

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 05, n.º 52

Agosto 2026

culturayucatanac.com.mx

La música yucateca brilla
en Francia de la mano de
Roberto Abraham Mafud

El Palacio de la Música
vibra en su octavo
aniversario





"Las Maya Internacional" en el Palacio de la Música.

• CONSEJO EDITORIAL •

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

• EDITORIAL •

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Montserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

• CULTURA YUCATÁN A.C. •

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 5. n.º 52, agosto 2026. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Índice



Editorial agosto 2026 • 02

El Palacio de la Música vibra en su octavo aniversario • 03

El Palacio de la Música: Ocho años de memoria y sonido • 11

Directorio cultural • 15

La música yucateca brilla en Francia de la mano de Roberto Abraham Mafud • 18

Casa Tanicho consolida su festival • 20

Talento Artístico Anáhuac Mayab: el eje de la vida universitaria • 24

Aló en *Escena* • 28

Impulso: el arte de volver a encontrarnos con aquello que nos mueve • 30

Cartelera cultural • 33



E D I T O R I A L

La cultura es, ante todo, un fenómeno de encuentro: entre generaciones, disciplinas, territorios y emociones. Abrimos esta edición con el aniversario del Palacio de la Música, un recinto que, en apenas ocho años, ha superado el estatus de joya arquitectónica para convertirse en un verdadero cofre vivo de nuestra memoria sonora. Bajo la batuta de Adele Urbán Flores y el impulso creativo de su equipo, el Palacio desplegó, durante junio, una cartelera multigeneracional de 30 actividades y más de 100 artistas, convocando públicos diversos y tejiendo una red de comunión entre músicos, técnicos y artistas.

En esta sinfonía de esfuerzos colectivos, el Festival Internacional de Monólogos Casa Tanicho se posiciona como otro referente de constancia y trascendencia. Mediante una cuidadosa curaduría y la diversidad de propuestas recibidas, se da vida a un evento internacional que refresca la cartelera yucateca y fomenta el intercambio de experiencias escénicas.

Yucatán, cuna de talento, cruza fronteras y conquista escenarios internacionales a través de la música. La reciente celebración de la obra de Roberto Abraham Mafud en la Abadía de Valmagne, en Francia, conecta la tradición local con la sensibilidad global. Su propuesta, anclada en la contemplación y la afinación mística a 432 hercios, confirma que la creación artística yucateca tiene un lugar propio en el concierto mundial.

El arte no sólo se mide en cifras o en logros institucionales, sino en su capacidad para impulsarnos a mirar hacia adentro y reencontrarnos con lo esencial. *Impulso*, la más reciente creación de ilaii, nos invita a participar en una exploración sensible de aquello que nos mueve y transforma, a través de experiencias que fusionan técnica, emoción y crecimiento personal. Esta apuesta también resuena en la Universidad Anáhuac Mayab, donde el talento artístico es el eje de la vida universitaria y se refleja en las compañías de danza, música, canto y teatro.

Finalmente, la voz de Marissa Dib nos recuerda que el teatro exige valor, fuerza y resiliencia. Desde la sensibilidad como herramienta creativa hasta la apuesta por una industria teatral sostenible y plural, su trayectoria es un testimonio de que el arte no termina cuando cae el telón. Más bien, comienza ahí donde una emoción se transforma, una conversación se inicia o una comunidad se reconoce en escena.

Esta edición celebra a quienes mantienen viva la llama de la cultura: gestores, artistas, instituciones y públicos. Porque la cultura sólo existe cuando la habitamos, la compartimos y la dejamos resonar en nuestra memoria colectiva.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*



El Palacio de la Música vibra en su octavo aniversario

Hay recintos que transforman y el Centro Nacional de la Música Mexicana-Palacio de la Música es, sin duda, uno de ellos. Al cumplir ocho años de vida, este majestuoso espacio enclavado en el Centro Histórico de la capital del estado, no sólo se consolida como una joya arquitectónica y un cofre vivo del patrimonio sonoro de nuestra nación, sino también como un dinámico punto de encuentro multigeneracional.

Desde la visión de su directora general, **Adele Urbán Flores**, y con el respaldo de su Patronato y Consejo Consultivo, el Palacio diseñó un despliegue de 30 actividades durante todo el mes de junio de este año, convocando a más de 100 artistas de 19 géneros musicales, para festejar un aniversario marcado por la comunión, la resiliencia y la entrega absoluta.

La cartelera del aniversario demostró que la música es un ente camaleónico

Los diferentes espacios del Palacio cobraron vida propia con una respuesta monumental por parte del público yucateco y de los visitantes.

El domingo 7 de junio, la agrupación local **I&I** encendió la Sala de Conciertos para conmemorar sus propios 28 años de trayectoria ininterrumpida y sumarse al Octavo Aniversario del Palacio. Con un aforo a su máxima capacidad —alrededor de 400 personas—, familias completas se rindieron ante la inconfundible voz de su líder, Rasta Luis. El concierto se convirtió en una estampa entrañable: niños de todas las edades bailando en pri-

mera fila y una atmósfera mágica de unidad, paz y conciencia social. En camerinos, los músicos reafirmaron su humildad y gratitud por un espacio que logró conectar instantáneamente las vibraciones del reggae con el corazón del público.

El martes 9 de junio el **"Museo de Noche, Museo Vivo"** desbordó por completo las expectativas: más de 650 personas abarrotaron las salas interactivas a partir de las siete de la noche, mientras que un centenar de entusiastas permaneció a las puertas con el anhelo de ingresar al evento de entrada libre. El recorrido tecnológico habitual se transformó en una fiesta bohemia. Mientras las nuevas generaciones exploraban las pantallas táctiles con auriculares, 20 agrupaciones

de trovadoras y trovadores yucatecos se adueñaron de cada rincón. Entre la intimidad de las butacas rojas y los pasillos, agrupaciones como el Duetto Alberto y Rodolfo, las Hermanitas Pech, Las Trovadoras del Mayab, Los 3 Yucatecos, el Trío Ensueño y los Troveros —por mencionar algunos— rompieron las barreras formales. El público coreó, se tomó fotografías y solicitó sus piezas románticas predilectas al compás de guitarras y contrabajos.

Para coronar el encuentro estético, a las 19:30 se inauguró la exposición gráfica *Sinfonías en Trazos del Mayab* del artista **José Góngora Pacheco**, cuyos vibrantes murales y retratos rindieron un justo homenaje visual a los grandes rostros del cancionero regional.

"Mientras las nuevas generaciones exploraban las pantallas táctiles con auriculares, 20 agrupaciones de trovadoras y trovadores yucatecos se adueñaron de cada rincón. Entre la intimidad de las butacas rojas y los pasillos, agrupaciones como el Duetto Alberto y Rodolfo, las Hermanitas Pech, Las Trovadoras del Mayab, Los 3 Yucatecos, el Trío Ensueño y los Troveros —por mencionar algunos— rompieron las barreras formales".





La temporada de lluvias en la capital yucateca desafió la logística exterior, pero encendió la calidez de la Sala de Conciertos. Quedó demostrada, una vez más, la capacidad del Palacio para albergar las propuestas más frescas y alternativas. El miércoles 10 de junio, el concierto de **Meen Green**, originalmente programado para la terraza bajo el concepto de “Música bajo las estrellas”, tuvo que trasladarse al interior debido a un aguacero repentino. Lejos de apagar los ánimos, más de 100 personas arroparon a la banda en una atmósfera de íntima complicidad.

