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Montserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

· CULTURA YUCATÁN A.C. ·

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 5. n.º 51, julio 2026. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

[@culturayucatanac](https://www.instagram.com/culturayucatanac)



Índice



Editorial julio 2026 · **02**

Las Trovadoras del Mayab celebraron su séptimo aniversario · **03**

La Temporada Olimpo 2026 inicia para enriquecer la oferta cultural de Mérida · **06**

Roberto Solís Azarcoya: la cocina como identidad viva de Yucatán · **11**

Tributo a Queen en la Gala Sinfónica Anáhuac Mayab: un concierto con causa social · **15**

Aló en *Escena* · **18**

Nuevas voces en escena: proyectos de egreso de la UNAY revelan el pulso artístico del sureste · **20**

El murmullo del páramo y la noche de la conciencia · **23**

Directorio cultural · **27**

Naturaleza y tecnología en diálogo: El Museo de la Luz Mérida recibe la exposición internacional de Reggio Children · **28**



E D I T O R I A L

La cultura no es algo congelado en el tiempo, sino una energía viva que no deja de moverse y transformarse. Esta edición lo reafirma a través de un recorrido que va desde las raíces del sureste mexicano hasta los páramos andinos, pasando por historias de resistencia, comunidad y cambio.

El viaje arranca celebrando los siete años de Las Trovadoras del Mayab, un grupo de mujeres que ha roto moldes en un género que siempre fue de hombres y de "personas mayores". Guiadas por el maestro Tzab, han logrado fusionar la tradición yucateca con sonidos modernos como el bajo electroacústico.

La Temporada Olimpo 2026, impulsada por el Ayuntamiento de Mérida, sigue creciendo, consolidando una clara apuesta por llevar la cultura y el arte a más gente. Tenemos también a David Silva Monje, director de la Orquesta Infantil y Juvenil de Mérida, quien busca que la educación artística sea accesible para todos los niños yucatecos y que la cultura desempeñe un papel central en la vida y en las políticas de Yucatán.

La Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY) vuelve a ganar visibilidad en la comunidad artística yucateca gracias al talento de sus egresados en teatro y danza contemporánea. Obras como *Todos vivos*, que habla del aislamiento y la fragilidad de los vínculos después

de la pandemia, y el programa *Efervescencia*, muestran a una generación que convierte el trauma colectivo y la memoria en un arte potente y necesario. Asimismo, la Anáhuac Mayab nos presenta su sexta Gala Sinfónica en la que rindió un emotivo tributo a Queen con la Orquesta Sinfónica de la UNAY y su ensamble de rock.

El arte no se limita a un lienzo ni a un escenario, está incluso en los lugares inimaginables, como en los platillos del chef Roberto Solís Azarcoya, quien está al frente de los restaurantes *Huniik* y *Néctar* (ya reconocidos por la Guía Michelin), y que está poniendo a Mérida en el mapa gastronómico internacional. Por otro lado, la escritora colombiana Diana Obando, emplea en su novela *Noche, noche, noche*, la mitología *kogi* y las plantas rituales para que su historia borre las líneas entre el cuerpo, la naturaleza sagrada y la tierra herida del páramo andino.

Finalmente, la exposición internacional *Atravesar fronteras. Encuentros con seres vivos / Paisajes digitales*, llega al Museo de la Luz de Mérida de la mano de *Reggio Children*. Esta muestra italiana pone a los niños y niñas en el centro, no sólo como receptores de conocimiento, sino como creadores, y utiliza la tecnología para despertar su curiosidad y su pensamiento crítico desde pequeños.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Las Trovadoras del Mayab

— celebraron su —
séptimo aniversario

La historia de Las Trovadoras del Mayab demuestra que el talento y la pasión pueden transformar las casualidades en destino.

Las Trovadoras del Mayab se distinguen por integrar la tradición con la modernidad, especialmente al incluir el bajo eléctrico (hoy bajo electroacústico) en un repertorio en el que normalmente no aparece.

Esta combinación innovadora, que ha sentado las bases de su propuesta distintiva, ha sido posible gracias al maestro Tzab, quien dirige los arreglos musicales y fusiona el sonido profundo del bajo con guitarras, percusión y voces femeninas, creando una identidad sonora fresca, auténtica y respetuosa con la tradición yucateca.



Desde su origen, Las Trovadoras del Mayab se inspiraron en agrupaciones pioneras como la Maya Internacional, mujeres que abrieron camino en un ámbito históricamente dominado por hombres y adultos. “No sólo buscábamos preservar la trova como mujeres yucatecas, sino también llegar a los jóvenes y mostrarles la riqueza de la música tradicional”, explica Helena. Sin embargo, el camino no estuvo exento de obstáculos: “Al principio nos veían como un juego porque éramos mujeres y muy jóvenes, pero con el tiempo nuestras presentaciones demostraron que el proyecto era serio y que había llegado para quedarse”. Gracias a su perseverancia, hoy su presencia contribuye a visibilizar a otras agrupaciones femeninas e inspirar a nuevas generaciones.

Uno de los mayores retos ha sido precisamente acercar la trova yucateca al público joven. Muchas veces han tenido que explicar que la trova no es sólo “música de abuelitos”, sino una parte viva de la cultura yucateca, capaz de hablar a todas las edades. Poco a poco, han logrado conectar con niños y adolescentes que se ven reflejados en ellas y que incluso les han dicho que interpretan sus canciones. Este creciente impacto de Las Trovadoras del Mayab se volvió especialmente evidente a partir del sexto año, cuando recibieron mayor reconocimiento y comenzaron a presentarse en escenarios importantes como la Concha Acústica de Mérida, en donde, frente a cinco mil personas, confirmaron que su música realmente impacta al público yucateco.

Para sus integrantes, la trova yucateca es una parte fundamental de la identidad cultural. Les llena de orgullo ver a jóvenes difundiendo la cultura, no sólo en la música, sino también en muchos otros ámbitos. Consideran que las nuevas generaciones desempeñan un papel crucial en su difusión y que hoy, gracias a las redes sociales, la música yucateca puede llegar mucho más lejos. Además, están convencidas de que la presencia de voces femeninas renueva y visibiliza la trova, pues aporta frescura y novedad a un género tradicionalmente interpretado por hombres.

“Para sus integrantes, la trova yucateca es una parte fundamental de la identidad cultural. Les llena de orgullo ver a jóvenes difundiendo la cultura, no sólo en la música, sino también en muchos otros ámbitos”.





Este año, Las Trovadoras del Mayab celebraron su séptimo aniversario con un concierto especial el **viernes 19 de junio a las 20:00 horas en el Teatro Felipe Carrillo Puerto**. Para esta ocasión, el repertorio incluyó temas emblemáticos para sus seguidores, como "El pib de Yucatán" (pieza original del maestro Tzab que hoy distingue a la agrupación), "Mi mestiza se viste de gala" y "No me dejes partir", además de boleros, huarachas y versiones de clásicos como "Así fue", de Juan Gabriel. Por otro lado, próximamente lanzarán un nuevo álbum que incluirá temas inéditos y colaboraciones con compositoras, entre ellas la maestra Aida Borges. Invitan a su público a estar atento a sus redes sociales y su perfil de Spotify para no perderse ninguna novedad sobre este esperado material.

