ESCENA

Arte, sociedad y tradiciones

Año 05, n.° 55
Noviembre 2026
culturayucatanac.com.mx

Semana Cultural de Mérida Yucatán 2026:

México-Francia
200 años de amistad





L'après-midi d'un foehn, de Phia Ménard. Cie Non Nova © Jean-Luc Beaujault.

Índice

· CONSEJO EDITORIAL ·

C.P. Roberto Abraham Mafud
Presidente de Cultura Yucatán A.C.

Lic. Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Lic. Elías Alonzo León
Director de Cultura Yucatán A.C.

· EDITORIAL ·

David Montañez Rufino
Director editorial

Paloma Alba
Coordinación editorial

Jorge Alberto López Tec
Diseño gráfico y editorial

Emiliano Uribe Aguilar
Corrección de estilo

Monserrat Beatriz Cáceres Gamboa
Gestión de redes sociales

· CULTURA YUCATÁN A.C. ·
Roberto Abraham Mafud
Ana Gabriela Cejudo Valencia
Patricia Chami Urcelay
Yuly Matilde Chapur Zahoul
Juan Manuel Díaz Roche
María Alicia De G. García Gamboa
Emilio Loret De Mola Gómory
Armando Palma Vargas
Pedro Ignacio Ponce Manzanilla
Luis Alberto Rivas Polanco

Escena, Arte, sociedad y tradiciones., Año 5. n.° 55, noviembre 2026. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de *Escena*.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

@culturayucatanac



Editorial noviembre 2026 · **02**

Mérida: un encuentro cultural entre México y Francia · **03**

Nueva etapa del Coro de la Ciudad de Mérida · **10**

Más allá de la guitarra: la filosofía de vida, memoria e identidad de Paco Rentería · **14**

Directorio cultural · **17**

Mérida: donde el viaje encontró otra puerta · **20**

Aló en *Escena* · **24**

Invocando lo oscuro: la tribu de Siniestra tomó Mérida · **27**

El cine también se escucha · **30**



EDITORIAL

A través de los calendarios se puede tejer la identidad de un lugar. No se trata sólo de los escenarios que se abren en la ciudad, sino de los cruces sutiles en los que distintas voces y geografías se adentran en esa cartografía humana, diversa y profundamente transformadora.

Comenzamos esta edición con la conmemoración de dos siglos de relación entre México y Francia durante la **Semana Cultural de Mérida**. De las partituras cruzadas entre el Mayab y la tradición europea, al rastro histórico de la huella francesa en nuestras casonas, el encuentro cultural (que se extenderá hasta mediados de noviembre) mostró que una efeméride no es un punto de llegada, sino un espacio fértil para repensar quiénes somos a través del espejo del otro.

La cultura también necesita del arte independiente. La 4ª edición del **Festival Siniestra** reunió en teatros, casonas y rincones no convencionales a una tribu dispuesta a explorar lo fantástico y lo inquietante: el horror escénico y la poesía oscura, que nos recuerdan que mirarnos en lo incómodo es también una forma de buscar cobijo y pertenencia.

Ese carácter vivo del arte como espacio de hallazgo se refleja en la travesía del grupo cubano **La Caja Negra**, cuya llegada a Yucatán, nacida de un contratiempo logístico, se convirtió en un ejercicio de escucha e intercambio.

Con la décima edición del **Festival de Cine Infantil Churumbela**, bajo el lema "Escucha", la pantalla se convierte en un dispositivo de exploración para las infancias, lo que reconoce las voces de la niñez, valida su mirada y su capacidad creativa.

El **Coro de la Ciudad de Mérida**, bajo la dirección de la maestra Concepción Casals Arriaza, reafirma su compromiso como una de las instituciones del Ayuntamiento a través de la cual se difunde el repertorio musical local y universal, se forman talentos y se vincula a la comunidad con el arte.

En entrevista, **Angie Canto** nos comparte, desde sus primeros hallazgos en su juventud, hasta los rigurosos procesos de formación internacional junto al Odin Teatret. De la paciencia, la pasión y la resiliencia que exige estar en escena o frente a un grupo de estudiantes.

Finalmente, el guitarrista y compositor **Paco Rentería** ofrece una reflexión sobre uno de los desafíos del arte contemporáneo: la inteligencia artificial. Luego de una conversación sobre su regreso a las tierras yucatecas y los desafíos culturales que presenta este panorama, el guitarrista enfatiza que la ética artística no reside en la técnica de una máquina, sino en la capacidad de sostener la mirada del espectador y de defender la creación como un acto de resistencia y honestidad.

Luis Alberto Rivas Polanco
Presidente del Consejo Editorial *Escena*

Mérida: un encuentro cultural entre México y Francia

Semana Cultural de Mérida Yucatán 2026: México-Francia, 200 años de amistad



Conferencia La Impronta de Francia en Yucatán, en el Palacio Cantón. De izq. A der. Doctores Martín Chi, Carlos Trejo y Felipe Couoh, Patricia Martín, Secretaria de la Cultura y las Artes de Yucatán, Ángel Gutiérrez, historiador, Leïla Voight, Fundadora y gestora de la Semana Cultural, Luis Millet, arqueólogo, Melba Peniche, abogada, y Bernardo Sarvide, Director del Museo Palacio Cantón.

Hasta el 15 de noviembre, Mérida es escenario de un encuentro entre culturas, disciplinas e instituciones con motivo de la celebración de los 200 años de relaciones entre México y Francia. Empezó el evento el 15 de octubre, bajo el lema: "México-Francia, 200 años de amistad". Esta primera edición de la Semana Cultural de Mérida, Yucatán, reunió 47 propuestas multidisciplinarias en 15 sedes de la ciudad.

La iniciativa nació con la intención de unir a instituciones culturales y académicas en un proyecto común, con un espacio de intercambio y colaboración y remarcando los vínculos que unen a Francia con Yucatán.

Participaron la Embajada de Francia en México, el Gobierno del Estado de Yucatán, el Ayuntamiento de Mérida, las universidades (Universidad de las Artes de Yucatán, Universidad Autónoma de Yucatán, CEPHCIS-UNAM), la Alianza Francesa de Mérida y la Fundación La Cúpula, quienes en conjunto con otros espacios culturales, hicieron posible articular una programación que enlaza la memoria histórica con la creación contemporánea.

Esta primera edición se inauguró con gran éxito en presencia de la embajadora de Francia en México, Delphine Borione, y la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, en el Centro Cultural Olimpo. Se presentó un concierto magistral de la Orquesta de Cámara de Mérida, que incorporó música popular francesa y yucateca, e incluyó dos piezas en lengua maya. El concierto, curado por el Maestro Russell Montañez, sirvió de marco al estreno mundial del poema tonal *Lumières du Mayab*, del Maestro David Silva, que fue un regalo para la ciudad de Mérida y para Francia. Sus partituras fueron entregadas a la alcaldesa de Mérida y a la embajadora de Francia. También se presentó la pieza *Navem, Maris et Venti,* del compositor yucateco Roberto Abraham.



Inauguración oficial de la Semana Cultural de Mérida Yucatán. De izq. a der. Armando Casares, Secretario Técnico de la Unidad de Turismo del Ayuntamiento de Mérida, Leïla G. Voight, Fundadora y gestora de la Semana Cultural, Delphine Borione, Embajadora de Francia en México, Cecilia Patrón, Alcaldesa de Mérida, Patricia Martín, Secretaria de la Cultura y las Artes de Yucatán, Anne Petot, Cónsul General de Francia en México, Karla Berrón, Directora de Identidad y Cultura del Ayuntamiento de Mérida.



Concierto inaugural de la Semana Cultural de Mérida Yucatán, con la Orquesta de Cámara de Mérida. De izq. a der. David Silva, Director huésped de la OCM, Leïla Voight, Fundadora y gestora de la Semana Cultural, Anne Petot, Cónsul General de Francia en México, Delphine Borione, Embajadora de Francia en México, Cecilia Patrón, Alcaldesa de Mérida, Patricia Martín, Secretaria de la Cultura y las Artes de Yucatán, Alfredo Cruz, Presidente del comité de la Semana Cultural, Karla Berrón, Directora de Identidad y Cultura del Ayuntamiento de Mérida.