Bajo un juego de luces en tonos verdes, ámbar y azules, el quinteto integrado por Rodrigo y Mateo Valdés, Chema Hefferan, Emilio Guzmán y Vanessa Rodríguez, celebró el primer aniversario de su producción *Quimera*. Interpretaron con impecable nitidez temas como “Lo que empezamos”, “Canción

alada” y “El duelo tiene sentido”, demostrando que el talento joven y alternativo encaja a la perfección con la solemnidad del Palacio.

La noche del jueves 11 de junio perteneció a **Partículas**, agrupación yucateca que dejó el alma sobre el escenario ante un público fiel que ingresó de forma gratuita. Elegante y coordinados en blanco y negro, Julia Arcudia (voz), Anakaren Rodríguez (bajo), Paco Porras (guitarra), David Gastón (batería) y Junajaw Sánchez (teclado) abrieron con fuerza al ritmo de “Shut up and dance” y de su divertido “Cuchi-cheo”.

La velada transitó por ingeniosos *mashups* –como “Lo que necesitas / Staying alive”– y momentos de profunda emotividad. Al interpretar “Melancolía”, la prodigiosa voz de Julia Arcudia evocó los recuerdos de seres amados que ya no están, provocando lágrimas de catarsis

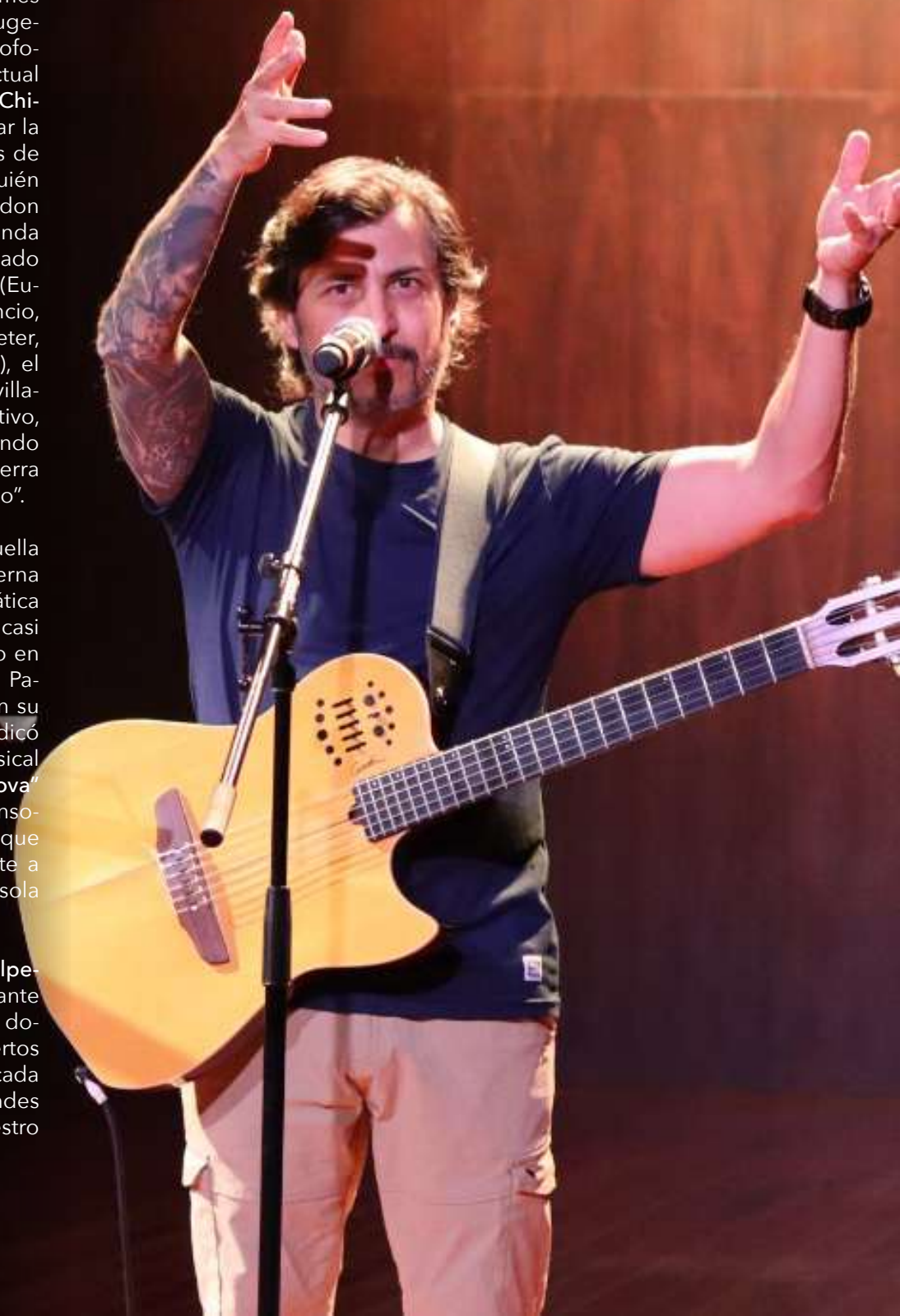
colectiva entre las butacas. Tras sacudir la sala con una sofisticada versión pop de “Baby One More Time” y el sabor de “La vida es un carnaval”, la banda estrenó temas de su primer EP original, destacando “Intensidad” –con un pulso magistral de Anakaren en el bajo– y los solos virtuosos de todos sus integrantes.

El clímax llegó con “Salir a la luz”, cuando, de manera espontánea, los asistentes encendieron las luces de sus celulares, transformando el techo del Palacio en un firmamento móvil y estrellado y conmoviendo a los presentes antes del vibrante cierre con “I Am Believe”. Al día siguiente, la misma Sala de Conciertos fue el escenario para recibir a **La Década**, agrupación que estuvo acompañada de músicos de orquesta bajo la dirección de **Luis Koyoc**, quienes revivieron canciones que han marcado generaciones.

Los géneros durante el aniversario fueron tan variados que el domingo 14 se dio espacio a **Ceiba Flava**, acompañada de **Killb3at**, **Nene Fresh** y **DJ Adams**. Uno de los encuentros más entrañables del mes fue la participación de don Eugenio Flores Pérez, el icónico saxofonista del gran Chico Che y actual líder de **Eugenio y la Crisis de Chico Che**. Más allá de hacer vibrar la Sala de Conciertos con himnos de la música popular como “¿De quién chon?” y “¿Quién pompó?”, don Eugenio cautivó por su profunda humildad y nobleza. Acompañado por los integrantes del grupo (Eugenio Flores Jr., Natanael Ascencio, Ángel Marín, Jesús Manuel Peter, Eduardo Sosa y Andrés Mayo), el veterano músico recorrió maravillado las salas del Museo Interactivo, portando auriculares y expresando con sincero asombro: “En mi tierra no hay nada de esto. Los envidio”.

La agrupación dejó una huella imborrable al entablar una tierna complicidad con Trova, la simpática perrita mestiza adoptada hace casi tres años, que se ha convertido en la reina y guardiana oficial del Palacio de la Música. Inspirada en su historia, la agrupación le dedicó un emotivo y sabroso tema musical titulado precisamente “**Es Trova**” —escrito por Emma Isabel—, consolidando una experiencia en la que la música unió transversalmente a abuelos, padres e hijos en una sola pista de baile.

Nuestra **Orquesta Típica Yukalpetén** también tuvo una importante presencia en el aniversario, con doble presentación, con los conciertos “Ellas Cantan” y la fecha dedicada al Palacio, acompañada de grandes solistas y la dirección del maestro Pedro Carlos Herrera López.