Después de años de esfuerzo, lo que sigue motivando a Las Trovadoras del Mayab es el público y la conexión genuina que se genera en cada presentación. "Nos damos cuenta de que a la gente le gusta y se conecta con la música. Es hermoso escuchar comentarios positivos y sentir esa conexión real, más allá del escenario". Así, su historia puede resumirse en una frase: "**Las Trovadoras del Mayab es algo que vino para quedarse para siempre en nuestras vidas**".

Las Trovadoras del Mayab ejemplifican que la preservación y la renovación de la trova yucateca son posibles cuando la pasión joven y femenina toma el escenario. Su legado, construido con autenticidad y compromiso, revela que la trova está viva y en evolución, inspirando a nuevas generaciones a valorar su herencia cultural.

Escucha su música en Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2VF-3Q0THbnB66J0XqsTnvs?si=46lNk-qjvQR-kxFmoaAvUP>, y síguelas en Facebook.



Paloma Alba
Instagram: @palomaalba_



La Temporada Olimpo 2026 inicia para enriquecer la oferta cultural de Mérida

- Cartelera variada de junio a diciembre

- 39 proyectos seleccionados de los Fondos Municipales para Jóvenes Creadores y Creadores con Trayectoria.

Con nuevas experiencias artísticas, la Temporada Olimpo 2026 llega con 39 proyectos que se desarrollarán de junio a diciembre. El programa de este año contará con la participación de 166 artistas en 141 presentaciones, llenando los escenarios locales con teatro, danza, música, interdisciplina, cine, artes visuales y plásticas, literatura y mucho más.

Además de las actividades artísticas, el programa incluye 39 talleres y charlas. Estos juegan un papel importante, ya que el aprendizaje es parte fundamental de las actividades que realiza Mérida, que actualmente forma parte de la Red de Ciudades del Aprendizaje de la UNESCO.



La Temporada Olimpo se realiza desde hace 13 años y se nutre de los proyectos seleccionados en la convocatoria de los Fondos Municipales para Jóvenes Creadores y Creadores con Trayectoria. La transparencia en la recepción y designación de los beneficiarios de los fondos forma parte de un proceso avalado por un comité calificador integrado por expertos de diversas áreas artísticas. Esto da certeza a los proyectos de que son elegidos por su calidad, el uso correcto de los recursos, la cobertura descentralizada y el beneficio que aportarán a la comunidad.

Este año serán 26 las sedes donde se podrán disfrutar de la creatividad y el talento de la comunidad artística. Dichas actividades son promovidas por el Ayuntamiento de Mérida, que encabeza la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada.

“La Temporada Olimpo se dividirá en tres períodos: de junio a julio, de agosto a septiembre y de octubre a diciembre, con espectáculos para todas las edades, en horarios que permiten momentos de convivencia, diversión y aprendizaje”.



Espectáculos para todas las edades

La Temporada Olimpo se dividirá en tres períodos: de junio a julio, de agosto a septiembre y de octubre a diciembre, con espectáculos para todas las edades, en horarios que permiten momentos de convivencia, diversión y aprendizaje. Entre los proyectos seleccionados hay obras estrenos de producción, promoción y proyectos de gestión (festivales o encuentros).

Juventud creadora

Entre los proyectos de los Jóvenes Creadores, se encuentra la obra *Malix*, dirigida por David Mis, un proyecto de títeres que invita a reflexionar y no sólo a entretener. La obra busca generar empatía hacia la fauna local y sus diversas problemáticas. “Como artistas, es importante que también podamos



abordar problemáticas sociales y presentarlas a la sociedad”, expresa el creador.

Las artes plásticas estarán de estreno con *Territorio vivo*, una instalación de Jesús Enrique Canto

Carrillo que invita a tocar, escuchar y habitar el sonido. También se presentará *Souvenirs del litoral*, en el que Priscila Koh explora, a través de la escultura, la relación entre la costa y la ciudad.

El cine encuentra eco en el documental *Orgullo clandestino*, un recorrido por Mérida, desde los años 60 hasta la actualidad, que busca recuperar la memoria de personas de la comunidad LGBT. Asimismo, explora cómo la diversidad sexual existió entre la clandestinidad y la convivencia. Con la autoría y la dirección de Ariadna Hernández Paz. *Flores Danzantes*, de Paola Andueza, también explora temas similares.

También se verán las obras interdisciplinarias *Habitación a través del exilio*; *cuerpos y memoria*, de Citlali Chi; *Aquí, en este cuerpo* de Jesús Padrón; y *Filin de Domingo*, de Pedro Álvarez.

Los estrenos juveniles seguirán con: *Caricatrova*, un viaje mágico de la trova yucateca en sincretismo con dibujos animados, creado por Armando Dorantes Acereto; el *Romance Hollywood* de Paulina Esquivel; la obra *Escucha lo que cuentan las cuerdas. Un concierto para descubrir la trova yucateca*, de Sofía Pech; y *Espeleotema (todo eres lágrimas): poema acusmático para sistema en cuatro canales* de Eduardo Rivas.

“La Temporada Olimpo se realiza desde hace 13 años y se nutre de los proyectos seleccionados en la convocatoria de los Fondos Municipales para Jóvenes Creadores y Creadores con Trayectoria”.



Puente sonoro de cultura

Puentes sonoros de La Habana a Mérida, del cubateco Humberto Casanova, promete una unión entre ambas ciudades a través de una fusión de trova yucateca, bolero, jarana, danzón y música caribeña. Debido a su gran aceptación entre el público cuando se estrenaron, entre las obras de promoción de la convocatoria se podrán volver a disfrutar en escena *Impulso*, arte circense contemporáneo, de Karen Bernal *Sinónimos de percepción*, una danza de Lourdes Luna; *Rebelión Alegre* pieza musical de Anaken Rodríguez; y *Alumbrar, danza de la partería*, del Instituto Nacional de Asuntos de Movimientos de México, INAMM; así como *Xa'ak*, obra de teatro, de Míriam Chi, y *Mujeres que luchan*, exposición de artes plásticas y visuales de Lilia Balam.

Festivales y encuentros también forman parte de la cartelera con: Yuca Style Festival de Danzas Urbanas, Sonidero del Parque, Cráter, espacio para la creación y el movimiento y el Primer encuentro de narración oral y cultural.

A lo largo de la Temporada Olimpo, la variedad de talleres fortalecerá la creatividad artística en las áreas de literatura, danza, artes visuales, plásticas, música e interdisciplina.



Conciertos especiales

A la amplia cartelera programada se suman cuatro conciertos de la Orquesta de Cámara de Mérida, dos del Coro de la Ciudad y cinco de la Orquesta Infantil y Juvenil de Mérida, que mostrarán la fuerza, el talento y la creatividad de los grupos municipales.