Historia y pensamiento: revisar el pasado, interrogar el presente

Al día siguiente, la embajadora inauguró, en las excaballerizas del Palacio Cantón (rescatadas por la Fundación La Cúpula), un recorrido histórico dedicado a la *Huella francesa en Mérida, los 100 primeros años*. Esta exposición, curada por el arqueólogo Luis Millet con el apoyo de Laura Rosado, Emiliano Canto y Juan Flores, abarca la mayoría de los aspectos de la presencia francesa que forma parte de la historia cultural de Mérida, en su mayoría durante el siglo XIX. Dicha exposición se puede visitar hasta el fin de año y la entrada es libre. El Museo Regional de Antropología Palacio Cantón, por ser la casa madre del edificio que ocupa la Fundación La Cúpula, apoyó la mencionada exposición y, además, presentó en su recinto una conferencia sobre la impronta de Francia en Yucatán, a cargo del arqueólogo Luis Millet y del historiador Ángel Gutiérrez, de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán.

En la Universidad Autónoma de Yucatán, la conferencia del escritor, historiador y académico francés Christian Duverger, dedicada a la figura de Hernán Cortés, abrió un debate interesante sobre la relación del autor contemporáneo francés con la historia de la conquista, vista desde la mirada de un extranjero que, al no ser ni mexicano ni español, realiza una investigación con carácter neutro.

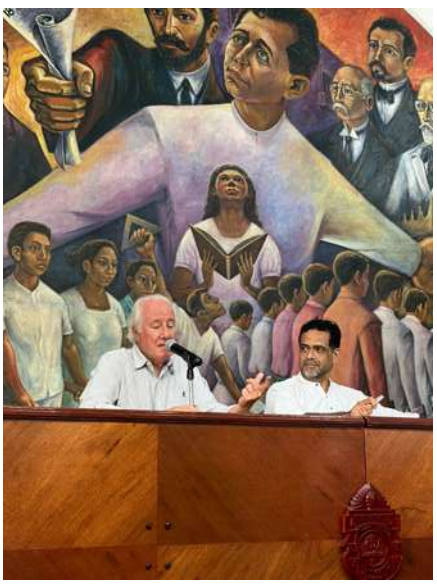
La Alianza Francesa de Mérida contribuyó con una exposición de obras de arte con realidad aumentada titulada *Que Nadie Duerma*, de Danielle Albertos de Cáceres, así como con una conferencia de Franck Fernández y presentaciones de libros y revistas, ampliando con mucho éxito el diálogo hacia las artes visuales y la literatura. Ocupó un lugar destacado en el programa del CEPHCIS-UNAM, con las conferencias de los doctores Adam Sellen y Arturo Taracena, que abordaron el tema de los viajeros franceses en Yucatán, invitando a reconsiderar las miradas que contribuyeron, desde el siglo XIX, a construir el conocimiento y las representaciones de la región. También tuvo lugar una mesa redonda dedicada al filósofo francés Michel Foucault, cuya obra ha ejercido una influencia considerable en las ciencias sociales, abriendo un espacio de reflexión sobre un autor fundamental para comprender las relaciones entre la sociedad y el poder.



El arqueólogo Luis Millet y la escritora Laura Rosado presentan la exposición *La Huella Francesa en Yucatán* a la Embajadora de Francia en México, Delphine Borione.



Vista de la exposición *La Huella Francesa en Yucatán*, curada por el arqueólogo Luis Millet, en la Fundación la Cúpula.



Conferencia del Dr. Christian Duverger, historiador, y el Mtro. Abraham Guerrero, Director del Centro Ateneo Peninsular, en la UADY.



Visitantes a la exposición *Que Nadie Duerma*, en la Alianza Francesa de Mérida.

Las artes, la literatura y la gastronomía como espacios de intercambio

Además de dar un concierto de música contemporánea a cargo del ensemble Sequenza Sur, con piezas de compositores yucatecos, mexicanos y franceses, la Universidad de las Artes de Yucatán aportó su contribución con la exposición de la artista francesa Elvia Teotski que abordó la problemática del sargazo y sus repercusiones ambientales en las costas del Caribe. Su propuesta situó el arte frente a una preocupación contemporánea y recordó su capacidad para suscitar preguntas sobre nuestra relación con el entorno. Este tema también fue abordado por la doctora Dalila Aldana en su conferencia sobre la importancia del rescate y del respeto al agua. En dicha universidad también se presentó un ciclo de cine francés, cuya programación se extiende hasta el miércoles 11 de noviembre.

Finalmente, en la Galería Secreta se habló de literatura con un encuentro improbable y sumamente interesante entre el famoso escritor francés Georges Perec (1936-1982) y el maestro Humberto Chávez, artista y autor radicado en Mérida.

Como se puede ver en la página web de la Semana Cultural de Mérida Yucatán, la programación no se limitó a presentar expresiones francesas ante el público yucateco, sino que propuso un espacio en el que distintas tradiciones, lenguajes y perspectivas pudieran encontrarse. Como otro ejemplo se deben mencionar dos fantásticas performances: el de la famosa coreógrafa francesa Phia Ménard, inspirada en *L'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy, invitada por la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mérida con el apoyo de la Embajada de Francia; y *Nubes,* la experiencia escénica inmersiva de la francesa Malgven Gerbes en el Centro Cultural Olimpo.

Es fundamental la gastronomía en la cultura francesa. Esta se pudo disfrutar tanto en el Hotel Sevilla, en Café Crème, como en los cursos de la UADY o en Patio Petanca. Estos lugares de Mérida permanecen abiertos todo el año y ofrecen una amplia oferta gastronómica y de ocio. En Café Crème se lanzaron los *Cafés Littéraires,* que se mantendrán durante toda la temporada 2026-2027.

Así, se demostró la diversidad de caminos por los que pueden establecerse relaciones culturales entre dos países.



Sequenza Sur, concierto de música contemporánea, UNAY.



Exposición *En los linderos del inframundo*, de la artista francesa Elvia Teotski en la UNAY.

"Además de dar un concierto de música contemporánea a cargo del ensemble Sequenza Sur, con piezas de compositores yucatecos, mexicanos y franceses, la Universidad de las Artes de Yucatán aportó su contribución con la exposición de la artista francesa Elvia Teotski que abordó la problemática del sargazo y sus repercusiones ambientales en las costas del Caribe".



Inauguración de la exposición *Que Nadie Duerma*, en la Alianza Francesa de Mérida. De izq. a der. Danielle Albertos de Cáceres, Curadora, Anne Petot, Cónsul General de Francia en México, Leïla Voight, Fundadora y gestora de la Semana Cultural, Luis Alberto Rivas, Presidente de la Alianza Francesa de Mérida y Alfredo Cruz, presidente del comité de la Semana Cultural.



David Silva, director huésped de la Orquesta de Cámara de Mérida en el concierto inaugural.



Evento literario: *Instrucciones para cruzar una calle y otras derivas artísticas en torno a Georges Perec*, Galería Secreta.

“La programación se prolongará hasta mediados de noviembre, porque la celebración de una historia compartida se convierte en una ocasión para estimular el diálogo y fortalecer las relaciones entre instituciones, artistas, investigadores y públicos”.

Una celebración que continúa

Como pueden ver, la programación se prolongará hasta mediados de noviembre, porque la celebración de una historia compartida se convierte en una ocasión para estimular el diálogo y fortalecer las relaciones entre instituciones, artistas, investigadores y públicos.

El cierre oficial de la primera edición de la Semana Cultural de Mérida, Yucatán, se realizará el 15 de noviembre con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Yucatán en homenaje a Francis Poulenc y César Franck, bajo la batuta del director invitado, el maestro francés Martin Lebel.

Esta continuidad prolonga el sentido de la Semana Cultural más allá de sus fechas iniciales, y más allá de la conmemoración, porque “México-Francia, 200 años de amistad” pone de manifiesto que la cultura puede ser un terreno fértil para la cooperación internacional. Las 15 sedes, la diversidad de disciplinas y la participación de 114 actores culturales expresan la voluntad de construir un proyecto común a partir de iniciativas y perspectivas diversas.

La relación entre Francia y Yucatán no pertenece únicamente al pasado; continúa desarrollándose mediante la investigación, la creación artística, la actividad académica y los intercambios interinstitucionales. Reconocer esa continuidad permite que la conmemoración adquiera un sentido más amplio: no sólo recordar una historia, sino también abrir nuevas posibilidades para el presente y el futuro.