PALACIO DE LA MÚSICA

NACIONAL DE LA MÚSICA MEXICANA



El domingo 21 de junio el tiempo fue favorable para realizar, al fin, el Programa “Música bajo las Estrellas”, que en esta ocasión contó con un cartel de lujo de compositoras y compositores que deleitaron a los presentes con temas de su autoría, en un viaje por temas de amor y desamor de la mano y guitarras de Maricarmen Pérez Domínguez, Val Hozu, Laura Gabriela, Felipe de la Cruz y Mafud.

La nostalgia de la época de oro tropical también tuvo su espacio de gala con la emblemática agrupación **Lluvia con Sol**, que celebró en este recinto sus 50 años como agrupación musical. Bajo la dirección musical y el compás del bajo de Ricardo Gálvez Figueroa, el ensamble deleitó a la Sala de Conciertos evocando con maestría los arreglos inmortales de las grandes *big bands* como Ray Conniff, Glenn Miller y Luis Alcaraz.

La velada escaló de temperatura con ritmos caribeños y guapachosos como “Champotón”, “Mambo Dolito”, “La vaca vieja” y “Macarena mambo”, interpretados por la voz principal de Rubén Ariel Gamboa Castilla, junto a las voces invita-

das de Joaquín Rafael Rabanales y Adrián Chi. Apoyado por una sección rítmica demoledora y la brillante armonía de teclados de Andrés Cauich Barbudo, el cierre detonó una auténtica catarsis de baile cuando la sala entera se puso de pie para revivir clásicos del rock de los 60 y 70 como “El rock de la cárcel” y “Chica Ye-Ye”.

El día del Aniversario del Palacio de la Música, jueves 25 de junio, la presentación no podía ser menos especial. Se contó con un concierto de lujo a cargo de **Las Maya Internacional**, que cautivó a los asistentes y los hizo ponerse de pie en varias ocasiones, siendo una noche única para celebrar los lazos, la historia y la evolución del talento de nuestra región y de talla internacional.

Al día siguiente, el *ska* se adueñó del recinto con las bandas **Tripulación Tormenta** y **FrankenSix**. El abanico de géneros lo cerró **Death Scythe** con su *heavy metal*, teniendo como abridores a **Arges**.

El color, los vistosos ternos bordados, las alhajas doradas y las impecables filipinas inundaron el Patio de Cuerdas durante la celebración

de una **Magna Vaquería**, que honró las raíces más profundas de la tierra yucateca. La Directora General, Adele Urbán Flores, dio una cálida bienvenida a las decenas de asistentes y recordó que el recinto nació precisamente para preservar y difundir la música popular. La tarde estuvo marcada por la emotiva coronación de la joven Romina Aranda Camelo como embajadora de los festejos, quien agradeció el respaldo de su familia y de sus seguidores.

Al ritmo de las trompetas, trombones y saxofones de la Orquesta Jaranera del Mayab y la Real Orquesta Yucateca de Arturo Turriz (ROYAT), el grupo jaranero Aquetzali, y con la participación especial del Ballet Folclórico “Alfredo Cortés Aguilar”, el Ballet Folclórico Infantil y el Ballet Clásico Juvenil del Estado, el patio se convirtió en una estampa viva de tradición. Los asistentes zapatearon y disfrutaron de las monumentales ejecuciones de piezas obligadas como “Yucateco”, “Aires del Mayab” y “Bertha Minelia”, complementando el ambiente festivo con puestos de artesanías, comida y productos locales.



El cierre de este mes de aniversario estuvo destinado a hacer historia. El martes 30 de junio por la noche —contra todo pronóstico pues coincidía con el cuarto partido de la selección mexicana en el Mundial—, se tuvo un lleno total en la Sala de Conciertos para presenciar el esperado debut en solitario de la joven e imponente intérprete yucateca **Aeda Fernanda**. Aeda cautivó las miradas desde su salida al escenario, desatando una ovación. Conmovida, dedicó unas palabras al equipo del recinto —el espacio que la vio crecer y que confió en ella—, haciendo extensiva su gratitud a su público.

Acompañada por cuatro músicos impecables, bajo la dirección musical, arreglos y piano del reconocido productor José Carlos Milán —quien fungió como guía fundamental del proyecto—, además de Edgar Ibarra, Rodrigo Uribe e Irving Cetz, la velada transitó por una montaña rusa de emociones. La cantautora interpretó con desgarro “Hoy” y

“Aunque sea en otra vida”, para luego abrir su corazón con temas de desamor, conectando con el alma de la audiencia en “Amigos o no” y “En el lugar que merezco”. Uno de los instantes más emotivos de la noche llegó al evocar su infancia y los sabios consejos de su maestra Lila Ross —recordando que “la fama no es lo mismo que el éxito”—. Bajo esa premisa de cantar por puro amor, regaló una conmovedora versión del clásico “Volverás”.

La complicidad en el escenario creció con la aparición de Javier Alcalá para cantar juntos “No me puedo escapar”. Posteriormente, en un giro mágico, Aeda regresó luciendo un espectacular terno de flores multicolores para zapatear y cantar con orgullo “Aires del Mayab”, acompañada por el Mariachi Luna, desatando chiflidos de admiración y el coro al unísono de “¡Aeda, Aeda, Aeda!”. Tras una dramática interpretación de “La gata bajo la lluvia”, la artista lució un vestido largo morado para rendir un sen-

sible tributo al piano y a la voz del maestro Armando Manzanero con “Cómo yo te amé”. A este bloque se sumó el cantante Marco Mendoza, quien interpretó una versión sofisticada de “Solamente tú”.

Éxitos como “Víveme” y “Tanto” —el emblemático tema que marcó su exitoso paso por La Voz México— prepararon el terreno para un cierre rítmico con “Yo no sé mañana”, donde la cantante agradeció de forma conmovida a sus padres. Ante la insistencia del público que se negaba a dejarla ir, Aeda regresó al piano para regalar “Burbujas de amor” —recordando cómo la cantaba en la sala de su casa junto a su padre— y coronó la histórica velada con “Piel canela”. Al apagarse las últimas notas, la Sala de Conciertos entera se puso de pie en una ovación de júbilo prolongada. Aeda Fernanda ha emprendido el vuelo en solitario, demostrando que el cielo de Yucatán tiene una nueva y rutilante luminaria que brilla con luz propia.



El Palacio de la Música también es un espacio de formación y exploración académica

El reconocido cantautor sinaloense **Leonel Soto** impartió la Clase Maestra "La canción artesanal" en la Sala de Conciertos. Ante un público interesado en los procesos de composición, Soto defendió el valor de tomarse el tiempo para crear en una era de producción musical masiva e inmediata. Con guitarra en mano, compartió de mane-

ra amena y cercana sus métodos creativos: el uso de las escalas musicales, los acordes abiertos para descubrir matices armónicos, la incorporación de la novena añadida y las reglas fundamentales para conservar la acentuación prosódica y la naturalidad de las palabras en la letra.

El maestro **Enrique Martín Briceño** impartió dos Clases Maestras. La primera se tituló "Mayanidad y Yucatequidad", de Manzanero, en

la que profundizó en el tema de la obra, así como en la esencia y las raíces de uno de los cantautores más universales que ha dado nuestra tierra: Armando Manzanero. La segunda, "Yucatán y Cuba: una historia musical compartida", reseñó los lazos culturales y musicales que han unido a Yucatán y a Cuba a lo largo del tiempo, dejando una huella profunda en nuestra identidad sonora.