“Festivales y encuentros también forman parte de la cartelera con: Yuca Style Festival de Danzas Urbanas, Sonidero del Parque, Cráter, espacio para la creación y el movimiento y el Primer encuentro de narración oral y cultural”.

Arte en todos los rincones

A fin de que el arte y la cultura lleguen a más espacios, de junio a diciembre se disfrutarán los 39 proyectos en diferentes espacios de la Dirección de Identidad y Cultura, y en sedes aliadas como universidades, teatros, parques y espacios alternos.

La Temporada inició el 11 de junio, con la presentación de *El fantasma de la ópera*, gran obra del teatro musical mundial en una producción con la Orquesta de Cámara de Mérida, el Coro de la Ciudad, la Banda de Rock Whiplash de la Universidad Anáhuac Mayab y solistas invitados, reuniendo a 50 músicos en el Teatro de las Artes "Nina Shestakova", bajo la batuta del director invitado estuvo David Silva Montejo.

El mes de junio también fue escenario de estrenos con el homenaje al compositor Juan Acereto a 36 años de su fallecimiento a cargo del grupo Yahal Kab en "Donde nace el Sol"; y "Cronocomía. Video-mapping Experimental Interdisciplinario" de Josué Abraham Palma.

En julio llegan "La guitarra de jazz del sureste mexicano" y "Escucha lo que cuentan las cuerdas" con Las Hermanitas Pech.

Una de las características que destacan de la Temporada Olimpo es que hay proyectos que llevan taquilla y lo que se recaude es para las y los artistas.

La cartelera completa de actividades se puede consultar en www.merida.gob.mx/cultura y en las redes sociales del Ayuntamiento y de Mérida es Cultura.



Mérida Contigo Es Mejor
Facebook: [AyuntaMérida](#)
Facebook: [Mérida Es Cultura](#)
Instagram: [@merida.cultura](#)
X: [MéridaCultura1](#)

Ayuntamiento de Mérida
Dirección de Identidad y Cultura

Roberto Solís Azarcoya:

la cocina como identidad viva de Yucatán

Entrevista al chef y empresario detrás de los restaurantes Huniik y Néctar

En la alta gastronomía contemporánea existen cocineros que perfeccionan técnicas, otros que construyen marcas y algunos que logran convertir un territorio entero en un discurso culinario. Roberto Solís pertenece a esta última categoría. Desde hace más de dos décadas, el chef yucateco ha impulsado una visión que hoy resulta inseparable de la conversación gastronómica en Yucatán: una cocina profundamente arraigada en la tradición local, pero dispuesta a evolucionar sin perder su esencia.

Ese camino —que comenzó cuando la cocina yucateca aún era vista principalmente desde la tradición doméstica o regional— hoy encuentra uno de sus puntos más altos en Huniik, el restaurante íntimo y multisensorial que recientemente obtuvo reconocimiento de la **Guía Michelin** y que ha vuelto a colocar a Mérida en el radar internacional de la gastronomía contemporánea.

Pero detrás del prestigio, las listas y los reconocimientos, permanece una idea constante: Yucatán como eje creativo. "Siempre trato de poner Yucatán primero", afirma Roberto durante la entrevista. "La manera en que pienso la gastronomía, el futuro, el pasado y el presente de la cocina yucateca, para mí siempre ha sido lo más importante".

Su trayectoria no puede entenderse únicamente como la de un chef. A lo largo de los años, Roberto ha construido un ecosistema gastronómico que incluye restaurantes como Néctar, Huniik y otros conceptos en Mérida, todos unidos por una búsqueda constante: resignificar los ingredientes y sabores de la península desde una mirada contemporánea.

La nueva cocina yucateca

Hace más de dos décadas, Roberto Solís comenzó a preguntarse por qué una tradición gastronómica

tan rica como la de Yucatán no podía evolucionar. "Decidí dignificar y promover los ingredientes y sabores de Yucatán", recuerda. "La cocina yucateca tradicional es muy buena y reconocida internacionalmente, pero pensé: ¿por qué no evolucionarla? ¿Por qué no hacer una cocina actual con técnicas actuales y sabores diferentes, pero asociados a la cocina tradicional?".

La reflexión parece sencilla, pero en su momento representó un gran cambio de paradigma. La cocina yucateca había sido defendida principalmente mediante la preservación estricta de recetas emblemáticas como la cochinita pibil, el relleno negro o los papadzules. Roberto, en cambio, propuso otra ruta: no alterar la tradición, sino dialogar con ella.

"Lo tradicional tiene que quedarse así. Yo no tocaría nada", explica. "La evolución es agarrar la inspiración de esos platos y reimaginarlos con una esencia de eso. Nunca tratar de

cambiar algo que ya está bien hecho".

Esa visión ayudó a abrir un nuevo panorama culinario en Yucatán. Ingredientes antes confinados a contextos populares o domésticos comenzaron a aparecer en propuestas contemporáneas y cartas internacionales. El propio Roberto observa hoy cómo restaurantes de distintos estilos incorporan productos locales a sus menús. "Ya ves ingredientes yucatecos incluso en restaurantes italianos, algo que antes era impensable", comenta. "Empiezas a ver preparaciones que incorporan *sutil pak*, achiote o ingredientes locales de maneras nuevas".

Más allá de una tendencia gastronómica, el fenómeno revela una transformación cultural más profunda: la reivindicación de los sabores locales como parte de una identidad contemporánea.



Huniik: una experiencia íntima inspirada en Yucatán

Si existe un proyecto que sintetiza la madurez creativa de Roberto Solís, ese es Huniik. Con apenas 16 comensales por servicio, cocina abierta y una narrativa profundamente ligada al territorio, el restaurante se presenta como una experiencia inmersiva en la que la gastronomía, el arte y el diseño dialogan constantemente. El espacio fue desarrollado en colaboración con el artista cubano Jorge Pardo, generando una propuesta que trasciende la idea convencional de restaurante para ofrecer una propuesta que es tanto gastronómica, como artística.

El concepto de Huniik se basa en una relación cercana con los productores locales y en el uso de ingredientes de temporada. Más que una exhibición de lujo gastronómico, el restaurante busca construir una conexión emocional con el territorio yucateco, con lo que hace única a su tierra, estableciendo una cercana relación con los productores locales. La experiencia, además, refleja uno de los rasgos más constantes de la cocina de Roberto Solís: la idea del movimiento permanente. Su gastronomía no permanece estática ni busca replicar fórmulas exitosas; evoluciona continuamente a partir de la exploración y el riesgo creativo.

El reconocimiento internacional y el nuevo mapa gastronómico

En años recientes, Mérida ha comenzado a ocupar un lugar cada vez más visible en la conversación gastronómica nacional e internacional. Para el chef Roberto, ese posicionamiento todavía se encuentra en desarrollo, pero considera que reconocimientos como el de la Guía Michelin pueden acelerar el proceso.



“Definitivamente, que una ciudad como Mérida esté en una lista de los mejores restaurantes del mundo es un gran logro y una gran proyección para el estado”, señala. La llegada de la Guía Michelin a México representó, para muchos cocineros de la región, un momento simbólico. Para Roberto, además, significó la confirmación de un trabajo sostenido durante décadas.