El resultado de esta experiencia es, ante todo, una invitación a dar continuidad al encuentro y lograr consolidar nuevas colaboraciones, así como estimular proyectos compartidos. No dudamos de que este alcance irá más allá de esta primera edición. Darle continuidad a los *Cafés littéraires* es una forma de darle seguimiento a lo que la primera edición de la Semana Cultural de Mérida Yucatán propuso. También se puede revivir con las diferentes visitas guiadas de la exposición *La Huella Francesa en Yucatán*, que el arqueólogo Luis Millet y la escritora Laura Rosado –esposa de un descendiente directo del General Cantón– darán hasta finales de diciembre. Todos estos eventos y momentos especiales son la prueba de que Mérida contribuye, desde su propia historia y su vida cultural, a mantener vivo el diálogo entre México y Francia.

Gracias a todos nuestros aliados y patrocinadores, un catálogo-memoria está en construcción y será lanzado próximamente para que todos podamos compartir y revivir los momentos mágicos vividos durante la Semana Cultural de Mérida Yucatán. Sin duda, éste será el regalo franco-yucateco que todos esperamos.

Más información sobre eventos por venir: semanaculturalyucatan.com y lacupulamerida.org



Café literario *Mujeres e historia*, animado por Liliana Hernández en Café Crème.

"Mérida es escenario de un encuentro entre culturas, disciplinas e instituciones con motivo de la celebración de los 200 años de relaciones entre México y Francia. Empezó el evento el 15 de octubre, bajo el lema: 'México-Francia, 200 años de amistad'. Esta primera edición de la Semana Cultural de Mérida, Yucatán, reunió 47 propuestas multidisciplinarias en 15 sedes de la ciudad".



Leïla Godet Voight
Fundadora y gestora de la Semana Cultural.



Alfredo Cruz Ramírez
Presidente del comité de la primera edición.

ANÁHUAC MAYAB

Concierto de Gala

FRECUENCIAS DE LUZ

by Roberto Abraham Mafud

A beneficio del fondo para becas

Educar para transformar. By FONATÓN

10 DIC 2026 | 8:00 P.M. | ADMISIÓN $250 MXN

FORO CULTURAL "ALEJANDRO GOMORY"

MÉRIDA CON GO ES MEJOR AYUNTAMIENTO 2024-2027

Orquesta de Cámara y Coro de la Ciudad de Mérida
Mtro. Russell Montañez Coronado, Director Concertador

Boletos en: anahuacmid.mx/gala-frecuencias-luz

arya 88.5 Fm · Coca-Cola Zero · Diario de Yucatán, El periódico de la vida peninsular · LINCOLN

Nueva etapa del Coro de la Ciudad de Mérida

Concepción Casals Arriaza asume el compromiso como directora artística

Una nueva etapa en la vida del Coro de la Ciudad de Mérida transita entre ensayos, pruebas de voz, nuevos repertorios y el compromiso de consolidar a una de las agrupaciones representativas de la música coral peninsular, ahora bajo la dirección de la maestra Concepción Casals. El Coro es una de las instituciones musicales del Ayuntamiento de Mérida a través de la cual se difunde el repertorio local y universal, se forman talentos y se vincula a la comunidad con el arte.

Al asumir la dirección artística del grupo, la nueva directora coral lo define como un gran compromiso de vida. “Se trata de trabajar con voces, construir el trabajo en equipo, fomentar la disciplina y la escu-



cha, y lograr que cada integrante aporte lo mejor de sí". Sostiene que cantar en un coro es formativo, ya que aporta muchos beneficios tanto en el ámbito musical como en el personal. Cada cantante debe aprender a escuchar su propia voz, y al mismo tiempo, escuchar lo que le rodea para lograr una interacción conjunta.

La experimentada directora de coros y educadora musical fue elegida en sustitución de la maestra Nidia Góngora Cervera, quien se jubiló este año tras tres décadas de trabajo al frente de la agrupación coral.

Música que une

Entre otras cosas, la maestra Concepción expone que la individualidad se pierde al formar parte de un coro, y se convierte en una gran experiencia colectiva. "Hay personas que llegan a cantar y dicen: 'me da pena cantar', pero con el tiempo adquieren confianza, aprenden a convivir, a respetar y a pasar de un desarrollo personal a uno colectivo, donde la música une".

Uno de sus retos como directora es lograr que cada integrante crezca y encuentre su lugar en el coro para desarrollarse y convivir. Para Concepción Casals, el Coro de la Ciudad de Mérida ya tiene su identidad, y el reto será seguir trabajando en ella. El coro cuenta con 24 integrantes. Sin embargo, recientemente se realizaron audiciones para fortalecer la cuerda de tenores, una grata experiencia en busca del equilibrio sonoro que requiere la agrupación.

A la fecha, el coro cuenta con un variado y amplio repertorio con un desarrollo vocal e interpretativo versátil que le ha permitido transitar desde las grandes obras corales

"Una nueva etapa en la vida del Coro de la Ciudad de Mérida transita entre ensayos, pruebas de voz, nuevos repertorios y el compromiso de consolidar a una de las agrupaciones representativas de la música coral peninsular, ahora bajo la dirección de la maestra Concepción Casals".



clásicas con compositores como Mozart y Beethoven, hasta obras infantiles, musicales y del repertorio popular. "Ahora nos toca organizarnos para que en cada presentación se disfrute algo diferente y el público viva mejor cada experiencia", menciona Casals.

En su opinión, en Mérida hay mucho interés en formar parte de un coro, pues esta actividad es una forma de conectar con todo tipo de públicos y de seguir contribuyendo al desarrollo integral de la sociedad de Mérida. "Es importante fomentar desde la niñez ese gusto por la música, tal y como lo hicieron nuestros abuelos, y seguir llevando la música coral a otro nivel".

La maestra Conchita Casals afirma que, en los grandes momentos de la música, los coros han estado presentes. Por ello, no descarta colaboraciones con otros géneros, como la trova o los grandes musicales, ni con otras agrupaciones, como ya lo ha hecho con la Orquesta de Cámara Mérida y las Orquestas Infantil y Juvenil, experiencias que también han contribuido al crecimiento del coro.

Conciertos en puerta

El próximo 5 de noviembre, el Coro de la Ciudad participará en la *Gran Misa en Do Mayor, KV 327* de Mozart, conocida como la *Misa de la Coronación*, con la Orquesta de Cámara de Mérida que dirige el maestro Russell Montañez Coronado.

Lo que resta del año, la nueva directora continuará trabajando con el coro y preparando las siguientes presentaciones, una en diciembre y otra el 6 de enero de 2027, para la misa solemne que celebra el 485 aniversario de la fundación de nuestra Mérida. Posteriormente comenzarán las presentaciones en solitario en el auditorio del Centro Cultural Olimpo.

Enfoque y trayectoria

Como directora coral, a los compositores clásicos les gusta mucho Mozart para trabajar la voz. Sin embargo, sostiene que "la trova yucateca es hermosa, con ritmos interesantes, al igual que la música tradicional cubana, venezolana y mexicana, con versiones corales que funcionan y responden a cualquier público".

Recuerda que fue gracias a un amigo que se enteró del proyecto cultural, que se dio a conocer a través de la Dirección de Identidad y Cultura, para ocupar la dirección del Coro de la Ciudad. "Cuando nos gusta lo que hacemos, el cansancio queda en segundo plano. Hoy venimos a sumar, a consolidar al Coro y a que el público siga disfrutando de la música coral", agrega.