Los Conciertos Didácticos, que son todos los sábados en punto de las 12 del día, también se sumaron a la cartelera de aniversario, con programas aptos para toda la familia, como **Balam Ramos Cruz**, músico de arpa y exintegrante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán, el talento de la joven pianista, compositora y arreglista **Julia Zerón**, el joven cantante **Leo RoGuz** y una muestra de los avances de alumnos de los **Talleres Musicales** del Palacio de la Música. Por supuesto, la cartelera se enriqueció en el aspecto virtual con los estrenos, cada viernes del mismo mes de junio, de las Charlas en el Palacio con la banda regiomontana de **Los Claxons** y con **Insulini** y **Los Espantasuegras**, así como los Clips en Palacio a cargo de **Malena Durán** y el estreno de la canción "Es Trova" con **Eugenio** y **la Crisis de Chico Che**.

Más allá de las frías cifras de asistencia o del eclecticismo de los géneros programados, el verdadero triunfo del Palacio de la Música-Centro Nacional de la Música Mexicana en su octavo aniversario radica en su naturaleza como espacio de comunión.

Como bien se destaca en los círculos culturales de la región, un centro cultural es sólo piedra y arquitectura si carece de la generosidad de sus creadores y de la complicidad de un público dispuesto a habitarlo. Este mes de junio demostró con creces que, gracias a la entrega apasionada de los músicos, compositores, técnicos, investigadores, directivos y a la vibrante respuesta de la comunidad, el Palacio no es un museo estático del pasado, sino un templo vivo que late con fuerza al ritmo de la memoria histórica y del talento del mañana. ¡Que sigan las resonancias y los éxitos compartidos!

Imágenes:

Cortesía del Palacio de la Música



Renata Marrufo Montañez

Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

El Palacio de la Música: Ocho años de memoria y sonido

Entrevista a Adele Urban Flores,
Directora General del Palacio de la Música

Conoce de memoria los pasillos, el número de escalones, el ritmo vertiginoso de la gestión cultural y el pulso diario de este recinto. Pero ahora, sentada frente a su laptop y con el eco de los aplausos de un junio inolvidable, Adele Urbán Flores, directora general del Palacio de la Música, sonríe con esa calidez que la caracteriza y confiesa que, por paradójico que suene, a lo mejor el mayor reto de este aniversario fue tener que dejar fuera de la programación a tantos creadores. Para ella, la fortuna de contar con una comunidad artística que respalda de tal manera al Palacio es motivo de un orgullo profundo. Es la certeza de saberse acompañados para consolidar este gran proyecto: el Centro Nacional de la Música Mexicana.





“Tuvimos la suerte de ver cómo la población se volcó gracias a la empatía y la generosidad de los artistas, principalmente de los locales. Eso fue lo que permitió la magia de un mes entero dedicado a devolverles el escenario, aunque implicara el dolor de cabeza de decidir cómo acomodar tantas voluntades y conciertos particulares cuando junio, lamentablemente, sólo tiene 30 días, y los músicos siguen escribiendo para pedir espacio”, dice con los ojos iluminados.

Esa misma generosidad se desbordó con el concepto de “Museo de Noche, Museo Vivo” y, al recordarlo, su respuesta es un agradecimiento infinito al gremio, al valioso apoyo de la Secretaría de la Cultura y las Artes (SEDECULTA) y a los sindicatos independientes de trovadores de Yucatán. “Aún no sabemos cómo vamos a superar este éxito el próximo año, pero tenemos la confianza de que cada edición nos ha sor-

prendido por la respuesta desbordante tanto de los creadores como de los visitantes”.

Adele también rememora el éxito de las bandas Meen Green y Partículas, recordando que apoyar lo fresco y lo emergente es una obligación institucional para ofrecerles ese escalón necesario desde nuestra infraestructura. “Al principio, estas bandas estaban programadas en la terraza para el ciclo Música Bajo las Estrellas, un concepto precioso que el clima arruinó. Sin embargo, el cambio de planes hacia la Sala de Conciertos resultó ser una bendición oculta. Creo que supuso un reto mayúsculo para los propios jóvenes verse arrojados por un escenario tan espectacular. Se trata de que las nuevas generaciones se sientan protegidas y que, en el futuro, recuerden dónde crecieron y sepan que también nos ayudaron a mantener vivo el Palacio”.

“Aún no sabemos cómo vamos a superar este éxito el próximo año, pero tenemos la confianza de que cada edición nos ha sorprendido por la respuesta desbordante tanto de los creadores como de los visitantes”.

Otro momento histórico que se vivió fue la grabación y presentación de la canción “Es Trova”, dedicada a la mascota del Palacio de la Música, con letra de Emma Isabel y arreglos y ejecución del grupo Eugenio y Chico Che. Lo más hermoso, menciona Adele Urbán, es la empatía que genera una cachorrita que ha venido a alegrar los corazones de todos por igual. Hoy es la reina del Palacio: no hay músico que llegue sin preguntar por ella para tomarse una foto. “Trova nos regala una estabilidad humana y sensible que nos libera de las presiones diarias. Don Eugenio y su hijo lo captaron de inmediato al ver su historia en Instagram, se identificaron con el tema y terminaron regalándonos una canción pegajosa que además respalda nuestra identidad como espacio *pet friendly*. Verla correr en el video musical que grabamos con el *staff*, visitando las salas del museo, es el reflejo de cómo la música se mezcla perfectamente con el humanismo”.

Pasando a la faceta formativa, mencionó el rotundo éxito de la Magna Vaquería en el Patio de Cuerdas y las clases maestras de Enrique Martín Briceño y de Leonel Soto. Es evidente que el Palacio educa y preserva a partes iguales. “Cuando la respuesta del público es tan abrumadora, nos queda el compromiso de saber que vamos por buen camino y que no podemos defraudar a la gente. La Magna Vaquería fue un suceso único: los gremios y ballets que nos acompañaron, de la mano de la SEDECULTA, no vinieron a dar un espectáculo estilizado, sino a vivir una vaquería tradicional, donde todos los que íbamos ataviados con el terno y la filipina tomamos la pista junto a las orquestas jaraneras”.

“El espacio nos quedó chico. Ese día llegué a mi casa, respiré hondo y le dije a mi equipo que debíamos mantener ese estándar. Somos un equipo muy pequeño para sostener este coloso, pero ver estos

frutos nos hace despertar cada día con las ganas de seguir apostando por proyectos maravillosos”, declara con orgullo.

Con la consolidación del Palacio como un “templo vivo” en su octavo aniversario, resulta natural mirar hacia el futuro inmediato. Le pregunto cuáles serán los ejes prioritarios y responde que el primero es la expansión de esa consolidación a nivel nacional. Aunque a nivel estatal el arraigo es innegable, el reto es que en todo el país se nos reconozca como la institución del Estado mexicano encargada de salvaguardar y difundir nuestros sonidos. El segundo es interno: “valorar y cuidar a nuestro equipo de trabajo, que saca adelante proyectos titánicos gracias a una pasión desbordante. Y, por supuesto, seguir haciendo que los artistas se sientan en su propio hogar”.





“Hoy en día, cualquiera puede crear música en su casa con herramientas digitales, lo cual es fantástico. Pero nuestra labor es discernir y dotar a esos proyectos de la rigurosidad y el profesionalismo necesarios para pisar un escenario de este nivel. Además, estamos potenciando con fuerza nuestros canales digitales en YouTube y Spotify, convirtiéndonos en un archivo vivo y accesible desde cualquier rincón del mundo”.

Expresa su profundo agradecimiento al Consejo Consultivo, un órgano integrado de manera honoraria por académicos, especialistas y músicos con un amor puro por el arte. Dedicar palabras de profunda admiración a su presidente, don Roberto Abraham Mafud y al resto del equipo. “Si no fuera por su sensibilidad como compositor y formación, este espacio sería hoy un centro comercial y no el orgullo que presumimos. Ellos guían la labor sustantiva del Palacio, mientras que el Patronato procura los recursos financieros necesarios en un panorama global que siempre es complejo para la cultura”.

En un entorno tecnológico y musical que cambia de forma masiva e inmediata, le cuestiono, finalmente,

cómo planea el Palacio de la Música mantener el equilibrio entre ser un cofre vivo de la memoria histórica y un espacio de vanguardia digital atractivo para las nuevas generaciones. “Hoy en día, cualquiera puede crear música en su casa con herramientas digitales, lo cual es fantástico. Pero nuestra labor es discernir y dotar a esos proyectos de la rigurosidad y el profesionalismo necesarios para pisar un escenario de este nivel. Además, estamos po-

tenciando con fuerza nuestros canales digitales en YouTube y Spotify, convirtiéndonos en un archivo vivo y accesible desde cualquier rincón del mundo. La vanguardia digital es nuestra mejor aliada para asegurar que la memoria histórica de México siga latiendo con fuerza en el futuro”.

Imágenes:

Cortesía del Palacio de la Música



Renata Marrufo Montañez

Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

ESPACIOS INDEPENDIENTES

📍 [Casa Circo](#)

📍 [Casa Tanicho](#)



[Centro Cultural La Cúpula](#)

[Centro Cultural Carlos Acereto](#)

[Centro Cultural del Mayab](#)

[Centro Cultural Imagine](#)

[Centro Cultural Olimpo](#)

[Centro Cultural Tapanco](#)



[Centro Cultural Yol-Izma](#)

[Cenzontle Foro Cultural](#)

[Curioso Circo](#)



[Efímero - Arte en Tránsito](#)

📍 [El Teatrito](#)

[Espacio 7 Artes Escénicas](#)

[Espacio CONA](#)

📍 [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)

📍 [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)



[Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)

[Fuera de Centro](#)

[La Nube Danza](#)

[Los milagros](#)

[Murmurante / laboratorio escénico
transdisciplinario](#)

📍 [Teatro de La Rendija Sede A](#)



[Teatro La Camarita](#)

[Teatro Pedrito "Titeradas"](#)

[Xpresión Centro de Capacitación](#)

[Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)

[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

 [MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la
Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)

[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)

[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

 [Museo LARA](#)

 [Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

 [Museum of Fine Art Fondation Joseph
Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa](#)

[Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

DIRECTORIO CULTURAL

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)



[Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)



[Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)



[La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)



[Casa Gemela](#)



[Laboratorio Filux](#)



[Galería El Zapote Mérida](#)



[MATILDA Mérida](#)





La música yucateca brilla en Francia de la mano de Roberto Abraham Mafud

El talento de Roberto Abraham Mafud, compositor oriundo de Yucatán, fue celebrado en la Abadía de Valmagne, al sur de Francia, donde su música resonó ante el público europeo. El pasado 2 de julio, la Ensemble Vocal et Instrumental de Montpellier, bajo la batuta de Franck Fontcouberte y acompañada por la soprano Juliette Hammel y el barítono Frederik Fournier, interpretaron dos de sus obras: "Himno a Miguel Arcángel" y "Pucciniana".

Esta última, "Pucciniana", fue compuesta especialmente en homenaje a la Fundación Puccini durante su visita a Mérida, Yucatán, en 2019. Es una muestra del puente artístico que Abraham Mafud tiende entre culturas, conectando la tradición yucateca con la herencia musical italiana. La inclusión de sus obras en el programa de uno de los recintos históricos más emblemáticos de Francia marca un nuevo hito en la trayectoria del compositor, quien ha dedicado su carrera a difundir la música de Yucatán y México en foros de alto prestigio a nivel mundial.

"Roberto Abraham Mafud es conocido por su enfoque musical orientado a la contemplación, la sanación emocional y la elevación espiritual. Sus piezas fusionan la tradición clásica con una afinación a 432 hercios y elementos de inspiración mística".

Además de las composiciones de Abraham Mafud, el concierto incluyó el "Réquiem" de Gabriel Fauré y la "Missa Brevis" de Orlando Soccavo, lo que reafirmó la diversidad y la riqueza de la programación. La presencia del talento mexicano en este escenario internacional consolida la proyección de la música yucateca y refuerza el reconocimiento de la obra del compositor entre el público europeo.

Roberto Abraham Mafud es conocido por su enfoque musical orientado a la contemplación, la sanación emocional y la elevación espiritual. Sus piezas fusionan la tradición clásica con una afinación a 432 hercios y elementos de inspiración mística. Entre sus obras destacan las "20 Invenciones para piano 432 Hz" (2023), el "OPUS II" (2025) y la música de cámara para guitarra y flauta, como "Iluminación" e "Himno a Miguel Arcángel". El propio autor sostiene que su música busca abrir el corazón, sanar las emociones y elevar la conciencia de quienes la escuchan.

Aunque la afinación en 432 hercios ha sido motivo de debate, muchos oyentes encuentran en la música de Abraham Mafud un espacio para la introspección y el bienestar personal. Así, la presencia de sus creaciones en escenarios europeos confirma el impacto de su propuesta artística y el alcance internacional de la música yucateca.

Quienes deseen explorar más sobre su obra pueden visitar su sitio oficial ([Roberto Abraham Composer](#)) o escuchar sus álbumes en plataformas digitales como Spotify ([Spotify - Roberto Abraham](#)).



Paloma Alba
Instagram: [@palomaalba_](#)

CASA TANICHO

consolida su festival

Construir un festival internacional que tenga relevancia en el ámbito de la cultura es una tarea titánica que requiere años de trabajo y el apoyo de muchas instancias para que, juntos, se pueda crear un evento trascendente para una comunidad, uno que genere impacto allende nuestras fronteras. Este es el camino que ha recorrido el Festival Internacional de Monólogos Casa Tanicho, que se realiza cada mes de enero y que en 2027 llegará a su novena edición. Creado

en 2016, el encuentro escénico ha crecido cada año hasta alcanzar un lugar cada vez más relevante entre los casi cien festivales de su tipo que se realizan en español.

Para conformar la programación de la novena edición del festival que se realizará en 2027, se lanzó una convocatoria internacional con duración del 24 de abril al 30 de junio de este año. Los resultados fueron realmente estimulantes: se recibieron 108 propuestas de 14 países y

de 12 estados de la república mexicana. Se inscribieron propuestas de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Costa Rica, España, Estados Unidos, Paraguay, Polonia, Uruguay y Venezuela. De México se recibieron obras de Veracruz, Chiapas, Puebla, Baja California, Jalisco, Tabasco, Ciudad de México, Morelos, Querétaro, Chihuahua, Coahuila y dos trabajos de Mérida, Yucatán.





“El Programa Central se realiza dentro del Mérida Fest, del 6 al 17 de enero de 2027. En este segmento se otorgan reconocimientos”.

Proceso de selección

Ante tantas propuestas de participación y la imposibilidad de programar la mayoría de las obras que llegaron, el trabajo de curaduría resulta muy complejo. Hay un equipo de cinco creadores escénicos destacados trabajando en la difícil labor de selección. Es importante evaluar, uno por uno, los proyectos presentados para no cometer omisiones y, con toda responsabilidad, realizar un trabajo de evaluación riguroso.

Se revisan el *dossier* o la carpeta de la obra y la grabación completa. También se realiza una investigación en redes sociales y medios digitales para determinar qué tanto la obra está vigente y cómo ha sido recibida por la crítica y el público. Un aspecto determinante para el éxito del festival es la calidad de las puestas en escena de ediciones anteriores, que han quedado grabadas en la memoria de los asistentes.

Programa del festival

Las actividades generales del festival comprenden tres apartados: las obras que participan en la competencia, denominadas Programa Central, y que se realizan dentro del Mérida Fest, del 6 al 17 de enero de 2027. En este segmento se otorgan reconocimientos en las siguientes categorías: Mejor monólogo (primero, segundo y tercer lugar), Mejor dirección, Mejor actor, Mejor actriz, Mejor diseño sonoro, Mejor diseño de vestuario, Mejor diseño de espacio escénico y Mejor afiche o diseño de póster promocional. A cada ganador se le otorga una estatuilla, y al primer lugar en Mejor Monólogo+ recibe un estímulo económico.

A esta parte del Festival se adiciona el Programa de Extensión, en el que se incluyen actividades que abarcan todo el mes de enero y la primera semana de febrero. También las obras se presentan fuera

de la ciudad de Mérida, en estados vecinos y en municipios del interior del estado de Yucatán. En este segmento, es vital la colaboración entre los espacios-sede y las poblaciones donde se presentan las obras.

Durante todo el Festival se programan cursos, talleres, conferencias y mesas de panel que constituyen el Programa Académico y dan a estudiantes de teatro y de carreras afines la oportunidad de aprovechar la presencia de creadores escénicos de otros países, con el objetivo de reforzar su formación.



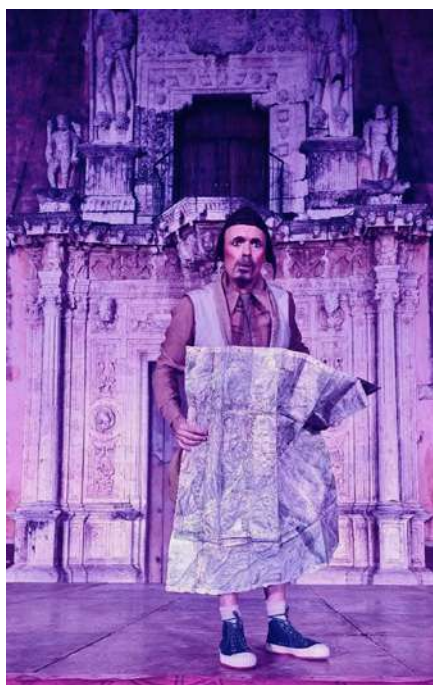
Ediciones anteriores

En enero de 2026, en el programa integrado del VIII Festival Internacional de Monólogos Casa Tanicho, se realizaron más de 40 actividades culturales y se alcanzó una asistencia total de aproximadamente 3,300 personas en 13 sedes, primordialmente del estado de Yucatán, pero también hubo actividades en Campeche y Quintana Roo. En Mérida, además del Centro Cultural Casa Tanicho, hubo funciones en la Plaza Grande, la Caja Negra de la UNAY, el teatro de La Rendija, el Foro Alternativo Rubén Chacón, el Centro Cultural Olimpo y el Teatro Nina Shestakova.

Los participantes de las ocho ediciones del festival se han integrado en un colectivo que se denomina hermandades y que fomenta el intercambio entre los creadores para el desarrollo de proyectos, la difusión de convocatorias y festivales, así como la capacitación y el desarrollo mutuo. En www.casa-tanicho.com se encuentra un listado completo de las obras que han participado desde 2016. Incluimos el nombre de la obra y el país de origen de las que obtuvieron el primer lugar:

El Colibrí, de Buenos Aires, Argentina (2026); Autopsia de una Sirena, de San José, Costa Rica (2025); El Acto, de La Habana, Cuba (2024); Memorias de un General, de Hermosillo, Sonora, México (2023); Unipersonal e Intransferible, de Santiago de Chile (2019); Jimena Perrona, de Ciudad de México (2018); Currículum Vitae, de Mérida, Yucatán (2017) y Edipo, de Nueva York, Estados Unidos (2016).





Un referente

Concretar un festival cultural como el que realizamos en Casa Tanicho es el resultado de la suma de voluntades que hacen posible la presencia internacional de obras de teatro de primer nivel, en la categoría de unipersonales. El Ayuntamiento de Mérida, a través de su Dirección de Identidad y Cultura, siempre ha sido su principal auspiciante, pero también lo han sido el Gobierno del Estado de Yucatán y el Gobierno del Estado de Campeche, así como empresas privadas y benefactores que han tendido su mano amiga.

El Festival Internacional de Monólogos Casa Tanicho puede ser un referente para encuentros culturales que se realicen en Yucatán. Es sin duda una muestra de que el trabajo coordinado entre los creadores, las instancias gubernamentales y la iniciativa privada, puede generar un evento que refresque la cartelera de la entidad y, con constancia, se coloque entre los más prestigiosos de América Latina.

COMPAÑÍAS Y GRUPOS PROGRAMADOS

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MONÓLOGOS CASA TANICHO

EL BROTE

Compañía Criolla
Buenos Aires, Argentina

UNA

Compañía Perbacco
Buenos Aires, Argentina

EL PROCEDIMIENTO

Teatro de Ilusiones Animadas
Córdoba, Argentina

LOS VOLCANES EXPLOTAN EN SILENCIO

Compañía Teatral Canto De Ballenas
Cali, Colombia

UM SUJO DEUS PROFANADO

Compañía de Atores Debaixo do Pano
São Paulo, Brasil

CÁRCEL

Núcleo Vinícius Piedade & Cia
São Paulo, Brasil

EL QUIJOTE POPULAR

Teatro Búfalo
Santiago de Chile, Chile

ARCHIPIÉLAGO

Proyecto escénico de Begoña Caparrós
Madrid, España

A LO MEJOR TE ENCUENTRO

Compañía La Nada Teatro
Guadalajara, México

FERAL

Compañía Belacqua
Mérida, México

LA HUELGA DE LOS BIGOTES

Ajoló teatro
Santiago de Querétaro, México

NOSOTRAS NO SABEMOS NADAR

Teatro del Tolok
Xalapa, México

TESOROS

La Jauría Teatro
Xalapa, México

ACÁ ENTRE NOS

Agrupación Valientes
Mexicali, México



Iván Rubio

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad del Mayab, egresado de la Especialización en Docencia por la Universidad Autónoma de Yucatán y Maestro en Dirección de Escena por la Universidad de las Artes de Yucatán. Co-fundador y actual director del Centro Cultural Casa Tanicho. Ganador de la Medalla al Periodismo de Espectáculos 2011, otorgada por el Gobierno del Estado de Yucatán, y del premio a la Cultura Ciudadana 2019, concedido por el Ayuntamiento de Mérida.

Talento Artístico

Anáhuac Mayab: el eje de la vida universitaria

En la Universidad Anáhuac Mayab, el arte constituye una expresión viva de su modelo de formación integral. Los protagonistas de esta visión son los estudiantes que integran las compañías de danza, música, canto y teatro, espacios en los que el talento, la disciplina y la creatividad convergen para enriquecer la experiencia universitaria.

Las compañías artísticas representan mucho más que un programa extracurricular: son plataformas de formación que impulsan la excelencia artística, el trabajo colaborativo y el liderazgo con un sentido humanista. Quienes forman parte de ellas compaginan las exigencias de su preparación académica con un riguroso proceso de ensayos,

Revival ABBA, concierto que reunió en el escenario a más de 80 estudiantes integrantes de las compañías de Canto y Música de la Universidad Anáhuac Mayab.





Escena de la puesta en escena de *La gaviota*, de Antón Chéjov, presentada por la Compañía de Teatro Anáhuac Mayab.



En el concierto *Antologías Musicales*, presentado por la Camerata Académica Anáhuac Mayab, Verónica Serrallés Cambiaso, estudiante de la Maestría en Educación, interpretó la cavatina "L'ho perduta, me meschina", de la ópera *Le nozze di Figaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart.



Roberto Andrés Flores Peniche, estudiante de Dirección de Empresas de Entretenimiento, obtuvo el primer lugar en la categoría de Música con la interpretación de *Beatbox Is Music* durante el Encuentro Artístico Red Anáhuac.



Marissa Dib Castillo, estudiante de Ingeniería Ambiental, durante su participación en el concierto *Icons*, una producción de la Compañía de Canto Anáhuac Mayab.

capacitación y producción escénica, fortaleciendo habilidades que complementan su desarrollo profesional y personal.

Durante el periodo enero-mayo de 2026, las compañías artísticas consolidaron su presencia dentro y fuera de la Universidad mediante una destacada agenda de presentaciones y participaciones nacionales. Uno de los logros más significativos fue su participación en el "Encuen-

tro Artístico de la Red Anáhuac", celebrado en Tampico, Tamaulipas. En este evento refrendaron el liderazgo artístico de la Universidad al obtener ocho reconocimientos en distintas disciplinas. Entre ellos, destacan cuatro primeros lugares en Música, Ensamble Vocal, Danza Contemporánea y Danza Urbana; un segundo lugar en Interdisciplina; y tres terceros lugares en Ensamble Vocal, Cantante Solista y Danza Técnica Jazz.

La Compañía de Canto presentó el concierto *Icons*, un homenaje a grandes figuras de la música internacional como Adele, Mariah Carey, Elvis Presley y Frank Sinatra, entre otros exponentes que han marcado la historia de la balada y el pop. Asimismo, llevó a escena *Revival: ABBA*, producción en la que la Compañía de Música estuvo a cargo de la música en vivo, ofreciendo una experiencia escénica que evocó el legado de una de las agrupacio-

nes más emblemáticas de la música contemporánea. Por su parte, la Camerata Académica Anáhuac Mayab presentó *Antologías Musicales*, un programa que integró arias de ópera, boleros y obras del repertorio clásico, evidenciando la versatilidad interpretativa de sus integrantes y su compromiso con la difusión de diversos géneros musicales.

En el ámbito teatral, la Compañía de Teatro llevó a escena una adaptación de *La gaviota*, de Antón Chéjov. Dicho montaje representó un importante desafío artístico para el elenco al abordar una de las obras fundamentales de la dramaturgia universal.

Fundadas en 2020, las [Compañías de Talento Artístico Anáhuac Mayab](#) reúnen actualmente a 387 estudiantes de diversas licenciaturas, quienes desarrollan su formación en espacios especializados que impulsan la excelencia artística. La Universidad cuenta con la [Arena Anáhuac](#), que alberga salones diseñados y equipados con los requerimientos técnicos necesarios para la práctica de las artes escénicas, así como con el [Foro Cultural Alejandro Gomory Aguilar](#), un recinto que recibe anualmente más de 20 producciones artísticas y se consolida como un espacio de creación, experimentación y proyección del talento universitario.

Como parte de su compromiso con el impulso del talento joven, la Universidad Anáhuac Mayab cuenta con un [programa de becas](#) dirigido a estudiantes de nuevo ingreso con trayectoria en danza, música, canto o teatro. Este esquema permite que jóvenes con formación artística continúen desarrollando su potencial mientras cursan sus estudios profesionales y representan a la Universidad en sus distintas compañías.



Integrantes de la Compañía de Danza Jazz durante la interpretación de la coreografía *All in the Light*, presentada en el Encuentro Artístico Red Anáhuac.



Samantha Jacinto García, estudiante de la Licenciatura en Terapia Física y Rehabilitación e integrante de la Compañía de Danza Contemporánea, agrupación ganadora del primer lugar en el Encuentro Artístico Red Anáhuac.

“La Universidad cuenta con la [Arena Anáhuac](#), que alberga salones diseñados y equipados con los requerimientos técnicos necesarios para la práctica de las artes escénicas, así como con el [Foro Cultural Alejandro Gomory Aguilar](#), un recinto que recibe anualmente más de 20 producciones artísticas y se consolida como un espacio de creación, experimentación y proyección del talento universitario”.

Arte y Cultura Universidad Anáhuac Mayab
Síguenos en [@talentoartisticomayab](#)

EME
PRODUCCIONES

SEIS

EL CONCIERTO



8 DE AGOSTO

PALACIO DE LA MÚSICA 7:00 PM

Música en vivo y las mejores voces de Mérida
en un solo lugar

NELLA
CANDELA

TUS BoletosMX

Salem
Producciones

VALOR, FUERZA Y RESILIENCIA

Marissa Dib

y el teatro que mueve emociones

Para Marissa Dib, el teatro no termina cuando baja el telón. Una obra debe dejar huella en quien la presencia: moviendo una emoción, cuestionando una idea o abriendo una conversación. Esta convicción ha guiado tanto su trabajo sobre el escenario, como detrás de él.

"El teatro siempre busca que, después de una función, algo cambie en ti", afirma. Por eso, las historias que elige producir suelen compartir un mismo hilo conductor: libertad, sororidad, empatía, crecimiento personal y la posibilidad de replantear aquello que parecía ya estar escrito. Desde *Mentiras* hasta *Seis: El Concierto*, la artista encuentra personajes femeninos que resignifican sus historias y discursos que dialogan con temas como la identidad y la construcción de una sociedad más consciente.

FOTOGRAFÍAS PROPORCIONADAS POR DIANA BAYARDO.

DEL PUNTO VERDE A SER AUTORA Y ESCRITORA

Aunque hoy está dedicada por completo al arte, el camino de Marissa no fue lineal. Es ingeniera ambiental de formación y, durante un tiempo, trabajó en un Punto Verde dedicado a la recepción de residuos reciclables. Fue ahí donde tomó forma uno de sus proyectos más personales: mientras esperaba la llegada de personas, comenzó a transcribir años de diarios personales hasta convertirlos en *Hasta que se seque el mar*, un libro de poesía construido a partir de experiencias, emociones y procesos de crecimiento.

Poco después, al terminar su contrato laboral, transformó la incertidumbre en el impulso definitivo para apostar por aquello que ya ocupaba gran parte de su vida: el teatro, la música y la producción.



EME PRODUCCIONES

Hoy, Marissa lidera EME Producciones, una empresa que ha evolucionado de un proyecto prácticamente unipersonal a un equipo multidisciplinario que integra áreas como marketing, recursos humanos y producción. Esta transformación también implicó una decisión importante: orientar su creatividad hacia el diseño de espectáculos desde su concepción.

"La dirección es la cabeza de todo", explica. Cada movimiento, cada transición y cada decisión escénica tienen un propósito. Para ella, una buena producción no depende únicamente del talento de los intérpretes, sino también de una visión capaz de dar sentido a todos los elementos que conforman una obra.



Marissa Dib. Actriz, cantante, directora escénica, poeta, productora y fundadora de EME Producciones. Marissa Dib ha construido una trayectoria marcada por la versatilidad y la creación artística. Durante ocho años formó parte de la Compañía de Teatro Musical y Canto de la Universidad Anáhuac Mayab, donde consolidó su formación escénica y participó en producciones como Jesucristo Superestrella, Los Miserables, La Bella y la Bestia, In the Heights, Chicago y Mentiras: El Tributo, entre muchas otras.

Como cantante, ha formado parte de agrupaciones como Mal Tercio, Innuendo y Simplicity, además de presentarse durante tres años en Bernadette Show Bar y participar en festivales y conciertos como Mérida Fest, Tributo a Queen, Noches de Música Ligera, Vibras Latinas, Amor Eterno, Noche Pop y Canción Yucateca. Su trabajo la ha llevado a escenarios emblemáticos como el Teatro José Peón Contreras, el Palacio de la Música, el Teatro Armando Manzanero y el Foro GNP, entre otros.

SEGUNDO EXPONENTE DE TEATRO MUSICAL DEL PAÍS

Entre los proyectos que desarrolla actualmente se encuentra **Seis: El Concierto**, una producción que llegará al Palacio de la Música. También tiene en desarrollo una nueva puesta en escena con licencia profesional que, por cuestiones contractuales, aún no puede revelar.

Más allá de un montaje específico, su objetivo es contribuir al crecimiento del teatro musical en Yucatán. Está convencida de que el talento existe y de que la ciudad tiene el potencial para convertirse en el segundo gran referente nacional del género, después de la Ciudad de México. Para fortalecer esta visión, en febrero viajará a Nueva York para continuar su formación durante dos años. Sin embargo, su intención es regresar y seguir desarrollando proyectos desde Yucatán, mientras EME Producciones continúa creciendo con el equipo que hoy la acompaña.

VALOR, FUERZA Y RESILIENCIA

Al preguntarle si podría resumir el momento que vive en una sola frase, Marissa no duda: **"Fuerza y resiliencia"**. Es una idea que la acompaña tanto dentro como fuera del escenario. Habla sobre sostener personajes emocionalmente complejos, enfrentar la presión que conlleva producir espectáculos y mantener la convicción en una industria que todavía lucha por consolidarse como un modelo de negocio sostenible. Para ella la sensibilidad no

es una debilidad, sino la principal herramienta de un artista. Sentir profundamente también es encontrar la fuerza para crear.

QUE NO LES DÉ MIEDO SENTIR

Marissa hace una invitación sencilla pero contundente: consumir arte. Considera que asistir a una obra de teatro, escuchar música en vivo o apoyar a un creador local no sólo fortalece la escena cultural, sino que también alimenta a quienes la viven desde el otro lado del escenario. **"Que no les dé miedo sentir"**, dice. Porque, al final, el arte encuentra distintas maneras de expresarse: cantando, escribiendo, dibujando o simplemente permitiéndose experimentar aquello que una historia despierta. Y es precisamente ahí donde el teatro cumple su propósito: mover algo dentro de nosotros.



David Montañez Rufino

Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana.

En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través de Cultura Yucatán A.C., forma parte de

diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros.

Adicionalmente, es fundador y director general de MetròpoliMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.

dg@m50.com.mx | IG: @arteyciudadm

Impulso:

el arte de volver a
encontrarnos con aquello
que nos mueve

En un mundo cada vez más saturado de información, de estímulos y de apariencias, reencontrarnos con aquello que realmente somos, aquello que nos motiva y nos alienta a crecer, a evolucionar y a encontrar la mejor versión de nosotros mismos, resulta profundamente satisfactorio. Eso es precisamente lo que logró *Impulso*. La creación más reciente de la compañía *Ilaii* fue una experiencia de circo contemporáneo que trascendió el asombro técnico para convertirse en un recorrido emocional sobre aquello que nos impulsa a seguir adelante.





“Mediante escenas llenas de humor, acrobacias aéreas que desafían la gravedad, danza, música y recursos visuales que envuelven al público, **Impulso** nos retó a dar el salto de lo cotidiano hacia lo extraordinario”.

Cuatro elementos, distintas facetas de la personalidad humana

A través de la representación de los cuatro elementos –aire, tierra, agua y fuego–, el espectáculo nos invitó a acompañar a cuatro personajes en un viaje en el que la curiosidad, la emoción, la risa, el descubrimiento y la transformación se convirtieron en parte de una misma búsqueda: encontrar la fuerza interior que habita en cada uno de nosotros. En ese recorrido, mientras los personajes se descubrían a sí mismos, también nos ofrecieron la posibilidad de mirarnos desde otro lugar.

Mediante escenas llenas de humor, acrobacias aéreas que desafían la gravedad, danza, música y recursos visuales que envuelven al público, **Impulso** nos retó a dar el salto de lo cotidiano hacia lo extraordinario. Fue una obra que emocionó por la belleza del movimiento, pero encontró su mayor fortaleza en la sensibilidad, en la autoexploración y en la búsqueda de nuestro potencial mediante el redescubrimiento de quiénes somos.





Redes ilaii: <https://linktr.ee/ilaii>

Múltiples disciplinas en un mismo escenario

La propuesta integró disciplinas como la acrobacia aérea y de piso, el *break dance*, la danza contemporánea, el canto y la música, con el objetivo de construir un lenguaje escénico accesible a públicos de todas las edades. Durante aproximadamente 45 minutos, el escenario se transformó en un espacio donde el cuerpo dejó de ser únicamente un instrumento técnico para convertirse en un vehículo capaz de expresar emociones, dudas, miedos y esperanza.

Esta temporada representó, además, el regreso de *Impulso* a los escenarios del Centro Cultural Olimpo, como parte de los proyectos beneficiarios del Fondo Municipal para Creadores con Trayectoria 2026 del Ayuntamiento de Mérida. Esto consolidó una propuesta que apuesta por el circo contemporáneo como una disciplina artística capaz de dialogar con el desarrollo humano y la transformación personal.

Ilaii: sólida compañía de circo contemporáneo en la región

Detrás de esta puesta en escena se encuentra la compañía **Ilaii**, asociación civil fundada en 2009 que, desde Mérida, ha recorrido un sólido camino en el circo contemporáneo de la región. Su trabajo se distingue por combinar innovación técnica, investigación del movimiento y un profundo interés en generar experiencias que acerquen al público a nuevas formas de habitar el arte.

En *Impulso*, esa filosofía volvió a hacerse presente a través de una creación original de **Karen Bernal**, acompañada por el trabajo artístico y de producción de **Aimeé García**, **Darío Herrera Si**, **Daniela Mendoza**, **José León**, la producción musical

de **Ricardo Gutiérrez**, así como de un amplio equipo de artistas y técnicos que hicieron posible el espectáculo que disfrutamos.

En tiempos en los que el ritmo cotidiano suele dejar poco espacio para detenernos y mirar hacia nuestro interior, propuestas como *Impulso* nos recuerdan que el arte también puede convertirse en un refugio para volver a nosotros mismos, tomar fuerzas y redescubrir aquello que verdaderamente nos impulsa a crecer y transformarnos. Al final, *Impulso* no fue sólo un espectáculo de circo contemporáneo. Fue una invitación a detenernos por un momento para recordar qué es aquello que, incluso en medio del ruido cotidiano, sigue impulsándonos.



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.

Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

Correo: dg@m50.com.mx

Instagram: [@arteyciudadm](https://www.instagram.com/arteyciudadm)

Cartelera cultural

¡Da clic y conoce más a detalle
sobre los eventos culturales!



UNAY



SEDECULTA



Palacio de la
Música



Centro Cultural
la Cúpula



MACAY



Anáhuac Mayab



Filux Lab



Visit Mérida



Museo de la
Canción Yucateca



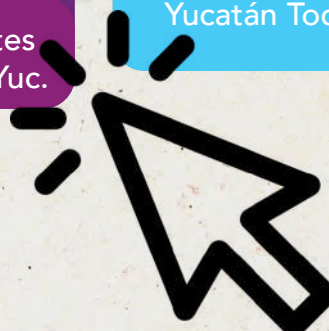
Mérida
Capital Cultural



Red de Agentes
Culturales de Yuc.



Yucatán Today



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac