

ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 05, n.º 53

Septiembre 2026

culturayucatanac.com.mx

Orquesta Típica Yukalpetén:

lo que nos hace diferentes es
lo que nos hace importantes





Orquesta Típica Yukalpetén en el Palacio de la Música.

• CONSEJO EDITORIAL •

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

• EDITORIAL •

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Montserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

• CULTURA YUCATÁN A.C. •

Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 5. n.º 53, septiembre 2026. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Editorial septiembre 2026 • 02

Orquesta Típica Yukalpetén: lo que nos hace diferentes es lo que nos hace importantes • 03

El arte de contar historias a través de la fotografía • 09

Aló en *Escena* • 16

Renovando la trova yucateca para nuevas generaciones • 18

La honestidad del jazz, el arte de la siembra y el valor del tiempo en Gabriel Espinosa • 22

Directorio cultural • 15



E D I T O R I A L

Septiembre es un mes que, más allá de la efervescencia patriótica, nos invita a mirar hacia adentro y preguntarnos de qué estamos hechos como comunidad. A veces, la respuesta está en la música que nos acompaña desde la infancia, en las historias que nos cuentan nuestras abuelas, en el arte que captura lo invisible o en los libros que nos enseñan a mirar de otra manera.

La Orquesta Típica Yukalpetén es un ejemplo vivo de cómo lo que nos hace diferentes es, justamente, lo que nos vuelve importantes. Lo dice su director, el maestro Pedro Carlos Herrera, con la certeza de quien ha visto evolucionar una tradición sin perder el corazón de su origen. Cada generación, cada músico, cada arreglo suma una voz al gran patrimonio sonoro de Yucatán. En esa búsqueda de equilibrio entre la herencia y la innovación, la OTY no sólo preserva, sino que abre ventanas para que nuevas obras y nuevos públicos encuentren su lugar.

Esa misma necesidad de tender puentes la encarnan Sofía Alejandra y Diana Carolina Pech Bolio, dos jóvenes que han hecho de la trova yucateca un espacio de encuentro para las nuevas generaciones. Con sus voces y guitarras, y con el impulso de quien hereda una pasión familiar, han demostrado que la tradición se renueva cuando se le permite dialogar con el presente.

Así sucede también en la fotografía, la Anáhuac nos presenta seis fotografías que, más allá de la técnica, nos recuerdan que lo importante es la capacidad de observar, transformar la realidad y crear comunidad a través de la sensibilidad y el compromiso.

La historia de Omar Alfonso, joven pianista y futuro ingeniero, nos recuerda que la pasión no conoce fronteras ni fórmulas fijas: a veces, la música y la tecnología, el arte y la ciencia se encuentran en el mismo corazón y nos enseñan que ser auténticos es atreverse a explorar, a fallar y a confiar en aquello que nos mueve.

Finalmente, Gabriel Espinosa, con la honestidad de quien ha sembrado durante décadas su propio camino, nos habla a través de la pluma de Renata Marrufo, del valor del tiempo, del arte hecho a mano y de la importancia de la disciplina como forma de vida. En una época en la que la inmediatez parece ser la norma, su mirada sobre el jazz y la creación musical nos recuerda que lo bueno toma tiempo, que la autenticidad es un trabajo lento y profundo, y que la música —como la vida— florece cuando se le da espacio para madurar.

Este mes, los relatos que aquí reunimos nos animan a celebrar lo que nos distingue. Que septiembre sea un recordatorio de que, en la diversidad y la autenticidad, encontramos la verdadera riqueza de nuestra tierra.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Orquesta Típica Yukalpetén:

lo que nos hace diferentes es
lo que nos hace importantes

Entrevista al maestro Pedro Carlos Herrera López,
director y arreglista de la OTY

Dos décadas al frente de la OTY

La orquesta ha cambiado mucho, no sólo en sus arreglos, sino también en su conformación misma. Cuando entré, había mucha gente entusiasta, pero sin demasiado conocimiento orquestal. En ese entonces no había las opciones de educación musical que hay en estos días. Ahora, en cambio, la OTY tiene músicos muy preparados, y eso ha hecho que la Orquesta suene mejor, lo que también me ha permitido meterle más peso a la pluma y escribir cosas más difíciles.

Sin embargo, la OTY siempre ha sido una orquesta que Yucatán ha llevado en su corazón. Las presentaciones son muy exitosas y la gente sale muy contenta. Creo que por eso el público se ha mantenido fiel en estos 20 años, evolucionando y creciendo junto con nosotros.





Talento y calidad musical: el gran legado de Yucatán

Con la orquesta he podido viajar a muchos lugares de nuestro país y, si bien todos son bellos, puedo decir que no todos tienen la calidad musical que tenemos nosotros ni el talento que hay en Yucatán. No estoy diciendo que somos los mejores del mundo; estoy diciendo que tenemos nuestras propias características, muy valiosas, y que hay que preservarlas.

En el tiempo que he tenido la oportunidad de dirigir la OTY, incluso también como arreglista, la Orquesta ha tenido experiencias muy importantes. Hemos acompañado

a personalidades como Armando Manzanero, Sergio Esquivel, Eugenia León, últimamente a Rondalla Catalana, Lila Downs y a muchos músicos importantes. Lo que me gustaría es demostrar que, lo que he hecho acá, también puede estar bien hecho. No es necesario recurrir siempre a músicos de afuera; hay mucho talento en Yucatán. Ahora ya existe la Universidad de las Artes, ya existe gente preparada que está en la OTY.