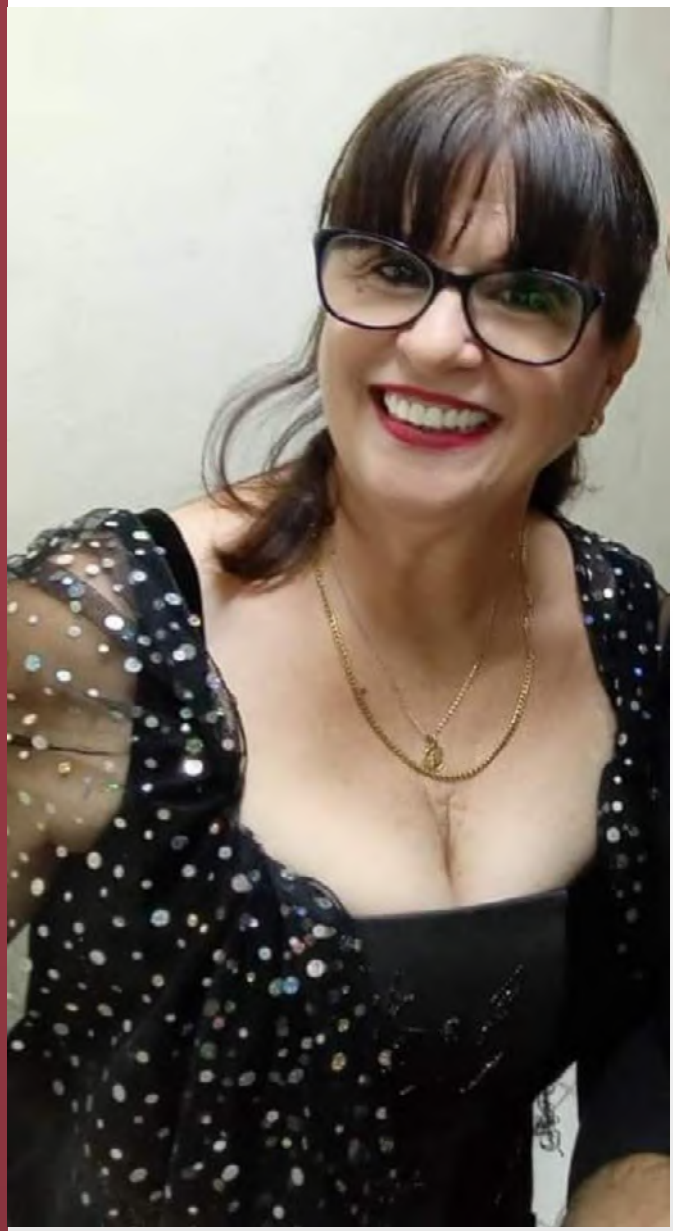


Concepción Casals

Desde pequeña en su tierra natal, Santiago de Cuba, la música la ha acompañado. Graduada de la Universidad de las Artes de Cuba, tiene formación en Música y Canto Lírico, así como en piano. En 1980 inició su carrera como maestra de dirección coral y de coros profesionales. Fue titular de una compañía lírica de 120 integrantes que representaba ópera, opereta y zarzuela española y cubana. En la Ciudad de México, trabajó en un proyecto llamado Voces Talento, conformado por niños con habilidades en música coral. Ha participado en y organizado giras artísticas por Perú, Nicaragua, Honduras, México, Corea del Norte, Austria, España y Estados Unidos.

Desde 2015, es docente de la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY), donde imparte clases de coro, dirección coral y canto, y dirige el Ensamble Vocal. También forma parte del proyecto Armonía Social, encabezado por la directora de orquesta Alondra de la Parra, que promueve la educación musical como herramienta de transformación emocional y comunitaria.

Con su trabajo y su pasión por la música y el arte coral, Concepción Casals sigue fortaleciendo el vínculo entre la formación artística, la colaboración institucional y la formación expresiva.



Ayuntamiento de Mérida
Dirección de Identidad y Cultura

Más allá de la guitarra:

la filosofía de vida, memoria e identidad de **Paco Rentería**



Hablar con Paco Rentería no es simplemente adentrarse en la trayectoria de un virtuoso de la guitarra; es atestiguar el pulso vital de un creador inagotable que, tras 35 años de carrera internacional, mantiene intactos el asombro y la pasión por la música. En una charla tan cercana como entrañable, con la calidez cómplice de quien intercambia palabras con una vieja amiga, el artista jalisciense abre el corazón y habla de su inminente regreso a Mérida, de sus múltiples proyectos y de una profunda reflexión sobre el alma del arte en la era de la inteligencia artificial.

Mérida y Yucatán ocupan un lugar muy especial en el mapa emocional y creativo de Rentería. Su concierto, programado para el primer fin de semana de noviembre en el Centro Nacional de la Música Mexicana-Palacio de la Música, representa dos días de comunión total con el público y la comunidad artística local. Por un lado, está el esperado recital, y por el otro una clase maestra concebida como un espacio de intercambio de vivencias y referencias.

"Nadie puede enseñarle a nadie a tocar un instrumento en una *masterclass*; más que nada, son las vivencias y experiencias para que puedan tomarlas como punto de referencia. Somos una suma de influencias, y yo voy a aportar mi manera de ver las cosas, lo que me ha funcionado", comparte con humildad y cercanía.

Para Rentería, el Palacio de la Música, como Centro Nacional de la Música Mexicana y con su Museo Interactivo, representa un faro cultural invaluable en el sureste mexicano. Lo considera un espacio que brinda un "abrazo y seguridad" a las nuevas generaciones de creadores frente a los embates de la precariedad y la burocracia cultural.

El pasado 14 de octubre, coincidiendo exactamente con su cumpleaños, salió al público su nuevo álbum: un ambicioso trabajo sinfónico de 14 temas que consolida su faceta como compositor y arreglista. Lejos de ser un capricho numérico, la coincidencia de la fecha responde a una sincronía universal con un autoregalo largamente gestado.

El disco requirió ocho meses de construcción, tres de grabación y un intenso proceso de postproducción. En él, la guitarra dialoga con una paleta sonora deslumbrante que incluye violines, violas, chelos, contrabajos, trombones, fagotes, saxofones y piano, entre otros. El álbum es descrito por su autor como una obra estrujante y compulsiva que transita con soltura por la rumba flamenca orquestal, las texturas de la música árabe e hindú, algunos guiños al rock progresivo alternativo y piezas de carácter cinematográfico ya apuntadas para futuros *soundtracks*. Lejos de detenerse, el músico ya vislumbra un volumen dos, impulsado por una etapa de absoluta claridad y madurez creativa.





"Nadie puede enseñarle a nadie a tocar un instrumento en una *masterclass*; más que nada, son las vivencias y experiencias para que puedan tomarlas como punto de referencia. Somos una suma de influencias, y yo voy a aportar mi manera de ver las cosas, lo que me ha funcionado".

Uno de los momentos más profundos de la charla surge al abordar el dilema contemporáneo de la inteligencia artificial. Con la perspectiva de quien ha visto evolucionar la industria desde las multipistas y los carretes hasta la era digital, Rentería traza una línea roja inquebrantable entre la herramienta y el autor: "La IA puede ser excelente como asistente técnico, pero hay una diferencia entre potenciar y sustituir. Una máquina no tiene intención porque no tiene cuerpo, no tiene memoria vivida, no se arrepiente, no ama, no conoce pérdidas. Confundir generación con creación es el gran riesgo. El resultado puede sonar impecable y, aun así, estar vacío".



“Deseo que mi vida se convierta en una obra de arte. Hoy me encuentro en el mejor momento de mi vida, pero no en el definitivo”.



Para el guitarrista, la música orgánica en vivo y la creación desde la vulnerabilidad humana son actos de resistencia. Afirma con contundencia que quien hace música mediante algoritmos pierde la dignidad de mirar a los ojos a un público de frente. Lo humano, en un mundo saturado de inmediatez sintética, se vuelve cada vez más escaso y valioso. Con una mirada crítica pero profundamente entusiasta, Rentería analiza el pulso cultural de México. Celebra la descentralización, la fuerza de las escenas independientes en Mérida, Guadalajara o la Ciudad de México y la autogestión de colectivos y mujeres creadoras. Sin embargo, no oculta su preocupación por la precariedad, la turistificación cultural y la politización de los presupuestos artísticos.

Su compromiso con las nuevas generaciones se refleja en su apoyo constante a proyectos como Maverick Knox, Cocktail de Fruta, Eiin, así como en el impulso al mariachi y a las agrupaciones locales, recordando siempre a los jóvenes que el talento debe ir acompañado de paciencia y, sobre todo, de una ética humana irreprochable. “La ética no es un adorno del artista ni una medalla moral. Es la diferencia entre lo que vives, lo que crees y cómo tratas a los demás. Se puede ser un genio con el oído y un desastre con el alma. Antes que músico eres persona”.

Tras décadas de giras extenuantes, con más de 130 conciertos al año, en las que muchas veces el conocimiento de un país se reducía a la ventanilla del aeropuerto o al trayecto al hotel, la filosofía de vida de Paco Rentería ha madurado hacia el concepto de “menos es más”. Hoy prefiere la pausa, el disfrute consciente de cada viaje, el contacto con la naturaleza, la meditación y la cercanía con sus hijos, priorizando escenarios icónicos y experiencias entrañables por encima de la saturación.

Al cierre de la charla, entre risas por la complicidad cotidiana con su equipo de trabajo y la promesa ineludible de disfrutar unos buenos panuchos y cochinita pibil a su llegada a Mérida, el músico resume el latido de su momento actual con una definición que es toda una declaración de principios: “Deseo que mi vida se convierta en una obra de arte. Hoy me encuentro en el mejor momento de mi vida, pero no en el definitivo”.