“Nunca pensé que Michelin estuviera en Yucatán”, admite. “Para nosotros, como cocineros, es algo increíble que esté aquí y va a servir mucho para el turismo y el prestigio. Lo que buscamos al final del día es que cada vez venga más gente, tanto a Yucatán como a nuestros restaurantes”.

El reconocimiento obtenido por Huniik no sólo celebra una propuesta culinaria específica; también legitima una narrativa regional que durante años buscó abrirse espacio frente a los grandes polos gastronómicos del país. Aun así, Roberto Solís mantiene una visión

crítica del presente de la gastronomía local. Considera que todavía existe una distancia entre la cocina contemporánea y el público yucateco, que muchas veces percibe ciertos sabores como demasiado familiares para sorprenderse con ellos.

“El cliente que nos falta por cautivar es el local”, reconoce. “Creo que es porque los sabores se ven como algo muy familiar. Como que el achiote lo comen en cochinita y no imaginan lo que se puede hacer con esos ingredientes, no se dan la oportunidad de probar esos sabores en otros platillos que los puedan sorprender”.

Sin embargo, insiste en que preservar y proyectar la cocina yucateca depende precisamente de seguir reinterpretándola y compartiéndola con nuevas generaciones y públicos diversos. “Tenemos que ser guardianes de las tradiciones”, afirma. “Porque sin la tradición no hay evolución”.



Una cocina en movimiento

A pesar de los reconocimientos internacionales, Roberto Solís habla de su trayectoria con la naturalidad de quien entiende que la cocina nunca se termina de construir. Entre nuevos proyectos, futuras aperturas y conceptos en expansión, mantiene intacta la curiosidad que lo llevó a replantear la gastronomía yucateca hace más de veinte años. “Creo que el secreto es siempre estar en movimiento”, comenta, “y llegar al momento en que las cosas se van acomodando”.

Huniik define su cocina como “libre y lúdica, siempre en movimiento”. La frase resume no sólo una propuesta culinaria, sino también una filosofía creativa. Hoy, cuando la gastronomía se ha convertido en una de las expresiones culturales más poderosas de Yucatán, la figura de Roberto Solís aparece como uno de sus principales articuladores: un cocinero y empresario que entendió que la tradición no debía permanecer inmóvil para sobrevivir, sino dialogar con el presente.

“Hoy, cuando la gastronomía se ha convertido en una de las expresiones culturales más poderosas de Yucatán, la figura de Roberto Solís aparece como uno de sus principales articuladores: un cocinero y empresario que entendió que la tradición no debía permanecer inmóvil para sobrevivir, sino dialogar con el presente”.

Quizá por eso, entre estrellas, listas internacionales y nuevos proyectos, la idea que mejor sintetiza su recorrido sigue siendo una frase sencilla incluida en el universo conceptual de Huniik: **“Primero tiene que venir la pasión y hacer lo que te gusta; después viene lo demás”**. En palabras del propio Roberto Solís, **“a través de la perseverancia, los sueños se pueden cumplir.”**



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.

Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

Correo: dg@m50.com.mx

Instagram: [@arteyciudadm](https://www.instagram.com/arteyciudadm)

Tributo a Queen en la Gala Sinfónica Anáhuac Mayab: un concierto con causa social

La Universidad Anáhuac Mayab llevó a cabo la sexta edición de la **Gala Sinfónica Anáhuac Mayab**, en esta ocasión con un **Tributo a Queen**. Fue una velada extraordinaria que reunió arte, talento y compromiso social en un mismo escenario. El concierto reunió a 651

asistentes en el emblemático Foro Cultural Alejandro Gomory Aguilar, en donde los amantes de la música disfrutaron de una experiencia única inspirada en el legado de una de las bandas más influyentes de la historia del rock.



Este evento forma parte de las iniciativas a beneficio del programa de becas **"Educar para Transformar by Fonatón®"**. Este es un proyecto que brinda oportunidades educativas a jóvenes con excelencia académica que enfrentan barreras económicas para acceder a estudios profesionales. Gracias a la participación de cada asistente, se fortalece este programa que permite brindar becas del 100%, transforma la vida de más estudiantes y los acerca a construir un mejor futuro a través de la educación.

La gala contó con la destacada participación de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de**

Yucatán (UNAY), bajo la dirección artística del **Doctor Alejandro Basulto**, acompañada por el coro, los solistas y el ensamble de rock de dicha institución. Juntos ofrecieron una interpretación magistral de once de los temas más representativos de Queen, logrando una fusión sonora que cautivó al público desde los primeros acordes.

El repertorio incluyó clásicos inolvidables como *Killer Queen*, *Under Pressure*, *Somebody to Love*, *I Want to Break Free*, *Radio Ga Ga*, *Crazy Little Thing Called Love*, *Play The Game*, *The Show Must Go On*, *Bohemian Rhapsody*, *We Will Rock You* y *We Are the Champions*, pie-

zas que despertaron emociones y provocaron una ovación en cada interpretación.

Los temas fueron interpretados por los cantantes Aletza Peña, Johana Torres, Elliot Lara, Abigail Coral, Mauricio Zoreda y Javier Alcalá, quienes aportaron su talento vocal a una producción de gran calidad artística. Por su parte, el ensamble de rock de la UNAY estuvo integrado por Rivelino Quiroz (director de la banda y batería), Juan Carlos Quintal (samples y piano), Diego Pierre (piano), Nathan Ajpop (guitarra), Ramiro Heredia (bajo), Diego Blanco (bajo) y Sol Castillo (guitarra).

"La gala contó con la destacada participación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY), bajo la dirección artística del Doctor Alejandro Basulto, acompañada por el coro, los solistas y el ensamble de rock de dicha institución".





La **Gala Sinfónica Anáhuac Mayab** se ha consolidado como uno de los eventos culturales más relevantes de la región, al combinar propuestas artísticas de alto nivel con una causa que impacta positivamente en la sociedad. En esta edición, el legado musical de Queen no sólo resonó en el escenario, sino que también se materializó en la oportunidad de seguir construyendo historias de superación y esperanza para cientos de jóvenes.

¡Conoce más aquí!



Arte y Cultura Universidad Anáhuac Mayab
Síguenos en [@talentoartisticomayab](https://www.instagram.com/talentoartisticomayab)

David Silva Monje

La música tiene el poder de transformar vidas

David Silva inició su camino en la música equilibrando la creación, la interpretación, la dirección y la enseñanza. "Comencé desde muy joven con una profunda inquietud por comprender el lenguaje musical y, con el paso de los años, esa inquietud se transformó en una vocación de servicio a través del arte". Esta inquietud lo ha llevado a desempeñarse como compositor, arreglista, violinista, violista, director de orquesta, docente y músico de cámara, facetas que ha logrado armonizar bajo una misma convicción: la de que la música tiene el poder de transformar vidas.



FOTOGRAFÍAS PROPORCIONADAS POR DIANA BAYARDO

UN PROFUNDO VÍNCULO CON YUCATÁN

Yucatán ha sido fundamental para la identidad artística del maestro Silva. Él mismo ha reconocido la extraordinaria riqueza cultural de la entidad, donde convergen las raíces mayas, la tradición trovadoresca, la influencia del mestizaje y una gran sensibilidad hacia las artes. "Esta diversidad ha nutrido mi manera de entender la música y me ha enseñado que la creación artística no debe desvincularse de la comunidad ni de la memoria colectiva. Mi visión de la cultura está profundamente ligada a la idea de preservar nuestras raíces mientras construimos nuevas formas de expresión que dialoguen con el presente y el futuro".

LA CULTURA SE FORTALECE CUANDO GENERA DIÁLOGO, INTERCAMBIO Y EXPERIENCIAS

David Silva no dudó en afirmar que una



de las mayores riquezas de su trayectoria ha sido la posibilidad de trabajar con músicos de distintas generaciones, niveles y contextos culturales. "He comprobado que la música tiene un lenguaje universal, pero también que cada comunidad la vive de manera distinta. Hay públicos que se acercan desde la tradición, otros desde la curiosidad y otros desde la emoción más inmediata. Eso me ha enseñado la importancia de escuchar, adaptarme y encontrar formas de comunicación que hagan que la música sea significativa para cada audiencia".

LA CULTURA NO ES UN LUJO, ES UNA NECESIDAD SOCIAL

David está convencido de que uno de los grandes desafíos actuales es dejar de ver la cultura como un lujo, para entenderla como una necesidad social. La música contribuye a la formación de valores, fortalece la convivencia, desarrolla la sensi-



David Silva Monje es un compositor, arreglista, violinista, violista y docente yucateco con una destacada trayectoria en el ámbito orquestal, formativo y de gestión artística. Ha integrado agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Juvenil de Yucatán, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Veracruz, la Orquesta Filarmónica de Xalapa y diversos ensambles de cámara, y actualmente se desempeña como violista principal asociado y compositor de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de Mérida. Desde 2025 funge como director artístico de la Orquesta Infantil y Juvenil del Ayuntamiento de Mérida. Su experiencia incluye una amplia labor pedagógica en instituciones como el Sistema Nacional de Fomento Musical, SEDECULTA y el Centro Estatal de Bellas Artes. Como creador, su obra destaca por integrar lenguajes contemporáneos con raíces identitarias yucatecas, y por composiciones estrenadas por importantes agrupaciones de la región.



bilidad y ofrece espacios de pertenencia e identidad. *“Lo he visto en el trabajo con niños y jóvenes. Una orquesta no sólo forma músicos; forma personas que aprenden disciplina, trabajo en equipo, responsabilidad, empatía y respeto por los demás”.*

En el caso de Yucatán, agrega, la música es fundamental para la preservación de nuestra identidad. La trova yucateca, la canción regional y las expresiones musicales vinculadas a nuestras raíces son testimonios vivos de nuestra historia. *“La tradición musical yucateca es una de las expresiones más refinadas y sensibles de la cultura mexicana. Es un legado extraordinario que merece seguir inspirando a nuevas generaciones. Conocer nuestras raíces no limita la creatividad; por el contrario, nos brinda una identidad sólida desde la cual podemos innovar y dialogar con el mundo”.*

EL GRAN RETO DE LOS JÓVENES: EQUILIBRIO Y PERSEVERANCIA

“El principal reto para las nuevas generaciones es encontrar un equilibrio entre la excelencia artística y la capacidad de adaptarse al mundo actual. Hoy un músico ya no sólo necesita dominar su disciplina; también requiere habilidades de gestión, comunicación, emprendimiento y uso de herramientas digitales”.

El maestro Silva también nos habla de la importancia de la perseverancia. Es importante comprender que la formación artística es un proceso que exige tiempo, estudio y constancia, difíciles de asimilar en una época en la que se buscan resultados inmediatos.

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA SERVIR A LA COMUNIDAD: LA BÚSQUEDA DE DAVID SILVA

Cuando le preguntamos sobre sus deseos para los próximos veinte años, el maestro Silva afirmó que le gustaría ver un Yucatán donde la cultura ocupe un lugar central en las políticas públicas y en la vida cotidiana de las personas. Donde los niños tengan acceso real a la educación artística desde edades tempranas y los artistas puedan desarrollarse sin tener que abandonar su vocación, logrando una mayor proyección nacional e internacional sin perder la esencia que nos distingue.

David fue claro al confiarnos que le gustaría ser recordado por haber contribuido a formar personas a través de la música. *“Si mi trabajo ayuda a que más personas descubran su potencial a través del arte y encuentren en la música una herramienta para crecer y servir a su comunidad, consideraré que mi trabajo tuvo sentido y dejó una verdadera huella”.*



David Montañez Rufino
Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana. En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través de Cultura Yucatán A.C., forma parte de

diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros. Adicionalmente, es fundador y director general de MetrópolisMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.

dg@m50.com.mx | IG: @arteyciudadm

Nuevas voces en escena: proyectos de egreso de la UNAY revelan el pulso artístico del sureste

Recientemente, la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY) presentó algunos de los proyectos de egreso cuyas propuestas no sólo funcionaron como cierre académico, sino también como muestra del tipo de voces artísticas que comenzaron a integrarse activamente a la escena cultural del sureste.

Uno de estos proyectos fue *Todos vivos*, una puesta en escena de la generación decimonovena de la Licenciatura en Teatro, basada en el texto del dramaturgo venezolano Gustavo Ott y dirigida por Melissa Canales. La obra se construyó desde una mirada profundamente contemporánea sobre la fragilidad de los vínculos humanos, tomando como punto de partida una sociedad marcada por el aislamiento, la sobreinformación y el miedo colectivo.



El montaje no se limitó a representar una crisis sanitaria, sino que cuestionó las formas contemporáneas de convivencia y la dificultad de sostener el apoyo emocional mutuo. Escénicamente, la propuesta utilizó un dispositivo fragmentado, conformado por espacios simultáneos que representaban una sociedad conectada en apariencia, pero distante en lo emocional. El proceso requirió que los estudiantes enfrentarán una producción de alta complejidad física, técnica y emocional, resultado de años de formación en actuación, cuerpo, voz, combate escénico, investigación y gestión artística.



La generación participante estuvo integrada por 16 artistas que presentaron en escena tanto la obra como su experiencia universitaria. Estos estudiantes iniciaron su formación durante la pandemia, algunos mediante clases y encuentros virtuales, y ahora concluyen una etapa caracterizada por la adaptación, el trabajo colectivo y la perseverancia, con un montaje que rememora su vida artística en tiempos de pandemia.



“Todos vivos, una puesta en escena de la generación decimonovena de la Licenciatura en Teatro, basada en el texto del dramaturgo venezolano Gustavo Ott y dirigida por Melissa Canales”.



Por otro lado, la Licenciatura en Danza Contemporánea presentó *Efervescencia*, propuesta escénica de la segunda generación de la licenciatura, integrada por dos obras desarrolladas en residencia artística con los coreógrafos Erick Montes y Marcela Ruiz Quintero. La propuesta abrió un diálogo entre cuerpo, memoria y transformación constante, explorando distintas posibilidades del movimiento contemporáneo a partir de la improvisación, la autobiografía y la construcción colectiva.