La música que nace de la ciudad: la gran aportación de Yucatán al patrimonio sonoro de México

La música yucateca se caracteriza por ser urbana. No es particularmente un fenómeno campirano, como algunas de las composiciones del resto del país, sino que es un fenómeno que nace en la ciudad. Nace de los poetas, de gente que se educó en Europa. Es un repertorio que, al principio, sonó muy europeo. Se hacían acá mazurcas, valeses y polcas, luego fue agarrando mayor identidad a partir del acercamiento a Cuba, a Veracruz, y lo que tiene la música yucateca es precisamente eso, su diferenciación es que es más urbana que campirana.



El equilibrio entre conservar el patrimonio y evolucionar

Siempre hay la tremenda tentación de tocar lo que es popular, porque es el aplauso más fácil. Si tú sales y tocas un repertorio conocido, como el de Juan Gabriel o el de José José, es obvio que te van a aplaudir. El reto es resistir esa tentación, no olvidar para qué fue creada la Orquesta y tratar de encontrar el balance. Tocar repertorio desconocido es pedirle un poquito más al público, un poco más de concentración, de atención, y creo que esa es una de las principales cosas que ha ganado la OTY en estos últimos años.

Después de la tragedia del Peón Contreras, hemos estado muchas veces en el Palacio de la Música; eso nos ha permitido probar más piezas con el público cerca, ver sus

reacciones y comprobar qué funciona y qué no. Pero cuando visitamos el interior del estado, o incluso otros estados de México, tenemos que considerar que el público no tiene todo el trasfondo que sí tiene nuestro público que nos ha seguido durante años; esperan escuchar *Peregrina*, *El Caminante del Mayab*, piezas de Manzanero. Ahí es cuando se hace el balance.

“Trato de poner mucho cuidado en el equilibrio de los temas, de dar importancia a los compositores consagrados, pero también de abrir una ventana a compositores como Angélica Balado, Felipe de la Cruz o Sergio Esquivel, que son un poco más modernos que lo considerado música tradicional”.

En Mérida me puedo permitir probar números nuevos, abrir un poquito más esa ventana. Trato de poner mucho cuidado en el equilibrio de los temas, de dar importancia a los compositores consagrados, pero también de abrir una ventana a compositores como Angélica Balado, Felipe de la Cruz o Sergio Esquivel, que son un poco más modernos que lo considerado música tradicional.

Si algo distinguiera el periodo en que he sido director y arreglista, quisiera que fuera eso. Que abrí la ventana un poquito más para que no solamente se toque el *Caminante* o *Peregrina*, que son valiosísimas y sagradas para nosotros, sino que también la gente que está haciendo música nueva pueda tener una ventana para que un instrumento tan poderoso, tan querido como la Orquesta, muestre su trabajo.

Los seres humanos queremos ser emocionados

Los seres humanos queremos emocionarnos; para eso sirve el arte. Necesitamos ser emocionados, y la trova yucateca maneja muchas emociones: el amor al terruño, el amor a la pareja y el amor en general son emociones universales.

Cualquiera que tenga sensibilidad emocional –que probablemente la tengamos casi todos– se va a emocionar con la Orquesta, porque es música bien hecha, tocada por gente que la siente en el corazón y que tiene que ver con nuestras raíces. Además, el verso es muy bueno, no son letras simples; son hechas

con mucho cuidado y mucha responsabilidad. La trova yucateca tiene esa calidad que permite a la gente emocionarse y, para mí, ese es el destino del arte.



“Los seres humanos queremos emocionarnos; para eso sirve el arte. Necesitamos ser emocionados, y la trova yucateca maneja muchas emociones: el amor al terruño, el amor a la pareja y el amor en general son emociones universales”.



Romper con la triste tradición: el gran reto de la OTY

La Orquesta Típica tiene una tradición muy triste: la de ganar mal. El sueldo que percibe la orquesta no refleja lo que realmente es. Gran parte de los músicos que la integran lo hacen por el amor que le tienen a la música, a la OTY, a la trova... pero sería muy bonito que, ahora que hay cada vez más músicos con preparación musical de mucha calidad, los sueldos también mejoren y encuentren su equilibrio. Esta situación ha durado muchos años, pero espero que en algún momento pueda mejorar.

Lo que nos hace diferentes es lo que nos hace importantes

Cada uno de los conciertos es importante; cada uno de los públicos nos merece el mayor respeto, porque cada uno de ellos, hasta la persona más humilde, tuvo que salir de su casa, pagar su camión o lo que fuera, y por eso todos los públicos merecen que nos entreguemos con el corazón.

Lo que busco es que la gente aprecie de alguna manera nuestra música tradicional, nuestra identidad. Es terrible, pero con la globalización se van perdiendo las características de cada pueblo, cuando en realidad lo que nos hace diferentes es lo que nos hace importantes. Siempre agarramos de chiste nuestro acento

yucateco, cuando es algo de lo que debemos estar orgullosos, porque es nuestro y de nadie más; es algo que nos distingue en todo el mundo.

La música que hacemos nosotros es distinta a la que se hace en cualquier otra parte del mundo. Al terminar un concierto, quisiera que la gente saliera pensando en lo hermosas que son nuestras canciones y se sintiera orgullosa. Por ello quiero agradecer muchísimo a la gente que va a los conciertos. La OTY existe porque la gente la ve. Si un legado quiero dejar para Yucatán, es precisamente ese: pensar que, en mi tiempo con la OTY, la Orquesta mejoró sus capacidades, mejoró sus arreglos y, sobre todo, llegó al corazón de más gente.





Director y arreglista de la OTY

Con más de tres décadas de trayectoria, Pedro Carlos Herrera López es una de las figuras más destacadas de la escena musical yucateca. Compositor, pianista, director musical y arreglista, desde hace 20 años dirige la Orquesta Típica Yucalpetén, agrupación emblemática dedicada a preservar y difundir el patrimonio musical de Yucatán, labor desde la que ha renovado su repertorio con cientos de arreglos originales y la ha llevado a escenarios nacionales e internacionales.

Su carrera también abarca la creación musical para teatro, cine,

televisión, radio y videojuegos, así como la dirección de coros y orquestas y la producción de proyectos artísticos. Ha trabajado junto a compositores como Armando Manzanero y Sergio Esquivel, dirigido conciertos con artistas de talla internacional como Filippa Giordano y

Pau Donés, y realizado más de 500 arreglos para orquesta. Su capacidad para fusionar géneros, crear composiciones originales y formar nuevas generaciones de músicos lo consolida como uno de los principales referentes de la música en Yucatán.



David Montañez Rufino

Maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos.
Colaborador de Cultura Yucatán A.C.

Correo: dg@m50.com.mx

Instagram: [@arteyciudadm](https://www.instagram.com/arteyciudadm)

El arte de contar historias a través de la fotografía



La fotografía trasciende el instante: interpreta la realidad, preserva la memoria y construye nuevas formas de comprender el mundo. Desde fotografiar bodas, paisajes, rostros y momentos, hasta exposiciones en las galerías más exigentes del mundo. En cada proyecto convergen la sensibilidad, la preparación y una mirada propia que les permite a los fotógrafos transformar personas, espacios y acontecimientos en narrativas visuales con identidad y propósito.

En esta ocasión, con motivo del Día Mundial de la Fotografía este 19 de agosto, te presentamos a seis fotógrafas egresadas de la Universidad Anáhuac Mayab. Cada una de ellas proviene de distintas disciplinas, estilos y trayectorias y han hecho de la fotografía no sólo una profesión, sino también un acto de presencia. Documentar, interpretar y transformar la realidad a través de la imagen, ha sido su labor.



Daniela Michelle Torre Guerra
(Comunicación, 2021)

Fotógrafa mexicana con formación en Comunicación y más de ocho años de experiencia en fotografía de bodas y producción visual. Estudió en el International Center of Photography (ICP) en Nueva York,

lo que amplió su perspectiva sobre el trabajo con la imagen. Su trayectoria incluye trabajos como editora, fotógrafa comercial y documental.

Con más de cien bodas fotografiadas en México, Estados Unidos y Europa, su enfoque se centra en crear imágenes con luz natural, espontáneas y reales, buscando siempre un equilibrio entre la esencia y la historia de cada cliente. En 2023 fue finalista entre las tres mejores fotografías de Yucatán, y en 2024 recibió el reconocimiento a Mejor Fotógrafa de Yucatán, otorgado por la Secretaría de Fomento Turístico del Gobierno del Estado de Yucatán. A sus 27 años, continúa explorando nuevas formas de contar historias a través de la fotografía.

IG: [@danitorreph](#)



Ivonne Arceo Navarrete
(Comunicación, 2019)

Cinematógrafa, directora y editora con casi siete años de experiencia en producción comercial, documental y de ficción. Como directora de fotografía en cortometrajes, ha sido reconocida con premios a la

Mejor Fotografía en el FICMY 2020 y en el Festival Kino 2022.

A través de su marca de producción audiovisual Terrícola Amateur, desarrolla proyectos locales, nacionales e internacionales. Ha colaborado en la creación de contenido para Sony Cine y como docente en el diplomado de Introducción a la Cinematografía. A sus 28 años, define su estilo como una mezcla entre la mirada editorial y la documental, con la meta de seguir captando lo bello de lo que se deja suceder.

IG: [@terricolamateur](#)





Andrea Basteris Rubio
(Nutrición, 2010)

Fotógrafa y artista radicada en Londres, formada en el International Center of Photography de Nueva York. Su obra documenta los extremos y las identidades cambiantes de la humanidad, con un portafolio que abarca fotografía documental, callejera, de naturaleza, retratos y

paisajes, unificado cada uno por un fuerte sentido de atmósfera y presencia humana.

En sus imágenes, los espacios se convierten en territorios emocionales que reflejan la memoria, el aislamiento y la transformación. Su obra se ha exhibido en galerías de Nueva York, Los Ángeles, Ciudad

de México, Río de Janeiro, Londres, Dublín, Madrid, París, Forte dei Marmi, Hong Kong y Tokio. En el ámbito comercial se dedica al retrato y la fotografía documental, aplicando la misma mirada honesta y empática que define sus proyectos personales.

IG: [@andreabasteris](#)

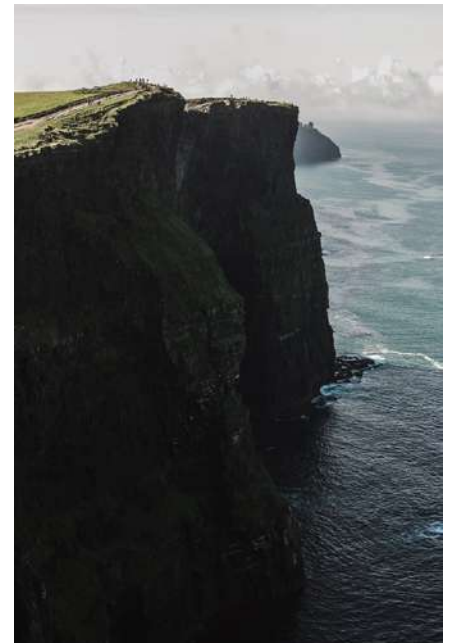


Ana Leticia Díaz Novelo
(Diseño Gráfico, 2012)

Fotógrafa mexicana con más de quince años de experiencia, espe-

cializada en fotografía documental, de autor y retrato editorial. Su trabajo se distingue por el uso de luz natural, composiciones limpias y una estética que privilegia la conexión con las personas y su entorno. Ha publicado en medios editoriales como ONU-HABITAT, *Yucatán Today*, *AFAR Magazine* y *Milenio Diario*, donde equilibra la autenticidad documental con una visión contemporánea. Ha participado en exposiciones a nivel nacional y desarrolla proyectos personales de viaje y documental en los que explora el paisaje, la identidad y las experiencias humanas desde una mirada observacional.

IG: [@letripp](#)





Jimena Horta Ballesteros
(Comunicación, 2017)

Artista mexicano-caribeña originaria de Cozumel, con más de quince años de experiencia en fotografía. Desde las tradiciones latinoamericanas del documental poético y las



perspectivas decoloniales, su trabajo transita entre la observación documental y la evocación emocional. En lo documental, aborda migración, movimientos laborales y crímenes; en lo artístico, explora la memoria emocional, la identidad, la corporalidad y el lugar. Su obra se ha exhibido y forma parte de colecciones privadas en México, España, Estados Unidos, Canadá y Chile, y ha colaborado con medios de comunicación en México, Estados Unidos y Alemania. Actualmente reside en Cleveland Heights,

Ohio, donde trabaja como artista, fotógrafa, facilitadora y organizadora bilingüe.

IG: [@jimenah_](https://www.instagram.com/jimenah_)



María José Molina Gual
(Comunicación, 1994)

Inició su camino en la fotografía desde las aulas universitarias, seducida por la magia del cuarto oscuro. Esa fascinación la llevó a especializarse en la técnica análoga y, en

2014, a cursar un diplomado en F2 Estación Visual con el Mtro. Luis Anaya, lo que detonó su participación activa en el circuito expositivo.

Ha formado parte de exposiciones colectivas como *La Otra Cara del Cáncer* (2015), *Suksuma* (2018), un proyecto sobre la ansiedad exhibido en el Museo Cuatro Caminos, el Encuentro Nacional de Escuelas REC y TO'ON Mayas Contemporáneos. Como integrante del Colectivo Fotógrafas de México, sus fotografías que retratan rostros y paisajes, han sido expuestas en *Soy Mujer* (2022), *Trasgresoras* (2023), *Estoicas* (2024) y *Herejes* (2026).

IG: [@majogualfoto](https://www.instagram.com/majogualfoto)



“En esta ocasión, con motivo del Día Mundial de la Fotografía este 19 de agosto, te presentamos a seis fotógrafas egresadas de la Universidad Anáhuac Mayab. Cada una de ellas proviene de distintas disciplinas, estilos y trayectorias y han hecho de la fotografía no sólo una profesión, sino también un acto de presencia”.



**Una comunidad que crea,
observa y transforma**

Estas historias muestran la diversidad de caminos que pueden construirse a través de la imagen. La formación, la creatividad y el compromiso profesional de estas fotógrafas contribuyen al desarrollo

de la fotografía, la cinematografía y las artes visuales a nivel nacional e internacional. Sus obras no sólo capturan momentos: generan con-

versaciones, construyen memoria y amplían las posibilidades de mirar nuestro entorno.

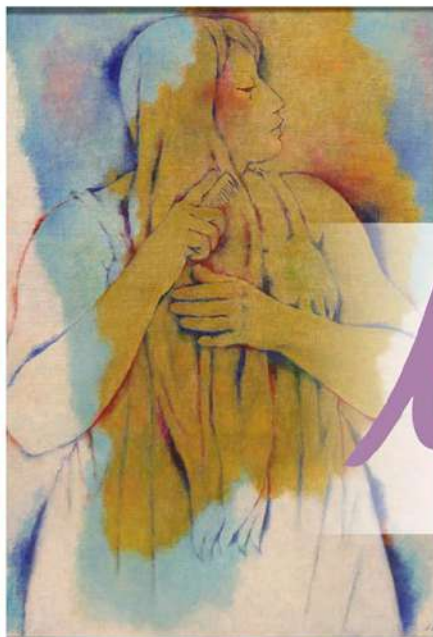
Arte y Cultura Universidad Anáhuac Mayab
Síguenos en [@talentoartisticomayab](https://www.instagram.com/talentoartisticomayab)



MÉRIDA
CONTIGO ES MEJOR
AYUNTAMIENTO 2024-2027

EXPOSICIÓN

AGOSTO - DICIEMBRE



Curaduría: Mtro. José Díaz Cervera

Los Rituales de la *Mirada*

Vitalidad y color en la obra
de Fernando Castro Pacheco

Más de 50 obras, entre pinturas,
grabados y dibujos, que reflejan la gran
habilidad en el trazo del dibujo y una
búsqueda siempre audaz en el manejo
del color.

¡Visítala!

Acceso libre

Centro Cultural Fernando Castro Pacheco

Av. Paseo de Montejo x C. 39

Martes a Sábado 10:00 a.m. 8:00 p.m.

Domingo 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Para toda la familia



www.merida.gob.mx/cultura

22 AÑOS CELEBRANDO LO MEJOR DE MÉRIDA



PREGUNTA POR NUESTROS PAQUETES PUBLICITARIOS
aloventasmid@gmail.com | @alorevista | ALO! Mérida

Omar Alfonso Antonio

ENTRE LA MÚSICA Y LA TECNOLOGÍA



Hay quienes encuentran en la música una profesión; otros, un pasatiempo; y algunos más, un lenguaje capaz de expresar aquello que las palabras no alcanzan a decir. Para Omar Alfonso Antonio, el piano ha sido todo eso a la vez. Originario de Tabasco, desde niño descubrió, casi por accidente, una conexión con el instrumento que terminaría por acompañarlo durante toda su vida.

TEXTO POR DAVID MONTAÑEZ | FOTOGRAFÍAS PROPORCIONADAS POR OMAR ALFARO

Su padre suele contar una historia que Omar apenas recuerda. Mientras enseñaba una sencilla melodía a otro de sus hijos, Omar, que jugaba en otra habitación, comenzó a reproducirla de oído unos minutos después. Aquel momento bastó para descubrir una sensibilidad musical que pronto encontraría cauce en sus primeras clases de piano, cuando apenas tenía siete años.

Desde entonces, el escenario se convirtió en una constante. Primero dentro de la iglesia, donde aprendió a vencer el miedo escénico —no sin antes olvidar por com-

pleto una de sus primeras piezas frente al público—, y más tarde en recitales, conciertos universitarios y presentaciones como solista. Siempre acompañado por el mismo instrumento que, con el paso de los años, dejó de ser únicamente un medio de interpretación para convertirse en una extensión de sí mismo.

ENTRE LA MÚSICA Y LA INGENIERÍA

A sus veinte años, Omar cursa Ingeniería en Tecnologías de la Información en la Universidad Anáhuac Mayab. Lejos de considerar ambas disciplinas como caminos opuestos, encuentra entre ellas múltiples coincidencias.

La precisión, la estructura, la creatividad y la búsqueda constante de soluciones son elementos que comparten tanto una partitura como una línea de código. No es casualidad que incluso en sus pruebas de orientación vocacional las matemáticas y las artes aparecieran siempre al mismo nivel. Por ahora no piensa renunciar a ninguna de las dos. Su intención es permitir que ambas crezcan en paralelo y descubrir, con el tiempo, hacia dónde conduce cada una.

LA MÚSICA COMO EXPERIENCIA

Además de interpretar repertorio clásico y contemporáneo, Omar ha comenzado a

explorar la composición. Más que un ejercicio académico, escribir música se ha convertido en una necesidad personal. Una de sus primeras obras nació en una madrugada marcada por el enojo y la decepción. Cuando, meses después, la interpretó por primera vez frente al público, descubrió que aquellas emociones seguían intactas.

Sin embargo, fue durante la interpretación de *Fantasia Impromptu*, del compositor **Roberto Abraham Mafud**, cuando experimentó uno de los momentos más significativos de su carrera. Mientras ejecutaba la obra, acompañado por la Orquesta de Cámara de Mérida, la conciencia del escenario desapareció por completo.

"Era yo, el piano y la música". Durante esos minutos, recuerda, dejaron de existir el público, el teatro y la presión de una presentación. Al terminar la pieza, volvió a la realidad. Pero entendió que ese estado de conexión absoluta era, quizá, una de las razones por las que seguía tocando.



MIRAR HACIA ADELANTE

Entre sus proyectos más próximos se encuentra la composición de una obra para piano y orquesta, una meta que espera concretar en los próximos meses. Paralelamente, busca adquirir experiencia profesional en el desarrollo de software, sin dejar de lado su actividad musical. También contempla realizar una estancia académica en Sudamérica para fortalecer su formación como ingeniero, convencido de que conocer otras culturas enriquecerá igualmente su manera de entender la música.

Cuando intenta describir el momento que vive actualmente, sonríe y encuentra una imagen sencilla: *"Una montaña rusa de emociones"*. Quizá esa sea la mejor forma de definir una etapa en la que la curiosidad, la incertidumbre, la disciplina y la pasión conviven todos los días. Porque, al final, más allá de las partituras, los escenarios o los proyectos profesionales, Omar está convencido de que vale la pena confiar en aquello que verdaderamente nos apasiona.

"Siempre tengan fe en aquello que les apasiona, porque muchas veces esperamos cosas materiales, pero yo creo que lo que más importa es lo que sentimos al hacerlo".



David Montañez Rufino

Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana.

En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través de Cultura Yucatán A.C., forma parte de

diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros.

Adicionalmente, es fundador y director general de MetrpoliMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.

dg@m50.com.mx | IG: @arteyciudadm

Renovando la trova yucateca para nuevas generaciones



Sofía Alejandra y Diana Carolina Pech Bolio, dos hermanas originarias de Yucatán, están revitalizando la trova yucateca a través de su dueto y de proyectos innovadores orientados a acercar este género musical a las nuevas generaciones. Su historia musical tiene profundas raíces familiares: su abuelo y su padre fueron trovadores, y desde pequeñas ambas recibieron la influencia y el amor por la música tradicional.

El dueto de las hermanas Pech Bolio surgió hace cuatro años y, desde entonces, su misión ha sido promover la trova yucateca, llevando la trova a escenarios más amplios y a públicos diversos. Una de sus iniciativas más recientes es el proyecto *Escucha lo que cuentan las cuerdas*, presentado como parte del programa municipal Jóvenes Creadores. Con este espectáculo, las hermanas

“El dueto de las hermanas Pech Bolio surgió hace cuatro años y, desde entonces, su misión ha sido promover la trova yucateca, llevando la trova a escenarios más amplios y a públicos diversos”.

cumplieron uno de sus sueños: ser anfitrionas de su propio concierto en un teatro, acompañadas de músicos destacados como Darwin Valencia, Ignacio Vicente, Fernando Allier y Denisse Carvajal.

El concierto ofrece un recorrido por la historia de la trova yucateca, desde sus orígenes hasta la época contemporánea, incluyendo temas clásicos y canciones inéditas de la autoría de Sofía, quien ha comenzado a componer recientemente. Uno de los aportes más relevantes de su propuesta es la inclusión de arreglos modernos y de canciones infantiles, pensados para acercar la trova a públicos jóvenes y niños. Temas como los aluxes y la jarana se abordan en ritmos tradicionales, pero con un toque de frescura que despierta el interés de las nuevas generaciones.



A pesar de que la trova suele asociarse con personas mayores, las hermanas Pech Bolio trabajan para romper ese estereotipo. Reconocen que existe el reto de atraer a los adolescentes, pero han comprobado que, si se les da la oportunidad de escuchar la trova con nuevos arreglos y propuestas, la respuesta suele ser muy positiva. Además, su programa de radio "Trovacilando", transmitido semanalmente en Yucatán por 92.9 FM, les ha permitido rescatar y difundir canciones que ya no se escuchan con tanta frecuencia.



El éxito de sus primeros conciertos en el Teatro Olimpo de Mérida les ha dado impulso para seguir con más presentaciones. Las próximas fechas son: domingo 11 de octubre y domingo 6 de diciembre, ambas a las 12:00 p.m. en el Olimpo, con entrada libre. Además, buscan participar en nuevos proyectos y becas, como "Mérida Fest", y sueñan con llevar la trova yucateca a escenarios internacionales.



“El concierto ofrece un recorrido por la historia de la trova yucateca, desde sus orígenes hasta la época contemporánea, incluyendo temas clásicos y canciones inéditas de la autoría de Sofía, quien ha comenzado a componer recientemente”.

Estas jóvenes artistas, en compañía de grandes músicos, han asumido la misión de difundir y refrescar la trova y acercarla a públicos más diversos, en especial invitando a las nuevas generaciones a dejar de lado los prejuicios y a abrir los oídos a una propuesta fresca y actual. Su trabajo es una muestra de que la tradición puede renovarse y seguir viva, conectando con públicos de todas las edades para permitir que la trova yucateca, uno de los géneros musicales más emblemáticos del sureste mexicano, viva una nueva etapa gracias al talento y la visión de dos hermanas: Sofía Alejandra y Diana Carolina Pech Bolio.



Paloma Alba

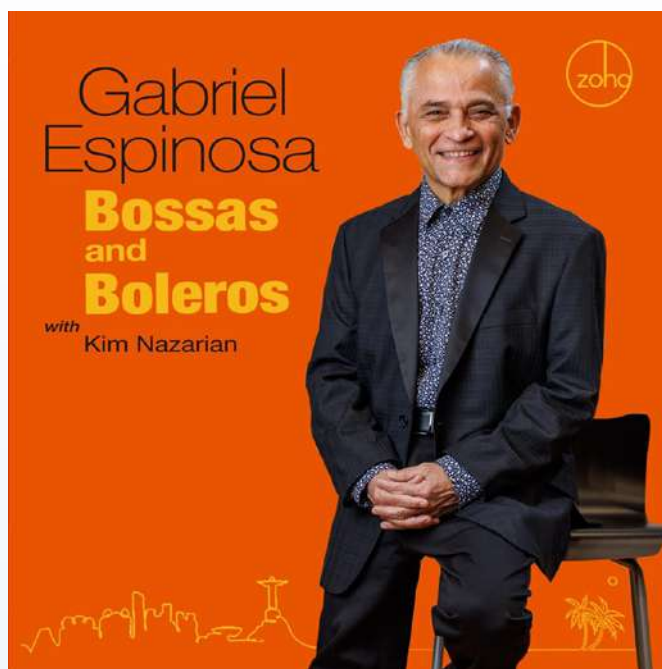
Instagram: [@palomaalba](https://www.instagram.com/palomaalba)
Colaboradora de Escena.

La honestidad del jazz, el arte de la siembra y el valor del tiempo en Gabriel Espinosa

El jazz entabla diálogos profundos, conversaciones que fluyen entre lo íntimo y lo universal. Esa misma naturaleza transparente se respira durante el ameno encuentro con el destacado músico, compositor y catedrático yucateco Gabriel Espinosa, al término de la Clase Magistral ofrecida en la Sala de Conciertos del Palacio de la Música-Centro Nacional de la Música Mexicana. Con la fortaleza que otorgan décadas de trayectoria internacional, aborda sin reservas cada arista de su vida artística, desmitificando la industria actual y defendiendo la belleza del proceso creativo hecho a mano.



Fotografía: holaamericanews.com



Al definirse en el mapa musical, el maestro es categórico respecto a su identidad. Aunque algunos lo asocian de inmediato con el instrumento que abraza en el escenario, él establece una jerarquía clara respecto de su vocación. “El noventa por ciento de lo que soy es compositor. Yo toco el bajo, pero me considero un compositor, arreglista, educador, toco el bajo y canto, exactamente en ese orden”.

Esa mirada autoconsciente es la que sostiene la arquitectura de cada uno de sus proyectos discográficos. Un ejemplo claro de su búsqueda conceptual radica en la fusión de géneros, como la que plasma en su producción *Maya Roots*, donde entrelaza las raíces locales con el lenguaje universal del jazz.

Explica que el ritmo de esa obra es sumamente familiar en la península. “El ritmo de seis octavos o de tres cuartos produce un *groove* que remite a nuestras raíces mayas. Lo único que hago es extenderlo un

“El noventa por ciento de lo que soy es compositor. Yo toco el bajo, pero me considero un compositor, arreglista, educador, toco el bajo y canto, exactamente en ese orden”.

poco con el permiso de la música e ingresar ingredientes del jazz en la armonía, la melodía y la improvisación. Termina siendo un híbrido, que es exactamente como yo oigo la música”.

Esa misma exigencia de autenticidad lo llevó a comprender los secretos de la producción en el estudio, una lección que reafirmó al concebir su proyecto *Brazilian Project*. Gabriel hace una analogía gastronómica para ilustrar la importancia del origen al interpretar un género: “Si tú quieres comer una cochinita pibil, el mejor lugar es Yucatán. Estuve en la Ciudad de México y fui a un restaurante donde había una torta de cochinita, pero sabía a torta del centro del país. Con la música brasileña pasa igual: mis composiciones las envié a dos arreglistas brasileños, Rafael Rocha y Bruno Santos, que se saben ‘el recado’ para hacer esa música, y convocamos a músicos brasileños. No hay mejor manera de tocar música brasileña que como la tocan ellos”.

groove: un patrón rítmico o musical recurrente que genera una sensación de pulso, movimiento y continuidad, generalmente a partir de la interacción entre el ritmo, la melodía y la armonía.

Con el paso de los años, su enfoque en el estudio de grabación ha evolucionado a la par de la tecnología. Para el compositor, cada disco producido es un curso intensivo que le exige renovación constante, adaptándose a los cambios drásticos de la industria. “Entrar al estudio es aprender algo para mejorar en el siguiente proyecto. Hace treinta o cuarenta años todo se hacía en un estudio tres veces más grande que esta habitación; hoy en día puedes hacer producciones de calidad en un clóset. Tienes que estar actualizado y tener la experiencia para saber operar en ambos mundos”.

Esa evolución tecnológica trae consigo nuevos desafíos éticos y estéticos. Al reflexionar sobre la irrupción de la inteligencia artificial y la prisa de las nuevas generaciones por alcanzar el éxito, el maestro se muestra contundente ante lo que considera un espejismo peligroso. “Lo primero que les digo es: no la toquen, no vayan por ahí, porque es un falso dios que al rato se cae. Si tú haces la letra, te metes a la inteligencia artificial y te lo hace todo, ¿eso es tuyo? No, es de la inteligencia artificial, eso cualquiera lo puede hacer y suena igual. Ahorita quieren que en un día salga una canción, pero ¿sabes cuánto va a durar? Un día. El proceso de nosotros los músicos es la belleza y vida, y ese sentimiento la inteligencia artificial no te lo va a dar. Cuando tocas música original que salió de ti, la gente lo siente porque es transparente. Vamos a las raíces, eso da más satisfacción, aunque lleve más tiempo. Lo bueno toma tiempo”, afirma.





Para Gabriel Espinosa, la disciplina no es una postura, sino un hábito cotidiano. A sus 76 años, mantiene un apetito voraz por el aprendizaje que cultiva en sus trayectos diarios. "Manejo cuatro días a la semana, dos horas diarias, y cada vez que lo hago pongo un álbum en el auto. Si escucho algo que me interesa, llego a la casa, lo transcribo y lo analizo. Mientras más transcribo, más me doy cuenta de lo que no sé". Esa incesante labor nutre su carpeta de composiciones para piano, donde, tan solo en el verano, compuso cinco temas nuevos, garantizando que la fuente creativa siga dando frutos.

Respecto a los escenarios y el futuro inmediato, el músico trabaja con una temporalidad propia, enfocado en sembrar con paciencia en lugar de exigir resultados inmediatos. "Yo realmente no veo el resto del 2026, yo pienso en el 2027", confiesa serenamente. "Mi última presentación en Mérida fue en enero de 2017, y desde entonces no he tocado aquí, ni me he vuelto a presentar en la Ciudad de México. Llegará su momento. Lo importante es que yo sigo componiendo, trabajando y produciendo. Para el 2027 ya tengo cuatro conciertos amarrados en Estados Unidos".

"Mi última presentación en Mérida fue en enero de 2017, y desde entonces no he tocado aquí, ni me he vuelto a presentar en la Ciudad de México. Llegará su momento. Lo importante es que yo sigo componiendo, trabajando y produciendo. Para el 2027 ya tengo cuatro conciertos amarrados en Estados Unidos".



Esa labor de promoción requiere una estrategia seria. Parte del éxito de sus producciones recientes radicó en buscar un mayor alcance internacional al tocar las puertas de sellos especializados como Origin Records, en Seattle, lo que le permitió acceder a vitrinas críticas como la revista *DownBeat*.

Para lograrlo, aconseja a los artistas independientes que se despojen de romanticismos e incorporen una visión empresarial a su arte. "Hay que quitarse el sueño de las películas de Hollywood de que cantando en la calle te va a descubrir un empresario famoso. Hoy las plataformas suben 125,000 canciones diarias, ¿piensas que te van a descubrir? El músico tiene que ser también un empresario: hablar con la gente, buscar patrocinios, aplicar a convocatorias y saber vender su proyecto. El arte no lo hacemos por dinero, sino por compartirlo, pero la parte económica es fundamental para hacer realidad los sueños".

Antes de concluir la charla, el maestro asegura que los acercamientos a las nuevas generaciones de músicos es algo que le apasiona, como la Clase Maestra que ofreció en el Palacio de la Música. "Son momentos en los hay una conexión cercana e íntima con quienes asisten, donde les muestro desde el piano cómo compongo, como si entraran a mi oficina... sólo que voy a estar vestido decente", concluye entre risas, dejando ver la sencillez de un creador que entiende la música no como una carrera de velocidad, sino como un oficio de vida.

"Entrar al estudio es aprender algo para mejorar en el siguiente proyecto. Hace treinta o cuarenta años todo se hacía en un estudio tres veces más grande que esta habitación; hoy en día puedes hacer producciones de calidad en un clóset. Tienes que estar actualizado y tener la experiencia para saber operar en ambos mundos".



Renata Marrufo Montañez

Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

ESPACIOS INDEPENDIENTES

📍 [Casa Circo](#)

📍 [Casa Tanicho](#)



[Centro Cultural La Cúpula](#)

[Centro Cultural Carlos Acereto](#)

[Centro Cultural del Mayab](#)

[Centro Cultural Imagine](#)

[Centro Cultural Olimpo](#)

[Centro Cultural Tapanco](#)



[Centro Cultural Yol-Izma](#)

[Cenzontle Foro Cultural](#)

[Curioso Circo](#)



[Efímero - Arte en Tránsito](#)

📍 [El Teatrito](#)

[Espacio 7 Artes Escénicas](#)

[Espacio CONA](#)

📍 [Foro Alternativo Rubén Chacón](#)

📍 [Foro Artístico y Cultural La Marquesina](#)



[Foro Cultural Por Las Paredes \(Umán\)](#)

[Fuera de Centro](#)

[La Nube Danza](#)

[Los milagros](#)

[Murmurante / laboratorio escénico
transdisciplinario](#)

📍 [Teatro de La Rendija Sede A](#)



[Teatro La Camarita](#)

[Teatro Pedrito "Titeradas"](#)

[Xpresión Centro de Capacitación](#)

[Artística](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



MUSEOS

[Ateneo peninsular](#)

[Casa del Lagarto](#)

[Casa de Cultura de San Sebastián](#)

[Casa Manzanero](#)

[Gran Museo del Mundo Maya](#)

[Mansión de la Alcalá Martín](#)

[Montejo 495](#)

 [MUME Museo de Modelismo Estático](#)

[Museo Casa de Montejo](#)

[Museo Conmemorativo de la
Inmigración Coreana](#)

[Museo de Arte Contemporáneo](#)

[Ateneo de Yucatán \(MACAY\)](#)

[Museo de Arte Popular de Yucatán](#)

[Museo de Historia Natural](#)

[Museo de la Canción Yucateca](#)

[Museo de la Ciudad de Mérida](#)

[Museo de la Indumentaria Mexicana](#)

[Museo de la Luz Mérida UNAM](#)

[Museo de la Muerte de Mérida](#)

[Museo de los Ferrocarriles](#)

[Museo Interactivo](#)

 [Museo LARA](#)

 [Museo Paranormal de Jorge Moreno](#)

[Museo Regional de Antropología](#)

[Palacio Cantón](#)

[Museo Yucatán: Un pasado Presente](#)

 [Museum of Fine Art Fondation Joseph
Kurhajec](#)

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!



[Palacio de la Música](#)

[Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa
Guzmán](#)

[Quinta Montes Molina](#)

DIRECTORIO CULTURAL

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

[Centro MID guía](#)

[Agustín Galería](#)

[Galería de Arte Municipal de Mérida](#)

[La Sala](#)



[Galería Le Cirque](#)

[Galería Arte y Vida](#)



[Galería Caracol Púrpura Mérida](#)

[Arte1010](#)

[Galería Anónimo](#)

[La Galería de Fabricio Vanden Broeck](#)



[La Galería](#)

[Galería de arte Jícara del Alux](#)

[Galería Terracota. Arte actual](#)

[Galería La Eskalera](#)

[Galería Nahualli](#)

[Galerías SoHo](#)

[Galería La Cúpula](#)

[Casa de las Artesanías](#)

[Galería Tataya](#)



[Casa Gemela](#)



[Laboratorio Filux](#)



[Galería El Zapote Mérida](#)



[MATILDA Mérida](#)



ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones



@culturayucatanac