Mérida se prepara así para recibir a un artista total: un creador incansable que, armado con su guitarra y una honestidad a prueba de todo, sigue demostrando que la verdadera música siempre nace del alma.



Renata Marrufo Montañez
Periodista con 35 años de experiencia, especializada en temas de música, moda, espectáculos, tecnología, calidad de vida, salud, religión, literatura y cultura en general. Actualmente es jefa de Diseño y Comunicación del Palacio de la Música, Centro Nacional de la Música Mexicana.

DIRECTORIO CULTURAL

ESPACIOS INDEPENDIENTES

- Casa Circo
- Casa Tanicho
- Centro Cultural La Cúpula
- Centro Cultural Carlos Acereto
- Centro Cultural del Mayab
- Centro Cultural Imagine
- Centro Cultural Olimpo
- Centro Cultural Tapanco
- Centro Cultural Yol-Izma
- Cenzontle Foro Cultural
- Curioso Circo
- Efímero – Arte en Tránsito
- El Teatrito
- Espacio 7 Artes Escénicas
- Espacio CONA
- Foro Alternativo Rubén Chacón
- Foro Artístico y Cultural La Marquesina
- Foro Cultural Por Las Paredes (Umán)
- Fuera de Centro
- La Nube Danza
- Los milagros
- Murmurante / laboratorio escénico transdisciplinario
- Teatro de La Rendija Sede A
- Teatro La Camarita
- Teatro Pedrito "Titeradas"
- Xpresión Centro de Capacitación Artística

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!











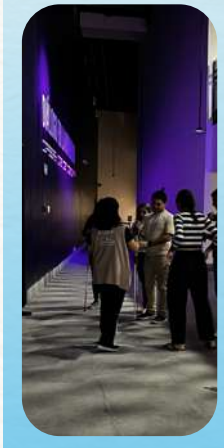
DIRECTORIO CULTURAL

MUSEOS

Ateneo peninsular
Casa del Lagarto
Casa de Cultura de San Sebastián
Casa Manzanero
Gran Museo del Mundo Maya
Mansión de la Alcalá Martín
Montejo 495
MUME Museo de Modelismo Estático
Museo Casa de Montejo
Museo Conmemorativo de la Inmigración Coreana
Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY)
Museo de Arte Popular de Yucatán
Museo de Historia Natural
Museo de la Canción Yucateca
Museo de la Ciudad de Mérida
Museo de la Indumentaria Mexicana
Museo de la Luz Mérida UNAM
Museo de la Muerte de Mérida
Museo de los Ferrocarriles
Museo Interactivo
Museo LARA
Museo Paranormal de Jorge Moreno
Museo Regional de Antropología
Palacio Cantón
Museo Yucatán: Un pasado Presente
Museum of Fine Art Fondation Joseph Kurhajec

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!








Palacio de la Música
Pinacoteca de Mérida Juan Gamboa Guzmán
Quinta Montes Molina

DIRECTORIO CULTURAL

GALERÍAS

¡Da clic al nombre para conocer la ubicación!

- Centro MID guía
- Agustín Galería
- Galería de Arte Municipal de Mérida
- La Sala
- Galería Le Cirque
- Galería Arte y Vida
- Galería Caracol Púrpura Mérida
- Arte1010
- Galería Anónimo
- La Galería de Fabricio Vanden Broeck
- La Galería
- Galería de arte Jícara del Alux
- Galería Terracota. Arte actual
- Galería La Eskalera
- Galería Nahualli
- Galerías SoHo
- Galería La Cúpula
- Casa de las Artesanías
- Galería Tataya
- Casa Gemela
- Laboratorio Filux
- Galería El Zapote Mérida
- MATILDA Mérida











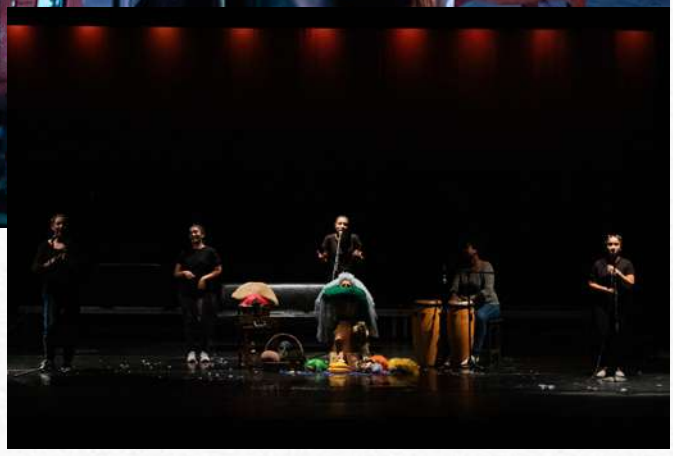












Mérida: donde el viaje encontró otra puerta

Hay ciudades que se visitan y otras que, de alguna manera, comienzan a formar parte de lo que uno es. Para el Grupo de Experimentación Escénica La Caja Negra, Mérida fue eso: una primera puerta.

Llegamos a México para nuestra gira de dos meses por varios estados, con un recorrido que tuvo que modificarse incluso antes de comenzar. El primer vuelo internacional que adquirimos (de La Habana a México) fue cancelado tras la quiebra de la aerolínea que debía transportarnos a Mérida, lo que nos obligó a cancelar nuestro traslado

a Veracruz. Lo que pudo haber sido solamente un problema logístico, terminó convirtiéndose en una oportunidad inesperada: permanecer unos días en Yucatán, detenernos, conocer el lugar y conversar con gente local. El viaje comenzó, entonces, de una manera que terminaría siendo muy coherente con nuestra forma de entender el teatro: aceptando que aquello que no estaba previsto también podía convertirse en materia de creación.

Mérida fue nuestra primera estancia y también nuestro primer ejercicio de escucha. Durante una semana, habitamos en Casa Ule y comenzamos a relacionarnos con una ciudad que aún no conocíamos. Allí fueron fundamentales Diego Barjau y Estela Gameros Scott, quienes acompañaron la producción y la organización de esos primeros días, así como el equipo de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, encabezado por su secretaria, Silvia Patricia Martín Briceño. Ese acompañamiento hizo mucho más sencillo que una llegada anticipada y accidental se convirtiera en una experiencia real de intercambio. No se trataba sólo de encontrar un lugar donde permanecer mientras reorganizábamos el itinerario; se trataba de empezar a entrar en contexto.

En Casa Ule, el taller *Hacia una dramaturgia imperfecta* partió de una preocupación que atraviesa buena parte de nuestro trabajo: cómo escribir para la escena cuando la escritura no quiere permanecer encerrada en la literatura. El encuentro con los participantes y las conversaciones en torno al taller permitieron que esa primera aproximación a Mérida no fuera únicamente una presentación de nuestro trabajo, sino también una oportunidad de ponerlo en crisis, de contrastarlo con otras experiencias y con otras maneras de pensar la creación.

“En Casa Ule, el taller *Hacia una dramaturgia imperfecta* partió de una preocupación que atraviesa buena parte de nuestro trabajo: cómo escribir para la escena cuando la escritura no quiere permanecer encerrada en la literatura”.





También realizamos la lectura dramatizada de *Porno o Fermentar la carne con más carne hasta que sepa mejor*, junto al actor mexicano Miguel Cerón, la cual después adquirió una importancia que no podíamos prever. Fue el primer encuentro entre uno de nuestros textos y un intérprete mexicano; una experiencia que dejó abierta la posibilidad de futuras colaboraciones y que, de algún modo, anticipó una de las características fundamentales del viaje: las obras comenzarían a mezclarse con otros cuerpos.

Mérida también nos obligó a mirar. Venir desde Santiago de Cuba significaba llegar con una memoria propia, con diez años de investigación escénica, con una manera particular de trabajar el cuerpo, la música, la palabra, los objetos y la relación con el espectador. Pero ningún territorio está obligado a recibir una obra a partir de las claves de quien la creó. Cada lugar tiene sus propios códigos, sus propias historias y sus propias formas de relacionarse con el arte, y eso nos interesaba.

México era, además, un territorio de particular importancia para *La Caja Negra*. Fue el primer país que visitamos internacionalmente como colectivo y, diez años después, habíamos decidido regresar para celebrar allí nuestra primera década. Pero esta vez no queríamos hacerlo como quien simplemente lleva espectáculos de un sitio a otro. El viaje tendría una duración mucho mayor y estaría compuesto por presentaciones, talleres, encuentros y momentos de convivencia. Queríamos que el desplazamiento también fuera una forma de investigación. Por eso Mérida resultó decisiva.

Antes de que llegáramos a Ciudad de México, antes de presentar *Ofelia* y *Psicosis,* antes de que *Comerse la noche* encontrara una pradera en Morelos o de que Guadalajara nos confrontara con otras memorias, ya habíamos aprendido algo: un recorrido artístico no se construye solamente con aquello que uno trae consigo; también se construye con lo que el territorio pone delante.

Después volveríamos a Mérida. En el Centro Cultural La Ibérica desarrollamos el taller *El actor como archivo*, uno de los núcleos metodológicos de nuestra investigación. Allí el cuerpo volvió a aparecer no como una herramienta subordinada a la representación, sino como un lugar donde se almacenan experiencias, gestos, recuerdos, heridas, imaginarios y formas de conocimiento. El laboratorio produjo, además, una creación: *El Temporal, apuntes para una arqueología del afecto*, una experiencia que permitió comprobar nuevamente que un proceso formativo puede terminar por convertirse en un acontecimiento escénico.

Presentamos también *Psicosis* en La Ibérica y *Ofelia* en el Teatro Daniel Ayala. Pero regresar a Mérida, después de haber atravesado otros territorios mexicanos, significaba volver a una ciudad distinta; o quizás éramos nosotros quienes habíamos cambiado.

Ese regreso hizo visible algo que, durante el viaje, se había ido construyendo lentamente: México no funcionaba como una sucesión de destinos. Se estaba convirtiendo en una conversación hecha de obras, talleres, espectadores, artistas, productores, gestores y espacios. De personas concretas que hicieron posible que el viaje existiera y, al mismo tiempo, dejaron algo dentro de él.

Por eso, cuando pensamos en México, no pensamos sólo en una gira; pensamos en Diego, en Estela y en Casa Ule; en quienes, desde la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, hicieron posible aquella primera estancia; en los participantes del taller; en el actor que compartió aquella primera lectura dramatizada; y, en general, en quienes nos recibieron después y en quienes todavía permanecen vinculados a lo que allí comenzó.

“Cuando pensamos en México, no pensamos sólo en una gira; pensamos en Diego, en Estela y en Casa Ule; en quienes, desde la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, hicieron posible aquella primera estancia; en los participantes del taller; en el actor que compartió aquella primera lectura dramatizada; y, en general, en quienes nos recibieron después y en quienes todavía permanecen vinculados a lo que allí comenzó”.



Quizás esa sea una de las formas más profundas de entender el viaje: no como una línea que conecta ciudades, sino como una red de personas que hace que un territorio continúe existiendo mucho después de haberlo abandonado. Mérida fue nuestra primera puerta de entrada a México, pero una puerta no solo sirve para entrar, sino que también modifica la manera en que uno vuelve a salir.



Juan Edilberto Sosa Torres
Director de teatro, escritor, docente y gestor sociocultural. Dirige el Grupo de Experimentación Escénica *La Caja Negra*.



HABITAR EL PRESENTE

ANGIE CANTO

UNA HISTORIA DE DISCIPLINA, RESILIENCIA Y BÚSQUEDA A TRAVÉS DEL TEATRO.

TEXTO POR DAVID MONTAÑEZ FOTOGRAFÍAS PROPORCIONADAS POR LA ENTREVISTADA

EL TEATRO ES UN ESPEJO DE LA VIDA

"El teatro es un espejo de la vida; dedicarme a él significa elegir todos los días habitar la pregunta, sostener la memoria y recordarme, a través del convivio, qué significa ser humanos".

A veces una vocación no aparece como una certeza, sino como una intuición a la que uno decide hacerle caso. Para Angie Lizette Canto Domínguez, actriz y docente, el teatro comenzó precisamente así: buscando.

Rompiendo el paradigma de que un artista tiene que empezar desde la niñez o provenir de una familia dedicada al arte, en el caso de Angie fue hasta la secundaria, cuando descubrió el **CEDART** y encontró una alternativa que combinaba el bachillerato con las artes. Entró pensando en el teatro y, casi al mismo tiempo, descubrió que la danza también formaría parte de su camino.



La decisión de dedicarse profesionalmente al teatro tampoco fue sencilla. Sin embargo, Angie decidió avanzar. *"Nunca estarás lista"*, reconoce al recordar aquel momento en el que tuvo que elegir una profesión siendo todavía muy joven. También agradeció el apoyo de su familia y amigos. *"Desde mi padre, quien es un ejemplo para mí de disciplina y resiliencia, hasta mi madre, quien es un ejemplo de valentía. Maestras, maestros, colegas y directores de escena son quienes me inspiran a continuar en este camino y de quienes aprendo continuamente".*

Su trayectoria también estuvo marcada por encuentros que abrieron nuevas posibilidades. Uno de ellos fue con el maestro Francisco Solís, quien llegó al CEDART para hablar sobre la universidad y terminó convirtiéndose en una figura fundamental en su formación.

EL ODIN TEATRET EN DINAMARCA

En la biblioteca de la escuela, Angie en-

contró un libro de **Eugenio Barba**, fundador del **Odin Teatret.** Una fotografía y la historia de una compañía que había comenzado después de que sus integrantes fueran rechazados por una escuela de teatro la marcaron profundamente. "Desde entonces, si me siento perdida o cansada, regreso a ese libro".

"Antes de conocer a Eugenio Barba, tuve un sueño donde lo conocía", explica. En 2024, después de años de espera y con una pandemia de por medio, finalmente conoció a Barba y participó en talleres en México. Poco después, postuló a una convocatoria internacional y viajó a Dinamarca para continuar su formación. El viaje implicó resolver dinero, transporte, idioma y una enorme cantidad de incertidumbre, pero también encontró personas que la ayudaron a llegar a destino.

Allí convivió con artistas de distintos países y descubrió algo que terminaría por ser una de las grandes lecciones de aquella experiencia: el teatro puede establecer un lenguaje que va más allá de las palabras. *"Creo que el teatro tiene el poder todavía de reunir a la gente para convivir. Esa residencia fue una búsqueda infinita de preguntas y respuestas. A raíz de seguir a la compañía en distintos eventos, comprobé que el teatro trasciende las barreras del idioma y la cultura, que nos regala un espacio de convivencia más allá de las características que nos diferencian; a través del teatro es posible la paz".*

CREAR, ESTAR EN ESCENA ES MI MANERA DE HABITAR EL MUNDO, DE ESTAR EN PRESENTE

Hoy, Angie combina la actuación con la docencia, una actividad que considera fundamental para sostener económicamente su vida artística. Mientras tanto, continúa participando en proyectos escénicos y audiovisuales y se prepara para colaborar con **Títere Planet en el Mérida Fest 2027.**

Su mirada sobre el presente artístico también parte de esa experiencia. Reconoce que hoy hay mayor acceso a convocatorias, castings e información, aunque eso también implica competir con creadores de prácticamente cualquier lugar. Para ella, el reto consiste en adaptarse a un escenario en el que el teatro ya convive con la cámara y otras formas de creación.

Quizá por eso, cuando piensa en lo que el teatro le ha dado, Angie no habla únicamente de una profesión. Ha sido un lugar donde se puede reconocer. *"Me motiva la certeza de que el arte transforma, salva y sostiene. El teatro regala un espacio de encuentro genuino. Ver el proceso y admirar lo que llegan a realizar mis estudiantes me regala la esperanza. Crear, estar en escena, es mi manera de habitar el mundo, de estar en el presente".*

PACIENCIA Y RESILIENCIA, SENTARSE NO ES UNA OPCIÓN

Si tuviera que dejar una enseñanza a quienes comienzan, les diría que todo es insistir. *"Siempre hay que intentar una vez más"*, afirma. Porque después de haber cruzado mar y tierra para llegar hasta un escenario, sentarse no parece una opción.

A las nuevas generaciones: *"Les diría que cultiven la paciencia, la resiliencia y el rigor de retarse a sí mismos. Abracen a su niño interior y a su proceso, hagan caso a su intuición, y que lo intenten una vez más de favor".*



Angie Lizette Canto Domínguez.
Ha realizado residencias con el Odin Teatret bajo la dirección de Eugenio Barba en Dinamarca (2024 y 2025) y participado en cursos y masterclasses impartidos por esta compañía en colaboración con instituciones como la Universidad Iberoamericana y LArtEs. Es docente en la licenciatura de Teatro de la Universidad de las Artes de Yucatán y fue profesora de Expresión Corporal en la Universidad Modelo. Integró la compañía de teatro de la UNAY y ha trabajado como actriz y bailarina en diversos grupos y compañías, además de colaborar en áreas de producción y logística en distintos proyectos y festivales, como SINIESTRA. Ha participado en giras artísticas, ha publicado artículos académicos y, en 2025, obtuvo el apoyo del PROMAD para realizar una estancia internacional con su proyecto Biomimética Corporal.







Angie Canto en distintas interpretaciones escénicas, entre ellas *Ella*, *Alberich* y *Edipo*.



David Montañez Rufino
Licenciado en derecho por la Universidad Anáhuac, maestro en Administración Pública por la Universidad del Valle de México y maestro en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos por la Universidad Internacional Iberoamericana.
En materia cultural, es miembro de Cultura Yucatán A.C. y director editorial de la revista Escena: Arte, Sociedad y Tradiciones. A través de Cultura Yucatán A.C., forma parte de diversos órganos culturales, como el Consejo Consultivo del Palacio de la Música, el Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac, entre otros.
Adicionalmente, es fundador y director general de MetrópoliMid, plataforma que impulsa el desarrollo urbano sostenible de Mérida.

dg@m50.com.mx | IG: @arteyciudadm

22 AÑOS CELEBRANDO
LO MEJOR DE MÉRIDA



PREGUNTA POR NUESTROS PAQUETES PUBLICITARIOS

aloventasmid@gmail.com | @alorevista ALO! Mérida

Invocando lo oscuro:
la tribu de Siniestra tomó Mérida



Fotografía: Marcos Curmina.

En octubre, Mérida volvió a transformarse durante el mes más oscuro del año: la cuarta edición del Festival Siniestra llenó teatros, casonas y espacios alternativos de poesía, música, teatro, danza y cine, todo ello bajo el aura inquietante que caracteriza a este proyecto. El festival, dirigido por Alex Benavides y acompañado en la gestión y la creación por Selene Medina y Angie Canto, reafirmó su posición como una de las plataformas más singulares para el terror, el suspenso y la fantasía oscura en el sureste mexicano.

Siniestra no nació de la casualidad, sino de una búsqueda de tribu y de la necesidad de conversar sobre lo abyecto y lo inquietante desde el lenguaje de las artes escénicas. Alex, de formación actriz, productora y docente, lo ideó junto a Selene y Angie, gestoras y creadoras con trayectorias diversas, pero con la misma inquietud. El festival surgió en 2023, impulsado por la autogestión y el acompañamiento de amigas, donantes y empresas locales. Desde entonces ha crecido tanto en público como en territorio, sumando colaboraciones con colectivos de Cancún, Campeche y Valladolid.

Este año la programación fue más audaz y expansiva que nunca. Las actividades iniciaron con la lectura dramatizada de los poemas ganadores de la convocatoria Poesía Siniestra y con el concierto inaugural de Acetato Funk, en el que se estrenó la canción temática "Siniestra". Al mismo tiempo, las sedes de Cancún y Campeche presentaron sus propias versiones de la experiencia poética con "Mortarium" y "Insomnium", fusionando poesía y performance en atmósferas de encierro, insomnio y deseo de libertad.

La programación incluyó una proyección especial de "Muérdeme suavemente", un falso documental sobre vampirismo y vínculos humanos, así como la charla virtual con Luis Alcocer Guerrero, director yucateco multipremiado y responsable del proyecto Granguiñol Psicotrónico, referente nacional de lo siniestro en escena. El repertorio escénico fue variado y provocador: "Feralidad", de Kookay Teatro, indagó en el horror de las prácticas humanas hacia los animales; "Decadencia y blasfemia" llevó la danza contemporánea al límite de la experiencia sensorial; "Alcira", de Errante Teatro, sumergió al público en la angustia de la reclusión y el miedo; mientras que "Ligazón, auto para siluetas de Ramón del Valle-Inclán", "El Wáay Chivo", "Caronte" y "Sí acepto, una parálisis nupcial" abordaron el *folk* horror, el mito y el terror psicológico. La clausura tuvo lugar en un sitio secreto; así, la fiesta ZKTA Siniestra reafirmó la vocación de encuentro y celebración del festival a través de la intriga que tanto caracteriza a esta propuesta no convencional.


Fotografía: Alain Malvaez.


Fotografía: Andrés Alonzo.


Fotografía: Andrés Alonzo.


Fotografía: Andrés Alonzo.


Fotografía: Andrés Alonzo.

Siniestra también cruzó fronteras: la colaboración con Andrez y su fanzine *RockAndMuzik* permitió que los poemas del festival circularan en la escena alternativa de la península. Colectiva Cuerva en Valladolid, Ojo de Gato Teatro en Campeche y Sinestesia Escénica en Cancún, todos liderados por mujeres, gestionaron y acogieron funciones, lo que contribuyó a que el festival se sintiera como un verdadero movimiento regional.

No todo ha sido sencillo. El financiamiento sigue siendo el mayor reto, que se resuelve año con año gracias a la autogestión, la inversión directa de las organizadoras y el apoyo de patrocinadores que creen en la fuerza de las propuestas independientes. Mérida, con su efervescencia cultural, presenta el desafío de sobresalir en medio de una oferta creciente, pero Siniestra ha sabido encontrar y fidelizar a su público: adolescentes y adultos amantes del miedo, de lo fantástico y de lo no dicho.

Para quienes aún dudan en acercarse al género, Alex comenta: "La vida se trata de sumar experiencias y, si no te gusta, a lo que sigue. El objetivo es morir con recuerdos". Siniestra es, ante todo, una invitación a explorar, desde el arte, zonas incómodas de la experiencia humana y a sentirnos parte de una tribu que se reúne cada octubre para celebrar lo que nos asusta y nos conecta.

Siniestra ya es tradición y, más que nunca, un hogar para quienes encuentran belleza en la oscuridad. Para futuros editores, patrocinadores, artistas y espectadores, la invitación sigue abierta: la tribu siniestra siempre tiene lugar para alguien más.


Fotografía: Francisco May.


Fotografía: Andrés Alonzo.


Fotografía: Alain Malvaez.


Fotografía: 23audiovisualmid.

"Siniestra no nació de la casualidad, sino de una búsqueda de tribu y de la necesidad de conversar sobre lo abyecto y lo inquietante desde el lenguaje de las artes escénicas".



Paloma Alba
Colaboradora de *Escena*.
Licenciada en Teatro, coordinadora editorial, investigadora y creadora escénica. Cuenta con formación en enfermería e investigaciones que exploran el vínculo entre las artes, la salud y la inclusión.
Instagram: @palomaalba_

El cine también se escucha

El cine infantil es mucho más que una pantalla encendida: es un espacio de encuentro, aprendizaje y expresión donde niñas, niños y adolescentes pueden descubrir otras realidades y reconocer el valor de sus propias historias. Con esta convicción, este año, el Festival de Cine Infantil Churumbela celebra su décima edición. Se cumple una década dedicada a acercar el séptimo arte a las infancias, especialmente a aquellas que han tenido menos oportunidades de participar en experiencias culturales. Este aniversariopropone una invitación sencilla y poderosa: escuchar.



Diez años abriendo pantallas

A lo largo de su trayectoria, Churumbela ha defendido una idea fundamental: la cultura debe ser accesible desde la infancia. Su propuesta combina exhibiciones cinematográficas con actividades educativas y creativas que invitan a ver el cine no sólo como entretenimiento, sino también como una herramienta para comprender el mundo, compartir emociones y dialogar con otras personas.



El festival presta especial atención a las infancias con menor acceso a actividades culturales. Llevar historias a nuevos públicos también significa abrir oportunidades para imaginar futuros distintos, fortalecer la curiosidad artística y construir espacios de convivencia. Por eso, la gratuidad de sus actividades es una parte esencial de su misión.

La celebración de diez ediciones no es sólo una cifra; es una oportunidad para reconocer el valor de los encuentros que ocurren en torno a una película: la conversación después de una función, la sorpresa de descubrir una técnica cinematográfica o la emoción de ver una historia propia proyectada ante otras personas.



Escucha: el sonido cuenta historias

La décima edición tiene como eje temático la música y el sonido en el cine. Bajo la invitación "Escucha", Churumbela propone descubrir aquello que a menudo pasa inadvertido al ver una película: los sonidos que construyen ambientes, los ritmos que acompañan una emoción y los silencios que pueden decir tanto como una palabra.







Una puerta que se cierra, unos pasos que se acercan, una melodía o una pausa pueden transformar por completo el sentido de una escena. Explorar estos recursos permite a las infancias comprender que el lenguaje cinematográfico se construye no sólo con imágenes, sino también con una dimensión sonora capaz de despertar recuerdos, preguntas y sensaciones. Este enfoque se refleja también en sus reconocimientos: los cortometrajes seleccionados pueden optar a una mención especial por el uso del sonido y la música.



Infancias que toman la cámara

Una de las apuestas más significativas de Churumbela es reconocer a niñas, niños y adolescentes como creadores y no sólo como espectadores. La sección "Minicineastas de Yucatán" abre un espacio para cortometrajes de ficción, animación y documental realizados por participantes de entre 6 y 17 años en sus modalidades nacional e internacional.

Lo importante no es disponer de equipos sofisticados, sino tener algo que contar. Una idea nacida en casa, una pregunta sobre el entorno o una historia inventada entre amistades pueden convertirse en una obra cinematográfica. El proceso invita a desarrollar la imaginación, la colaboración y la confianza en la propia voz.

"La sección 'Minicineastas de Yucatán' abre un espacio para cortometrajes de ficción, animación y documental realizados por participantes de entre 6 y 17 años en sus modalidades nacional e internacional".

Las ideas, la dirección y las decisiones creativas deben pertenecer a las personas menores de edad, escuchar a las infancias también significa respetar su manera de narrar. En Yucatán, Minicineastas cuenta con una competencia propia que invita a explorar asuntos cercanos a sus participantes, como la amistad, la inclusión, el medioambiente, los derechos de la infancia y el uso de la tecnología. Las historias locales encuentran así un lugar para dialogar con públicos diversos.

Un encuentro entre culturas

La Selección Oficial 2026 reúne cortometrajes y largometrajes de México y de otros países, junto con trabajos realizados por jóvenes cineastas. Su diversidad de procedencias y lenguajes ofrece una oportunidad para asomarse a distintas formas de vivir, imaginar y comprender la realidad.

Entre las obras anunciadas figuran producciones de España, Brasil, Colombia, Irán, India, Argentina, Chile, Canadá y México, entre otros países. Esta pluralidad recuerda que el cine puede cruzar fronteras sin borrar las particularidades culturales de cada historia.

La programación se organiza en ejes como Identidad y Desarrollo, Cultura y Tradición, Acción y Cambio, Entorno y Aprendizaje, y Comunidad Cinematográfica. Son puertas de entrada a conversaciones que continúan más allá de la sala: quiénes somos, cómo convivimos, qué podemos transformar y qué aprendemos de quienes nos rodean.

Más que ofrecer respuestas únicas, las películas plantean preguntas. Es en esa posibilidad de preguntar, imaginar y conversar donde reside buena parte de la fuerza educativa y social de un festival dedicado a las infancias.

De Ciudad de México a Yucatán

La décima edición se celebrará del 18 al 22 de noviembre de 2026 en Ciudad de México y del 4 al 6 de diciembre en Yucatán. Las actividades están previstas en espacios culturales, comunitarios y cinematográficos, lo que refuerza la intención de acercar el cine a públicos diversos.



En Yucatán, las sedes anunciadas incluyen la Universidad de las Artes de Yucatán, el Centro Cultural Olimpo, el Centro Cultural del Sur, el Cine club El Desalojo y el Gran Museo del Mundo Maya. La presencia del festival en estos espacios permite conectar la creación audiovisual con la vida cultural de la región y ofrecer puntos de encuentro para niñas, niños, adolescentes y familias.

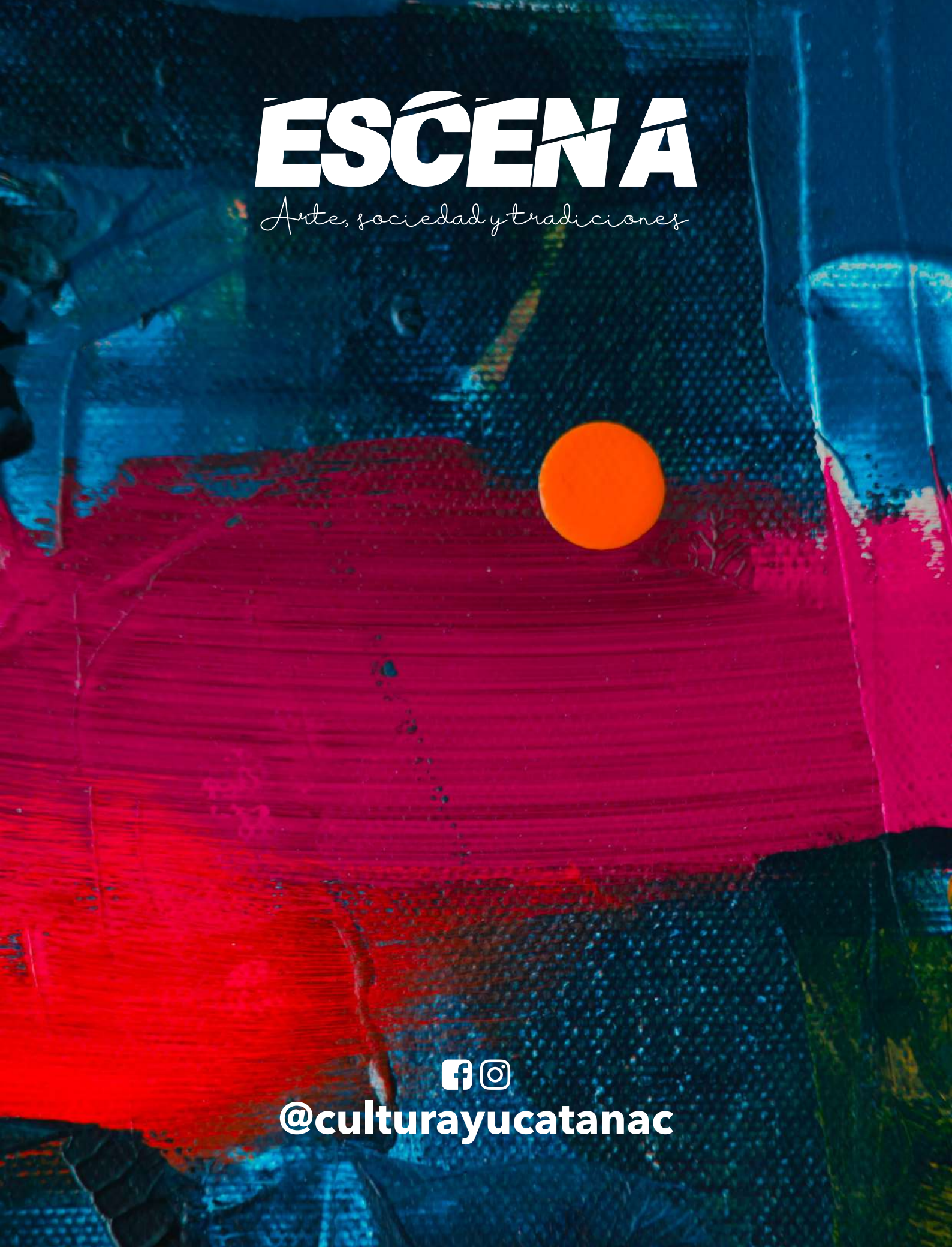
El 6 de diciembre, el Gran Museo del Mundo Maya proyectará los cortometrajes finalistas de Minicineastas de Yucatán. Será una ocasión para que las voces de jóvenes realizadores encuentren una pantalla y un público dispuesto a escucharlas.

Después de diez ediciones, Churumbela mantiene una convicción que mira hacia el futuro: el acceso al cine puede sembrar curiosidad, empatía y posibilidades de expresión. Cuando una niña o un niño descubre que su historia merece ser contada, la pantalla deja de ser una frontera y se convierte en una puerta abierta. Y cuando alguien se detiene a escuchar esa historia, comienza otro encuentro.



Autores: Michelle Raguth y Pablo Alberti
Gp Soona AC - Festival de Cine Infantil Churumbela

Michelle Raguth impulsa con creatividad y visión el Festival Churumbela, conectando a la niñez con la magia del cine.
Sitio web: www.churumbelafest.com
Redes sociales: @churumbelafest


ESCENA
Arte, sociedad y tradiciones
@culturayucatanac