Entre los repertorios se encontró *La cuesta y el pedestal*, dirigida por Erick Montes, obra concebida para centrar la atención en el ensamble, tanto en su quehacer escénico como en su relación con el sentido de la impermanencia y el libre albedrío. Esta pieza propuso una obra que se renovó en tiempo real, siendo nueva tanto para quienes la ejecutaron como para el público, a través de la sorpresa y la resolución de conflictos dramáticos que hilvanaron el rumbo de la acción. Además, la representación etnográfica de diversas comunidades de la península de Yucatán, y de otras regiones del sur del país, ofreció una mezcla de paisajes que permanecieron vivos y diversos en el quehacer de la danza mexicana, enriqueciendo el montaje con una mirada plural y dinámica.

Asimismo, *Zona de Transición*, bajo la dirección de Marcela Ruiz Quintero, se inspiró en el fenómeno del estuario para explorar el encuentro y la posibilidad de crear espacios de interacción genuina. La obra desplegó un territorio liminal donde diferentes lenguajes, historias y trayectorias dialogaron y se transformaron. A través de un paisaje corporal y sonoro en constante movimiento, la pieza indagó cómo la información y las experiencias de

vida se entretrejieron para formar nuevas conexiones, proponiendo la coexistencia y el encuentro como vías para trascender lo individual.

Aunque las temporadas de estas puestas concluyeron en mayo, la actividad artística en la UNAY continuará este mes con nuevas propuestas de música, artes visuales,

cine, teatro y danza. Por ello, vale la pena mantenerse al pendiente de sus próximas convocatorias, funciones y actividades a través de las redes sociales oficiales de la universidad, donde se comparte constantemente la programación cultural y académica de sus distintas áreas.

Facebook: [/UNAYucatan](#)



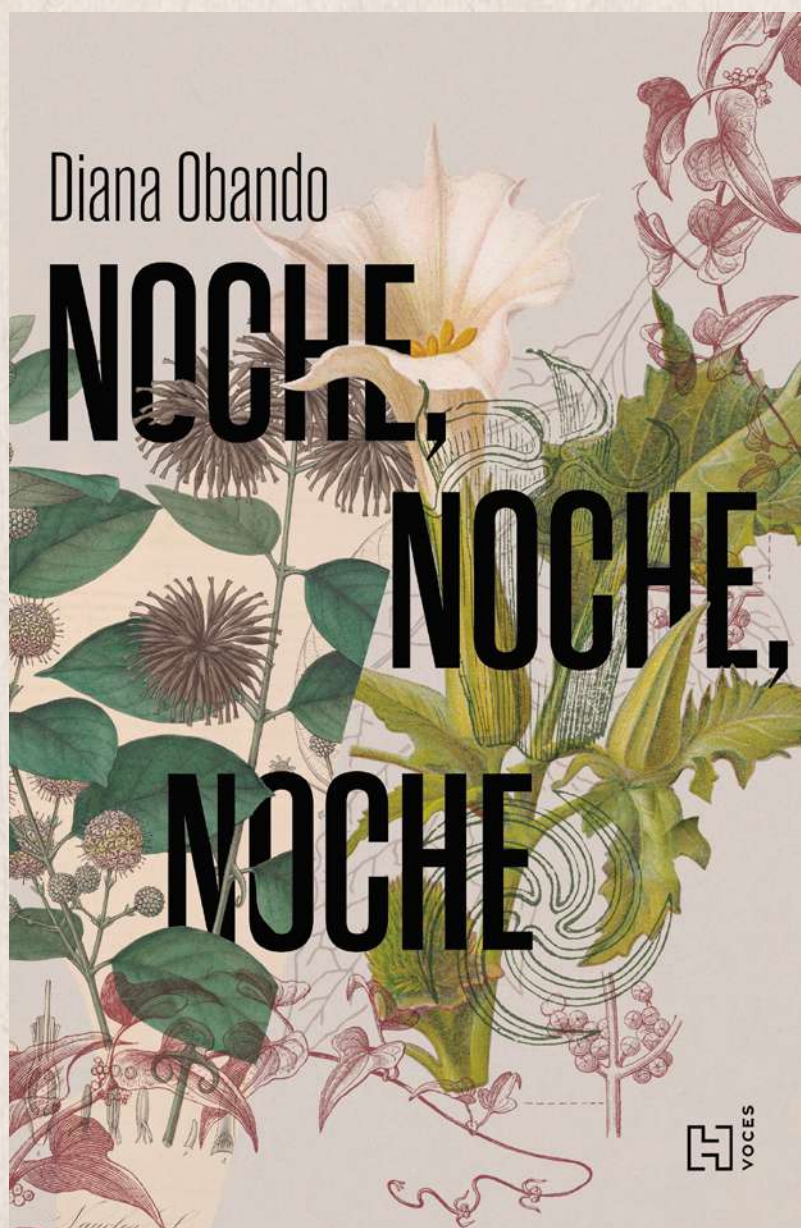
“Aunque las temporadas de estas puestas concluyeron en mayo, la actividad artística en la UNAY continuará este mes con nuevas propuestas de música, artes visuales, cine, teatro y danza”.



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba_](#)

El murmullo del páramo y la noche de la conciencia

**Diana Obando aborda los hilos sagrados
de su novela *Noche, noche, noche***



Hay libros que no se leen, sino que se habitan, se respiran y, eventualmente, se sueñan. Entrar en las páginas de *Noche, noche, noche* (Hachette Literatura, 2026), la novela de la escritora colombiana Diana Obando —ganadora del prestigioso Premio Nacional de Narrativa Elisa Mújica 2022, en Colombia—, es entregarse a un viaje místico y magnético de menos de doscientas páginas que disuelve las fronteras entre el cuerpo, la botánica sagrada y la geografía herida del páramo. La obra nos ofrece un espacio donde el tiempo no es una línea recta, sino una espiral que muerde su propia cola.

Para conversar sobre este universo herbal y ancestral, sostuvimos con Diana en un diálogo donde la palabra viva fluyó con la misma ligereza y densidad con la que la niebla corona las cumbres andinas. Arrancamos nuestra conversación, conmigo maravillada por el umbral del libro: un epígrafe bellissimo que evoca la creación del universo, concebida como un huevo. Al indagar sobre cómo esta cosmología kogi¹ modeló la estructura narrativa, Diana comparte con una calidez inmediata que se trata de una versión libre de un mito recogido por el antropólogo Gerardo Reichel-Dolmatoff en los años sesenta, en la Sierra Nevada de Santa Marta. Esos fragmentos e historias orales no están sólo en forma textual, sino materialmente incrustados en las ensueños de los personajes. Para Diana, esta visión fue el pilar para diseñar el espacio habitado por Tomás y Sara. “Desde esa perspectiva, compartida por otras cosmologías en el mundo, habitamos una suerte de sándwich, flotando entre dos mundos que ascienden y otros que se hunden subterráneamente”, me explica con un gesto ilustrativo. Sus personajes viajan a través de esos sustratos de la existencia al ensueñar con plantas.



Con una sonrisa, confiesa que los nueve estantes de la mitología kogi los asoció, por cosecha propia, a los estados de la materia: desde la más densa hasta la más sutil. En los mundos de abajo habitan las memorias crudas de los ancestros, de los cuerpos materiales que nos precedieron, llevándonos de regreso al punto exacto en el que la humanidad era, literalmente, líquen. Hacia arriba yacen las memorias sutiles, a las que los personajes apenas logran asomarse, atrapados como están en el laberinto de lo subterráneo.

Esa inmersión en lo primitivo nos guió inevitablemente hacia el *sai*, esa entidad que acecha como una sombra o una amenaza constante en el aislamiento de Sara. Entre risas, Diana advierte que va a soltar un *spoiler*. "Físicamente, el *sai*

representa al líquen. Es la primera gente que sale del mar", dice con fascinación botánica, "esas asociaciones holobiontes de cianobacterias, algas y hongos que poblaron la corteza terrestre, devorándola en sus estómagos expuestos para deshacerla y hacer tierra, permitiendo que hoy estemos aquí".

El *sai*, que significa "noche" en la lengua kaggaba, se presenta entonces como esa oscura conciencia, una memoria primitiva, previa a cualquier destello de razón. Es algo atemorizante que, al final del día, sea el líquen quien se trague la corteza terrestre para gestar vida.

El motor de este viaje onírico es una combinación fortuita y brillante de plantas: el borrachero y la humilde uña de gato. Al preguntarle por el origen de esta fórmula, Diana reve-

la un trasfondo íntimo y fascinante. Lleva casi veinte años dedicada a la onironáutica, la navegación consciente de los sueños, y en su búsqueda se acercó a la *Brugmansia sanguinea*, un borrachero de flores encendidas casi rojas. En ese proceso estuvo acompañada por un mayor muisca, quien le enseñó que la receta exacta y propicia para llevar esta planta sagrada al cuerpo se había perdido con el tiempo, a diferencia de lo que ocurre con la ayahuasca. "Siempre me pregunté qué pasaría si alguien reencuentra esa receta originada por accidente", confiesa con los ojos iluminados. En la novela, decidió combinar el borrachero con la planta más humilde y cotidiana del páramo colombiano: la uña de gato, tradicionalmente usada para sanar golpes.



"Como herbalista, Obando tejió un estudio riguroso de la flora medicinal y comestible del páramo para entrelazarla con el destino de sus personajes".

El escenario en el que esto ocurre no es un simple telón de fondo. Para Diana, el páramo es un agente vivo, un inmenso cuerpo orgánico que reacciona, pulsa y dialoga con los protagonistas a medida que estos descienden y ascienden a través de sus capas. Un ecosistema que, además, forma parte indisoluble de su propia historia personal.

Esta devoción por la botánica impregna el libro de una presencia

material ineludible, algo que se anticipa hermosamente en el diseño herbario de su portada. Como herbalista, Obando tejió un estudio riguroso de la flora medicinal y comestible del páramo para entrelazarla con el destino de sus personajes. Es así como tocamos el tema de Tomás, un hombre mayor cuya resistencia a lo inexplicable lo lleva a intelectualizarlo todo, construyendo lo que Sara llama "vasijas de pensamiento" para intentar

aprisionar el misterio infinito en definiciones rígidas. Curiosamente, es él quien intenta domesticar tercamente una semilla extranjera en una tierra que no le pertenece.

Sara, en cambio, desprovista de defensas intelectuales por su juventud e ingenuidad, permite que los sueños la atraviesen por completo. Sin embargo, ese abandono total la arrastra hacia episodios de despersonalización extrema, en los

que las fronteras de su identidad se difuminan hasta no distinguir el calor de su cuerpo del frío de la atmósfera. Para no volverse loca, Sara se ve obligada a ser rigurosa, a “recoger su pensamiento” para juntar sus fragmentos y navegar sin disolverse en la inmensidad del sueño. En este denso entramado surge Vladimir, un contrapeso entrañable inspirado en un amigo de la infancia de Diana en la finca de su abuela. A través de él, la autora ancla la narrativa a las realidades materiales y a las tensiones de clase: mientras Vladimir pertenece a una familia campesina humilde, apremiada por el sustento diario, Tomás y Sara operan desde un espacio de privilegio que les permite el lujo de la disolución espiritual.

Hacia el desenlace, la novela evoca un sutil aroma a la extinción. Al preguntarle si *Noche, noche, noche* es un presagio del fin de nuestra era, Diana sonríe y nos ofrece una perspectiva profundamente aliviadora y cíclica. “No concibo el fin del mundo como un vacío absoluto, sino como parte de un ciclo eterno. Ha habido muchos fines del mundo, y el nuestro es sólo uno más, insignificante a la escala cósmica”. Por ello, el cierre de la novela adopta la forma de una espiral. Los personajes continúan ensoñando, habitando la ambigüedad de ser la última gente y, al mismo tiempo, la primera en presenciar una nueva forma de habitar la Tierra.

Al preguntarle por la respuesta que ha tenido su novela entre los lectores, explica que ver nacer el libro en la pasada Feria Internacional del Libro de Bogotá significó para ella un desprendimiento liberador. “Sentí un alivio enorme, como el último pujo al terminar de parir”, confiesa risueña. “Es maravilloso llegar al punto en el que la palabra ya no te

pertenece, sino que pasa a manos de otros para que se enreden y sueñen con ella”.

La respuesta de los lectores ha sido mágica. Diana recuerda con especial ternura a un club de lectura de la librería Matorral, en Bogotá. Tras escucharla comentar que los paisajes de la novela se inspiraron en Chicaque, un místico bosque de niebla andino donde creció su padre y donde ella vivió durante su niñez, una quincena de lectores tomó sus ejemplares y se marchó al bosque a leer los fragmentos de la obra bajo la bruma. “Un acto de comunión literaria, sencillamente poético, que nos hace desear replicar esa experiencia con cada libro que llega a nuestras manos”.

Al despedirnos, Diana nos recuerda que quienes se adentren en las páginas de *Noche, noche, noche* encontrarán un esfuerzo monumental por transformar la escritura en oralidad, devolviéndole la cualidad de la palabra viva. Encontrarán años de investigación, el pulso del cuerpo y, por encima de todo, una vasija de sueños que intenta, con una belleza sobrecogedora, comprender la hondura del sufrimiento humano. Una obra imprescindible y de una manufactura excelente que promete quedarse grabada en el inconsciente de los lectores mucho después de haber cerrado sus páginas, invitándolos a ser partícipes de un misticismo que transforma por completo nuestra manera de pisar la tierra.

“No concibo el fin del mundo como un vacío absoluto, sino como parte de un ciclo eterno. Ha habido muchos fines del mundo, y el nuestro es sólo uno más, insignificante a la escala cósmica”.

¹ Filosofía que sostiene que la naturaleza está viva y conectada por hilos invisibles, guiada por Aluna, la fuente primordial de vida, pensamiento y energía.



Renata Marrufo Montañez

Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

Cartelera cultural

¡Da clic y conoce más a detalle sobre los eventos culturales!



UNAY



SEDECULTA



Palacio de la Música



Centro Cultural la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la Canción Yucateca



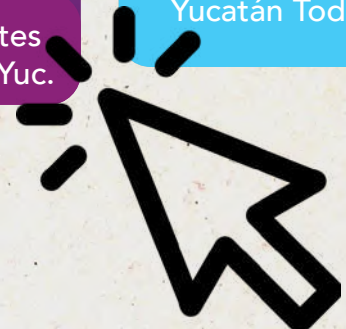
Mérida Capital Cultural



Red de Agentes Culturales de Yuc.



Yucatán Today



Naturaleza y tecnología en diálogo:

El Museo de la Luz Mérida recibe la ex- posición internacional de Reggio Children

La capital yucateca se convierte en un epicentro de innovación educativa con la llegada de *Atravesar fronteras. Encuentros con seres vivos / Paisajes digitales*: una muestra internacional que replantea nuestra relación con el aprendizaje desde la infancia.

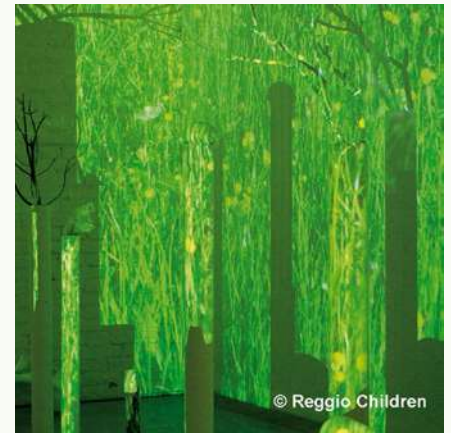
Desde el 20 de junio, el Museo de la Luz Mérida (un espacio de divulgación científica y cultural de la UNAM) alberga una exposición única en su tipo. Se trata de una colaboración con Reggio Children (institución italiana reconocida mundialmente por su enfoque educativo Reggio Emilia Approach®) que, por primera vez, aterriza en Yucatán con una propuesta que invita a mirar la educación y la tecnología con nuevos ojos.

“La capital yucateca se convierte en un epicentro de innovación educativa con la llegada de *Atravesar fronteras. Encuentros con seres vivos / Paisajes digitales*: una muestra internacional que replantea nuestra relación con el aprendizaje desde la infancia”.



La muestra recoge experiencias de diez centros educativos en Italia donde el diálogo entre la naturaleza y la tecnología se convierte en un terreno fértil para la creatividad. El recorrido invita a sumergirse en instalaciones interactivas, imágenes y videos que revelan cómo niños, niñas y adultos investigan su entorno, experimentan y construyen conocimiento de manera colectiva. Este esfuerzo internacional es posible gracias a la colaboración de Red-SOLARE®, FALCO, Ágora Comunidad Educativa y Reggio Children, quienes, junto con el museo, han tejido una red que fortalece el intercambio de ideas y metodologías entre Italia y México.

Para quienes buscan una experiencia más profunda, el museo organiza talleres diarios abiertos a educadores, estudiantes y al público en general. En estos espacios, el descubrimiento y la reflexión se convierten en protagonistas, lo que permite a los asistentes adentrarse en los procesos creativos y científicos que dan vida a la exposición. Los horarios son diversos y la entrada está incluida en el boleto del museo, aunque el acceso depende de la disponibilidad de lugares.

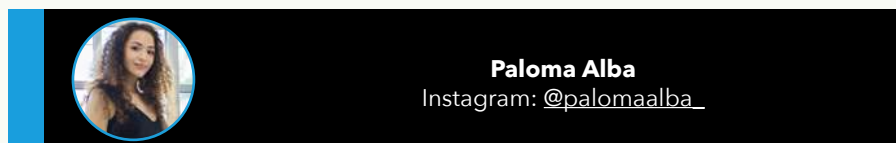


“Desde el 20 de junio, el Museo de la Luz Mérida (un espacio de divulgación científica y cultural de la UNAM) alberga una exposición única en su tipo. Se trata de una colaboración con Reggio Children (institución italiana reconocida mundialmente por su enfoque educativo Reggio Emilia Approach®)”.

Uno de los mayores méritos de *Atravesar fronteras* es reconocer a la infancia como generadora de conocimiento, y no sólo como receptora. Aquí, la tecnología digital se convierte en aliada para expandir la manera en que observamos e interpretamos el entorno. La documentación de estos procesos ofrece una ventana al aprendizaje auténtico, donde la curiosidad y el pensamiento crítico son el motor principal.

“En el Museo de la Luz Mérida mantenemos el compromiso de acercar a nuestras audiencias experiencias museográficas y educativas de relevancia internacional. *Atravesar fronteras* nos permite establecer un diálogo entre educación, creatividad, naturaleza y tecnología, temas fundamentales para comprender los desafíos contemporáneos y las formas en que construimos conocimiento desde edades tempranas”.

Esta exposición se presenta como un semillero de ideas y un espacio de inspiración, dirigido a quienes investigan, enseñan o simplemente buscan nuevas formas de entender la educación. Su arribo a Yucatán reafirma el papel del Museo de la Luz como punto de encuentro entre la innovación, el arte y el conocimiento.



Paloma Alba

Instagram: [@palomaalba_](https://www.instagram.com/palomaalba_)

ESPACIOS INDEPENDIENTES

- 📍 [Casa Circo](#)
- 📍 [Casa Tanicho](#)
- 🌐 [Centro Cultural La Cúpula](#)
- [Centro Cultural Carlos Acereto](#)
- [Centro Cultural del Mayab](#)
- [Centro Cultural Imagine](#)
- [Centro Cultural Olimpo](#)
- [Centro Cultural Tapanco](#)
- 📌 [Centro Cultural Yol-Izma](#)
- [Cenzontle Foro Cultural](#)
- [Curioso Circo](#)
- 📌 [Efímero - Arte en Tránsito](#)
- 📍 [El Teatrito](#)
- [Espacio 7 Artes Escénicas](#)
- [Espacio CONA](#)
- 📍 [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)
- 📍 [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)
- 📌 [Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)
- [Fuera de Centro](#)
- [La Nube Danza](#)
- [Los milagros](#)
- [Murmurante / laboratorio escénico transdisciplinario](#)
- 📍 [Teatro de La Rendija Sede A](#)
- 📌 [Teatro La Camarita](#)
- [Teatro Pedrito "Titeradas"](#)
- [Xpresión Centro de Capacitación Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)


[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

 [MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la
Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)


[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)


[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

 [Museo LARA](#)

 [Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

 [Museum of Fine Art Fondation Joseph
Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa
Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

DIRECTORIO CULTURAL

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)



[Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)



[Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)



[La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)



[Casa Gemela](#)



[Laboratorio Filux](#)



[Galería El Zapote Mérida](#)



[MATILDA Mérida](#)



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac